

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

И.о.декана культурно-просветительского факультета

/А.В. Акопян/

2709. 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**

«Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

**Научная специальность:** 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

**Нормативный период обучения:** 3 года

**Год начала подготовки:** 2022

Автор(ы) программы    доцент



Ю.С. Попова

Заведующий кафедрой  
русского языка и  
межкультурной коммуникации



С.А. Скуридина

Руководитель программы аспирантуры



Ю.С. Попова

# **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1 Цели дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Русская литература и литература народов Российской Федерации» является подготовка аспирантов к сдаче экзамена кандидатского минимума по данной специальности. Согласно программе, сдающие кандидатский экзамен должны освоить содержание и общие закономерности развития русской литературы и литератур народов Российской Федерации.

## **1.2 Задачи освоения дисциплины**

- ознакомить аспирантов с ведущими теоретико-литературными и художественными парадигмами мышления и сознания, эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества,
- дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества,
- освоить основные понятия дисциплины, способствующие развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ**

Дисциплина «Русская литература и литература народов Российской Федерации» относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры по научной специальности «5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В результате изучения дисциплины «Русская литература и литература народов Российской Федерации» аспирант должен:

Знать:

- основные произведения русской литературы IX-XXI вв.;
- историко-культурный контекст их возникновения и общие закономерности развития литературного процесса в ту или иную эпоху;
- круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;
- исследовательскую литературу, учебные пособия, словари — справочники по истории русской литературы и литературы Российской Федерации;
- основные теоретические понятия, необходимые для понимания русской литературы и литератур Российской Федерации и культуры в целом;
- историко-литературное значение произведений прошлых эпох и потенциал их «актуализации» в современности;
- иметь сформированные представления о закономерностях и особенностях развития русской литературы, об эволюции наиболее продуктивных жанровых систем и творческих стилей.

Уметь:

- разграничивать периоды древнерусской литературы, литературы XVIII века, начала XIX века, второй половины XIX века, серебряного века, советского периода, русского зарубежья и современного ее состояния, исходя из особенностей истории и культуры России различных периодов ее развития;
- использовать для анализа фактов истории русской литературы и литератур Российской Федерации адекватную научную методологию;
- осмысливать произведения русской литературы и литератур народов Российской Федерации в русле основных тенденций современной филологической науки, тяготеющей в основном своем развитии культурологическому знанию и методологии исторической поэтики.

Владеть:

- историко-литературной терминологией, позволяющей адекватно анализировать и интерпретировать произведения русской литературы и литератур народов Российской Федерации;
- терминологией современного литературоведения.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русская литература и литература народов Российской Федерации» составляет 11 зачетных единиц.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			3	4	5	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		54	18	18	18	
В том числе:						
Лекции		54	18	18	18	
Практические занятия (ПЗ)						
<b>Самостоятельная работа</b>		342	90	90	162	
Контрольная работа						
Реферат		-	-	-	-	
Вид промежуточной аттестации - экзамен		+	-	-	+	
Общая трудоемкость	часов зачетных единиц	396	108	108	216	
		11				

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц.	СРС	Всего, час
1	Древнерусская литература. Русская литература XVIII века Русская литература XIXв.(1-я половина)	Общая характеристика развития русской литературы 1/3 XIX века. Литературные общества и кружки. Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского. Литературная Деятельность декабристов. Гражданственный романтизм Рылеева. Думы и их идейно-художественное своеобразие. Свообразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Творчество А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя,	8	50	58
2	Русская литература XIX века (2-я половина)	Влияние славянофильских воззрений на Последующие художественные и культурные искания. Творческий путь Н. А. Некрасова, А.И. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	28	130	158
3	Русская литература XX века (1-я половина)	Русская реалистическая проза начала XX века. Художественно- эстетическое многообразие творчества А.М. Горького. Идейное и художественное своеобразие прозы А.И. Куприна, И.А. Бунина. Символизм, понятие символе и символическом искусстве в русской литературе. Поэзия Минского, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуба. А.А. Блок - великий поэт-лирик XXвека. Акмеизм в русской поэзии. Идейно-художественное своеобразие сборников А. Ахматовой. Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика. Идейно-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О. Манделъштама Футуризм как направление	18	100	118

		<p>авангардизма XXвека.          Поэзия В. Маяковского. Проблематика и поэтика.          Личность и время в поэтическом творчестве С.А. Есенина. Художественное своеобразие поэтического наследия ново-крестьянских поэтов.          Особенности литературного процесса 20-40-х годов.          Основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика. Художественное своеобразие творчества Б. Пастернака.          Творческий путь М.А. Булгакова, Л.М. Леонова, М.А. Шолохова.          Поэтическое творчество А.Т. Твардовского.</p>			
4	<p>Русская литература XX века (2-я половина)</p>	<p>Проза второй половины XX. «Лирический взрыв» в поэзии конца 50-х - начала 60-х гг. XX в. и появление «лирической прозы» как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в человеке.          Становление и развитие «деревенской прозы». Изображение близкого и далекого прошлого русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем (В.Астафьев). Творческий путь В.М. Шукшина. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в 50- 60 – е годы. Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына.          Проблемы взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего в произведениях Ч. Айтматова, Ю. Трифонова, А. Битова.          Отечественная поэзия 2-й половины XX века. Сложность и противоречивость поэтического развития в середине 50-х гг. XX в. Роль поэзии в отражении атмосферы времени, формировании общественного сознания, преодолении догматизма и иллюстративности.          Активное обращение к современности и истории, тяготение к философско-поэтическому осмыслению жизни, ее «вечных тем» в творчестве Н.Асеева, В. Луговского, Л.Мартынова, А.Прокофьева, М.Светлова.          Социальные и художественные поиски Е.Евтушенко,Р.Рождественского, В.Соколова,А.Вознесенского,</p>	18	62	80

	<p>Б.Ахмадулиной, Р.Казаковой, Н.Матвеевой.  Поиски художественного многообразия,  Стилевые искания и тенденции поэзии  60-х. Проблематика и жанрово-  стилевое своеобразие поэм об историческом  прошлом и современности.  Пути развития поэзии 70 - начала 80-х гг.  Осмысление ее характерных черт и  тенденций в дискуссии (о «громкой» поэзии  и «тихой» лирике, о развитии жанра поэмы,  новом поэтическом поколении).  Проблема традиций и новаторства,  творческого освоения художественного  опыта советской поэтической классики.  «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов,  Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др.  Особенности поэтического творчества И.  Бродского. Творчество молодых поэтов,  в том числе представителей современного  «авангарда» («метареалистов»,  «концептуалистов» и др.); их  художественные обретения и  потери.</p> <p>системы,   обслуживающие</p>			
<b>Контроль</b>				
<b>Итого</b>		<b>54</b>	<b>342</b>	<b>396</b>

## 6 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение реферата.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**7.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе: «аттестован»; «не аттестован».

Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
Активная работа на практических занятиях, отвечает на теоретические вопросы	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 5 семестре по системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно»

Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

**7.2 Примерный перечень оценочных средств ( типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)**

### 7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Лирический герой впервые появляется в поэзии:

- а) Жуковского
- б) Лермонтова
- в) Пушкина

2. Центральным произведением военных лет (1941-1945) является:

- а) «В окопах под Сталинградом»
  - б) «Красное колесо»
  - в) «Василий Теркин»
3. К повестям Карамзина относится:
- а) «Станционный смотритель»
  - б) «Наталья — боярская дочь»
  - в) «Барышня-крестьянка»
4. В литературе 1880-х годов ведущее место занимают:
- а) малые эпические жанры
  - б) роман
  - в) драма
5. Отношение И.А. Бунина к Октябрю 1917 г. отразилось в произведении:
- а) «Петроградская тетрадь»
  - б) «Окаянные дни»
  - в) «Несвоевременные мысли»
6. В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:
- а) «Тамань»
  - б) «Туман»
  - в) «Тьма»
7. Тургеневский герой, гибнущий на парижских баррикадах 1848 г.:
- а) Берсенева
  - б) Рудин
  - в) Инсаров
8. В гоголевский цикл «Миргород» входит повесть:
- а) «Шинель»
  - б) «Нос»
  - в) «Тарас Бульба»
9. В 1970 году была присуждена Нобелевская премия писателю:
- а) Твардовскому
  - б) Набокову
  - в) Солженицыну
10. В романе «...» (1868) поставлена одна из самых сложных в литературе задач – создать образ «положительно прекрасного человека»
- а) Ревизор
  - б) Война и мир
  - в) Идиот
11. Автором поэмы «Двенадцать» является:
- а) Пастернак
  - б) Блок
  - в) Маяковский

### **7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

- 1 Составьте хронологическую таблицу по жизни и творчеству А.С. Пушкина, в которой предельно сжато должны быть названы основные, принципиально важные факты биографии, профессиональной деятельности, а также аспекты мировоззрения и эстетики.
- 2 Перечислите основные литературные кружки и течения Серебряного века. В чем заключается их своеобразие?
- 3 Составьте список журналов и издательств, где публиковались писатели и поэты данного периода.
- 4 Проведите сравнительный анализ стихов А. Блока «Россия» и С. Есенина «Запели тёсаные дроги», покажите черты общности и своеобразие каждого произведения.
- 5 Подготовьте подробный анализ одного-двух стихотворений С. Есенина о любви.



- 6 Какие произведения Есенина мы могли бы отнести к философской лирике? Почему?
- 7 Можно ли сказать, что роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографичен?
- 8 Каковы традиции русской и мировой классики в романе?
- 9 В чём актуальность романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» сегодня?
- 10 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показаны нравы чиновничества. В чём схожа (или чем различается) картина нравов чиновничества в выбранном произведении и в «Ревизоре» Н. В. Гоголя?

### 7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. По словарю литературоведческих терминов выпишите определение понятий «реализм», «психологизм». В чем заключаются особенности психологизма в романах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого? Приведите высказывания писателей и примеры из их произведений.
2. Прочитать наизусть художественные тексты, принадлежащие изучаемому периоду (5 текстов по выбору аспиранта).
3. Установите соответствие между образами чиновников и соответствующими произведениями Н. В. Гоголя: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ОБРАЗЫ ЧИНОВНИКОВ

- А) Ляпкин-Тяпкин
- Б) Башмачкин
- В) Иван Антонович Кувшинное рыло

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Мёртвые души»
- 2) «Ночь перед Рождеством»
- 3) «Ревизор»
- 4) «Шинель»

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте.

*В основе действия пьесы всегда лежит \_\_\_\_\_, требующий своего разрешения. Чтобы сообщить о месте и времени действия, психологическом состоянии героев, их жестах, интонации и проч., автор может использовать \_\_\_\_\_, то есть сопроводительные замечания к тексту пьесы, дающиеся, как правило, в скобках.*

5. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте.

*Стихотворение У. Шекспира относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, а его трагедия «Гамлет» относится к другому литературному роду, который обозначается термином \_\_\_\_\_.*

6. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПЕРСОНАЖИ

- А) Печорин
- Б) Грушницкий
- В) Вернер

## ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «...он один из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы... важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания».
- 2) «...он скептик и матерьялист... а вместе с этим поэт... хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего шагу...»
- 3) «...он был храбр, говорил мало, но резко; никому не поверял своих душевных и семейных тайн... Была только одна страсть, которой он не таил: страсть к игре».
- 4) «... он был такой тоненький, беленький... Славный был малый... только немножко странен... в дождик, в холод, целый день на охоте... А в другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился...»

7. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте.

Разговор Печорина и Вернера представляет собой \_\_\_\_\_. Рассказ в приведённом отрывке ведётся от лица самого Печорина, ведь перед нами выдержки из его \_\_\_\_\_.

8. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте.

Александр Блок — поэт-символист. В стихотворении «Рождённые в года глухие» образ воронья над трупами — \_\_\_\_\_ гибнущего мира, человечества. По жанровой разновидности стихотворение относится к \_\_\_\_\_ лирике.

9. Установите соответствие между тремя персонажами «Горя от ума» и их репликами, касающимися Чацкого. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПЕРСОНАЖИ

- А) Фамусов
- Б) Молчалин
- В) Софья

## РЕПЛИКИ

- 1) «Не человек! змея!»
- 2) «Кто так чувствителен, и весел, и остёр...»
- 3) «Ах! Боже мой! Он карбонари!»
- 4) «Вам не дались чины, по службе неуспех?»

10. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте.

Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» богата на ставшие крылатыми изречения — \_\_\_\_\_. По-прежнему актуально звучит \_\_\_\_\_ вопрос, не требующий обязательного ответа: «Воскреснем ли когда от чужевластья мод?»

### 7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Не предусмотрено учебным планом.

### 7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века.
2. История русской литературы XIX века (1800-1890-е годы).
3. История русской литературы XX–XXI веков.
4. История русской литературной критики. История русской литературной науки; деятельность отдельных выдающихся ученых-литературоведов, научных школ.
5. Биография и творческий путь писателя. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве.
6. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

7. Роль анонимных произведений, а также созданных в соавторстве или коллективно в общем литературном процессе.
8. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п.
9. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.
10. Русская мемуаристика в ее историческом развитии и взаимодействии с художественной литературой.
11. Многообразии связей художественной литературы с «литературой путешествий» и сочинениями историков.
12. Литературное краеведение и музееведение.
13. Связи русской литературы с литературами народов России.
14. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.
15. Россия и Запад: их литературные взаимоотношения.
16. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

### 7.2.6 Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 3 задания: 1) 10 вопросов теста; 2) устный вопрос по общей; 3) устный вопрос по творчеству писателя. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, правильный ответ на вопросы 2 и 3 оценивается в 5 баллов каждый.

Максимальное количество набранных баллов – 20.

Правильный ответ на вопросы 2 и 3 предполагает подробное знание аспирантом как общих, так и частных аспектов проблемы; высокий уровень теоретического мышления; свободное и корректное использование лингвистической терминологии; глубокое понимание обсуждаемой темы; логичное и системное изложение различных трактовок предлагаемой для анализа проблемы; аргументированное и последовательное отстаивание избранной точки зрения. В ответе должны проявляться навыки самостоятельной аналитической и исследовательской деятельности.

Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если аспирант набрал менее 6 баллов.
2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если аспирант набрал от 6 до 10 баллов
3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если аспирант набрал от 11 до 15 баллов.
4. Оценка «Отлично» ставится, если аспирант набрал от 16 до 20 балл

### 7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Древнерусская литература. Русская литература XVIII века Русская литература XIXв. (1-я половина)	Тест, экзамен
2	Русская литература XIX века (2-я половина)	Тест, экзамен
3	Русская литература XX века (1-я половина)	Тест, экзамен
4	Русская литература XX века (2-я половина)	Тест, экзамен

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин**

- 1 Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2017 – 176 с.
- 2 Заманская В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2018 305 стр.
- 3 Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2019 - 400 с.
- 4 Николина Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2017 424 с.
- 5 Русская словесность в контексте традиционных культурных ценностей: учебное пособие. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018 153 с.

### **8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Электронная информационная образовательная среда ВГТУ, код доступа: <https://old.education.cchgeu.ru>
2. Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License
3. Microsoft Win Pro 10 32-bit/64-bit Russian Russia Only USB;
4. Университетская библиотека онлайн, код доступа: <https://biblioclub.ru/>
5. ООО «ЭБС ЛАНЬ», код доступа: <https://e.lanbook.com/>
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к

информационным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

7. Пакет офисных программ OpenOffice;
8. Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera;
9. Программа просмотра файлов WinDjView

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебную аудиторию, оборудованную мультимедийным проектором и экраном для показа презентаций
- специализированные классы, оснащенные наглядными учебными стендами и компьютерами
- слайды, кино- и видеофильмы
- стенд для информационных материалов

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИН

По дисциплине читаются лекции.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Контроль усвоения материала дисциплины производится путем экзамена.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none"><li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li><li>- выполнение домашних заданий;</li><li>- работа над темами для самостоятельного изучения;</li><li>- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;</li><li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li></ul>
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации.