

КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ К ПРОЕКТУ РЕСТАВРАЦИИ (РЕКОНСТРУКЦИИ) И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Структура и состав материалов пояснительной записки должен соответствовать требованиям ГОСТ 55528.2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры». Согласно ГОСТу пояснительная записка состоит из следующих разделов (глав).

ВВЕДЕНИЕ

Во введении приводятся:

- 1) Общие данные о выбранном объекте проектирования (реставрации, реконструкции), в т.ч. местонахождение, наименование, охранный статус (*объект культурного наследия федерального, регионального значения, выявленный объект культурного наследия, либо – объект, обладающий признаками объекта культурного наследия*), состояние объекта и необходимость проведения реставрационных работ, либо работ по реконструкции исторической городской среды (актуальность темы).
- 2) Цель проекта (*обычно совпадает с наименованием проекта*); задачи проекта (*перечень мероприятий, которые надо осуществить, чтобы достичь цель*).
- 3) Метод проведения научно-исследовательских и проектных работ; источниковая база, территория исследования и проектирования (*территория исследования обычно больше, чем территория проектирования, например, исследуем все село, а проектируем церковь и территорию вокруг*);
- 4) Краткое описание проведенных работ/проекта (*фактически приводится перечисление разделов (глав) и их краткое содержание, описание приложений, графических материалов и т.п.*).

Глава 1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1.1. Краткие историко-архивные и библиографические сведения об объекте культурного наследия (*по типу статьи в Своде памятников, или описания из учетной карты*);

1.2. Краткий обзор имеющейся в наличии документации на объект культурного наследия (*в реальном проектировании – это предоставляется Заказчиком*):

- паспорт, учетная карта (*когда разработаны, если в разные годы, то перечисляются все*),
- предмет охраны (*если утвержден, то реквизиты правового акта¹ об утверждении*),
- территория объекта культурного наследия (*если утверждена, то реквизиты правового акта об утверждении²*),
- проект зон охраны объекта культурного наследия (*если утвержден, то реквизиты правового акта об утверждении³, выкопировка из ПЗО с указанием зон, описанием регламентов*),
- сведения о ранее выполненной научно-проектной документации с указанием возможности (полностью, частично) ее использования (*обязательно указываем год разработки, проектную организацию, утверждение*)

¹ Могут быть: Приказ МК РФ, Приказ регионального Госоргана охраны памятников. Указывается наименование утвердившего органа, дата, номер

² Могут быть: Приказ МК РФ, Приказ регионального Госоргана охраны памятников. Указывается наименование утвердившего органа, дата, номер, приводится выкопировка Схемы границ территории и режимы.

³ Могут быть: Приказ МК РФ, Постановление губернатора (администрации, правительства) региона, приказ Госоргана. Приводится выкопировка из схемы границ зон охраны, коротко описание регламентов

- имеющиеся в наличии графические и иные материалы, в том числе поэтажные планы зданий и сооружений (БТИ); обмерные чертежи (*дата, автор*), графические зарисовки, акварели; фотодокументация (*дата, автор*);
- имеющийся в наличии историко-культурный опорный план (*дата подготовки, проектировщики*) и возможность его использования;
- имеющаяся в наличии землеустроительная (*кадастровый план земельного участка*) и градостроительная документация: генеральный план поселения/городского округа, правила землепользования и застройки (*приводится выкопировка участка местоположения памятника и выписка из градостроительного регламента зоны, в которой расположен памятник*); проект планировки, градостроительный план земельного участка (*обязательно приводятся реквизиты правовых актов об утверждении⁴*).

Примечание:

Копии указанных документов могут быть приведены в Приложении к пояснительной записке, но могут быть помещены и в основном тексте.

В случае отсутствия на памятник паспорта, предмета охраны, территории объекта культурного наследия – они подлежат разработке в составе проекта (см. раздел 2.4.).

Проект зон охраны разрабатывается в случае предполагаемого строительства новых объектов около памятника (для определения местоположения и параметров новой застройки и для снятия защитной зоны).

1.3. Материалы архитектурного обследования объекта культурного наследия в натуре с визуальным осмотром и его атрибуция;

Данные об основных дефектах объекта культурного наследия,

Данные о величине физического износа конструктивных и архитектурных элементов;

Акт категории сложности научно-проектных работ (см. **ценники, которые давала Кригер**);

Схематические обмерные чертежи объекта культурного наследия и подсчет его физического объема;

1.4. Материалы протоколно-документальной фотофиксации объекта культурного наследия до начала работ (схема фотофиксации + основные виды на памятник, фасады).

1.5. Программа научно-исследовательских работ (перечень работ, которые надо выполнить – см. все разделы далее).

- **Смета на разработку научно-проектной документации (см. **лекцию Кригер**).**

Глава 2. КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.

2.1. Историко-архивные и библиографические исследования

1) Выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект;

2) Иконографические и иллюстративные материалы, включающие фотокопии или копии письменных, графических и изобразительных материалов, в том числе по аналогам;

3) Библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения об объекте и его аналогах;

4) Перечень ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации;

5) **ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА**, содержащая:

⁴ Обычно утверждается Решением Совета народных депутатов или Решением городской Думы

- архитектурно-художественный анализ объекта;
- краткую историю местности, где он был сооружен;
- краткую характеристику окружающей исторической застройки;
- сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта;
- изменения в пользовании объекта за время его существования;
- подробное описание разрушений, ремонтов, перестроек, *а также проведенных ремонтно-реставрационных работ, с указанием причин и конкретных частей объекта, применявшихся архитектурных и конструктивных решений, строительных приемов и материалов, инженерного оборудования, технологии и сроков производства работ* (при наличии данных);
 - анализ ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации объекта при ее наличии;
 - описание аналогов и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования, роль в окружающей среде и культурное значение.

Примечания:

- Выписки и выкопировки можно привести в приложении.
- Перечень и фотокопии аналогов (если их много) можно привести в приложении.
- Список источников можно поместить в конце пояснительной записки.
- В основной части можно оставить лишь **историческую записку**, по тексту которой можно помещать выкопировки из планов населенного пункта разных лет (с обязательными подписями, какого времени план (выкопировка), что на нем изображено, источник получения плана (архив, книга, Интернет), старые фотографии (с подписями: дата (век) фото, что на нем изображено, источник получения фото); фотографии владельцев, архитекторов, фотографии аналогов, фотокопии планов. Помещаемые в ПЗ планы и фото могут быть снабжены стрелками, кружками и иными средствами пояснения (например указать утраченный балкон, аттик, разными цветами на плане показать периоды строительства и т.п.). *Стрелки и цветные пятна лучше заранее проставить на иллюстрациях в фотошопе. Иначе при наложении стрелок на фото в тексте - все может «съехать» при любом сбое программы.*
 - Если предстоит разрабатывать **территорию объекта культурного наследия**, то в исторической записке **обязательно приводится анализ исторической трансформации территории домовладения памятника**.

Графическим приложением к исторической записке является **историко-культурный опорный план**, разработанный самостоятельно. План делается на участок городской среды: квартал, часть квартала с обязательным захватом застройки вокруг и напротив памятника. Что и как отображается на ИКОП – см. лекции Кригер.

2.2. Натурное (архитектурное) изучение объекта культурного наследия.

1) Обмерные чертежи.

Рекомендуемые масштабы чертежей для:

- планов, разрезов, фасадов 1:100 – 1:50;
- генпланов 1:200 – 1:500;
- фрагментов 1:20;
- деталей 1:10 – 1:5;
- шаблонов 1:1;
- схематических обмеров 1:200 – 1:100.

Выбор масштаба зависит от насыщенности обмера архитектурными деталями и декором. В отдельных случаях в целях наиболее полного отражения особенностей объекта культурного наследия масштабы могут быть изменены.

Основные чертежи в масштабе помещаются в графической части проекта, все чертежи, кроки, зарисовки - могут быть помещены в приложении. В основной части пояснительной записки могут быть помещены уменьшенные копии чертежей с аннотациями – пояснениями.

Внимание: Для размещения любого чертежа в ПЗ его надо уменьшить (например, в фотошопе: размер не более 20 см по длинной стороне, разрешение не более 150 п/д) – иначе ворд вылетит на первом же чертеже!

- аналитические выводы об изменении объекта во времени, сравнительный анализ с данными историко-архивных и библиографических исследований и рекомендации по применению методов реставрации;
- результаты исследований монументальной живописи, элементов внешнего и внутреннего декоративного убранства и предметов декоративно-прикладного искусства;
- графические и другие фиксационные материалы по натурным исследованиям

2) **Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия** (с приложением **фотографий** фасадов памятника, деталей, повреждений -с аннотациями!);

3) *Акты исследований по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций с установлением первоначальных элементов и материалов объекта или их остатков и следов, характера отделки (если проводились) и т.д. по ГОСТу, если проводились инструментальные исследования.*

2.3. Исследования существующей топографической, ландшафтной и градостроительной ситуаций (ландшафтно-визуальный анализ).

- Описание рельефа, гидрографии, озеленения.
- Описание градостроительной ситуации: местоположение памятника в структуре города (улицы, транспорт, функция, застройка вокруг).
- Описание визуального восприятия объекта культурного наследия.
- Перечень диссонирующих объектов в окружении памятника (*здания, сооружения, заборы, озеленение, парковки и т.п. – см. лекции Кригер*)

Приложением к этому подразделу является схема «**Ландшафтного анализа и визуального восприятия объекта культурного наследия**» - состав схемы – *см. лекции Кригер*.

Если будет разрабатываться проект зон охраны – указанная схема **ОБЯЗАТЕЛЬНА**.

Обязательно должны быть определены точки наилучшего визуального восприятия памятника, каналы видимости и бассейн видимости памятника. Могут быть приведены сечения застройки по рельефу (в случае крутого рельефа).

Кроме того, для проекта зон охраны разрабатываются **лучевые сечения** – не менее 3х (фронтально и с наиболее отдаленных точек каналов видимости). Если уже определено местоположение объекта нового строительства, то луч должен пройти через памятник и новый объект (так определится его максимальная высота).

Приложением к этому разделу могут быть **ТРАНСПОРТНАЯ СХЕМА, СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ** и т.п. градостроительные схемы.

Указанные схемы помещаются в графической части проекта и в уменьшенном виде – в пояснительную записку.

При «чистой» реставрации, без нового строительства, точки наилучшего обзора памятника (*обязательны!* – являются предметом охраны памятника) помещаются на Историко-культурном опорном плане.

Материалы фотофиксации для этого раздела должны включать фотографии памятника со всех точек его обзора (даже очень дальних), фоторазвертки, фотопанорамы, развертки улицы: по линии нахождения памятника и застройки напротив. Фотографии, сделанные ОТ памятника на окружающую застройку (ландшафт). Все фотографии аннотируются. Приводится схема фотофиксации.

2.4. Подготовка учетной и регламентной документации.

Раздел выполняется в необходимом объеме, при отсутствии утвержденной документации (см. главу 1).

1) **Паспорт на объект культурного наследия** (по форме, утвержденной приказом МК РФ от 02 июля 2015 г. № 1906) – см. приложение к настоящей инструкции.

2) **Предмет охраны объекта культурного наследия** – см. лекции Кондратьевой. На территорию (комплекс, усадьбу, парк) – см. лекции Кригер

3) **Проект территории объекта культурного наследия.** (см. лекции Кригер)

- Краткое обоснование границ территории ОКН
- Текстовое описание границ территории ОКН,
- Схема границ территории ОКН.
- Режимы использования территории ОКН и требования к объектам капитального строительства, расположенным в границах территории ОКН

4) **Проект зон охраны объекта культурного наследия⁵** (см. лекции Кригер)

- Краткое обоснование состава зон охраны (для ОКН устанавливаются зоны охраны в составе: охранная зона (ОЗ), состоящая из __ участков; зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ), состоящая из __ участков, расположенных...; зона охраняемого природного ландшафта (ЗОЛ), состоящая из _____ участков, расположенных.... В границах зон охраны расположены: (выявленные объекты культурного наследия, объекты обладающие признаками объектов культурного наследия, исторически ценные градостроительные объекты, объекты капитального строительства, не обладающие историко-культурной ценностью и т.д.)

- Схема границ зон охраны (на подоснове: памятник, его территория и все зоны разными цветами)

- Описание охранной зоны: Описание границ, Описание режима использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах охранной зоны объекта культурного наследия

- Описание зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности: Описание границ; Описание режима использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности объекта культурного наследия (с параметрами-высотами)

- Описание зоны охраняемого природного ландшафта: описание границ, Описание режима использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах зоны охраняемого природного ландшафта объекта культурного наследия

2.5. Выводы

На основании проведенных исследований, предмета охраны и режима использования территории ОКН (далее следует заключение о возможности приспособления ОКН для конкретных функций).

Проект включает в себя следующие мероприятия:

- Реставрация ОКН (краткое описание – воссоздание утраченных элементов, усиление конструкций и т.д. - кратко)

- Приспособление ОКН под (.....). Для этого: перепланировка с сохранением конструкций и интерьеров, являющихся предметом охраны.... (очень краткое описание)

- Территория объекта культурного наследия (благоустройство, воссоздание

⁵ Если сейчас ПЗО не успевае сделать, то делаете в январе-феврале под контролем Кригер

утраченных элементов и т.п.)

- За пределами территории – строительство (.....), необходимых для современного функционирования (.....). Параметры нового объекта приняты в соответствии с параметрами зон охраны памятника (... этажей, нейтральное по форме и пр.).

В приложение или основную часть можно поместить раздел Обзор Российского и зарубежного опыта приспособления памятников под....

ИЛИ Опыт реконструкции исторических городов,

ИЛИ Обзор нормативных требований к (школам, больницам и пр.) - что желательнее. Это нужно для обоснования нового строительства рядом с ОКН (если задумано проектом). Т.е. при конкретном приспособлении под учебные-лечебные-гостиничные-музейные функции – **привести современные нормативы** (по обновленным СП, ГОСТам и т.п.). Для церквей – использовать СП 31-103-99 «ЗДАНИЯ, СООРУЖЕНИЯ И КОМПЛЕКСЫ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ». Желательно сразу просчитать потенциальную нагрузку своего объекта, количество парковочных машино-мест и иные нормы.

Т.е. не просто сделать выписки, но и применить их к своему объекту (территории)!

Глава 3. ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

3.1. Архитектурные и конструктивные решения проекта

1) Описание существующего облика, технического состояния и использования объекта с обоснованием проектных решений;

2) описание проектируемого архитектурного облика и характера современного использования объекта; предлагаемые графические реконструкции;

3) характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта; принципиальные решения противоаварийных мероприятий по конструкциям памятника;

4) предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров;

5) предложения по реставрации внешнего и внутреннего декоративного убранства и предметов декоративно-прикладного искусства, предложения по реставрации монументальной живописи и предметов внутреннего убранства;

6) решения по сохранению территории объекта культурного наследия, решения по благоустройству, вертикальной планировке и озеленению территории, занимаемой памятником;

7) предложения по организации работ и последовательности их выполнения;

8) технико-экономические показатели объекта культурного наследия, полученные в результате разработанного проекта реставрации;

Графические материалы (планы, фасады, разрезы, цветовое решение фасадов и интерьеров, модели), предлагаемые графические реконструкции, архитектурное освещение (при необходимости) – размещаются на подрамниках и в уменьшенном виде в ПЗ.

3.2. Предложения по реконструкции объектов капитального строительства, не являющихся памятниками и новому строительству для обеспечения современного использования объекта культурного наследия

(приводится описание каждого нового объекта: его функция и архитектурно-конструктивные особенности, уменьшенные чертежи объектов).

Глава 4. СМЕЖНЫЕ РАЗДЕЛЫ

4.1. Конструкции

4.2. Водоснабжение и водоотведение

4.3. Экономика

4.4. Экология

И т.д. по заданию и в соответствии с ГОСТом

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Даются выводы о значении сохранения вашего ОКН, актуальности вашего проекта, возможности его использования в реальной жизни.

В том числе, отмечается как достижение, если в ходе исследований были выявлены новые данные. Если объект не стоит на Госохране, то подчеркиваете, что вами подготовлена документация, для включения объекта в Реестр.

И т.д. – каждый свое!

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Архивные источники - см. лекции Попова

1. Российский государственный исторический архив (РГИА), г. Санкт-Петербург
Ф.33, оп. 1, Д. 15 (наименование)

Ф....

2. Государственный архив Воронежской области (ГАВО), г. Воронеж

Ф....

Ф.....

3. Государственный архив Тамбовской области (ГАТО), г. Тамбов

Ф.....

4. Государственный архив Курской области (ГАКО), г. Курск

Ведомственные архивы:

5. Архив Госинспекции охраны объектов культурного наследия Воронежской области (паспорта, фотографии и пр.)

6. Архив Управления архитектуры и градостроительства Воронежской области (старые генпланы и п.)

Музейные фонды

И т.д.

Библиография - По алфавиту!!!! И в соответствии с ГОСТом

7. Акиньшин

8. Енин

9. Загоровский

10. Кригер

11. Митин

12. Попов

13. Чесноков

Законодательные, нормативные правовые акты, методики

1. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (в послед. ред.)

2. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001г. №136-ФЗ (в послед. ред.)

3. Федеральный закон от 25.05.2002 г. №73-ФЗ (в послед. ред.) «Об объектах историко-культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

4. Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 23.07.2015 г. № 740 «О федеральном государственном надзоре за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия»

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 12.09.2015 г. № 972 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и о признании утратившим силу отдельных положений нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации»

7. Указ Президента Российской Федерации от 20.02. 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»

8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04 июня 2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»

9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02 июля 2015 г. № 1905 «Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия»

10. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 01 сентября 2015 г. № 2328 «Об утверждении перечня отдельных сведений об объектах археологического наследия, которые не подлежат опубликованию»

11. Инструктивное письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.04.2015 №164-01-39-ГП (о составе научно-проектных работ по историческим поселениям, в т.ч. составе информации, отображаемой на историко-культурном опорном плане).

12. Решение Исполкома Воронежского областного Совета народных депутатов от 17 апреля 1987 г. № 219 «О мерах по совершенствованию работы по охране памятников истории и культуры в Воронежской области в свете постановления Президиума Верховного Совета РСФСР «О работе советских и хозяйственных органов Пензенской области по выполнению Закона РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры»

13. Постановление администрации Воронежской области от 14 августа 1995 г. № 850 «О порядке управления зданиями-памятниками истории и архитектуры»

14. Методика выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) – М.: Комитет по архитектуре и градостроительству г. Москвы ГУП НИиПИ Генплана Москвы. 2009.

15. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в их исторической и природной среде – М.: МинКультуры РФ. 2009.

И т.д. Можно по алфавиту, но обычно: сначала федеральные законы и правовые акты, потом региональные (областные), муниципальные, методики и пр.

Интернет-источники

(перечень сайтов, на которых бралась информация, фото и т.д.)

ПРИЛОЖЕНИЯ.

1. Копии учетной документации:
2. Выписки из архивных и библиографических источников
3. Материалы фотофиксации (**можно сделать отдельным приложением - альбом фотофиксации**)
4. Обмерные чертежи (можно сделать отдельным приложением)

5. (иные документы)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от «02» июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	.	<input type="text"/>	<input type="text"/>	.	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

--

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

--

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

--

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

--

Всего в паспорте листов

--

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

--	--	--

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

АКТ
осмотра технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)

Адрес объекта

Дата

Мы, нижеподписавшиеся, представитель заказчика _____,
представитель пользователя _____,
представители научно-реставрационной проектной организа-
ции _____ составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) федерального (регионального, муниципального) значения _____ по адресу:

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника: (дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а). Общее состояние: _____

б). Фундаменты: _____

в). Цоколи и отмостки около них: _____

г). Стены наружные: _____

д). Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы): _____

е). Главы, шатры, их конструкция и покрытие: _____

ж). Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах): _____

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а). Общее состояние: _____

б). Перекрытия (сводчатые, плоские): _____

в). Полы: _____

г). Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи): _____

д). Столбы, колонны: _____

е). Дверные и оконные проемы и их заполнение: _____

ж). Лестницы и крыльца: _____

з). Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения: _____

4. Живопись (монументальная, станковая, материал, сюжет): _____

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, художественный металл, иконостасы и т.п.): _____

6. Отопление, вентиляция, канализация: _____

7. Сад, парк, двор, ворота, ограда (характеристика территории памятника)

II. Выводы:

Информационно:

Письмо МК РФ от 20.03.2013г. № 1940-01-39/10-НМ

Об установлении порядка

регистрации объектов культурного

наследия в едином государственном реестре

(...)

Основанием для регистрации объекта культурного наследия в Едином реестре является заявление, представленное в Минкультуры России органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным в сфере охраны культурного наследия, или собственником (пользователем) объекта культурного наследия (далее - заявитель), с приложением комплекта документов для регистрации объекта культурного наследия в Едином реестре, составляющих учетное дело объекта культурного наследия (далее - учетное дело).

(...)

5. Сведения об объекте культурного наследия.

Сведения об объекте культурного наследия, его наименовании, местонахождении, виде, категории историко-культурного значения, времени возникновения или дате создания, дате основных изменений (перестроек) данного объекта культурного наследия и (или) дате связанного с ним исторического события представляются в виде копии паспорта, составленного в соответствии с нормами Приказа Министерства культуры СССР от 13 мая 1986 г. № 203, или подробной исторической справки.

Историческая справка оформляется на бланке заявителя, в виде историко-культурного эссе с указанием ссылок на использованную литературу и архивные источники, заверяется подписью уполномоченного лица и печатью.

6. Фотографические изображения объекта культурного наследия.

Для регистрации объекта культурного наследия в Едином реестре представляются цветные снимки общего вида объекта культурного наследия, планировочной структуры

(для ансамблей), фасадов, основных особенностей, подлежащих обязательному сохранению (главных элементов, деталей и фрагментов) общим числом не менее 5.

Фотографические изображения представляются на бумажном носителе (на листах формата А4, **размером не менее 15 x 20 см**, качеством не менее **2000 точек** по двум координатам, с указанием **автора снимка, даты съемки, наименования и объекта культурного наследия** согласно решению о постановке его на государственную охрану), а также в обязательном порядке на электронном носителе (CD-диск, в формате JPEG).

Обращаем внимание, что снимки объекта культурного наследия производятся в период не более года до момента подачи заявления о регистрации объекта культурного наследия в Едином реестре. Рекомендуется приложение к учетному делу **схемы фотофиксации, архивных фотографических изображений** объекта культурного наследия.

7. Сведения о предмете охраны объекта культурного наследия.

Сведения о предмете охраны в отношении объекта культурного наследия федерального значения представляются в виде проекта утверждаемой части предмета охраны на бумажном и электронном носителе (CD-диск, в формате .doc или .docx) с приложением необходимых обосновывающих документов.

Обращаем внимание, что проект предмета охраны, подлежащий утверждению приказом Минкультуры России, **должен быть представлен в виде текстового перечня особенностей объекта, послуживших основаниями для включения его в Единый реестр и подлежащих обязательному сохранению, в сжатой форме и с высокой информативностью материала.** Ввиду технических ограничений документооборота, предмет охраны не может содержать поясняющих фотоматериалов и цветных схем. Предмет охраны должен быть изложен профессиональным языком, не перегруженным специальными терминами, и не должен содержать повторы.

Сведения о предмете охраны в отношении объекта культурного наследия регионального значения и местного (муниципального) представляются в виде копии акта органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации об утверждении предмета охраны.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

02 июля 2015г.

№ 1905

Москва

Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия

Приложение
к порядку проведения работ по выявлению
объектов, обладающих признаками объекта
культурного наследия, и государственному
учету объектов, обладающих признаками
объекта культурного наследия,
утвержденному приказом Министерства
культуры Российской Федерации
от «06» июля 2015 г. № 1905

ЗАЯВЛЕНИЕ

о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия,
в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Прошу включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект, обладающий признаками объекта культурного наследия:

Наименование объекта

Фотографическое изображение объекта

Заявитель

должность, организация	подпись	Ф.И.О.

Адрес заявителя

«___» _____ 20__ г.

Дата составления
ЗАЯВЛЕНИЯ
(число, месяц, год)

Приложение № 1 к заявлению

Местонахождение объекта
(адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

--

Приложение № 2 к заявлению

Сведения об историко-культурной ценности объекта с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры, полученные по результатам проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия и подтверждаемые соответствующими документами и материалами

--

Время возникновения или дата создания
объекта и (или) дата связанного с ним
исторического события

--

Иные сведения

--

Приложения
(Документы и материалы, полученные по результатам проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия)

--