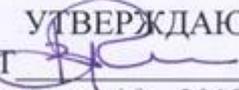


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМАТ  Ряжских А.В.

« 31 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Культурология»

Направление подготовки 15.03.01 Машиностроение

Профиль Оборудование и технология сварочного производства

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 4 года / 4 года и 11 м.

Форма обучения очная / заочная

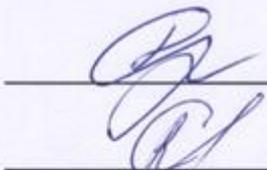
Год начала подготовки 2018

Автор программы
Заведующий кафедрой
иностранных языков и
технологии перевода



Монько Т.В.

Руководитель ОПОП



Федоров В.А.



Селиванов В.Ф.

Воронеж 2018

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины - постижение общих закономерностей культурного развития человечества в контексте его социальной, религиозной и культурной истории

1.2. Задачи освоения дисциплины - выработка у студентов общих мировоззренческих предпосылок для понимания как своей, так и иных культур; формирование отношения к диалогу как способу существования в современном многоконфессиональном и полиэтническом мире; формирование навыков самостоятельной работы по расширению своего гуманитарного кругозора

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ОК-6	знать основные подходы к определению культуры, её функции, место в социуме, закономерности развития, исторические формы и типы
	уметь ориентироваться в культурной среде современного общества, конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей
	владеть навыками анализа процессов и тенденций современной социокультурной среды
ОК-7	знать способы и средства самообразования в области культурологии
	уметь оценивать свой культурный уровень, планировать самостоятельную работу по его повышению
	владеть навыками использования информационных технологий для расширения своего гуманитарного кругозора

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа	72	72
Виды промежуточной аттестации – зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Курсы
		1
Аудиторные занятия (всего)	6	6
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Самостоятельная работа	98	98
Контрольная работа	-	-
Часы на контроль	4	4
Виды промежуточной аттестации – зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Феномен культуры	Понятие культуры. Причины многообразия подходов к определению культуры. Структура и функции культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Материальная и духовная культура. Артефакты культуры. Знак и символ в культуре. Субкультуры и контркультуры. Культурные коды. Культурная картина мира.	4	4	16	24

		Динамика культуры.				
2	Культурология как наука. Основные культурологические концепции	Культурология как наука. Специфика культурологического знания. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Кризис рационализма (Ф. Ницше). Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Концепция "осевого времени" К. Ясперса. «Игровая» концепция культуры (Й. Хейзинга). Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г.Юнг, Э. Фромм). Концепция культуры П.Сорокина	4	4	16	24
3	Типология культур	Критерии типологизации культур. Историческая, формационная и цивилизационная типологии. Мировая и национальная культуры. Этническая культура. Массовая и элитарная культуры. Восточный и западный тип культуры. Социокультурный мир Юга и его влияние на культуру Севера.	2	2	8	12
4	Культура Древнего мира	Основные черты первобытной культуры. Первичные формы религиозности. Особенности культуры Древнего Египта и Месопотамии. Основные идеи даосизма и конфуцианства. Античная культура как колыбель европейской цивилизации	2	2	8	12
5	Эволюция европейской культуры	Основные черты средневековой культуры, культуры европейского Возрождения, Нового времени и эпохи Просвещения. Основные тенденции в западной культуре XIX-XX веков. Постмодернизм как новая парадигма западноевропейской культуры.	2	2	8	12

6	Основные этапы и тенденции развития отечественной культуры	Характерные особенности русской (российской) культуры. Славянская языческая картина мира. Христианство и его роль в формировании русской культуры. Русская культура X-XVII вв. Культура России XVIII в. Основные достижения русской культуры XIX в. Особенности русской культуры на стыке XIX- XX веков. Истоки и основные идеи религиозно-философского Ренессанса в России. Исторические достижения и противоречия русской культуры. Русская идея и проблема «особого пути» России. Культура советского периода и современная культурная ситуация в России.	4	4	16	24
Итого			18	18	72	108

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Феномен культуры	Понятие культуры. Причины многообразия подходов к определению культуры. Структура и функции культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Материальная и духовная культура. Артефакты культуры. Знак и символ в культуре. Субкультуры и контркультуры. Культурные коды. Культурная картина мира. Динамика культуры.	2	-	22	24
2	Культурология как наука. Основные культурологические концепции	Культурология как наука. Специфика культурологического знания. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Кризис рационализма (Ф. Ницше). Историческая типология культур и	-	2	22	24

		теория локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Концепция "осевого времени" К. Ясперса. «Игровая» концепция культуры (Й. Хейзинга). Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г.Юнг, Э. Фромм). Концепция культуры П.Сорокина				
3	Типология культур	Критерии типологизации культур. Историческая, формационная и цивилизационная типологии. Мировая и национальная культуры. Этническая культура. Массовая и элитарная культуры. Восточный и западный тип культуры. Социокультурный мир Юга и его влияние на культуру Севера.	-	2	10	12
4	Культура Древнего мира	Основные черты первобытной культуры. Первичные формы религиозности. Миф как форма общественного сознания. Особенности культуры Древнего Египта и Месопотамии. Основные идеи даосизма и конфуцианства. Античная культура как колыбель европейской цивилизации	-	-	8	8
5	Эволюция европейской культуры	Основные черты средневековой культуры, культуры европейского Возрождения, Нового времени и эпохи Просвещения. Основные тенденции в западной культуре XIX-XX веков. Постмодернизм как новая парадигма западноевропейской культуры.	-	-	12	12
6	Основные этапы и тенденции развития отечественной культуры	Характерные особенности русской (российской) культуры. Славянская языческая картина мира. Христианство и его роль в формировании русской культуры. Русская культура X-XVII вв. Культура России XVIIIв. Основные достижения русской культуры XIX в. Особенности русской культуры на стыке XIX- XX веков. Истоки и	-	-	24	24

		основные идеи религиозно-философского Ренессанса в России. Исторические достижения и противоречия русской культуры. Русская идея и проблема «особого пути» России. Культура советского периода и современная культурная ситуация в России.				
Итого			2	4	98	104

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Не предусмотрено учебным планом

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ОК-6	знать основные подходы к определению культуры, её функции, место в социуме, закономерности развития, исторические формы и типы	выполнение тестовых заданий	выполнение работ в установленные сроки	невыполнение работ в установленные сроки
	уметь ориентироваться в культурной среде современного общества, конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей	выполнение практических и творческих заданий	выполнение работ в установленные сроки	невыполнение работ в установленные сроки
	владеть навыками анализа процессов и тенденций современной социокультурной среды	выполнение практических и творческих заданий	выполнение работ в установленные сроки	невыполнение работ в установленные сроки
ОК-7	знать способы и средства	выполнение	выполнение	невыполнение

	самообразования в области культурологии	тестовых заданий	работ в установленные сроки	работ в установленные сроки
	уметь оценивать свой культурный уровень, планировать самостоятельную работу по его повышению	выполнение практических и творческих заданий	выполнение работ в установленные сроки	невыполнение работ в установленные сроки
	владеть навыками использования информационных технологий для расширения своего гуманитарного кругозора	выполнение практических и творческих заданий	выполнение работ в установленные сроки	невыполнение работ в установленные сроки

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 1 семестре для очной и заочной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ОК-6	знать основные подходы к определению культуры, её функции, место в социуме, закономерности развития, исторические формы и типы	выполнение тестовых заданий,	70-100% правильных ответов	менее 70% правильных ответов
	уметь ориентироваться в культурной среде современного общества, конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей	выполнение практических и творческих заданий	7-10 баллов	0-6 баллов
	владеть навыками анализа процессов и тенденций современной социокультурной среды	выполнение практических и творческих заданий	7-10 баллов	0-6 баллов
ОК-7	знать способы и средства самообразования в области культурологии	выполнение тестовых заданий,	7-10 баллов	0-6 баллов
	уметь оценивать свой культурный уровень, планировать самостоятельную работу по его повышению	выполнение практических и творческих заданий	7-10 баллов	0-6 баллов
	владеть навыками использования информационных технологий для расширения своего гуманитарного кругозора	выполнение практических и творческих заданий	7-10 баллов	0-6 баллов

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типичные контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень тестовых заданий

Выберите один вариант ответа из предложенных:

1. Небесное царство, в котором живут боги, древние славяне называли а) Явь; б) Правь; в) Навь; г) Китеж.
2. В языческом пантеоне древних славян отсутствовал а) Велес; б) Род; в) Тор; г) Дажьбог.
3. Феофан Грек, Дионисий, Симон Ушаков – известные русские а) архитекторы; б) писатели; в) полководцы; г) иконописцы.
4. Летописный свод, созданный монахом Киево-Печерского монастыря, назывался: а) «Русская Правда»; б) «Повесть временных лет»; в) «Житие Бориса и Глеба»; г) «Задонщина».
5. В формировании национальной русской культуры XVI в. важную роль сыграло а) усиление феодальной раздробленности; б) принятие христианства; в) создание единого Российского государства; г) установление дипломатических отношений с Ордой.
6. Старославянская азбука, которой славянские народы пользуются и поныне, - это а) глаголица; б) кириллица; в) латиница; г) «черты и резы».
7. Основоположник русского книгопечатания а) Н. Бердяев; б) А. Лосев; в) И. Федоров; г) М. Ломоносов.
8. Киевская Русь приняла «культурную эстафету» от а) Македонии; б) Византии; в) Греции; г) Италии.
9. Создание Московского университета связано с именем а) Петра I; б) М. В. Ломоносова; в) В. О. Ключевского; г) А.С. Хомякова.
10. Секуляризация и развитие рационализма имеют место в а) XVIII в.; б) XIX в.; в) XIV в.; г) XVI в.
11. “Золотым веком” русской культуры называют а) XVII в.; б) XVIII в.; в) XIX в.; г) XX в.
12. Исходили из приоритета национального своеобразия, особой миссии России а) западники; б) евразийцы; в) славянофилы; г) космисты.
13. В культуре «золотого века» занимала ведущее место а) литература; б) религия; в) архитектура; г) наука.
14. Религиозное возрождение и расцвет модернизма в русской культуре – характерные черты а) эпохи Просвещения; б) золотого века; в) серебряного века; г) начала XXI в.
15. Серебряный век не знал такого художественного течения как а) символизм; б) супрематизм; в) футуризм; г) неореализм.

7.2.2 Примерный перечень практических заданий

1. Раскройте содержание культурологических понятий, приведите иллюстрирующие их примеры: артефакт; символы культуры; ценности, нормы, традиции; культурная картина мира; культурная самоидентичность; межкультурная коммуникация, диалог культур; элитарная, народная и массовая культура, субкультура, контркультура.
2. Составьте таблицу «Культурологические концепции», содержащую краткую характеристику концепции, имя её автора, а также указание авторскую трактовку понятия «культура».
3. Составьте таблицу, которая отражает позицию авторов основных культурологических концепций по следующим вопросам: признание//отрицание единства мировой культуры, формационный// цивилизационный подход к истории и культуре; линейность//цикличность развития культуры; признание//отрицание конечности любой культуры.
4. Установите, достижениями каких древних цивилизаций являются: порох, компас, книгопечатание, бумага, атомарная теория, формальная логика, архитектурный ордер, вычисление поверхности и объёма шара, плуг, трепанация черепа, зодиакальные карты, число «пи», латиница, детально разработанная правовая система, бетон, канализация, ирригационная система, клинопись, деление круга на 360 градусов, акведук.
5. Прокомментируйте связь христианства с античностью, Средневековьем, Новым

временем.

6. Дайте сравнительный анализ буддизма, христианства и ислама (история возникновения, основные положения вероучения, праздники и обряды, символика).

7. Составьте глоссарий к изучаемой теме.

8. Примите участие в дискуссии.

«Культура - зеркало, в котором человек себя видит и в котором себя узнает» - Р. Брэдбери. Справедливо ли данное высказывание?

9. Прочитайте предложенный текст, определите, в рамках какой культуры он создан. Аргументируйте свой ответ.

10. Напишите реферат или выступите с докладом на тему:

1. Психоанализ и культура.

2. Культура как организм в концепциях Н. Данилевского и О. Шпенглера.

3. «Молодежная культура» нового века: особенности и проблемы.

4. Феномен контркультуры.

5. Семиотика дуэли (на материале книги Ю. Лотмана «Беседы о русской культуре»).

6. Основные идеи работы М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».

7. Россия и Европа в концепции Н. Данилевского.

8. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л. Гумилева.

9. Основные идеи работы Н. Бердяева «Воля к жизни и воля к культуре».

10. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.

11. Символ в искусстве и науке.

12. Мифологемы и архетипы в истории культуры.

13. Даосизм в культуре Востока.

14. Арабо-исламская культура.

15. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.

16. Рациональность как доминанта культуры Нового времени.

17. Влияние дзен-буддизма на западную культуру: философия и искусство.

18. Декаданс: кризисные явления духовной культуры конца XIX – начала XX века.

19. Массовая культура и современное российское общество.

20. Феномен андеграунда в культуре.

21. Диалог как принцип культуры.

22. Западники и славянофилы в русской общественной мысли.

23. «Свое» и «чужое» в культуре.

24. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.

25. Internet и культура XXI века: изменения стиля мышления и образа жизни.

26. Техника как сущность цивилизации.

27. Киберпанк в художественной культуре рубежа XX – XXI веков.

28. Судьба культуры в футурологических прогнозах.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Не предусмотрено

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Понятие культуры. Причины многообразия подходов к определению культуры. Роль и функции культуры в обществе.

2. Культурология как наука: предмет, методы, функции. Структура культурологии. Специфика культурологического знания.

3. Основные понятия культурологи.

4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

5. Понятие и модели социодинамики культуры.

7. Природа, общество, культура: особенности взаимодействия.

8. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли.

9. «Классическая модель» культуры в европейской философии.

10. Философия культуры второй половины XIX – XX вв. (Ф. Ницше, К. Ясперс, Й.

Хейзинга).

11. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм).
12. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
13. Региональная типологизация культуры (Восток и Запад, Север и Юг): характерные черты и особенности.
14. Доминирующая (господствующая) культура, субкультура и контркультура.
15. Понятие, предпосылки возникновения и социальные функции массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры.
16. Первобытная культура. Миф как форма общественного сознания.
17. Особенности культуры и цивилизации Древнего Востока.
19. Античная культура: основные черты и особенности.
20. Основные этапы развития западноевропейской культуры.
21. Сущность и характерные черты постмодернизма.
22. Культура и глобальные проблемы современности.
23. Зарождение русского этноса. Языческая культура древних славян.
24. Христианство и его роль в формировании русской культуры.
25. Культура Древней Руси.
25. Русская культура XVII- XVIII вв.
26. Основные достижения русской культуры XIX в.
- 27 «Серебряный век» русской культуры.
37. Общая характеристика советской культуры: этапы развития, достижения и противоречия
38. Современная культура России: проблемы и противоречия.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачёт. Зачет проводится на последнем в семестре занятии. Зачет ставится по итогам текущей успеваемости.

Оценка «Зачтено» ставится в случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или с незначительными пробелами, практические умения и навыки сформированы в достаточной степени, не менее 70% предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены верно.

Оценка «Не зачтено» ставится в случае, если теоретическое содержание дисциплины не освоено, необходимые практические умения и навыки не сформированы, более 30 % предусмотренных программой обучения учебных заданий содержат грубые ошибки или не выполнены.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Феномен культуры	ОК-6, ОК-7	Дискуссионные вопросы, тестовые и практические задания, тематика докладов и рефератов

2	Культурология как наука. Основные культурологические концепции	ОК-6, ОК-7	Тестовые задания, практические задания, тематика докладов и рефератов
3	Типология культур	ОК-6, ОК-7	Тестовые задания, практические задания, тематика докладов и рефератов
4	Культура Древнего мира	ОК-6, ОК-7	Тестовые и практические задания, тематика докладов и рефератов
5	Эволюция европейской культуры	ОК-6, ОК-7	Тестовые задания, практические задания, тематика докладов и рефератов
6	Основные этапы и тенденции развития отечественной культуры	ОК-6, ОК-7	Тестовые и практические задания, тематика докладов и рефератов

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Процедура тестирования: тестовые задания выполняются на практическом занятии либо в конце лекции. Количество предлагаемых заданий от 10 до 15. Время выполнения одного тестового задания - не более минуты.

Количество правильно выполненных заданий в %	Оценка
70-100%	зачтено
менее 70 %	не зачтено

Оценивание реферата. Написание реферата отводится 3-4 недели. Реферат пишется во внеаудиторное время. Студент выбирает тему из предложенных либо формулирует самостоятельно (при условии согласования с преподавателем).

Критерии оценки реферата	Эталон	Балльная шкала оценки
Содержание работы	Реферат соответствует теме; выявляет умение студента работать с научными источниками, критически анализировать их результаты	2
Структурированность и логичность	Изложение связное, логичное, аргументированное; выделены введение, основная часть, заключение и найдено оптимальное соотношение между ними	2
Самостоятельность работы	Работа отличается самостоятельностью оценок и суждений, определённой авторской позицией	2
Культура речи	Соблюдены нормы литературного языка	2
Оформление	Работа содержит ссылки на использованную научную и справочную литературу; работа оформлена в	2

	соответствии с предъявляемыми требованиями	
За реферат ставится оценка «зачтено», если сумма баллов 7 и выше		

Оценивание выступления с докладом.

Критерии оценки выступления	Эталон	Балльная шкала оценки
Содержание доклада	Выступление соответствует заявленной теме, выявляет умение студента работать с научными источниками, чётко формулировать свою позицию и аргументировать её.	2
Структура доклада	Вступление органично перешло в основную часть речи. Переходы от одного положения к другому были логичными. Заключение связало воедино всю речь	2
Речь оратора	Выступление было ярким, запоминающимся, достаточно экспрессивным. Оратор продемонстрировал безукоризненное произношение и навыки артикуляции, соблюдал нормы литературного языка; умело использовал речевые средства для привлечения внимания.	2
Невербальное поведение	Поза оратора, мимика и жесты были уместными, адекватными содержанию речи	1
Контакт с аудиторией	Оратор в течение всего выступления поддерживал контакт с аудиторией, демонстрировал доброжелательное отношение к слушателям, сумел заинтересовать их, удачно реагировал на замечания и отвечал на вопросы	2
Наглядность	Выступление сопровождалось видеорядом, позволяющим лучше понять основные положения выступления	1
За выступление ставится оценка «зачтено», если сумма баллов 7 и выше		

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Культурология: теория и история культуры: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф. данные (1,22 Мб) / под ред. Е.А. Иноземцевой. – Воронеж : ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный технический университет», 2015. <http://catalog.vorstu.ru>
2. Григорьева Е.С. Культурология [Электронный ресурс] : Практикум: Учеб. пособие / Е. С. Григорьева. - Электрон. текстовые, граф. дан. (2,65 Мб). - Воронеж : ФГБОУ ВПО "Воронежский государственный технический университет", 2013. - 1 файл. <http://catalog.vorstu.ru>

Дополнительная литература

1. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Культурология. История мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. – Москва : Юнити-Дана, 2015. . ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

3. Методические рекомендации и планы семинарских занятий по культурологии для студентов - бакалавров института машиностроения и аэрокосмической техники направлений: 22.03.01, 27.03.01, 22.03.02, 21.03.01 и для студентов - бакалавров факультета радиотехники и электроники направлений: 16.03.01, 28.03.01, 11.03.04, 12.03.04, 14.03.01 очной формы обучения / ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный технический университет»; сост. Е.А. Иноземцева. - Воронеж, 2015. - 57 с.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Информационно-коммуникационные технологии (ИТ)

1. Мультимедийные программы, предназначенные для аудиторной и самостоятельной работы и направленные на расширение гуманитарного кругозора.

2. Интернет-технологии, предоставляющие широкие возможности для поиска информации, разработки проектов и др.

Лицензионное программное обеспечение

Certificate № 11519930 Microsoft Office Word 2013/2007; Microsoft Office Excel 2013/2007; Microsoft Office Power Point 2013/2007; Microsoft Office Outlook 2013/2007; Microsoft Office Office Publisher 2013/2007; Windows Professional 8.1 (7 и 8) Single Upgrade MVL A Each Academic; Windows Server CAL 2012 Single MVL Device CAL A Each Academic; Photoshop Extended CS6 13.0 MLP; Acrobat Professional 11.0 MLP; Антивирус Касперского Endpoint Security (договор/лицензия К №72/12.12.2014; договор № 88 от 18.12.2017).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

<http://www.iprbookshop.ru> Электронно-библиотечная система IPRbooks — ведущий поставщик цифрового контента для образовательных учреждений. *Доступ по логину и паролю*

<http://biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», содержит учебники и периодику по проблемам культурологии. *Доступ по логину и паролю*

<http://olden.rsl.ru> Сайт Российской государственной библиотеки (РГБ) — крупнейшей публичной библиотеки России и Европы, второй в мире по величине фондов. *Открытый доступ к электронной библиотеке научной и учебной литературы*

<http://window.edu.ru/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования. *Открытый доступ*

<http://www.humanities.edu.ru> Портал «Гуманитарное образование». *Открытый доступ*

<http://www.russianculture.ru> Портал «Культура России». *Открытый доступ*
<http://www.velikanov.ru/culturology> Культурология. XX век: Энциклопедия. *Открытый доступ*

<http://culture.niv.ru/> «Наследие, искусство, величие» - сайт с полными текстами статей и книг по гуманитарной проблематике. *Открытый доступ*

<http://cchgeu.ru/> Электронная информационно-образовательная среда ВГТУ: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронно-библиотечная система ВГТУ, в т.ч. электронные каталоги.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и оснащённые проекционной аппаратурой.
2. Читальный зал для самостоятельной работы, оборудованный компьютерной техникой с обеспечением доступа к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде организации (ауд. 203/1).
3. Раздаточный дидактический материал, словари.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Культурология» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Теоретической основой дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на овладение умениями применять теоретические знания для анализа и оценки социокультурной ситуации.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	При конспектировании лекции необходимо кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Если какое-то положение лекции остаётся непонятым, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Практическое занятие	Необходимо готовиться к каждому практическому занятию. Содержание практического занятия составляют беседа по изученному материалу; выполнение заданий и упражнений по определённой теме с опорой на изученный теоретический материал, обсуждение трудностей, возникших при выполнении практических заданий.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию

	<p>навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с текстами: учебниками, словарями, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних письменных и устных заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Если имеющиеся пробелы в знаниях не удаётся ликвидировать самостоятельно, рекомендуется обратиться к преподавателю дисциплины за консультацией (off-line консультацией).</p> <p>Зачёт проводится на последнем в семестре занятии. Перед зачетом необходимо повторить изученный материал.</p>
Рекомендации по выполнению творческих работ	
Эссе	<p>Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме. Главная часть содержит тезисы, подтвержденные аргументами. Эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, в нём используются различные выразительные языковые средства.</p>
Реферат	<p>Реферат выполняется в объеме 10-15 машинописных страниц. Структура реферата: титульный лист, содержание (оглавление), введение (в котором обосновывается выбор темы, ее актуальность, основные цели и задачи работы), 2-4 раздела (в которых излагается анализ существующих в литературе основных теоретических подходов к решению проблемы, авторская концепция исследуемой проблемы, методы и программа</p>

	исследования), заключение (в котором сформулированы основные результаты и выводы) и библиографический список. Требования к оформлению реферата содержатся в ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76) СИБИД. Реферат и аннотация. Общие требования.
Выступление с докладом	Время выступления ограничено 5-7 минутами. Перед выступлением пишутся тезисы доклада объемом не более двух страниц. Выступление может быть чуть подробнее тезисов и содержать больше примеров, но не стоит намного расширять текст, иначе есть опасность не уложиться в регламент. Самое трудное – выбрать правильное начало выступления, заинтересовать слушателя. Выступление должно быть четко структурировано, выдвигаемые положения подкреплены аргументами, примерами, иллюстрациями. Рассуждение должно быть логичным, нельзя перескакивать с темы на тему. Оратор должен свободно владеть материалом, поддерживать обратную связь с аудиторией.