

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры
и градостроительства
_____ А.Е. Енин
«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Введение в специальность»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор(ы) программы, проф. _____ Е.М. Барсуков

Заведующий кафедрой дизайна _____ Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП _____ Е.М. Барсуков

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Преподавание курса «Введение в специальность» является одной из основных составляющих в формировании теоретических знаний и практических навыков в области дизайна, благодаря знаниям по этой дисциплине студенты смогут грамотно работать в данной профессии.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- ознакомиться с видами и направлениями в области дизайна,
- изучить историю развития дизайна, как явления в инженерном и художественном творчестве,
- ознакомиться с системами преподавания дизайна в высшей школе.

Изучив «Введение в специальность» студенты смогут иметь грамотное представление о профессиональной деятельности дизайнера в различных областях жизни человека и общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Введение в специальность» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Введение в специальность» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ОПК-1	знать: - архитектурный глоссарий базового уровня
	уметь: - понимать связь функционального назначения, конструктивного решения и художественного образа объекта проектирования
	владеть: - методами анализа архитектурных форм и пространств с учетом исторического и социологического контекста

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в специальность» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Аудиторные занятия (всего)	54	54			
В том числе:					
Лекции	36	36			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Самостоятельная работа	54	54			
Вид промежуточной аттестации - зачет	+	+			
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	108 3	108 3			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Дизайн как область профессиональной деятельности	Вводная лекция Три масштаба в архитектуре Архитектура как синтез искусств Дизайн как предметный мир Дизайн архитектурной среды Язык архитектуры и дизайна	12	6	18	36
2	Закономерности формообразования в архитектуре и дизайне.	Пропорции в архитектуре и дизайне Форма в архитектуре и дизайне Тектоника в архитектуре и дизайне Материалы и технологии Ансамбль в архитектуре и дизайне Стиль в архитектуре и дизайне Гармония в архитектуре и дизайне Цвет в архитектуре и дизайне	12	6	18	36
3	Современные тенденции развития архитектуры и дизайна	Креатив в архитектуре и дизайне Мастера архитектуры и дизайна	12	6	18	36
Итого			36	18	54	108

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы).

Учебным планом по дисциплине «Введение в специальность» не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ОПК-1	знать: - архитектурный глоссарий базового уровня	Тесты, отвечает на теоретические вопросы	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	уметь: - понимать связь функционального назначения, конструктивного решения и художественного образа объекта проектирования	Тесты, активная работа на практических занятиях.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	владеть: - методами анализа архитектурных форм и пространств с учетом исторического и социологического контекста	Тесты, активная работа на практических занятиях.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 1 семестре для очной формы обучения по системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ОПК-1	знать: - архитектурный глоссарий базового уровня	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий, самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	уметь: - понимать связь функционального назначения, конструктивного решения и художественного образа объекта проектирования	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	владеть: - методами анализа архитектурных форм и пространств с учетом исторического и социологического контекста	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.

			требований, предъявляемых к заданию выполнены.	
--	--	--	--	--

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Соотношение линейных размеров на условном графическом изображении к истинным величинам изображаемого объекта это -...

- А. Проекция
- Б. Масштаб
- В. Гармония

2. Соотношение двух величин а и b, при котором большая величина относится к меньшей так же как сумма величин к большей - ...

- А. Золотое сечение
- Б. Геометрическая прогрессия
- В. Египетская пирамида

3. Если поделить число из ряда Фибоначчи на предыдущее, то результат устремится к...

- А. 1,234
- Б. 1,056
- В. 1,618

4. Построение конструктивного целого

- А. Гармония
- Б. Пропорционирование
- В. Тектоника

5. Типы конструктивных элементов

- А. Несущие и ограждающие.
- Б. Строительные изделия.
- В. Сборные.

6. Определение «подвальный этаж»

- А. Этаж, полностью или большей частью, заглубленный в землю
- Б. Расположен между крышей и перекрытием залит
- В. Расположен выше уровня земли

7. Понятие «брандмауэр»

- А. Противопожарная стена
- Б. Отсек
- В. Капитальная стена

8. Какой из перечисленных ответов неверный? В разное время во Вхутемасе преподавали ...

- А. Л. Лисицкий.
- Б. А. Родченко
- В. В. Татлин
- Г. Л. Н. Кекушев

9. Чтобы усилить динамичность композиции нужно применить
- А. Метрический ряд
 - Б. Тожество
 - В. Ритмический ряд
10. Что из перечисленного не является архитектурным стилем?
- А. Деконструктивизм
 - Б. Хай-тек
 - В. Романтизм

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Что такое «цокольный этаж»?
- А. Этаж большей своей частью заглубленный в землю
 - Б. Этаж, уровень пола которого заглублен от уровня тротуара не более чем на половину высоты помещения
 - В. Наземный этаж
2. Жилые здания по числу этажей делятся на ...
- А. Многоэтажные, малоэтажные.
 - Б. Повышенной этажности, небоскребы
 - В. Одноэтажные, повышенной этажности
3. Назовите основные типы зданий по назначению
- А. Анфиладные
 - Б. Жилые, общественные и производственные
 - В. Галерейные
4. Золотое сечение – это...
- А. Соотношение двух величин а и b, при котором большая величина относится к меньшей так же как сумма величин к большей
 - Б. Соотношение двух величин а и b, при котором меньшая величина относится к большей так же как сумма величин к большей
 - В. Соотношение двух величин а и b, при котором большая величина относится к меньшей так же как разность величин к большей
5. Инсоляция — это...
- А. Несущий остов здания
 - Б. Озеленение
 - В. Облучение предмета прямыми солнечными лучами
6. «Египетский треугольник» позволяет получить
- А. Угол в 30 градусов
 - Б. Угол в 60 градусов
 - В. Прямой угол
7. Композиционное построение ограниченного пространства развивается подчинением второстепенных элементов основному архитектурному объёму и главному композиционному элементу. Таким элементом может быть.
- А. Композиционный центр или доминанта
 - Б. Акцент
 - В. Масштаб
8. Что из перечисленного не является направлением в современном дизайне?

- А. Органический дизайн
 - Б. Поп-арт
 - В. Готика
9. Надстройка над зданием, обычно круглая в плане – это...
- А. Портик
 - Б. Сандрик
 - В. Бельведер
10. Представителем стиля деконструктивизм не является...
- А. Даниэль Либескинд
 - Б. Фрэнк Гери
 - В. Людвиг Мис ван Дер Роэ

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Числа Фибоначчи — это...
 - А. 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144...
 - Б. 0, 1, 3, 3, 9, 27, 45, :65, 98, 123...
 - В. 1, 2, 2, 4, 8, 12, 20, 34, 60, 72, 98, 134...
2. Несущие конструктивные элементы зданий — это...
 - А. Фундаменты, колонны, ригели, стены, каркас, перекрытие, крыша
 - Б. Самонесущие стены
 - В. Перегородки.
3. Приведите основные по назначению лестницы
 - А. Винтовые, с забежными ступенями
 - Б. Одномаршевые, двухмаршевые
 - В. Главные, чердачные, подвальные, аварийные, пожарные, входные
4. Укажите определение понятия «тамбур» а); в); г); д) встройка к зданию.
 - А. Пристройка к зданию
 - Б. Проходное пространство (шлюз) между наружной и внутренней дверями
 - В. Надстройка к зданию
5. К несущим конструкциям здания не относятся:
 - А. Стропила, кровли
 - Б. Фундаменты, стены
 - В. Витражи, перегородки
6. Гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений (мосты, набережные и др.), произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства называется...
 - А. Архитектурный ансамбль
 - Б. Архитектурный стиль
 - В. Архитектурная доминанта
7. Что из перечисленного не является архитектурным ансамблем?
 - А. Улица Зодчего Росси в Санкт-Петербурге
 - Б. Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге
 - В. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге

8. В основе какого стиля лежат идеи античности
 - А. Классицизма
 - Б. Барокко
 - В. Готика
9. Автор проекта Танцующий дом
 - А. Фрэнк Гери
 - Б. Заха Хадид
 - В. Даниэль Либескинд
10. Особняк Рябушинского в Москве относится к какому стилю архитектуры?
 - А. Классицизм
 - Б. Конструктивизм
 - В. Модерн

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. О профессии архитектор-дизайнер. Положения ФГОС по специальности «Дизайн архитектурной среды».
2. Архитектура как область профессиональной деятельности. Градостроительство. Объемное проектирование. Интерьеры. Предметная среда.
3. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Зодчество. Синтез искусств в архитектуре.
4. Дизайн как искусство. Идеология дизайна. Архитектура и дизайн – сходство и различия. Основные направления в дизайне.
5. Дизайн городской среды. Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн. Колористика города. Архитектурно-художественное освещение.
6. Язык архитектуры. Символика формы. Символы и знаки в архитектуре и дизайне.
7. Образ в различных видах искусства: живопись, скульптура, архитектура, дизайн.
8. Пропорции в античном искусстве. Золотое сечение. Пропорции в архитектуре и дизайне.
9. Основы формообразования в искусстве. Закономерности формообразования в архитектуре и дизайне.
10. Понятие тектоники. Эволюция представлений о роли тектоники в архитектуре и дизайне.
11. Современные материалы в архитектуре и дизайне. Роль технологий в развитии возможностей архитектуры и дизайна.
12. Понятие об ансамбле. Доминанта. Акцент. Фон. Ансамбль в архитектуре и дизайне.
13. Понятие «стиль». Основные закономерности понятия стиля. Стиль в архитектуре и дизайне.
14. Гармония в архитектуре и дизайне. Понятие о гармоничном контрасте и нюансе.
15. Цвет как выразительное средство формирования образа объектов архитектуры и дизайна.
16. Примеры креативных решений в архитектуре и дизайне.

17. Средства красоты, используемые в архитектуре и дизайне. Понятие о стайлинге.
18. Мастера современной архитектуры и дизайна. Примеры творчества мастеров.

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Дизайн как область профессиональной деятельности	ОПК-1	Тест, зачет, устный опрос
2	Закономерности формообразования в архитектуре и дизайне.	ОПК-1	Тест, зачет, устный опрос
3	Современные тенденции развития архитектуры и дизайна	ОПК-1	Тест, зачет, устный опрос

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Введение в специальность» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Гранстрем, М. А. Основные понятия архитектуры : учебное пособие / М. А. Гранстрем, М. В. Золотарева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-9227-0841-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80736.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей Золотарева, Наталия Леонидовна. Ин-

женерная графика [Текст] : учебное пособие : рекомендовано ВГАСУ / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т. - Воронеж : [б. и.], 2012 (Воронеж : Отдел оперативной полиграфии ВГАСУ, 2012). - 98 с. : ил. - Библиогр.: с. 96 (15 назв.). - ISBN 978-5-89040-380-3 : 31-01.(113 экз.)

2. Глазычев, В. Дизайн как он есть : монография / В. Глазычев. — Москва : Европа, 2006. — 320 с. — ISBN 5-9739-0066-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11619.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Лобанов, Е. О. Основы дизайна среды : учебное пособие / Е. О. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-7937-1926-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118404.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография/ Глазычев В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Европа, 2006.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619>.— ЭБС «IPRbooks»,

4. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий / составители Н. В. Могильникова, А. Ю. Жигулина, А. С. Першина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22625.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей-Лауэр, Дэвид. Основы дизайна [Текст] = Design Basics / [пер. с англ. Н. Римм-цан]. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.] : Питер, 2014 (СПб. : Тип. ООО "ЛД-ПРИНТ", 2013). - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-496-00430-5 : 882-11. (8 экз.)

5. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP

2. Р7-Офис. Профессиональный (Десктопная версия)

Свободное ПО

1. Adobe Acrobat Reader
2. STDU Viewer
3. WinDjView
4. LibreOffice
5. OnlyOffice
6. PDF24 Creator
7. FastStone Image Viewer
8. SketchUp
9. VLC Media Player
10. 7zip

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.edu.ru — Федеральный портал «Российское образование» (Центральный государственный репозиторий нормативно-правовых, законодательных и учебно-методических документов в сфере высшего образования).
2. schg.eu.ru — Образовательный портал ВГТУ (Официальная электронная информационно-образовательная среда университета на базе LMS Moodle для фиксации результатов обучения).
3. schg.eu.ru — Электронные образовательные ресурсы библиотеки ВГТУ (Единый официальный шлюз к внутривузовским справочным и образовательным системам, российским научным базам данных и электронным каталогам)

Информационные справочные системы

1. window.edu.ru — Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (Федеральный интегрированный каталог учебных пособий, монографий и методических материалов по методологии науки, искусствоведению и архитектурному проектированию).
2. cntd.ru — Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Техэксперт» / «Кодекс» (Единая верифицированная база актуальных национальных стандартов, ГОСТов, СНиП, СанПиН и Сводов правил (СП), необходимых для обоснования проектно-исследовательских решений).
3. consultant.ru — Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (Российская база данных для мониторинга Градостроительного, Земельного и Жилищного кодексов РФ, стандартов охраны исторической среды, памятников архитектуры и законов о защите авторских прав).
4. schg.eu.ru — Электронные образовательные ресурсы и справочные системы библиотеки ВГТУ (Официальный внутривузовский шлюз для авторизованного доступа к лицензионным полнотекстовым базам данных, научным коллекциям и каталогам взамен закрытого проекта вики-знаний).

Современные профессиональные базы данных

1. elibrary.ru — Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (Главный российский информационно-аналитический портал в области науки и образования, необходимый магистрам для ведения научно-исследовательской работы, поиска диссертационных фондов, рецензируемых статей ВАК и патентных баз).
2. cyberleninka.ru — Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка» (Крупнейшая отечественная база полнотекстовых научных публикаций по урбанистике, социологии пространства, средовому поведению человека, экологии города и методам предпроектного анализа).
3. urait.ru — Электронная библиотечная система «Юрайт» (Российская ЭБС, содержащая актуальные университетские учебники, монографии и практикумы по методологии архитектурно-дизайнерского проектирования и методам научных изысканий).
4. archi.ru — Российский архитектурный веб-портал (Профессиональная база данных, содержащая экспертную аналитику, примеры комплексных градостроительных концепций, результаты предпроектных исследований и разборы поведенческих ситуаций на реальных объектах).
5. archspace.info — Русскоязычное медиа о современной архитектуре (База прикладных материалов, практических исследований средового дизайна, архитектурной графики и методов фиксации исходных данных объектов).
6. tatlin.ru — Официальный сайт издательства «Татлин» (Профильная российская база данных монографий, книг и архивных материалов по теории, истории, методологии пространственных искусств и социокультурным концепциям проектирования).
7. prorus.ru — Электронная платформа журнала «Проект Россия» (Ведущая отечественная база данных по актуальной архитектурной практике, градостроительным исследованиям, реализованным кейсам и принципам взаимодействия визуальной информации и городской среды).
8. muar.ru — Официальный сайт Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева (Электронные каталоги, оцифрованные фонды оригинальных проектов, чертежей, графики и макетов мастеров отечественного зодчества, используемые для историко-генетического анализа объектов).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7606, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonic VZ570 WUXQA 2012г.;

- экран моторизованный для проектора 2012г.;
- телевизор плазменный 50 (2010г.).

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Введение в специальность» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видео-материалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий по теме.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие:

	- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14.07.2026 г.	