

48-2023

Архитектурно-градостроительное проектирование

**Стела. Въездной знак в населенный пункт. Проект планировки
территории**

*Методические указания
к выполнению курсового проекта
для студентов бакалавриата I курса
направления 07.03.04 «Градостроительство»
(профиль «Градостроительное проектирование»)
очной формы обучения*

Воронеж 2023

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

Кафедра градостроительства

Архитектурно-градостроительное проектирование

**Стела. Въездной знак в населенный пункт. Проект планировки
территории**

*Методические указания
к выполнению курсового проекта
для студентов бакалавриата 1 курса
направления 07.03.04 «Градостроительство»
(профиль «Градостроительное проектирование»)
очной формы обучения*

Воронеж 2023

УДК 711(07)
ББК 85.118.я7

Составители: Е.И. Гурьева, К.В. Смирнов, М.В. Богомолова

Архитектурно-градостроительное проектирование. Стела. Въездной знак в населенный пункт. Проект планировки территории : методические указания к выполнению курсового проекта для студентов бакалавриата 1 курса направления 07.03.04 «Градостроительство» (профиль «Градостроительное проектирование») очной формы обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет» ; сост.: Е.И. Гурьева, К.В. Смирнов, М.В. Богомолова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2023. – 27 с.

Методические указания представляют собой задания на курсовой проект по дисциплине «Архитектурно-градостроительное проектирование» на тему: «Стела. Въездной знак в населенный пункт. Проект планировки территории». Содержат цели и задачи выполнения курсовой работы. Предлагаются основные пути и средства архитектурно-образного решения, даются указания к графическому исполнению работы. Приведены примеры его выполнения.

Предназначены для студентов направления 07.03.04 «Градостроительство», профиль «Градостроительное проектирование».

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле АГСП_КР. pdf.

Библиогр.: 20 назв.

УДК 711(07)
ББК 85.118.я7

Рецензент – Т.И. Задворянская, канд. арх., доц. кафедры теории и практики архитектурного проектирования

*Издается по решению редакционно-издательского совета
Воронежского государственного технического университета*

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине «Архитектурно-градостроительное проектирование» разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство» (уровень образования – бакалавриат).

Методические указания предназначены для изучения видов проектно-исследовательских работ при градостроительном проектировании. В них рассматриваются основные этапы градостроительного проектирования и задачи при проектировании:

- расширение теоретических знаний путем изучения и анализа новейшей информации о развитии архитектуры, градостроительства, дизайна архитектурной среды;
- развитие эстетического вкуса и графического мастерства;
- расширение кругозора студента, совершенствование образного воображения и пространственного мышления.

Процесс изучения дисциплины «Архитектурно-градостроительное проектирование» направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3 - Владение основами градостроительного, архитектурно-строительного и ландшафтного проектирования и способность участвовать в разработке проектной документации в этих областях.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.1. Цели курсового проектирования

Дисциплина «Архитектурно--градостроительное проектирование» направлена на освоение студентами способов и методов проектной деятельности в архитектуре и градостроительстве, практическое применение знаний и навыков в области градостроительного проектирования.

Создание объёмно-пространственной формы въездного знака, указателя. Знакомство с объектами архитектурной среды, с малыми архитектурными формами утилитарного и коммуникативного назначения.

1.2. Задачи курсового проекта

- формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации;
- создать оригинальный вариант композиционного решения въездного знака; раскрыть его наиболее интересные видовые точки со стороны трассы, подчеркивающие его композиционные достоинства;
- отобразить миниатюрные пропорции и масштаб сооружения;
- учесть специфику рельефа местности; обеспечить визуальную взаимосвязь сооружения с окружающим ландшафтом;
- использовать в проекте такие строительные конструкции и материалы, которые помогут достичь гармоничного единства постройки с природным окружением;
- выбрать и реализовать в проекте наиболее приемлемый вариант объёмно-пространственной композиции: а) фронтальную (одно- или двухсторонняя стела, скульптурный барельеф, шрифтовая композиция); б) объёмную (круглая скульптура, обозреваемая, как минимум, с трех сторон); в) глубинно-пространственную (знак, оборудованный площадкой со скамьями, теньевым навесом, тротуаром, клумбой и т. п.).

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Архитектурно-градостроительное проектирование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. В.02 учебного плана.

1.4. Объем и продолжительность практических работ

Въездной знак относится к разряду малых архитектурных форм (МАФ). Эта разновидность сооружений обычно наделена простейшей функцией, масштабными человеку размерами и несложным конструктивным решением.

Общий объем дисциплины составляет 54 часов, 2 астрономических часа продолжительность 1 семестр (9 недель начиная с 10 недели).

План-график выполнения работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего, час
1.	Вводная лекция Выдача задания	Общие положения. Состав, график выполнения проекта. Содержание реферата по выбранной теме, срок сдачи. История строительства въездных знаков. В качестве изучаемого объекта рассматривается указатель, въездной знак, его архитектурно – художественная выразительность, функциональность, информативность.		6		
2.	Градостроительная оценка территорий	Ситуационная схема. Топографическая съемка участка, ее содержание, масштаб, условные обозначения. Координатная сетка. «Роза ветров»				
3.	Разработка проекта въездного знака в населенный пункт	Индивидуальные консультации по материалам клаузуры и «домашним заготовкам». Анализ топографических съемок, выбор оптимального варианта размещения МАФ на предложенном участке. Обсуждение структуры и объема реферата. Основные разновидности въездных знаков и их архитектурное решение. Строительные конструкции и материалы.		6		
4.	Особенности цветового решения въездного знака.	Просмотр и оценка реферата. Индивидуальные консультации, обсуждение замечаний по реферату. Поиск кода. Дизайн-код. Цветовой код. Идентичность.		6		

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего, час
5.	Фасады М 1:50, М 1:100	Выполнение клаузуры на заданную тему в учебной аудитории (основные проекции – СПОЗУ, план на отм. +1,2 м, два фасада, схема разреза, две-три аксонометрии) Индивидуальные консультации. Работа над фасадами, разрезом сооружения. Уточнение конструктивных аспектов. Обсуждение композиции планшета (55×75 см) – выбор вертикальной или горизонтальной схемы. Подготовка к выставке эскиза.		6		
6.	Выбор окончательного варианта проекта.	Индивидуальные консультации. Уточнение СПОЗУ. Обсуждение особенностей плана сооружения, его функциональной и конструктивной схем, оборудования. Обсуждение архитектурного образа сооружения, его возможных декоративных элементов. Возможности искусственного освещения въездных знаков.		6		
7.	Утверждение эскиза проекта	Утверждение оптимального варианта МАФ (комиссия из консультантов учебной группы). Индивидуальные консультации. Макетирование - уточнение нюансов в технике изготовления макета, антуража. Индивидуальные консультации. Коррекция спорных вопросов в графической подаче чертежа (размеры, масштабные линейки, антураж, цветовые и светотеневые нюансы и пр.). Завершение графической подачи проекта. Начало работы над «чистовым» макетом.		6		
8.	Утверждение экспозиции	Подготовка к выставке эскиза. Защита реферата Проект планировки территории. Просмотр, оценка эскиза (комиссия из всех преподавателей-консультантов учебного потока). Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (обсуждение основных замечаний)		6		
9.		Защита проекта. Презентация. Сдача проекта. Подведение итогов		6		
Итого				54		

1.5. Форма отчетности по курсовому проекту

Регулярное посещение и консультации с преподавателями являются непременным условием освоения дисциплины и получения положительной оценки. Посещение занятий с проведением промежуточных контролей особенно важны, в случае отсутствия по уважительной причине, промежуточные этапы сдаются в оговоренные с преподавателем сроки с понижением оценки.

Письменно-графический альбом А3 по практическим работам и по этапам курсового проекта.

Планшет 55*75.

1.6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Процесс изучения дисциплины «Архитектурно-градостроительное проектирование» направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3 Владение основами градостроительного, архитектурно-строительного и ландшафтного проектирования и способность участвовать в разработке проектной документации в этих областях

Знать:

основы функционирования градостроительных систем с учетом социальных, экономических, природных и инженерных факторов; принципы и приемы градостроительного проектирования на уровне региона, города, градостроительного комплекса; основы объемного проектирования зданий и сооружений (архитектурного, художественного, дизайнерского); систему проектной документации для строительства, основные требования к ней;

Уметь:

работать с градостроительной документацией: схемами, картами, планами, чертежами; выявлять проектные ограничения и определять условия проектирования выдвигать концептуальную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;

Владеть:

навыками разработки графических и текстовых документов территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территории на уровне региона, города, градостроительного комплекса; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки градостроительных концепций.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену в 1 семестре:

Стела. Въездной знак в населенный пункт. Проект планировки территории

1. Градостроительный анализ участка территории проектирования въездного знака в населенный пункт.
2. Расшифруйте термин «Ситуационная схема». Где, в каких источниках следует ее искать? Каким образом на топографических картах и ситуационных схемах определяются стороны света? Что такое «роза ветров»?
3. Определение генерального плана и содержание генерального плана поселения и генерального плана городского округа, согласно «Градостроительного кодекса Российской Федерации" от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 01.05.2022)
4. Термин «Фасад». Какими графическими приемами могут быть выявлены его геометрические особенности, характер естественного освещения, фактура и текстура отделочных материалов?
5. Термин «видовая точка». Какими композиционными принципами следует руководствоваться при ее построении? Что означает термин «Макет»? Приведите примеры использования макетов зодчими в различные исторические периоды.
6. Концепция идеи проекта въездного знака в населенный пункт.
7. Последовательность проектирования проекта въездного знака в населенный пункт.
8. Функциональное зонирование участка территории въездного знака в населенный пункт.
9. Нормативные требования к благоустройству участка территории въездного знака в населенный пункт.
10. Организация транспортного и пешеходного движения территории въездного знака в населенный пункт, формирование улично-дорожной сети.
11. Общие требования к планировке и озеленению участка территории въездного знака в населенный пункт.
12. Организация зоны тихого отдыха участка территории въездного знака в населенный пункт.
13. Типы покрытий проездов, стоянок, пешеходных путей и площадок территории въездного знака в населенный пункт.
14. Градостроительные масштабы. Масштаб и сомасштабность.
15. Архитектурный ансамбль в пространственной композиции въездного знака.
16. Основные закономерности композиционного построения въездного знака.

17. Планировка участка территории въездного знака и виды пространственной разработки поверхности покрытий улично-дорожной сети.
18. Способы отображения рельефа и перепада высот в проекте вертикальной планировки.
19. Общие правила работы над градостроительными композициями.
20. Основные этапы выполнения проекта въездного знака в населенный пункт.
21. Решение архитектурно-декоративного оформления въездного знака экономичными, лаконичными средствами архитектуры и монументально – декоративного искусства.
22. Комплексное решение оформления въездного знака с учетом поперечного и продольного профилей рельефа.
23. Малые архитектурные формы (декоративные, утилитарные, коммуникативные, типовые, уникальные).
24. Визуализация перспективных изображений въездного знака в населенный пункт.
25. Разработка объёмно-пространственного и конструктивного решения въездного знака в город и информационных стел в черте города для указания социально-значимых объектов в едином архитектурно-композиционном стиле. Основные этапы работы.
26. Принципы размещения въездного знака города и информационных стел в архитектурно-планировочной структуре города.
27. Градостроительная композиция въездного знака. Виды планировочных композиций.

2. ЭТАП ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА

Настоящий проект является первой самостоятельной работой студента, в которой он должен реализовать теоретические знания и практические навыки, полученные ранее на других дисциплинах курса. После выдачи задания студент должен ознакомиться с аналогами подобного проектирования. Следует проанализировать работу уже сформировавшихся признанных авторов, ознакомиться с их творческим поиском, в библиотеке по книгам и журналам соответствующей тематики, сделать анализ нормативной литературы по архитектуре.

Этап творческого поиска – центральное структурное звено цепи единого творческого процесса градостроительного проектирования. Поиск идеи и замысла проектного решения основывается, прежде всего, на информации, полученной студентом из анализа собранных материалов по теме работы, основных подходов и методов, которые используются в данной области. Также необходимо оценить актуальность темы и наличие имеющейся информации.

Эффективность творческого поиска достигается на основе теснейшего взаимопроникновения и взаимодействия интеллектуального и интуитивного, логического и эмоционального, доказательного и гипотетического, эмпирического и теоретического, абстрактного и конкретного. Каждая последующая фаза творческого поиска характеризуется усложнением структурной организации задачи – ростом упорядоченности решения и композиционной целостности проектной модели объекта. Эффективность творческого поиска зависит от тщательного анализа литературы, выбора подходящих методов исследования и составления четкого и логичного плана работы.

Въездной знак - это знак, который устанавливается на въезде в населенный пункт или на территорию с ограниченным доступом (например, на территорию аэропорта или железнодорожного вокзала). Он указывает на то, что водитель въезжает на территорию, где действуют определенные правила и ограничения. Например, на въезде в город может быть установлен знак "Населенный пункт", который указывает на то, что водитель должен соблюдать ограничение скорости и другие правила дорожного движения, действующие на территории города.

Основной функцией въездного знака является коммуникативно-презентационная. Этот знак – своеобразная визитка, предназначенная для людей, въезжающих на территорию населенного пункта (района) по одной из основных транспортных магистралей. Благодаря архитектурно-художественному решению- въездной знак должен информировать и помогать ориентироваться, люди должны узнать название населенного пункта, а также получить первичное представление об истории, культуре и специфике хозяйственной деятельности посещаемого населенного пункта (района).

Въездной знак обычно размещают не ближе 10 км от посещаемого объекта – города или иного населенного пункта, уникального промышленного предприятия, храмового или музейного комплекса, природного заповедника, курортной зоны и пр. Устанавливают его в придорожной зоне, фоном служит природный ландшафт (лесной массив, река, горная гряда и т. п.).

Основными требованиями, предъявляемыми к устройству такого оформления, являются:

1. Хорошее восприятие элемента пассажиром транспорта во время движения по магистрали;
2. Отражение в композиции характера города, его особенностей;
3. Решение архитектурно-декоративного оформления въезда экономичными, лаконичными средствами архитектуры и монументально-декоративного искусства;
4. Комплексное решение оформления с учетом поперечного и продольного профилей;
5. Творческое использование традиций их устройства, установившихся в народном зодчестве.

Работы над проектом заключаются в выборе места и его изучении – так же производятся фотофиксация и обмеры. Студент должен проанализировать расположение объекта в системе основных пешеходных и транспортных потоков, произвести анализ характера рельефа, панорамных и перспективных узлов (анализ характера окружающей застройки), осуществить функциональный анализ территории и проектируемого объекта. После этого студент составляет пояснительную записку.

2.1. Клаузура

Клаузуры являются важной частью любого проекта, так как они определяют условия и ограничения, которые должны быть учтены при его выполнении. Разработка клаузур требует творческого подхода и интуитивного понимания задачи. Этот процесс позволяет студентам учитывая требования, создавать целостные структуры и выражать представление об объекте в виде обобщенного зрительного образа. Однако, разработка клаузур не гарантирует полноценного архитектурного результата, но помогает в познании сущности программы в образном и эстетическом планах.

Требования:

- 1) клаузура должна выполняться студентом самостоятельно, без консультаций преподавателя.
- 2) работа выполняется в строгих временных рамках.
- 3) должна быть четкая композиция изображения, это ее центр, статика, динамика, ритм, метр.

На формате А4 в произвольном порядке выполняются зарисовки, наброски вашего варианта знака. Количество 5-6 штук.

Обсуждение, включающее студентов в активный обмен мнениями и в анализ достоинств и недостатков клаузур, превращается также в элемент обучения и носит форму творческого семинара.

Студенты могут представлять различные стороны в дискуссии и аргументировать свои позиции, основываясь на знаниях, правилах и стандартах. Они могут также обсуждать, какие клаузуры могут быть наиболее выразительными и понятными для восприятия.

Также к клаузуре предъявляются следующие требования:

- ясность и четкость изображения идеи;
- соответствие клаузуры теме проектируемого объекта;
- наличие необходимых размеров и надписей для понимания идеи;
- отсутствие ошибок и неточностей в графическом изображении;
- эстетическая привлекательность и гармоничность композиции.

Важно помнить, что клаузура – это первый шаг в процессе проектирования, поэтому она должна быть максимально ясной и полной, чтобы дальнейшая работа над проектом была успешной

2.2. Эскиз-идея

Идея архитектурного сооружения, представленная в виде эскиза.

Эскиз - это первоначальный набросок или предварительный проект архитектурного сооружения, который включает в себя основные идеи и концепции, форму и композицию объекта, его расположение на участке и другие важные детали. Эскиз может быть выполнен вручную или с помощью компьютерных программ и служит основой для дальнейшей разработки проекта. Он позволяет архитектору и заказчику оценить визуальную идею и внести необходимые изменения до начала более детальной работы.

В этой фазе архитекторы и дизайнеры проводят исследования, изучают условия задания, анализируют местоположение объекта, его окружение, климатические условия и другие факторы, которые могут повлиять на проектирование. Затем они начинают творческий процесс, где формулируют идеи и концепции, которые могут быть использованы в дальнейшем проектировании. В результате этой фазы создается эскиз-идея, который является первоначальным наброском будущего объекта и определяет его общий вид и концепцию. Этот этап является очень важным, так как от него зависит дальнейшее развитие проекта.

Фаза эскиза-идеи определяет вероятностные направления разработки выбранной целевой установки. Фаза завершается просмотром руководителями с целью выявить авторский замысел - проблему, которая может лечь в основу дальнейшего эскизирования. Ценность эскиза-идеи – в прогнозе, догадке, предположении творческого развития проблемы, в индивидуальной трактовке темы.

К эскизу-идее предъявляются следующие требования:

- оригинальность и новизна идеи;
- соответствие идеи задачам и целям проекта;
- практическая реализуемость идеи;
- наличие необходимой информации для понимания идеи;
- эстетическая привлекательность и гармоничность композиции.

Эскиз-идея должен быть ясным и понятным, чтобы заказчик или команда проектировщиков могли оценить ее потенциал и дальнейшую разработку. Важно также учитывать, что эскиз-идея может быть доработана в процессе проектирования, поэтому необходимо быть открытым к изменениям и улучшениям.

2.3. Фаза вариантного эскизирования

Этап “Эскиза-идеи” давал вероятностные направления разработки определенной целевой установки. “Ценность эскиза-идеи - в прогнозе, догадке, предположении творческого развития проблемы и индивидуальной трактовке темы”. Этап “Эскиза-идеи” представляет собою иллюстрацию программы

будущих поисков. На этапе поиска “Эскиза-идеи” в эскизировании использовался метод “проб и ошибок”. Этот метод, в простейшей форме, заключается в переборе возможных вариантов. Он использовался при недостаточности предварительных сведений и невозможности опираться на прошлый опыт.

Используя свой опыт и знания, студент раскрывает для себя возможности интерпретации проектного задания, а метод многовариантного поиска, который подразумевает в себе одновременную разработку нескольких принципиально разных замыслов, дает возможность просмотреть многообразие возможных решений проекта.

Вариантное эскизирование предполагает целенаправленное изучение внешних условий, определяющих поиск связей со средой, функциональной организации жизненных процессов и других формообразующих факторов, а также технико-экономических условий, определяющих объемно-пространственную и конструктивную структуру сооружения.

На “Этапе первичного эскизирования” важнейшей методической задачей является понимание объекта как системы, состоящей из взаимосвязанных компонентов. Эскизирование осуществляется путем логического исследования – анализа и синтеза, рассуждения от частного к общему и от общего к частному. В эскизе всегда присутствует обобщение. В эскизировании на этой стадии используется прием исключения маловероятных путей решения. Критериями являются исходные данные для выполнения проекта, которые нежелательно нарушать. В “Этапе первичного эскизирования” уровень случайности и неопределенности в эскизах снижается.

Плодотворность “Этапа первичного эскизирования” определяется постоянным соотношением разрабатываемого варианта с требованиями проектного задания. Эскизы, которые не приводили к необходимому решению - подготавливали его.

К концу первого периода эскизирования, студент подводит итог поискам, сопоставляя эскизы, чтобы увидеть в них главное, существенное и особенное.

Эскиз проекта выставляется на просмотр. Это позволяет увидеть достоинства и недостатки каждой работы на фоне и в сопоставлении с общей картиной на курсе, а педагогам правильно оценить относительное качество решений. Утверждение эскиза и его оценка - важный этап проектирования. Руководители проводят обсуждение эскизов с позиций потенциальных возможностей их творческого развития.

Выполнить 3 проекции въездного знака в одном масштабе. Оптимально, в зависимости от величины объекта и компоновке на формате, чертеж выполняется в одном из следующих масштабах: 1:20, 1:50, 1:100. На проекциях проставляются высотные отметки, оси, основные размеры.

2.4. Этап творческой разработки

Этап творческой разработки – длительная стадия собственно проектирования – начинается с анализа, развития и углубления творческих предложений эскиза. Разработке проекта способствует профессиональное логическое мышление, внутреннее обдумывание на основе субъективного творческого опыта.

Проектирование должно привести к композиционному обобщению – функциональной, зрительной и эстетической целостности, органическому синтезу формы, конструкции и материала. Композиционный замысел раскрывается в художественной выразительности объекта, в закономерностях построения внешнего облика, в гармонизации форм и пропорций.

Из функции въездного знака следует, что самой важной частью его композиции является надпись – название населенного пункта (района). Размер букв и характер выбранного шрифта необходимо подбирать исходя не только из удобства пешеходов, но и с учетом восприятия водителей и пассажиров проезжающих мимо. Если в названии меньше 7 букв, то можно располагать надпись вертикально. Если букв больше семи, то по правилам удобочитаемости надпись должна быть размещена горизонтально.

Дополняет композицию въездного знака лаконичная символика – узнаваемый образ из истории города (района), интерпретация каких-либо значимых реалий (архитектурные сооружения, производимая продукция, природные ресурсы).

2.5. Конструктивные решения

Далее, на основе полученных данных, выбираются конструктивные решения, которые учитывают не только функциональные требования, но и технические, экономические и эстетические аспекты. В процессе проектирования определяются материалы, которые будут использоваться для строительства объекта, а также выбираются оптимальные технологии и методы строительства.

Для создания стелы могут использоваться различные материалы, такие как железобетон, естественный камень, металл и другие. Выбор материала зависит от требований к прочности, долговечности, эстетическому внешнему виду и бюджета проекта.

Буквы могут быть выполнены из различных материалов, таких как газобетон, листовая сталь, листовой алюминий, латунь и другие. Также важно учитывать возможность подсветки букв, что позволит улучшить их видимость в темное время суток.

Офактуривание поверхности может быть выполнено различными способами, например, с помощью цветного битого стекла, смальты или других

видов мозаичных материалов. Это позволит создать уникальный и запоминающийся внешний вид конструкции.

Конструктивные решения могут включать в себя различные элементы, такие как фундаменты, стены, каркасы и т.д. Каждый элемент должен быть спроектирован таким образом, чтобы обеспечить максимальную прочность, надежность и долговечность объекта. Элемент - указатель может быть выполнен из металла. Детали элемента крепятся между собой с помощью сварки или заклепок. Гнутые детали и буквы наименования населенного пункта выполняются из полосового металла. Интересным может оказаться комбинирование разных вариантов: объемные буквы из бетона и эмблема из меди.

2.6. Состав и содержание проекта

Проект выполняется на планшете 55 на 75 и содержит:

1. Ситуационная схема (без масштаба)
2. Схема Планировочной Организации Земельного Участка М 1:100, 1:200
3. План М 1:50, 1:20
4. Фасады 1:50, 1:20
5. Разрез 1:50, 1:20 (по необходимости)
6. Макет 1:50, 1:20

На подрамнике показываются роза ветров, все необходимые размеры, масштабы, надписи и экспликации.

2.7. Компоновка всех элементов проекта

При оцифровке и компоновке материалов проекта на планшетах необходимо достичь уравновешенности неоднородных по форме и масштабам проекций: планов, ситуаций, разрезов, фасадов с учетом роли каждого элемента экспозиции. На завершающем этапе учебного градостроительного проектирования проводятся проверка, в установленный срок, состояния проекта в формате 55 на 75.

Компоновка – графические средства должны соответствовать теме проекта и художественному замыслу; раскрывать содержательный смысл каждой проекции; способствовать наилучшему восприятию проекта, акцентируя внимание зрителя на наиболее информативно важной проекции (главным на листе может быть фасад, разрез или перспектива); быть технически совершенными.

Цветовое решение и общие габариты также диктуется его восприятием с наиболее характерных видовых точек и из окна проезжающих мимо транспортных средств.

Разработка графических или визуализированных изображений. Цель – предоставить полное представление об авторской идее. Выстраиваются перспективы, фасады, чертежи (в достаточном количестве). Для максимально комплексного восприятия формы объекта, а также для расширения вариативности данный этап настоятельно рекомендуется выполнять в форме «таблицы эскизного поиска». Изображения могут быть цветными или черно-белыми.

Изображения дополняются антуражем и стаффажем (дополнительно выполняется работа по сбору материала, исполняются упражнения на графику антуража).

Эскиз композиционного решения планшета. Эскизов должно быть несколько вариантов, чтобы выбор лучшего был осознанным и мотивированным.

2.8 . Заключительный этап – подведение итогов

Подача проекта – курсовое проектирование заканчивается подведением итогов в виде выставки – просмотра проектов бригадой руководителей и их оценкой, а также обсуждения проектов всего курса, что играет большую познавательную и воспитательную роль. Разбор проектов – средство обучить студентов профессиональному анализу.

КП оценивается по 5-ти бальной шкале с учетом оценок по промежуточным контролям.

Знание основ композиционного моделирования, масштабности, взаимодействие объекта и среды.

Владение объемно-планировочными методами организации информационно – художественного образа объекта и прилегающего ландшафта.

Умение применить необходимые конструктивных решения и выбрать материал при проектировании малых архитектурных форм и объектов архитектурной среды.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать проект в установленном порядке.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Авдотьев, Л. Н.** Градостроительное проектирование: учебник для вузов / Л. Н. Авдотьев, И. Г. Лежава, И. М. Смоляр. – СПб.: Техкнига, 2009. – 432 с.
2. **Беккер, А. Ю.** Современная городская среда и архитектурное наследие / А. Ю. Беккер, А.С. Щенков. – М., 1986. – 204 с.
3. **Белкин, А. Н.** Городской ландшафт: учеб. пособие / А. Н. Белкин. – М.: Высш. шк., 1987. - 111 с.
4. **Голубев, Г. Е.** Подземная урбанистика: Градостроительные особенности развития систем подземных сооружений / Г.Е. Голубев. – М.: Стройиздат, 1979. – 231 с.
5. **Гостев, В. Ф.** Проектирование садов и парков : учебник / В.Ф. Гостев. – 2-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012 (Киров : ОАО "Первая Образцовая тип.", фил. "Дом печати - Вятка", 2011). – 339 с. : ил. - Библиогр.: с. 333-334. - ISBN 978-5-8114-1283-9 : 850-08.
6. **Касьянов, В. Ф.** Реконструкция жилой застройки городов / В.Ф. Касьянов. – М.: Издательство АСВ, 2002. – 207 с.
7. **Кожевников А.М.** Архитектурный эскиз. Техники и методики на примерах работ советских архитекторов 30-50х. годов 20-го века: учебное пособие /А.М. Кожевников. - МАРХИ, 2017 – 73 стр., 92 ил.
8. **Косицкий, Я. В.** Основы теории планировки и застройки городов / Я. В. Косицкий, Н. Г. Благовидова. – М.: Издательство «Архитектура», 2007. – 75 с.
9. **Лекарева, Н. А.** Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. – 248 с. - ISBN 978-5-9585-0407-7. URL: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>
10. Реконструкция и обновление сложившейся застройки города : учебник для вузов / Под общей ред. П. Г. Грабового и В. А. Харитоновой. - М.: Проспект, 2013. – 712 с.
11. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1076-01. Санитарные правила и нормы. Гигиенические требования к инсоляции и солнцезащите помещений жилых и общественных зданий и территорий. - М.: Минздрав России, 2002. – 5 с.
12. СНиП 2.07.01.-89*, Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – М., ГУП ЦПП, 2002. – 56 с.
13. СНиП 2.08.01 - 89*. Жилые здания / Минстрой России.- М.ТП ЦПП, 1995.– 16 с.
14. СП 18.13330.2011 СНиП 11-89-30* Генеральные планы промышленных предприятий. - М. - 35 с.

15. СП 42.13330.2011 Градостроительство Планировка и застройка городских и сельских поселений Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89*. - М.: Мин. Регион. развития РФ, 2011. - 114 с.
16. **Теодоронский, В. С.** Озеленение населенных мест. Градостроительные основы : учебное пособие / В. С. Теодоронский. – Москва : Академия, 2010 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф. комбинат", 2010). – 255 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). – Библиогр.: с. 254 (17 назв.). - ISBN 978-5-7695-5300-4 : 484-00.
17. **Чернявская Е. М.** Реконструкция городской среды : учебное пособие / Е. М. Чернявская; ФГБУ ВО «Воронежский государственный технический университет». - 2-е изд., стереотип. - Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2020. - 83 с.
18. **Шутка, А. В.** Градостроительное проектирование ландшафтов : Благоустройство участка индивидуального жилого дома: учебное пособие / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева. – Воронеж, 2021. – 97 с.
19. **Шутка, А. В.** Градостроительное проектирование ландшафтов : Основы проектирования ландшафтов : учебное пособие / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева. – Воронеж, 2020. – 77 с.
20. **Шутка, А. В.** Градостроительное проектирование ландшафтов : Парк: учебное пособие / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева. – Воронеж, 2021. – 160 с.

Ресурс информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Федеральный портал «Российское образование» / Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

Образовательный портал ВГТУ / Режим доступа: <http://www.cchgeu.ru/>

Информационная справочная система

Федеральный портал «Российское образование» / Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Образовательный портал ВГТУ / Режим доступа: <https://wiki.cchgeu.ru/>

Росстандарт. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии / Режим доступа: <https://www.gost.ru/portal/gost/>

Современные профессиональные базы данных

Архитектурная энциклопедия / Режим доступа: <http://www.architect.claw.ru/>

Архитекто.ру – история архитектуры, архитектурные стили / Режим доступа: <http://www.arhitekto.ru/>

Архитектурные стили / Режим доступа: architecting.ru/

Воронеж: официальный сайт администрации городского округа город Воронеж / Режим доступа: www.voronezh-city.ru/

Воронежская область. Официальный портал органов власти / Режим доступа: <http://www.govvrn.ru/wps/portal/gov>

ГИС Лаборатория (GIS-Lab) независимый информационный ресурс посвященный Географическим информационным системам (ГИС) и Дистанционному зондированию Земли (ДЗЗ) / Режим доступа: <https://gis-lab.info/>

СИТУАЦИОННАЯ СХЕМА

Воронежская область в составе
Центрального Федерального округа

52 216 км²



Бобровский район в составе Воронежской
области

2233,04 км²



Территория проектирования в составе
города Бобров

22 км²

Население – 20 007 человек



На автомобиле

Расстояние до ближайших городов Центрального Федерального округа

До Смоленска – 674 км – 14 ч.	До Курска – 328 км – 6 ч. 6 мин.
До Брянска – 573 км – 9 ч. 10 мин.	До Белгорода – 307 км – 5 ч. 31 мин.
До Москвы – 542 км – 8 ч. 42 мин.	До Липецка – 219 км – 3 ч. 42 мин.
До Калуги – 530 км – 7 ч. 49 мин.	До Калуги – 530 км – 7 ч. 49 мин.
До Тулы – 441 км – 7 ч.	До Тамбова – 240 км – 3 ч. 26 мин.
До Орла – 439 км – 6 ч. 41 мин.	До Воронежа – 96 км – 1 ч. 44 мин.

Город Бобров расположен на правом берегу реки Битог (приток Дона), в 97 км от Воронежа. Участок проектирования расположен на периферийной части города.

ПОИСК ИДЕНТИЧНОСТИ

История



- На берегу реки Битог, в документе 1685 года упоминается Бобровский острогой звет, название связано с существованием в этом месте Бобрового промысла.
- В 1708 году Бобровское было разграблено осведомителем Булавина.
- После расстрелов и казней в работе в Санкт-Петербурге 20 апреля 1786 года первый государственный план города Боброва был «официально» подтвержден (аутентизирован) императорской Екатериной II. Битог от населенки, на застройку города описан в этом градостроительном документе.
- В начале 1830-х годов на территории изданных решено было возвести Успенскую церковь. Ее архитектура была заимствована из каменного в 1838 году архитектором архитектором Константина Тона.
- В мае 1918 года был сформирован Бобровский полк, который впоследствии не раз отличался в боях. Делегация Боев Бобровского округа с легендарной Бобровской дивизией.

Культура



- Бобровские земли охватываются редкой ореховой рощей – одним из красивейших и лучших в мире парков ландшафта. Хроновский конный завод, созданный Битог, звет, имеет много известных коневладельцев (флота профком Александр Орлов).
- Бобровские земли представляют еще одну природную красоту – бобры. В честь данного зверя на центральном площади был создан памятник бобру.
- Одним из старинных ремесел района считается изготовление широкими изданий. На старинный завод в Боброве известны два крупных производителя изданий из шерсти.
- «Битог» был создан в 1918 году, то есть на обрубке древесины, которую в то время использовали для изготовления лодок, чашек и других изделий из дерева.
- Главным занятием Бобровских был и остается охотничий промысел.
- Знаменитый Хроновский бор – территория Воронежского края.

Архитектура



- Городская усадьба начала XIX-го века. Сейчас это занимает судобный участок.
- Есть в Боброве одно из самых старых зданий усадьбы.
- Дворец культуры.
- Станция.
- Краснодарский музей в одном из старых особняков.
- Памятник А.С. Суворову.
- Здание конной усадьбы конца XIX-го века. В нем по-прежнему размещается городская администрация.
- Учрежденный дом (начало XX-го века). В доме был – многоквартирный.
- Здание бывшего здания приюта для детей 1907-го года. Сейчас здесь находится школа.
- Капитальное реконструированное здание культуры.
- Помещение конницы.
- Дом ремесла.
- Успенская церковь (1838).
- Спортивный комплекс с ледовым дворцом имени Вячеслава Фетисова.
- Пруды и парк имени А.С. Суворова, 1963-го года.
- Образовательный центр «Лидер».
- Памятник бобру.

ПОИСК КОДА: ЦВЕТОВОЙ КОД

История	Цветовой код	Основные цвета	Цветовая палитра
	Цветовой код исторической части идентичности выбран из основных исторических элементов и городской символики	NTM: #2d0d0b RGB: 45 13 11 CMYK: 0 71 76 82 CMY: 33 105 116	NTM: #2d0d0b RGB: 45 13 11 CMYK: 0 71 76 82 CMY: 33 105 116 NTM: #421e19 RGB: 66 25 25 CMYK: 0 58 62 74 CMY: 28 36 289 NTM: #513531 RGB: 81, 53, 49 CMYK: 0 35 40 68 CMY: 43 120 270 NTM: #5e4d4e RGB: 94 77 70 CMYK: 0 18 26 63 CMY: 128 67 239 NTM: #67625e RGB: 103, 98, 92 CMYK: 0 5 11 60 CMY: 150 31 216 NTM: #445883 RGB: 68 95 104 CMYK: 35 0 59 CMY: 196 235 87 NTM: #005e73 RGB: 0 92 115 CMYK: 100 20 0 55 CMY: 180 230 76 NTM: #005780 RGB: 0 87 128 CMYK: 100 32 0 50 CMY: 189 238 90 NTM: #005689 RGB: 0 86 137 CMYK: 100 37 0 46 CMY: 305 77 93
	Цветовой код культурной части идентичности выбран из основных распространённых элементов города: конное дело и воляки, волонеры, а также природные памятники	NTM: #67625e RGB: 103, 98, 92 CMYK: 0 5 11 60 CMY: 150 31 216	
	Цветовой код архитектурной части идентичности выбран из основных исторических зданий города	NTM: #005689 RGB: 0 86 137 CMYK: 100 37 0 46 CMY: 305 77 93	

ПОИСК КОДА: ДИЗАЙН КОД

Символ	Паттерн	Цвет	Бусины паттерна с цветовым кодом
Шкловский лес			Паттерн «Шкловский лес»
Военная история (Аллея Героев)			Паттерн «Павры»
Военные памятники истории			Паттерн «Самолеты»
Другие памятники (Бобер)			Паттерн «Образы»
Основные ремесла города			Паттерн «Балетные»
Архитектура города (деревянное зодчество)			Паттерн «Окно со ставнями»
Технические здания (телемачта высотой 331 метр)			Паттерн «Телемачта»
Коневодство (Орловский рысак)			Паттерн «Лошади»
Река Битюг			Паттерн «Рекка»



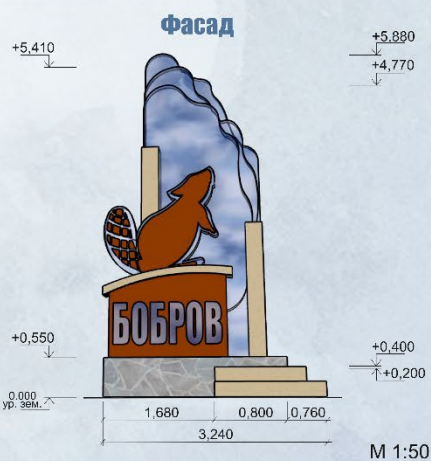
Проект въездного знака БОБРОВ



Ситуационная схема

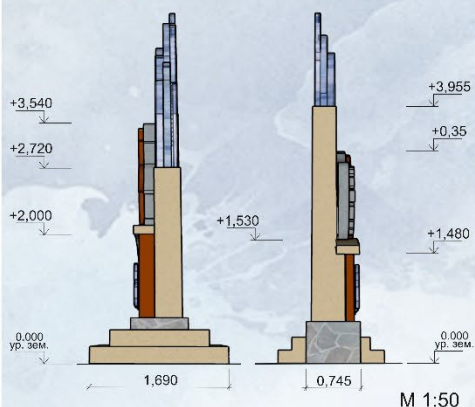


Схема планировочной организации
земельного участка М 1:200



Юго-Восточный
фасад

Северно-Западный
фасад



Въездной знак - не имеет такое многослойное строение. Одним из главных элементов является бобр, так как название связано с прошлым существованием в этом месте бобрового промысла. Задние плиты имеют форму раскатов воды (течения), как символ реки Битюг на которой основан город. Цветовое решение было выявлено на основе анализа цветового кода города.

Материалы



Примечание:
В темное время суток надпись «Бобров», силуэт бобра, и плиты из оргстекла подсвечены изнутри, что помогает автомобилистам лучше ориентироваться.

Выполнила: Акашева В.Г.
Проверил: Дош. Гурьева Е.И.
Ст. пр. Смирнов К.В.
Дош. Богомолова



ПРОЕКТ ВЪЕЗДНОГО ЗНАКА В Г. БОРИСОГЛЕБСК

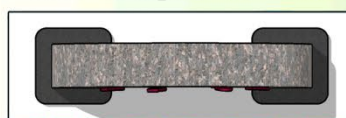
Схема планировочной организации земельного участка



Ситуационная схема



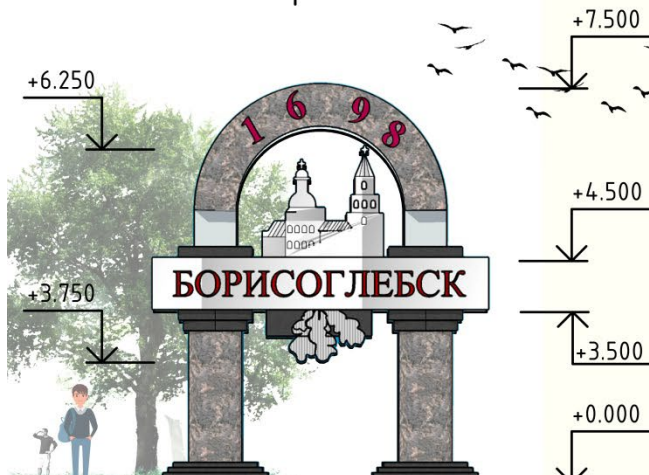
Вид сверху М 1:50



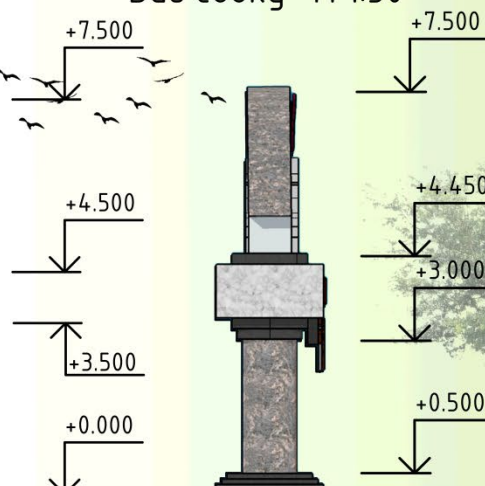
Материалы

-  - мрамор
-  - гранит
-  - металл
-  - пластик
-  - стекло
-  - белый кварц

Главный фасад М 1:50



Вид сбоку М 1:50



Выполнила: Духновская Д.В.

Приняли: Гурьева Е.И., Смирнов К.В., Богомолова М.В.



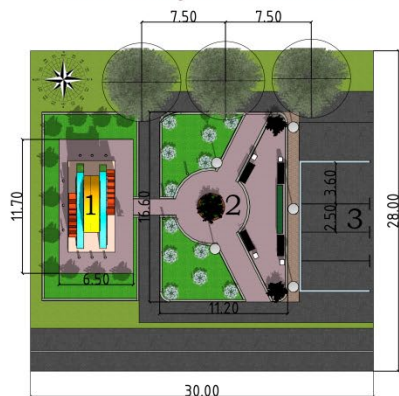
Ситуационная схема



Въездной знак города Калач

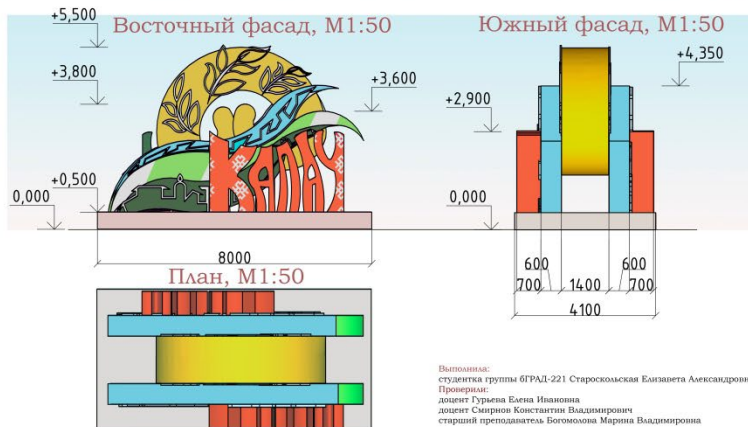
Калач — город (с 1945) в России, административный центр Калачевского района Воронежской области и городского поселения Калач. Городское поселение город Калач — административный центр Калачевского муниципального района

Схема планировочной организации земельного участка, М1:150



Экспликация:

1. Въездной знак;
2. Парковая зона отдыха;
3. Парковка.



Выполнила:
студентка группы БГРАД-221 Староскольская Елизавета Александровна
Проверил:
доцент Гурьева Елена Ивановна
доцент Смирнов Константин Владимирович
старший преподаватель Богомолова Марина Владимировна





ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	4
1.1. Цели практических работ.....	4
1.2. Задачи курсового проекта.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.4. Объем и продолжительность практических работ.....	5
1.5. Форма отчетности по курсовому проекту.....	7
1.6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	7
2. ЭТАП ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА.....	9
2.1. Клаузура.....	11
2.2. Эскиз-идея.....	12
2.3. Фаза вариантного эскизирования.....	12
2.4. Этап творческой разработки.....	14
2.5. Конструктивные решения.....	14
2.6. Состав и содержание проекта.....	15
2.7. Просмотр компоновки всех элементов проекта.....	15
2.8. Заключительный этап – подведение итогов.....	16
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	17
Приложение	19

Архитектурно-градостроительное проектирование

Стела. Въездной знак в населенный пункт. Проект планировки территории

*Методические указания
к выполнению курсового проекта
для студентов бакалавриата I курса
направления 07.03.04 «Градостроительство»
(профиль «Градостроительное проектирование»)
очной формы обучения*

Составители:

**Гурьева Елена Ивановна
Смирнов Константин Владимирович
Богомолова Марина Владимировна**

Издается в авторской редакции

Подписано к изданию 16.05.2023.
Уч.-изд. л. 1,7.

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84