

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета Енин А.Е.

«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Реставрация и воссоздание интерьеров памятников архитектуры»

Направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор программы

/Иванихина М.В./

**Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-градостроительного
наследия**

/Чесноков Г.А./

Руководитель ОПОП

/Чесноков Г.А./

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Дисциплина «Реставрация и восстановление интерьеров памятников архитектуры» направлена на изучение студентами 4 курса материалов и источников информации по интерьерам разных исторических периодов и эпох для дальнейшей специальной профессиональной подготовки.

В пределах времени, отведенного учебным планом, представляется возможным остановиться на рассмотрении основных вопросов, связанных с составлением научно - проектной документации по сохранению архитектурного наследия, ознакомлению со спецификой работы с интерьерным пространством.

Реставрационное проектирование интерьеров во многом отличается от проектирования интерьеров новых сооружений – это специальная область архитектурного проектирования, которое относится к научному проектированию по сохранению культурного наследия, а документация к научно-проектной.

В ходе изучения дисциплины студенты знакомятся с историей создания интерьеров на примерах отечественных памятников архитектуры и основными методами восстановления интерьеров. Изучают особенности формирования интерьерного пространства в разные исторические периоды.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний терминологии, законов исторического формирования интерьерного пространства, методов анализа при составлении проектов реставрации интерьера, технологий и материалов, используемых в реставрации при воссоздании интерьеров памятников архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Реставрация и воссоздание интерьеров памятников архитектуры» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Реставрация и воссоздание интерьеров памятников архитектуры» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-3 - Способен участвовать в совместной работе в коллективе по разработке разделов научно- проектной документации по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической

застройки.

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-6	Знать закономерности формирования интерьерного пространства ОКН
	Уметь использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;
	Владеть терминологией
ПК-3	Знать закономерности построения совместной коммуникации в процессе выполнения проекта реставрации в рамках коллективной работы
	Уметь выполнять все разделы проекта реставрации, согласно ГОСТ
	Владеть навыками коллективной работы в процессе выполнения проекта реставрации

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Реставрация и воссоздание интерьеров памятников архитектуры» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
Лекции	20	20
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Самостоятельная работа	68	68
Курсовая работа	+	+
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	История формирования интерьерного	Интерьеры Древнего Египта, Др. Греции, Древнего Рима.	4	2	10	16

	пространства	Синтез искусств. Интерьеры Византии, Готики, эпохи Ренессанса Формирование интерьерного пространства стилей барокко, классицизма, Эклектики в Западной Европе XVII - XIX веков. Интерьеры неостилей и стиля Модерн второй половины XIX – начала XX веков.				
2	Основные архитектурно-пространственные элементы исторического интерьерного пространства.	Особенности формирования планировки усадебных жилых домов XVII- XIX веков. Стеновые ограждающие конструкции. Способы их укрепления, воссоздания, обработки. Оформление , колористические схемы. Купольные конструкции. Конструкции скатных крыш, конструкции перекрытий памятников архитектуры. Дверные и оконные заполнения. Конструкции, материалы, оформление и декор оконных проемов в интерьере. Карнизы внутренние и наружные. Особенности их моделирования при реставрации интерьеров, материалы. Печи и отопительное оборудование исторического интерьера ОКН. Конструкции полов. Способы реставрации напольных покрытий в памятниках архитектуры.	4	2	10	16
3	Исторические стили формирования русского интерьера	Интерьеры допетровского периода: особенности формирования и приёмы декоративного оформления. Церковный интерьер. Интерьеры петровской эпохи. Интерьеры жилых и общественных зданий. Дворцовый интерьер. Нарышкинское барокко в русском интерьере начала XVII века. Барокко в России конца XVII – начало XVIII века. Творчество Б. Растрелли, Ж.Б. Леблона и др. архитекторов петровского времени. Дворцовый интерьер в творчестве Б. Растрелли. Петергофский дворец. Интерьеры Елизаветинской эпохи. Классицизм и его особенности в оформлении интерьеров. Творчество Антонио Ринальди. Интерьеры дворцового ансамбля Царского села. Интерьер и особенности в формировании середины – конца XVIII века. Мебель и предметы интерьеры периода классицизма. Интерьеры Гатчинского дворца. Творчество Камерона, Старова, Кваренги и др. архитекторов конца XVIII века. Ансамбль Таврического дворца, дворцов Санкт-Петербурга и др. Интерьеры загородных усадебных комплексов, городских усадеб конца XVIII – начала XIX в. Усадьбы Мураново, Архангельское и др. Особенности формирования усадебного интерьера конца XVIII в. - начала XIX века. Стили в интерьерах второй половины XIX века. Стиль эклектики середины XIX века.	6	8	24	38
4	Основные реставрационные мероприятия по восстановлению интерьеров	Основные материалы интерьеров памятников архитектуры. Критерии подбора материалов для реставрации. Основные способы исследования интерьера для реставрации. Выявление красочных слоев и утраченных деталей. Воссоздание интерьеров ОКН по аналогам. Современные отделочные материалы для	6	8	24	38

		реставрации интерьеров. Декоративные штукатурки и способы их нанесения. Лакокрасочные материалы в реставрации паркета и мебели. Реставрация деревянных деталей предметов интерьера.				
Итого			20	20	68	108

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

5.4. Перечень практических работ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение практических работ в 8 семестре.

Примерная тематика практических работ:

1. Практическая работа №1: Изучение формирования интерьерного пространства для объекта культурного наследия исторической эпохи или периода по выбору студента.

2. Практическая работа №2: Изучение формирования планировки жилых домов конца XVII- XIX веков. Организация интерьерного пространства усадебного дома.

3. Практическая работа №3: Изучение декоративных приемов отделки стен интерьерного пространства жилого дома конца XVII- XIX веков.

4. Практическая работа №4: Изучение и воссоздание исторического интерьера ОКН на примере объекта - памятника архитектуры города Воронежа \ городов Центрального Федерального Округа с предоставлением итогового материала в виде визуализации и текста пояснительной записки.

5. Практическая работа №5: Изучение исторического интерьера ОКН по архивным фотографиям и материалам изобразительного искусства с предоставлением материала исследования в виде пояснительной записки.

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 8 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы: «Эскизный проект реставрации интерьера объекта культурного наследия\ памятника архитектуры».

Предоставляется курсовой проект в виде графического альбома чертежей и изображений 3D-визуализации формата А3, по согласованной для выполнения работы теме.

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- Найти, собрать и изучить стилевые и проектные особенности исторического интерьера на примере, выбранного по архивным документам и изображениям помещений, объекта культурного наследия\памятника архитектуры;

- Научиться систематизировать данные архивных источников для последующего использования при проектировании при реставрации ОКН;

- Уметь выполнять эскизные проекты реставрации интерьеров, согласно требованиям к проектной документации;

Курсовая работа включает в себя графическую часть и расчетно-пояснительную записку.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-6	Уметь распределять информацию исследований по разделам проекта реставрации	тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий при консервации и реставрации предметов прикладного искусства и живописи;	тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть методикой сравнительного анализа при исследовании интерьеров ОКН	Предоставление практической работы	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ПК-3	Знать основные термины и понятия в концепции сохранения, консервации и сохранения объектов архитектурного	Практические задания: знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий и устного ответа	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	наследия, живописи и прикладных искусств с учетом их историко-культурной значимости.			
	Уметь использовать основные законы реставрационных технологий в профессиональной деятельности, применять методы реставрационного анализа, теоретического и экспериментального исследования;	умение использовать полученные знания в процессе подготовки и поиска материала для выполнения учебных работ	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия, живописи и прикладных искусств с учетом их историко-культурной значимости ;	Применение полученных знаний в рамках конкретных учебных заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 8 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-6	Знает основные концепции сохранения, консервации объектов архитектурного наследия, живописи и прикладных искусств с учетом их историко-культурной	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%

	значимости.			
	Умеет определять основные стили и период создания предмета реставрации.	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирова н верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеет способностью применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реставрации объектов архитектурного наследия	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирова н верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-3	Знает проблемы реставрации интерьеров и предметов мебели исторического интерьера памятника архитектуры. • Методы реставрации, применяемые к определенным частям декора и убранства интерьеров. • Варианты использования современных отделочных материалов при реставрации интерьерного убранства.	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	Умеет составлять перечень дефектов предмета прикладного искусства и произведения живописи, Умеет определить степень разрушения объекта реставрации, Умеет разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов культурного наследия с учетом их историко - культурной значимости и меняющихся общественных потребностей	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирова н верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	владеет способностью проводить библиографические и архивные исследования	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
--	--	--	--	------------------

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Продемонстрировать на примере архивных изображений интерьеров памятников архитектуры знание основных терминов, употребляемых при составлении пояснительных записок к проектам реставрации интерьеров памятников архитектуры.

2. Предоставить описание основных строительных и декоративных конструкций помещений интерьеров памятников архитектуры.

3. Предоставить описание основных деталей конструкций и декора потолков и перекрытий в интерьерах памятников архитектуры.

4. Основные термины, наименования деталей декора и виды отделки половых перекрытий в интерьерах ОКН.

5. Основные термины и наименования декоров и конструкций стен в интерьерах памятников архитектуры.

6. Особенности предварительных исследований при натурном изучении интерьеров памятников архитектуры.

7. Методы фиксации данных этапа предварительных исследований, систематизация материалов.

8. Способы визуализации материалов исследования по интерьерам памятников архитектуры.

9. Стили архитектурного декора интерьеров объектов культурного наследия периода 17-19 веков, особенности и закономерности построения.

10. Описание стиля интерьера по предоставленному материалу для тестирования.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Описание конструктивных особенностей построения интерьера ОКН

2. Закономерности построения интерьерного пространства для ОКН в стиле классицизм.

3. Закономерности построения интерьерного пространства для ОКН в стиле барокко.

4. Закономерности построения интерьерного пространства для ОКН в стиле рококо.

5. Закономерности построения интерьерного пространства для ОКН в стиле неоготика середины 19 века.

6. Закономерности построения интерьерного пространства для ОКН в стилях середины 19 века.

7. Закономерности построения интерьерного пространства для ОКН в стиле модерн, артнуво.

8. Закономерности построения интерьерного пространства для ОКН

усадебного типа.

9. Закономерности построения интерьерного пространства для ОКН на примере предложенного иллюстративного материала, описание.

10. Закономерности построения интерьерного пространства для ОКН в стиле эклектика конца 19 века.

7.2.3 Примерный перечень практических работ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение практических работ в 8 семестре.

Примерная тематика практических работ:

1. Практическая работа №1: Изучение формирования интерьерного пространства для объекта культурного наследия исторической эпохи или периода по выбору студента.

2. Практическая работа №2: Изучение формирования планировки жилых домов конца XVII- XIX веков. Организация интерьерного пространства усадебного дома.

3. Практическая работа №3: Изучение декоративных приемов отделки стен интерьерного пространства жилого дома конца XVII- XIX веков.

4. Практическая работа №4: Изучение и воссоздание исторического интерьера ОКН на примере объекта - памятника архитектуры города Воронежа \ городов Центрального Федерального Округа с предоставлением итогового материала в виде визуализации и текста пояснительной записки.

5. Практическая работа №5: Изучение исторического интерьера ОКН по архивным фотографиям и материалам изобразительного искусства с предоставлением материала исследования в виде пояснительной записки.

Задачи, решаемые при выполнении практических работ по дисциплине:

- произвести поиск с подбором иллюстративного и текстового материала по теме практической работы;
- выбрать для исследования в рамках практической работы объект культурного наследия с целью изучения интерьеров и их декоративного оформления в рамках выполнения практической работы;
- Произвести подбор иллюстративного материала по темам изучения формирования и декорирования интерьеров с описанием результатов исследования;
- выполнить описание интерьера исследования с предоставлением аналогов предметов интерьера и приемов декоративно убранства.

Практические работы включают в себя графическую часть и пояснительную записку.

Примерное содержание практической работы

Вариант №1:

1. Выбор в качестве изучаемого интерьера объекта культурного

наследия здания ОКН жилого, общественного или культового назначения, доступного к архивному или натурному изучению в городе Воронеже или других населенных пунктов.

2. Фотографический анализ, отражающий современное состояние интерьера ОКН. Анализ архивных материалов, фотографий или живописных изображений выбранного интерьера ОКН.

3. Изучение аналогов по консервации и реставрации, доступных в литературных источниках, интернете и прочих материалах.

4. Выводы по необходимому перечню мероприятий для консервации и реставрации интерьера.

5. Описание стеновых, потолочных, половых ограждающих конструкций на предмет вида покрытий; описание предметов интерьера и предметов обихода по стилю с приведением аналогов;

6. Представление материала практической работы в любой графической форме, позволяющей оценить результаты исследования.

Вариант №2:

1. Выбор в качестве исходного материала архивного фото или живописного изображения интерьерного пространства, имеющего признаки ОКН и/или декоративного стиля.

2. Анализ архивных материалов, фотографий или живописных изображений интерьеров в стиле исходного материала.

3. Описание стеновых, потолочных, половых ограждающих конструкций на предмет вида покрытий; описание предметов интерьера и предметов обихода по стилю с приведением аналогов;

4. Представление материала практической работы в любой графической форме, позволяющей оценить результаты исследования.

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Особенности формирования интерьерного убранства в эпоху Древней Греции и Древнего Рима;

2. Особенности формирования интерьерного убранства периода Византийской Империи, декоративные приемы оформления;

3. Готический интерьер. Приемы декоративного оформления интерьера в неоготическом стиле.

4. Особенности стиля барокко и рококо в интерьерах Западной Европы.

5. Стиль классицизма в интерьере. Имперский стиль. Особенности декора и оформления.

6. Стиль модерна в Западной Европе.

7. Стиль Модерна в интерьерах России.

8. Стиль эклектики в Зап.Европе XVII - начала XIX века.

9. Особенности формирования и приёмы декоративного оформления допетровского интерьера

10. Интерьеры петровской эпохи на примере Петербургских построек

Петра 1.

11. Дворцовый интерьер петровской эпохи на примере дворцовых ансамблей Петергофа и Санкт-Петербурга.

12. Особенности Барокко в России конца XVII – начала XVIII века.

13. Творчество Б. Растрелли.

14. Творчество Ж.Б. Леблона.

15. Петергофский дворец. Интерьеры Елизаветинской эпохи.

16. Классицизм и его особенности в оформлении интерьеров.

17. Творчество Антонио Ринальди.

18. Интерьеры дворцового ансамбля Царского села.

19. Интерьер и особенности в формировании середины – конца XVIII века. Мебель и предметы

интерьера периода классицизма.

20. Интерьеры Гатчинского дворца. Особенности создания ансамбля дворца.

21. Творчество Камерона.

22. Творчество Старова, Кваренги и др. архитекторов конца XVIII века.

23. Ансамбль Таврического дворца.

24. Интерьеры загородных усадебных комплексов, городских усадеб конца XVIII – начала XIX в.

25. Усадьбы конца XIX века. Устройство, особенности формирования. Усадьба Мураново.

26. Усадьба «Архангельское». Интерьеры – стиль, формирование, приемы декорирования.

27. Особенности формирования усадебного интерьера конца XVIII в. – начала XIX в.

28. Стиль эклектики середины XIX века.

29. Основные реставрационные мероприятия по восстановлению интерьеров.

30. Основные материалы интерьеров памятников архитектуры. Критерии подбора материалов для реставрации.

31. Основные способы исследования интерьера для реставрации. Выявление красочных слоев и утраченных деталей. Воссоздание по аналогам.

32. Современные отделочные материалы для реставрации интерьеров. Декоративные штукатурки и способы их нанесения.

33. Лакокрасочные материалы в реставрации паркета и мебели.

34. Реставрация деревянных деталей предметов интерьера.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине проводится по тест-билетам, каждый билет содержит 2 вопроса и предоставлением выполненной курсовой работы. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается «зачтено»\»незачтено». Сдача курсовой работы оценивается по пятибалльной системе:

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент

набрал менее 1 балла.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 1 до 3 баллов.

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 4 до 5 баллов, но курсовая работа имеет недоработки в деталях проекта реставрации, графическое решение предоставлено в полном объеме, но имеются незначительные ошибки по представленным материалам исследований.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 4 до 5 баллов, в работе выполнены все поставленные задачи заданием к выполнению, детали проработаны, не имеют ошибочных решений, графическое исполнение соответствует уровню оценки.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	История формирования интерьерного пространства разных исторических периодов в Европе	УК-6, ПК-3	Тест, Зачет, ПР, защита реферата, требования к курсовому проекту
2	Основные архитектурно-пространственные элементы исторического интерьерного пространства	УК-6, ПК-3	Тест, Зачет, ПР, защита реферата, требования к курсовому проекту
3	Исторические стили формирования русского интерьера	УК-6, ПК-3	Тест, Зачет, ПР, защита реферата, требования к курсовому проекту
4	Основные реставрационные мероприятия по восстановлению интерьеров	УК-6, ПК-3	Тест, Зачет, ПР, защита реферата, требования к курсовому проекту

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется

проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Защита курсовой работы, курсового проекта или отчета по всем видам практик осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время для защиты на одного студента составляет 20 мин.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Выгонная А.А. «Основы реставрации архитектуры, монументальной и станковой живописи»

Учебное пособие. Минск. Дизайн про. 2002г.

2. «Реставрация памятников архитектуры» учебн. пособие под редакцией Подьяпольского С.С.

М. Стройиздат, 2005г.

3. Асаул А.Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости. СПб. Гуманистика

2005г. Учебное пособие.

3. «Реконструкция и реставрация зданий» учебник- М; Инфра-М, 2003г.

4. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. «Русское искусство XVIII века». Учебник для бакалавриата и магистратуры. Москва. ИД «ЮРАЙТ». 2015г.

5. Ильина Т.В. «История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней». Учебник для бакалавриата , 5-е издание. Москва. ИД «ЮРАЙТ» 2014 год. 435 стр.

6. А.Б.Алешин. «Реставрация станковой масляной живописи». Учебное пособие. Москва

ИД «Художественная школа» 2013г.

8.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Володина Т.И. , «Русский интерьер» М; Искусство 2000г.

2. Демиденко Ю. «Интерьер в России: Традиции. Мода. Стил» СПб; Аврора, 2000г.

3. Тыдман Л.В. «Изба. Дом. Дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840 годы.» Москва ; Прогресс, 2000г.

3. «Искусство интерьера. Современные материалы для отделки» Ростов Н/Д, Феникс, 2006г.

4. «Искусство интерьера XIX – XX веков: альбом, Москва,

5. Изд. Школы акварели Сергея Андрияки, 2012 год. – 80 стр. ил.

6. «Эрмитаж в акварелях», Издательство «Альфа Колор», Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2007год.

7. Семеновский М.И. «Павловск: очерк истории и описание: 1777 –

1877» .СПб, ИД «КОЛО», 2011г. 528с.ил.

8. Зимин И.В. «Люди Зимнего дворца. Монаршие особы, их фавориты и слуги». Москва. Издательство Центрполиграф, 2015 – 718с.

9. Кузнецов С.О. «Строгановский дворец: архитектурная история.» СПб, ИД»КОЛО», 2015 – 320с.ил.

10. Зимин И.В. «Александровский дворец в Царском Селе. Люди и стены. 1796—1917. Повседневная жизнь Российского императорского двора». Москва. Издательство Центрполиграф, 2015.

11. Зимин И.В. «Двор российских императоров. Энциклопедия жизни и быта». В 2 томах. Издательство «Кучково поле» 2014 год, Москва.

12. Зимин И.В. «Зимний дворец. Люди и стены. История императорской резиденции. 1762-1917». Москва. Издательство Центрполиграф, 2012 год.

13. Пыляев М.И. «Забытое прошлое окрестностей Петербурга», С.Петербург, Издание А.С. Суворина, 1889 год, перепечатанное издание «Паритет», Санкт-Петербург, 2011 год.

14. «Быт пушкинского Петербурга», издательство Ивана Лимбаха, Санкт-Петербург, 2011год.

15. Ульянова Г.Н. «Дворцы, усадьбы , доходные дома. Исторические рассказы о недвижимости Москвы и Подмосковья». Изд. Форум. Неолит, Москва, 2012 год. – 272с.

16. «Искусство интерьера XIX – XX веков». Альбомы.

Издательство Школы акварели Сергея Андрияки Москва 2012 год

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

8.2.1 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

8.2.1.1. Программное обеспечение

- AutoCAD,
- ArchiCAD 17-22
- 3DMAX
- Artlantis,
- Windows

8.2.1.2. Интернет ресурсы

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы - «Стройконсультант»
- <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>
- <http://art-con.ru/libraries>
- <http://restoreforum.ru/books/arhiv/knigi-po-restavratsii-arhitektury>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Использование демонстрационного видео проектора предназначено

для показа слайдов и фотоизображений интерьеров и предметов декора, методической литературы и видеофильмов по тематике.

Для проведения ряда лекционных занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Реставрация и воссоздание интерьеров памятников архитектуры» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков расчета 20 часов. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;

	- подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.