

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено
В составе образовательной программы
Учебно-методическим советом ВГТУ
28.04.2022 протокол №2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

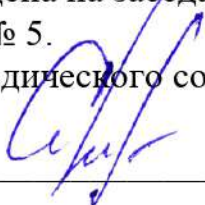
Дисциплины
ОП.09 Композиция

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2022 г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК «20» января
2023 г. Протокол № 5.

Председатель методического совета СПК
Сергеева С. И.



(Ф.И.О., подпись)

Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК «27» января
2023 г. Протокол № 5.

Председатель педагогического совета СПК
Дегтев Д. Н.



(Ф.И.О., подпись)

2023г.

Программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. № 658

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Перова Наталья Викторовна, преподаватель СПК ВГТУ

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	
<u>1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</u>	
<u>1.2 Требования к результатам освоения дисциплины</u>	
<u>1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины</u>	
<u>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	
<u>2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	
<u>2.2 Тематический план и содержание дисциплины</u>	
<u>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	
<u>3.1 Требования к материально-техническому обеспечению</u>	
<u>3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</u>	
<u>3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины</u>	
<u>3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u>	
<u>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Композиция» относится к общепрофессиональному циклу учебного плана.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- **У1** проводить анализ для дальнейшей разработки;
- **У2** разрабатывать новые образно-пластические решения;
- **У3** выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- **У4** использовать в реализации поставленных задач классические изобразительные и технические приемы, материалы и средства проектной графики и макетирования;
- **У5** разрабатывать эскизы в соответствии с тематикой;
- **У6** разрабатывать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- **У7** использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- **У8** разрабатывать эскизы композиции с учетом особенностей формообразующих свойств;
- **У9** использовать анализ научно-технической информации, необходимой на различных стадиях (этапах) художественного конструирования;
- **У10** контролировать сроки и качества заданий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- **З1** теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- **З2** закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- **З3** законы формообразования;
- **З4** систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- **З5** преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- **З6** основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ;
- **З7** основы художественного конструирования и технического моделирования;
- **З8** профессиональная терминология в области дизайна;

– 39 особенности сдачи работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- П1 разработки задания;
- П2 проведение анализа;
- П3 осуществлять процесс проектирование с применением специализированных компьютерных программ;
- П4 выполнение чертежей;
- П5 контролировать сроки исполнения;
- Пбсдача работы в соответствии с заданием.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК04.Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПК1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК2.2 Выполнять технические чертежи;

ПК4.4Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.

1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка – 72 часов, в том числе:

обязательная часть – 0 часов;

вариативная часть – 72 часов.

Объем практической подготовки - 59 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов¹	В том числе в форме практической подготовки
Объем работы обучающихся в академических часах (всего)	72	59
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	49	
в том числе:		
лекции	24	12
практические занятия	24	24
лабораторное занятие	-	-
курсовая работа (проект) (<i>при наличии</i>)	-	-
В том числе: практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью		
Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение	5	5
в том числе:		
<i>изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы</i>	1	
<i>подготовка к практическим и лабораторным занятиям</i>	1	
<i>выполнение индивидуального или группового задания</i>	1	
<i>подготовка к промежуточной аттестации, которая проводится в форме экзамена</i>	2	
<i>и др.</i>	-	
Консультации	1	
Промежуточная аттестация в форме		
№ семестр - зачет/ диф.зачет / контрольная работа	-	
№4 семестр – экзамен, в том числе: подготовка к экзамену, предэкзаменационная консультация, процедура сдачи экзамена	18	18

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые знания и умения, практический опыт, ОК, ПК
1	2	3	4
Раздел 1.	<i>Введение. Основы композиции. Законы и правила композиции</i>	18	
Тема 1.1. Законы и правила композиции	Содержание лекции 1 Законы композиции. Законы целостности, соподчинения, единства, соподчинения частей к главному. Масштабность. Практические занятия Выполнить макет графическую зарисовку с характером линий. Формат А4	4 2	31,32,34,37 ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05 У1, У2, У4, У5, У6, У7 П1, П2, П7, ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05 ПК1.1, ПК1.2, ПК4.4
Тема 1.2. Правила композиции	Содержание лекции 1 Правила композиции. Пропорции и пластика композиции (симметрия, асимметрия). Композиционный центр в композиции (статика, динамика). Практические занятия Симметрия. Выполнить макет из 5-6 геометрических форм. Работа выполняется на формате А4 в ч/б графике Практические занятия Асимметрия. Выполнить макет из 5-6 геометрических форм. Работа выполняется на формате А4 в ч/б графике Практические занятия Статика. Выполнить макет из 5-6 геометрических форм. Работа выполняется на формате А4 в ч/б графике Практические занятия Динамика. Выполнить макет из 5-6 геометрических форм. Работа выполняется на формате А4 в ч/б графике	4 2 2 2 2	31,32,34,37 ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05 У1, У2, У4, У5, У6, У7 П1, П2, П6, ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05 ПК1.1, ПК1.2, ПК4.4
Раздел 2.	<i>Средства гармонизации композиции</i>	18	
Тема 2.1. Ритм и метр	Содержание лекции 1 Ритм и метр в композиции Практические занятия Сложный ритм. Создать композицию с использованием средства гармонизации ритм и метр. Выполнить макет из 5-6 геометрических форм. Работа выполняется на формате А4 в ч/б графике.	4 4	31,32,33,34,35,36,38,37,39 ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05 У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10 ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05 П1, П2, П3, П4, П5, П6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.2, ПК4.4
Тема 2.2. Контраст, нюанс,	Содержание лекции 1 Контраст, нюанс, тождество. Основные понятия.	4	31,32,33,34,35,36,38,37,39 ОК01, ОК02, ОК03, ОК04,

тождество	Практические занятия Контраст. Создать композицию с использованием средства гармонизации. Выполнить макет из 5-6 геометрических форм. Работа выполняется на формате А4 в ч/б графике.	4	OK05 V1, V2, V3, V4, V5, V6, V7, V9, V10 OK01, OK02, OK03, OK04, OK05 П1, П2, П3, П4, П5, П6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.2, ПК4.4
	Практические занятия Нюанс. Создать композицию с использованием средства гармонизации. Выполнить макет из 5-6 геометрических форм. Работа выполняется на формате А4 в ч/б графике.	2	
Самостоятельная работа обучающихся		2	
Раздел 3.	<i>Виды композиции</i>	17	
Тема 3.1. объемная композиция	Содержание лекции	8	31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 37, 39 OK01, OK02, OK03, OK04, OK05
	1 Фронтальная, глубинно-пространственная, объемная композиция		
	Практические занятия Объемная композиция. Выполнить зарисовку, эскиз композиции. Формат А4 или А3	6	V1, V2, V3, V4, V5, V6, V7, V9, V10 OK01, OK02, OK03, OK04, OK05 П1, П2, П3, П4, П5, П6 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.2, ПК4.4
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Консультации		1	
Промежуточная аттестация (при экзамене)		18	
	Всего:	72	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета. Учебная аудитория.

Оборудование учебного кабинета: посадочное место, парта, Грифельная доска, экран, затемнение окон, стенды, литература и альбомы по дисциплине

Технические средства обучения: компьютеры, видеопроектор.

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (Количество не указывается).

3.2 Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: Учебное пособие для СПО / отв. ред. Павловская Е. Э. - 2-е изд.; пер. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 119. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11671-7: 479.00.

URL: <https://urait.ru/bcode/445865>

3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3.

URL: <https://urait.ru/bcode/515692>

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1.

URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

5. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7.

URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

Дополнительные источники:

1. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. Пособие. — М.: «Архитектура_С», 2004. — 312 с.:ил.

3.3 Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с широким использованием компьютерной техники и программного обеспечения. На занятиях используется наглядный материал на электронных носителях.

Продукты: Microsoft Word и др.

Книги и учебники по специальности в формате pdf.

3.4 Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Результаты обучения (умения, знания, практический опыт)	Формы контроля результатов обучения ²
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> -разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; -работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; -проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -осуществлять процесс дизайн-проектирования; -разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; -выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с 	<p><i>Текущий контроль:</i> выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макеты) работ по разделам дисциплины;</p> <p><i>Промежуточная аттестация:</i> экзамен (устный опрос, письменный опрос).</p>

² Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

<p>учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;</p> <p>-Анализировать научно-техническую информацию, необходимую на различных стадиях (этапах) художественного конструирования.</p>	
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p>	
<p>-особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием;</p> <p>-профессиональная терминология в области дизайна 16-основные исторические интерьерные стили;</p> <p>-современные тенденции в области дизайна;</p> <p>-закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>-законы формообразования;</p> <p>-систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>-преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);</p> <p>-принципы и методы эргономики;</p> <p>-основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ;</p> <p>-основы художественного конструирования и технического моделирования;</p> <p>-современные тенденции в области дизайна.</p>	<p><i>Текущий контроль:</i> выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макеты) работ по разделам дисциплины;</p> <p><i>Промежуточная аттестация:</i> экзамен (устный опрос, письменный опрос).</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:</p>	
<p>-работы с коллективом исполнителей, приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием;</p> <p>-выполнения технических чертежей;</p> <p>-проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</p> <p>- разработки технического задания согласно требованиям заказчика.</p>	<p><i>Текущий контроль:</i> выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макеты) работ по разделам дисциплины;</p> <p><i>Промежуточная аттестация:</i> экзамен (устный опрос, письменный опрос).</p>

Разработчики:

СПК ВГТУ преподаватель

Н.В. Перова

Руководитель образовательной программы

Преподаватель СПК ВГТУ _____

Перова Н.В.

Эксперт

ООО «ЦУС «ЯРД» директор _____



Иноков Э.М.

М.П.
организации