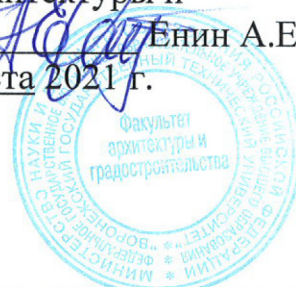


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета архитектуры и
градостроительства Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«История садово-паркового искусства и усадебного строительства»

Направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

Автор программы:  / Федоров М.С./

Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-
градостроительного наследия:  / Чесноков Г.А./

Руководитель ОПОП:  / Чесноков Г.А./

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Изучение истории садово-паркового искусства и усадебного строительства в России и зарубежных странах, охраны садово-паркового искусства.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Изучение основных терминов, понятий, связанных с ландшафтно-парковыми ансамблями.

Изучение развития садово-паркового искусства с древних времен до XX века.

Изучение особенностей различных стилей садово-паркового искусства объектов усадебного строительства.

Знакомство с международным и Российским законодательством, регулирующим сохранение объектов садово-паркового искусства.

Ознакомление с понятиями объектов садово-паркового искусства и усадебного строительства как объектов культурного наследия.

Ознакомление с проектной документацией, которая требуется для охраны и сохранения объектов садово-паркового искусства и усадебного строительства как объектов культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История садово-паркового искусства и усадебного строительства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История садово-паркового искусства и усадебного строительства» направлен на формирование компетенции:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-6	Знать понятия, относящиеся к природному и антропогенному ландшафту, к садово-парковым объектам, основные периоды развития садово-парковых ансамблей, особенности парков разных стран, современную типологию парков, международное и российское законодательство об охране произведений садово-паркового искусства, особенности охраны парков и усадеб как объектов культурного наследия
	Уметь классифицировать и систематизировать объекты садово-паркового искусства
	Владеть навыками управления своим временем и саморазвитием.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История садово-паркового искусства и усадебного строительства» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего	Семестры
---------------------	-------	----------

	часов	6
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
Лекции	40	40
Самостоятельная работа	68	68
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	СРС	В
1	Общие понятия ландшафта, парка, усадьбы, компонентов, входящих в их состав.	Понятия природного и антропогенного ландшафта, и его компонентов. Природные компоненты парка. Искусственные компоненты парка. Основные типы композиций садово-паркового ансамбля и их особенности. Основные принципы построения ландшафтных композиций садово-парковых ансамблей. Особенности визуального восприятия объектов садово-паркового искусства. Понятие усадьбы.	4	6	
2	История развития садово-паркового искусства	Сады и парки древнего мира. Сады и парки эпохи Средневековья Сады и парки эпохи Возрождения и барокко. Особенности французского садово-паркового искусства XVII века; садово-паркового искусства Англии второй половины XVIII в.; садово-парковое искусство Западной Европы и США в XIX-XX вв. Садово-паркового искусства Китая и Японии	14	18	
3	Российское усадебное строительство и садово-парковое искусство	Обзор усадебного строительства в России с XVIII до нач. XX Русское садово-парковое искусство. Парки дворянских усадеб XVIII-XIX вв. Русское садово-парковое искусство кон.XIX-нач.XX вв.	8	14	
4	История развития паркового строительства в XX веке	Парки зарубежных стран, типология. Российские парки советского периода. Типология современных парков	4	8	
5	Становление и развитие охраны объектов садово-паркового искусства	История охраны объектов садово-паркового искусства. Международное законодательство. Российское законодательство.	2	6	
6	Парки как объекты культурного наследия	Вид объекта культурного наследия. Пообъектный состав садово-паркового ансамбля. Проект предмета охраны и границ территории садово-паркового ансамбля. Историко-культурные исследования, натурные исследования,	4	8	

		историко-культурный опорный план и схема графического отображения предмета охраны.			
7	Реставрация садово-паркового ансамбля	Состав проекта реставрации. ГОСТы, регулирующий состав проектных работ.	4	8	
Итого			40	68	

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-6	Знать понятия, относящиеся к природному и антропогенному ландшафту, к садово-парковым объектам, основные периоды развития садово-парковых ансамблей, особенности парков разных стран, современную типологию парков, международное и российское законодательство об охране произведений садово-паркового искусства, особенности охраны парков и усадеб как объектов культурного наследия	Тест, самостоятельная работа	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь классифицировать и систематизировать объекты садово-паркового искусства	Тест, самостоятельная работа	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками управления своим временем и саморазвитием.	Тест, самостоятельная работа	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 6 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-6	Знать понятия, относящиеся к природному и антропогенному ландшафту, к садово-парковым объектам, основные периоды развития садово-парковых ансамблей, особенности парков разных стран, современную типологию парков, международное и российское законодательство об охране произведений садово-паркового искусства, особенности охраны парков и усадеб как объектов культурного наследия	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение теста на 70%
	Уметь классифицировать и систематизировать объекты садово-паркового искусства	Решение стандартных практических задач	Продемонстрировать верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть навыками управления своим временем и саморазвитием.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрировать верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию вопросы для тестирования

1) К природному ландшафту относится:

- А) Парк;
- Б) Лес;
- Г) Река

2) К антропогенному ландшафту относится:

- А) Бульвар;
- Б) Канал
- В) Озеро

3) Для древнеегипетского сада было характерно:

- А) формирование замкнутых композиций;
- Б) наличие естественных водоемов,
- В) применение аллейных и рядовых посадок

4) Для садово-паркового искусства Древней Греции характерны

- А) Священные рощи - герооны
- Б) Террасообразное, уступчатое решение
- В) Строгая регулярность планировки

5) Для садово-паркового искусства Древнего Рима характерны

- А) наличие естественных водоемов,
- Б) Террасированные увеселительные сады
- А) строгое композиционное единство сада;

6) Для садов арабской Испании характерны

- А) Регулярная планировка
- Б) Сад имеет композиционный центр в виде бассейна
- В) Ассиметричный вход в сад

7) Для парков и садов эпохи Средневековья характерны:

- А) Сад-лабиринт

Б) Ботанические сады

В) Обширные пейзажные парки

8) Для парков и садов эпохи Возрождения характерны:

А) Пейзажность

Б) Ярко выраженное осевое построение

В) Секретные сады

9) Для Французского садово-паркового искусства XVII века характерно

А) Регулярный стиль планировки

Б) Господство дворца над окружающим парком

В) Обилие естественных прудов и водотоков

10) Для садово-паркового искусства Англии второй половины XVIII в. характерно

А) Пейзажный тип планировки

Б) Подражание естественной природе

В) Осевая композиция водоемов

11) Для садово-паркового искусства Западной Европы в XIX-XX вв. характерно

А) Ландшафтный тип планировки

Б) Искусственно созданные горки, гроты, террасы

В) Строгая ось композиции

12) Для садово-паркового искусства Китая характерно

А) Неотъемлемой частью сада и центром его композиции является водоем.

Б) Многочисленные парковые сооружения

В) Официальная парадность парка

13) Для садово-паркового искусства Японии характерно

А) символизм;

Б) канонизация композиционных приемов в использовании парковых компонентов;

В) Регулярность.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Вопросы для зачета

1. Исторические стили садово-паркового искусства: Регулярный стиль, Итальянский стиль, Пейзажный стиль.

2. Исторические стили садово-паркового искусства: Модерн, Голландский сад, Колониальный стиль, Сельский стиль.

3. Особенности парков и садов Ассири-Вавилонии

4. Особенности парков и садов Древнего Египта

5. Парки и сады Древней Греции и Рима

6. Парки и сады арабской Испании

7. Особенности парков и садов эпохи Средневековья

8. Особенности парков и садов эпохи Возрождения

9. Французское садово-парковое искусство XVII века

10. Садово-парковое искусство Англии второй половины XVIII в.

11. Садово-парковое искусство Западной Европы и США в XIX-XX вв.

12. Садово-парковое искусство Китая и Японии

13. Русское садово-парковое искусство. Парки дворянских усадеб XVIII-XIX вв.

14. Русское садово-парковое искусство кон. XIX-нач. XX вв.

15. Особенности садово-парковых ландшафтов Черноземного края и Воронежской области

16. Ландшафтно-парковые ансамбли, их типология.
17. Основные принципы построения ландшафтных композиций ландшафтно-паркового ансамбля.
18. Исторические садово-парковые территории как объекты культурного наследия.
19. Территория и зоны охраны ландшафтно-паркового ансамбля
20. Методы исследования исторических парков.
21. Классификация парков и требования к формированию парковой среды.
22. Комплексная архитектурно-ландшафтная оценка территории ландшафтно-паркового ансамбля.
23. Градостроительная оценка ландшафтно-паркового ансамбля.
24. Ландшафтная оценка территории садово-паркового ансамбля.
25. Оценка композиционно-планировочной структуры ландшафтно-паркового ансамбля.
26. Виды реконструкции и реставрации ландшафтно-паркового ансамбля.
27. Реставрация, воссоздание, консервация исторических парков
28. Методы проектирования восстановления (реконструкция, реставрация) ландшафтно-паркового ансамбля.
29. Состав предпроектной документации по реконструкции и реставрации ландшафтно-паркового ансамбля.
30. Состав проектной документации по реконструкции и реставрации ландшафтно-паркового ансамбля.
31. Оптимальная модель реконструкции и реставрации для ландшафтно-паркового ансамбля.
32. Международное законодательство об объектах садово-паркового наследия.
33. Российское законодательство об охране объектов ландшафтного наследия.

7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

1. Оценка «зачтено» выставляется, если студент демонстрирует полное или значительное понимание материала, выраженную способность использовать знания, умения, навыки во время ответов на вопросы и выполнения письменного научного отчета.

2. Оценка «не зачтено» выставляется, если студент демонстрирует небольшое понимание или непонимание материала. Во время ответов на вопросы и выполнения письменного научного отчета способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо или отсутствует.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Общие понятия ландшафта, парка, усадьбы, компонентов, входящих в их состав.	УК-6	Тест, самостоятельная работа
2	История развития садово-паркового искусства	УК-6	Тест, самостоятельная работа
3	Российское усадебное строительство и садово-парковое искусство	УК-6	Тест, самостоятельная работа
4	История развития паркового строительства в XX веке	УК-6	Тест, самостоятельная работа

			работа
5	Становление и развитие охраны объектов садово-паркового искусства	УК-6	Тест, самостоятельная работа
6	Парки как объекты культурного наследия	УК-6	Тест, самостоятельная работа
7	Реставрация садово-паркового ансамбля	УК-6	Тест, самостоятельная работа

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры : : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Архитектура" / С. С. Ожегов. - М. : Архитектура-С , 2004 (ГУП ПИК Идел-Пресс – 229 с. Библиотека, 1 экз
2. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры : : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Архитектура" / С.С. Ожегов. - М. : Стройиздат , 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс - 229 с.
3. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры : Крат. очерк / С. С. Ожегов.- М. : Стройиздат , 1993 – 234 с. Библиотека, 1 экз
4. Ильинская, Н. А. История садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры : : Учеб. пособие / Н. А. Ильинская; Рос. акад. художеств. С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина СПб. , 1998 - 135 с. Библиотека, 1 экз
5. Ильинская, Н. А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры / / Н. А. Ильинская. - 2-е изд., доп. СПб. : Стройиздат : Санкт-Петербург. отд-ние , 1993 - 157,[2] с. Библиотека, 1 экз
6. Подъяпольский, С.С. Реставрация памятников архитектуры [Текст].: учеб. пособие для вузов / С.С. Подъяпольский, Г.Б. Бессонов, Л.А. Беляев, Т.М. Постникова. Под общ.ред. С.С. Подъяпольского. - М.: Стройиздат, 1988. - 264 с. Библиотека, 23 экз (<http://art-con.ru/libraries/source/>)

Литература дополнительная

7. Историко-культурное наследие Воронежа. Материалы Свода памятников истории и культуры Российской Федерации / науч. ред. Е.Н. Чернявская, Т.С. Старцева. – Воронеж : Центр духовн. возрождения Чернозем. края, 2009. – 576 с. Библиотека, 15 экз.
8. Кригер Л.В. Усадьбы Воронежской области / Л.В. Кригер. – Изд. 2-е. – Воронеж : Центр духовн. возрождения Чернозем. края, 2018. – 368 с. Библиотека, 1 экз.
9. Русские провинциальные усадьбы / Сост. Р.В. Андреева, Л.Ф. Попова. – Изд. 2-е. – Воронеж : Центр духовн. возрождения Чернозем. края, 2011. – 600 с. Библиотека, 1 экз.

Нормативные правовые акты:

10. Федеральный закон от 25.05.2002 №73-ФЗ (в послед. ред.) «Об объектах историко-культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 12.09.2015 г. № 972 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и о признании утратившим силу отдельных положений нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации»
12. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04 июня 2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»
13. ГОСТ 56891.4-1016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.
14. ГОСТ Р 55935-2013 СОСТАВ И ПОРЯДОК РАЗРАБОТКИ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ НА ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ - ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА
15. ГОСТ Р 57368-2016. СОХРАНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА. Общие требования.
16. ГОСТ Р 55528-2013. "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования"
17. Декларация о сохранении исторических городских ландшафтов (Венская декларация), 2005 г. Вена
18. Европейская конвенция о ландшафтах, от 20.10.2000, Флоренция
19. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 г.
20. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) от 31 мая 1964 года
21. Рекомендации о сохранении красоты и характера пейзажей и местностей от 11 декабря 1962 года
22. Рекомендация об охране культурного и природного наследия в национальном плане от 16 ноября 1972 года
23. Рекомендации об исторических городских ландшафтах от 10 ноября 2011
24. Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия, 1999 г.
25. Хартия по охране исторических садов (Флорентийская хартия) от 21 мая 1981 года

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы - «Стройконсультант», «Консультант-плюс»

Актуальный Единый государственный реестр объектов культурного наследия размещен на сайте Министерства культуры Российской Федерации по адресу <http://mkrf.ru/ais-egrkn/>
https://ru.wikipedia.org/wiki/Всемирное_наследие
<http://www.nhpfund.ru/files/operational-guidelines-ru.pdf>
<https://search.rsl.ru/ru/record/02000003165>
<http://kgiop.gov.spb.ru/nasledie/vsemirnoe-nasledie-mezhdunarodnye-dokumenty/>
<http://docplayer.ru/28734447-Pravovaya-ohrana-pamyatnikov-istorii-i-kultury-v-zarubezhnyh-stranah.html>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В учебном процессе используются: ноутбук и видеопроектор, библиотечный фонд ВГТУ; фонды библиотек и архивов Воронежа – в зависимости от полученных практических заданий, а также Интернет-ресурсы, имеющие отношение к изучаемым проблемам. Иллюстративные материалы: диапозитивы, чертежи, схемы, слайды, макеты.

Для проведения практических занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «История садово-паркового искусства и усадебного строительства» читаются лекции.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения;

	- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.