

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

РИТОРИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к выполнению практических работ для студентов

направления «Журналистика»

всех форм обучения



Воронеж 2022

УДК 808.5(07)

ББК 80.7я7

Составители:

Ю.С. Попова

Риторика: методические указания к выполнению практических работ для студентов направления «Журналистика» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Ю.С. Попова. Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. 17с.

Основной целью указаний является выработка навыков эффективного речевого воздействия.

Предназначены для проведения практических работ по дисциплине «Риторика» для студентов направления «Журналистика».

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ_Риторика_бак.pdf.

Библиогр.: 3 назв.

УДК 808.5(07)

ББК 80.7я7

Рецензент – О.В. Новикова, канд. филол. наук, доц. Кафедры русского языка и межкультурной коммуникации ВГТУ

Издается по решению редакционно-издательского совета

Воронежского государственного технического университета

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Риторика» предназначена для обеспечения высокого уровня профессиональной подготовленности выпускников в сфере журналистской деятельности, а также для формирования системы научных знаний, необходимых для уяснения важнейших проблем речевого воздействия. Знания, полученные в процессе освоения курса, помогают глубоко понять процесс производства речи и ее восприятия, закономерности и правила речевого воздействия, создания и информационной обработки текстов, что способствует достижению высокого уровня профессиональной подготовки.

Практические задания

Задание 1. Пройдите тест на определение состояния коммуникативной культуры. Подумайте, какие способности и свойства языковой личности тестируются, каким элементам коммуникативной культуры личности отдается предпочтение.

На каждый из 16 вопросов вы можете ответить: ДА, ИНОГДА или НЕТ.

1. Вам предстоит деловая встреча. Выбивает ли вас ее ожидание из колеи?
2. Не откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет уже невмоготу?
3. Вызывает ли у вас смутение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?
4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли вы делиться переживаниями с кем-либо?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить еще на какой-то вопрос)?
7. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей», что людям разных поколений трудно понимать друг друга?

8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть деньги, которые занял месяц назад?
9. В ресторане или в столовой вам подали явно некачественное блюдо – промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вступите ли вы с ним в беседу и не будете ли тяготиться, если первым заговорит он?
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, в кассе кинотеатра)? Предпочтете ли вы скорее отказаться от своего намерения что-либо приобрести, нежели стать в хвост и томиться в ожидании?
12. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
13. У вас собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства и никаких «чужих» мнений на этот счет вы не приемлете?
14. Услышав где-либо высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочтете ли вы промолчать и не вступать в спор?
15. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?
16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменном виде, чем в устной форме?

Оценка ответов: за каждое ДА – 2 очка, ИНОГДА – 1 очко, НЕТ – 0.

Результаты: **30-32 очка.** Вы явно некоммуникабельны, и это ваша беда, так как страдаете от этого больше всего вы сами. Но и близким вам людям нелегко. Старайтесь стать общительнее.

25-29 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, и поэтому у вас, наверное, мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергают вас в панику, то надолго выводят из равновесия. Вы знаете эту особенность вашего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только недовольством – в вашей

власти переломить особенности характера. Разве не бывает, что при каком-либо сильном увлечении вы приобретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться!

19-24 очка. Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы вас не пугают. И все с новыми людьми вы сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В ваших высказываниях порой слишком много сарказма без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы, помните об этом.

14-18 очков. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы, отстаиваете свою точку зрения спокойно. Без переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у вас раздражение.

9-13 очков. Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры), любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, раздражает окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите быть в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего вам недостает – так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, вы сможете себя заставить не отступить.

4-8 очков. Вы, должно быть, «рубаха-парень». (Может быть, покажется странным, но это определение можно отнести и к представительницам слабого пола.) Общительность бьет из вас ключом, вы всегда в курсе всех дел. Любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у вас мигрень и даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя далеко не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине руководители и коллеги относятся к вам с некоторой опаской и сомнениями.

3 очка и менее. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, не имеющие к вам отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно некомпетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной разного рода конфликтов. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны.

Людам – и на работе, и дома, и вообще повсюду – трудно с вами. Да, вам бы надо поработать над собой. Прежде всего, воспитайте в себе терпение и сдержанность, уважительнее относитесь к людям.

Задание 2. Сразу, без подготовки, напишите на листке бумаги все определения к речи, какие вы сможете вспомнить.

Сравните их с нижеприведенным списком.

Сбивчивая, ясная, отрывистая, бессвязная, логичная, нудная, четкая, хитрая, ласковая, нежная, суровая, резкая, грубая; хамская, изысканная, интеллигентная, культурная, малограмотная, малокультурная, спокойная, уверенная, убедительная, грамотная, неграмотная, заискивающая, начальственная, самоуверенная, невнятная, заносчивая, запальчивая, скоропалительная, взвешенная, зажигательная, пламенная, невразумительная, доходчивая, понятная, непонятная, заумная, спонтанная, краткая, затянутая, вдохновляющая, скучная, остроумная, строгая, неуверенная, вымученная, блестящая, блистательная, ёрническая, шутливая, язвительная, обличительная, оправдательная, клеветническая, импровизированная, вдохновенная, коварная, льстивая, язвительная, саркастическая.

Задание 3. Проанализируйте вышеприведенные определения и подумайте, в какие группы и по какому принципу их можно объединить. Сравните их с нижеприведёнными данными.

По-видимому, будет логично выделить следующие группы:

Речь свидетельствует:

- 1) о культурном уровне говорящего
- 2) об иерархии говорящего (общественное, служебное положение и т.д.);
- 3) об уме, знаниях, логике;
- 4) о душевном состоянии, чувствах говорящего (вплоть до психических нарушений).

Задание 4. Подумайте, какие из вышеприведенных определений являются положительными, отрицательными и нейтральными по своему воздействию на слушателей. Отметьте их на листе соответствующими знаками («+», «—»).

Задание 5. Дайте максимальное количество определений к речи собеседников в следующих ситуациях:

- а) на экзамене;
- б) на параде;
- в) в суде (истец, ответчик, судья);
- г) в домашней обстановке;
- д) в дружеском кругу.

Задание 6. Проанализируйте, какую информацию несут в себе такие определения голоса и тона, как: насмешливый, заискивающий, ломающийся, сонный, визгливый, строгий, истеричный, наглый, язвительный, дружелюбный, детский.

Запишите ваши разъяснения смысла определений.

Задание 7. Самую нейтральную фразу, например, «Продолжительность жизни крысы составляет около трех лет» **произнесите поочередно следующим тоном:** уверенным, злобным, вопросительным, интимным, истеричным, менторским, неуверенным (робким).

Задание 8. Произнесите фразу «Добрый день, дамы и господа» торжественным, а затем пренебрежительным тоном, но уже в окружении минимального контекста, объясняющего и оправдывающего этот тон.

Задание 9. Прочтите вслух последовательно различными тоном и голосом: недовольным, начальственным, капризным, ледяным, сердитым, издевательским, наглым, сварливым, надменным, монотонным, заискивающим следующее предложение: «...Не то, что входит в уста, оскверняет человека, а то, что выходит из уст!»

Задание 10. Попробуйте проанализировать, каким голосом и тоном вы говорите с разными собеседниками. Какую информацию (какую конкретно и сколько отдельно положительной и отрицательной) могут «считать» ваши собеседники с вашего голоса и тона? Нравится ли вам это и какую информацию вы хотели бы «закрыть»? Как этого достичь? Какой тон надо убрать или заменить (и на какой именно)?

Задание 11. Прочтите как можно выразительнее следующий текст:

«Мог бы ты мне одолжить твоего осла на сегодня?» — спросил у Насреддина один крестьянин. «Я рад бы помочь тебе, друг мой. Мое сердце жаждет помощи правоверному человеку. Но все дело в том, что я уже одолжил его другому человеку». Крестьянин растрогался и стал благодарить благородного человека за добрые слова. Но в этот момент его голос заглушил крик осла из стойла. Изумленный крестьянин спросил: «Как?! Я только что слышал крик твоего осла». Ходжа разгневался: «Я же сказал тебе, что осла здесь нет. Кому ты веришь — мне, благородному, или крику глупого осла?!»

1. Как вы думаете, везде ли вы правильно подобрали тон и голос?
2. Какую фразу и в чем следует скорректировать?
3. Как вы держались, как смотрели на окружающих?
4. Удовлетворены ли вы вашими жестами?
5. Достигла ли ваша речь поставленной цели?

Задание 12. Потренируйтесь и ответьте на вопрос: сколькими способами вы можете сказать «да» и «нет»? Запишите максимальное количество интонаций, а затем проверьте их на собеседнике, родственнике или друге. Совпадают ли ваши представления о вашем тоне с тем, что услышал ваш собеседник?

Помните: «Есть 50 способов сказать «да», 500 способов сказать «нет» и только один способ написать эти слова» (Бернард Шоу).

Задание 13. Проанализируйте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Корреспондент». В нем представлена речь Ивана Никитича, героя рассказа, на свадьбе. Обратите внимание на реакцию слушателей, на структуру речи, на сочетание мысли и чувства.

«- Чего мелешь-то? - закричал хозяин. - Замолол, шут Иванович! Ты речь читай!

- Речь, речь! - заголосили гости.

- Речь? Эк-эк-гем. Слушаю-с. Позвольте подумать-с!

Иван Никитич начал думать. Кто-то всучил ему в руки бокал шампанского. Немного подумав, он вытянул шею, поднял вдруг бокал и начал тенорком, обращаясь к Егору Никифоровичу:

- Речь моя, милостивые государыни и милостивые государи, будет коротка и длиннотою своею не будет соответствовать настоящему, весьма трогательному для нас, событию. Эк-эк-гм. Великий поэт сказал: блажен, кто смолоду был молод! В истине сего я не сомневаюсь и даже полагаю, что не ошибусь, если прибавлю к нему в мыслях еще кое-что и языком воспроизведу следующее обращение к молодым виновникам сего торжества и события: да будут наши молодые молоды не только теперь, когда они по естеству своему физическому молоды еще, но и в старости своей, ибо блажен тот, кто смолоду был молод, но в стократ блаженнее тот, кто молодость свою сохранил до самой могилы. Да будут они, виновники настоящего словоблудия моего, в старости своей стары телом, но молоды душою, то есть живопарящим духом. Да не оскудевают до самой доски гробовой идеалы их, в чем истинное блаженство человека и состоит. Жизнь их обоюдная да сольется воедино чистое, доброе и высокочестное, и да послужит, нежно любящая... хи-хи-хи-с... так сказать, октавой для своего мужа, мужа крепкого в мыслях, и да составят они собою сладкозвучную гармонию! Виват, живию и ура-а-а!

Иван Никитич выпил шампанского, стукнул каблуком об пол и победителем посмотрел на окружающих.

- Ловко, ловко, Иван Никитич! - закричали гости. <...>

- Ловко вы объяснять чувства можете! - сказал толстяк с медалью. - У вас такая фигура, что... никак не ожидал! Право... извините-с!

- Ловко? - запищал Иван Никитич. - Ловко? Хе-хе-хе. То-то.

Сам знаю, что ловко! Огня только мало, ну да где его взять, огня-то этого? Время уж не то, господа почтенные! Прежде, бывало, как скажешь что иль напишешь, так сам в умиленное состояние души приходишь и удивляешься таланту своему. Эх, было времечко!»

Задание 14. Изучите схему «Композиционное построение речи». Какова задача каждой композиционной части выступления? Какие приемы привлечения внимания, с вашей точки зрения, наиболее действенны? Как вы понимаете требование максимальной лаконичности?

Части выступления	Приемы привлечения внимания
I. Вступление	

Задачи:

- Пробудить интерес к теме предстоящего разговора
- Установить контакт
- Подготовить слушателей

к восприятию выступления

- Обосновать постановку вопроса
- Основное условие — максимальная лаконичность

II. Главная часть

Задачи:

- Последовательно разъяснить выдвинутые положения
- Доказать их правильность
- Подвести слушателей

к необходимым выводам

- Обращение

- Изложение цели выступления, обзор главных разделов темы

- Прием сопереживания

- Изложение парадоксальной ситуации

- Апелляция к интересам аудитории

- Апелляция к событиям

- Апелляция к географическим или погодным условиям

- Апелляция к речи предыдущего оратора

- Апелляция к авторитетам или известным источникам

- Апелляция к личности оратора

III. Заключение

Задачи:

- Суммировать сказанное

- Юмористическое

• Повысить интерес к предмету речи • Подчеркнуть значение сказанного • Поставить задачи • Призвать к непосредственным действиям (в митинговой речи)	замечание • Вопросы к аудитории • Риторический вопрос • Вопросно-ответный ход рассуждения
--	--

Задание 15. Проанализируйте примеры заключительной части речи. Какие приемы привлечения внимания использованы в них? Какие цели (воздействие на интеллектуальную, эмоциональную сферы слушателей) ставят перед собой ораторы?

1. Факт преступного деяния остается преступным — все равно, сидят ли на скамье подсудимых люди, которых вы никогда не видели, или люди близкие, хотя бы даже братья, друзья.
2. Если вы пришли судить о факте, то вы его должны назвать белым, если он бел; если же факт не чист, то должны сказать, что он не чист, и пусть подсудимые знают, что им предстоит умыться и умыться...
3. Закончу я мою речь одним анекдотом из восточной жизни, — иногда не мешает оглянуться и на Восток, у которого есть прекрасные изречения и прекрасные анекдоты.
4. Один турецкий рассказчик говорит, что в Турции был судья, которому пришлось судить деяния своего отца; он присудил отца к 90 ударам палкою и, смешивая слезы с чернилами, подписал вердикт. Во время исполнения приговора, когда отец претерпевал удары, сын стоял тут же и плакал, а когда удары были прекращены, он первым бросился обнимать и целовать отца.
5. Подражайте в хорошем Востоку: когда вы видите, что деяние преступно, скажите, что оно преступно, а затем, оставаясь людьми, сжимайте в своих объятиях людей, которые заслужили наказание по своей собственной вине... (Ф.Н. Плевако).

Задание 16. Как вы оцениваете следующие концовки речи? Ответ обоснуйте.

1. «Я сознаю, что мне не удалось объяснить все так, как следовало бы, но все же...»;
2. «Мне неприятно наводить на вас скуку еще какими-нибудь подробностями, но, заканчивая речь, я хотел бы еще добавить, что...»
3. «Жизнь прожить, не поле перейти»; «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда»; «Любишь кататься, люби и саночки возить».
4. «Как вы видите, изменить (исправить) ничего нельзя...»; «Мы можем только ждать и надеяться на удачное стечение обстоятельств...»
5. «Это все»; «Я уже все сказал»; «Это конец моей речи».

Задание 17. Проведите ролевую игру «Экстренная ситуация».

Подготовьте убеждающую речь по предлагаемой ситуации.

В офисе фирмы «С» вышла из строя сигнализация. В помещении офиса находится большое количество материальных ценностей (оргтехника, выставочные экземпляры товара), для ремонта сигнализации потребуется неделя. Свободных средств для того, чтобы нанять вооруженную охрану, на счету фирмы нет. Нужно организовать ночное дежурство силами работников фирмы.

Директор фирмы (один из студентов группы) проводит собрание трудового коллектива (остальные студенты), информирует сотрудников о создавшейся ситуации и предлагает свой вариант выхода из нее. Цель директора — убедить сотрудников в необходимости организовать ночное дежурство, провести это дежурство по предлагаемой им схеме. Сотрудники выступают на собрании, соглашаясь (не соглашаясь) с предлагаемым директором вариантом выхода из создавшейся ситуации в соответствии с предварительно выбранной позицией речевого поведения (конструктивная, соглашательская, демагогическая).

Задание 18. Подготовьте приветственную (воодушевляющую речь) речь (3-4 мин). Выберите событие, которому будет посвящена ваша речь (юбилей лица, организации; встреча делегации; вручение награды; открытие памятника, мемориальной доски; начало работы съезда, конференции,

симпозиума; памятная дата и т.п.). Определите аудиторию, для которой предназначена ваша речь. Так как главная задача приветственной речи — создать приподнятое, праздничное настроение, вдохновить, воодушевить слушателей, обратите внимание на эмоциональность вашей речи, используйте в ней средства речевой выразительности.

Материалы к заданию

I. Структура приветственной речи:

- 1. Обращение. Слова приветствия.
- 2. Краткая характеристика события.
- 3. Успехи и достижения, перспективы.
- 4. Пожелания.

II. Схема оценки приветственной речи:

1. Тема и цель

Соответствуют ли событию?

Подходят ли аудитории?

2. Вступление

Оригинально?

Создает ли определенный эмоциональный настрой?

3. Главная часть

Конкретно ли содержание?

Яркие ли примеры?

Выразительны ли речевые средства?

Достигнута ли цель?

4. Заключение

Ярко?

Вдохновило ли слушателей?

5. Произнесение

Произнесена ли речь с воодушевлением?

Правильна ли поза?

Уместны ли жесты, мимика?

Удачен ли темп речи?

Есть ли речевые ошибки?

6. Советы выступающему

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Понятие «ораторское искусство».
2. Условия появления ораторского искусства.
3. Ораторское искусство и политика.
4. Ораторское искусство как историческое явление.
5. Классификация ораторского искусства.
6. Понятие коммуникативной компетенции и коммуникативной культуры.
7. Понятие языковой личности.
8. Составляющие речевого действия оратора.
9. Образ оратора.
10. Психологические механизмы взаимодействия оратора и аудитории.
11. Этапы подготовки тезисов и текста речи.
12. Правила подготовки тезисов и текста речи.
13. Структура выступления.
14. Основные типы вступления.
15. Основные типы заключения.
16. Ораторские приемы.
17. Основные логические законы.
18. Логика изложения материала.
19. Типы текстов.
20. Оценка эффективности публичного выступления.

Тематика реферативных работ

1. Древнегреческая риторика.
2. Древнеримская риторика и ее значение для развития ораторского искусства.
3. Характерные черты древнерусского и российского красноречия в прошлом.
4. Риторика в России XX века.
5. Российская риторическая культура в конце XX и начале XIX века.
6. Основные задачи неориторики. Рост речевого фактора в современной лингвистике и в развитии общества.
7. Риторика и неориторика: понятия и основные задачи.

Рекомендуемая литература

1. Зубра А.С. Ораторское искусство - ключи к Успеху: практическое пособие / А.С. Зубра. - Минск: Дикта, 2011. - 294. – 154 с.
2. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие. - Минск: Новое знание, 2000. - 328 с.
3. Каверин Б.И. Ораторское искусство: учебное пособие / Б.И. Каверин; И.В. Демидов. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 255 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Содержание разделов дисциплины.....	3
2. Примерные задания для практических работ	3
3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену/зачету....	14
4. Примерные темы рефератов.....	15
5. Рекомендуемая литература.....	15

РИТОРИКА
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к выполнению практических работ
для студентов направления «Журналистика»
всех форм обучения

Составители:
Попова Юлия Сергеевна

Издано в авторской редакции

Подписано к изданию
Объем данных 52 Кб

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84