

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для студентов, обучающихся по специальности
42.03.02 «Журналистика»

Издание 2, доп.

Воронеж 2022

УДК 808.2(07)
ББК 81.2Рус.я7

Составитель: О.В. Новикова

Современный русский язык: Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография: Методические указания для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика». Изд. 2, доп. / Воронеж. гос. техн. ун-т; сост.: О.В. Новикова. – Воронеж, 2022. – 40 с.

Методические указания составлены в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и предназначены для студентов 1 курса дневного отделения, обучающихся по специальности «Журналистика». Указания содержат вопросы и практические задания по каждой теме программы, контрольную работу, список рекомендованной литературы и приложение с таблицами.

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ_СРЯ_Фонетика.pdf.

Библиогр.: 14 назв.

УДК 808.2(07)
ББК 81.2Рус.я7

Рецензент: Н.Н. Лапынина, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации ВГТУ

Издается по решению редакционно-издательского совета Воронежского государственного технического университета

Введение

Методические указания предназначены для студентов 1 курса дневного отделения, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика». Указания составлены в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и содержат вопросы и практические задания по темам: «Введение в современный русский язык», «Фонетика и фонология», «Орфоэпия», «Графика и орфография»; проверочную контрольную работу; список рекомендованной литературы и приложение с таблицами. Предлагаемые методические указания помогут студентам лучше разобраться в изучаемом материале и подготовиться к экзамену.

Введение. Фонетика и фонология. Орфоэпия. Графика и орфография.

Основные пособия по курсу:

1. Современный русский язык [Текст]: курс лекций / ФГБОУ ВО "Воронеж. гос. техн. ун-т"; сост.: О. В. Новикова, Т. А. Воронова, Ю. С. Попова, Н. Н. Лапынина. Воронеж: Воронежский государственный технический университет, 2017. 244 с.
2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык / Под ред. Н.С. Валгиной: Учебник для вузов. – Изд. 6-е, перераб. и доп. М.: Логос, 2002. 352 с.
3. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь; И.Б. Голуб; М.А. Теленкова. - 11-е изд. - Москва: АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с. - (от А до Я). ISBN 978-5-8112-4098-2. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79031>

Словари:

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ИТИ Технологии, 2008.
2. Орфоэпического словаря русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. – 4-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1988.

Дополнительная литература:

1. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М.: Просвещение, 1974.
2. Иванова В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Русский язык и литература». – М., «Просвещение», 1976.
3. Лукина Я.В., Степанова Л.В. Пишем диктанты с улыбкой. Трудные случаи орфографии. – СПб: «Златоуст», 2001.

4. Напишите это так ...: Саморепетитор по русской орфографии / Под ред. А.М. Ломова. – Воронеж: ВГПУ, 1999.
5. Новикова О.В. Русский язык: тесты по орфографии для школьников старших классов и поступающих в вузы. – Воронеж: ВГАСУ, 2003.
6. Нормы русского литературного языка: Учебное пособие / под общ. ред. проф. О.В.Загоровской. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2017. – 249 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberpedia.su/9xf290.html>
7. Панов М. В. Современный русский язык: Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979 (2-е изд., 2009).
8. М. В. Панов. История русского литературного произношения XVIII—XX вв. / Отв. ред. Д. Н. Шмелев; АН СССР: Ин-т рус. яз. М.: Наука, 1990.
9. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник. / Под ред. В.В. Лопатина. – М.: Эксмо, 2009.
10. Практикум по современной русской орфографии и пунктуации: Учебное пособие / [А.М. Ломов и др.]; Воронеж. гос. ун-т; [отв. ред. Л.М. Кольцова]. — Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. — 230 с.
11. Точка, точка, запятая... Саморепетитор по русской пунктуации. Под ред. А.М. Ломова. – Воронеж: «Новь», 1993 и послед изд.

Информационные технологии:

- <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2> – электронный каталог библиотеки ВГАСУ;
- <http://www.iprbookshop.ru/> – электронно-библиотечная система IPRbooks;
- <http://bazazakonov.ru/> – официальная библиотека;
- <http://www.consultant.ru/> – сайт информационной системы «Консультант»;
- <http://www.garant.ru/> – сайт информационной системы «Гарант»;
- <http://www.yandex.ru/> – российская поисковая система;
- <http://www.rambler.ru/> – российская поисковая система;
- <http://encycl.yandex.ru/> – энциклопедии и словари;
- <http://www.elbib.ru> (Российские электронные библиотеки);
- <http://vrnlib.ru> – Воронежская областная универсальная научная библиотека имени И.С. Никитина;
- http://www.urait.ru/catalog/pechatnye_izdanya/;
- <http://www.booka.ru/books/>.

Практическое занятие № 1.

Современный русский литературный язык (введение)

I. Вопросы

- К какой языковой семье и группе относится русский язык?
- Какие языки индоевропейской языковой семьи являются древнейшими?
- Какие языки относятся к азиатской ветви, к европейской ветви?
- Какие языки относятся к восточнославянской, западнославянской и южнославянской группам?
- Какие языки являются «мёртвыми»? Что это значит?
- Как устанавливается родство языков?
- Что такое «мировой язык»? Каким требованиям он должен отвечать?
- Является ли русский язык мировым языком?
- Какие государственные организации занимаются вопросами, связанными с русским языком?
- Когда началось формирование русского национального языка?
- Какова точка зрения на понятие «современный» язык?
- Как соотносятся понятия «национальный» и «литературный» язык?
- Какими признаками отличается литературный язык от нелитературной части?
- Что такое язык? (определение)
- Каковы структура и функции языка?

II. Задания

Задание 1. Приведите примеры однокоренных слов из русского и других индоевропейских языков, доказывающие родственные связи между языками.

Задание 2. Приведите высказывания о русском языке известных писателей, общественных деятелей, политиков.

Задание 3. Подготовьте сообщение (презентацию) на одну из тем: «Место русского языка в современном мире», «Древние языки индоевропейской языковой семьи», «Вымирающие языки России», «Зачем нужно знать русский язык?».

Задание 4. Сравните отрывки из произведений XVIII, XIX. XX веков. Определите их временную принадлежность, докажите свою точку зрения.

1.

В те дни, когда мне были новы
Все впечатленья бытия –
И взоры дев, и шум дубровы,
И ночью пенье соловья,–

Когда возвышенные чувства,
Свобода, слава и любовь

И вдохновенные искусства
Так сильно волновали кровь,

Часы надежд и наслаждений
Тоской внезапной осеня,
Тогда какой-то злобный гений
Стал тайно навещать меня.

2.

Ты ключ в машине повернёшь,
Нажмёшь на газ, рванёшь как ветер.
Как бритвой взглядом полоснёшь,
И на вопрос мой не ответишь.

К душе твоей так сложен путь,
А может всё от неумения.
Чтоб быть с тобой, мне нужен пульт
С дистанционным управлением.

3.

Искусные певцы всегда в напевах тщатся,
Дабы на букве *А* всех доле остояться;
На *Е* на *О* притом умеренность иметь;
Чрез *У* и через *И* с поспешностью лететь:
Чтоб оным нежному была приятность слуху,
А сими не принесть несносной скуки уху.
Великая Москва в языке толь нежна,
Что *А* произносить за *О* велит она.

4.

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Задание 5. Определите, какая культурно-историческая информация лежит в основе фразеологизмов?

Бить баклуши, остаться с носом, вилами на воде написано, тянуть канитель, гол как сокол, вот тебе бабушка и Юрьев день.

Задание 6. Прочитайте перевод фразеологизмов из других языков, приведите синонимы – русские фразеологизмы.

Чем длиннее дни, тем сильнее штормы (англ.)
Нужен как шторм (англ.)
Пока хорошая погода, чини парус (англ.)
Грязь тебе в глаза (англ.)
Это другая пара ботинок (англ.)
Сделает, когда свиньи полетят (англ.)
Смеяться в рукав (англ.) – Смеяться под шапкой (фр.)
Сесть в банку с жиром (нем.)
Бросаться на медведя (нем.)
Одно дерево леса не делает (вьетн.)
Букашка делает кастрюлю супа плохой (вьетн.)
Много романов – ночью спишь один (вьетн.)

Задание 7. Какие культурно-фоновые знания необходимы для того, чтобы понять содержащийся в высказываниях намёк?

- 1) Явлинский, не вылезая, сидит в Давосе, а к 2000 году он хочет вернуться в Россию в запломбированном вагоне. (Жириновский)
- 2) Этот вечный бой! Сколько же нам ещё маяться? (Сагаловский)
- 3) По моему взгляду было видно, что я морально устойчив и политически надежен. Короче, «пионер – всем ребятам пример»! (Задорнов)
- 4) Свой концерт М.Задорнов неслучайно назвал «Кому на Руси жить хорошо?» (газ.)
- 5) Жаль, что в праздник город превращается в авгиевы конюшни. (газ.)
- 6) Весь день работал у Суворина и теперь не знаю, где оскорблённому есть чувству уголок. (Чехов)
- 7) Всё собираюсь написать вам, да, видно, моя повивальная бабка имела дело сначала с ленью, а потом со мной. (Чехов)
- 8) И сохранённая судьбой,
Быть может, в Лете не потонет
Строфа, слагаемая мной. (Пушкин)
- 9) Царица злая
Ей рогаткой угрожая,
Положила иль не жить,
Иль царевну погубить. (Пушкин)

Практическое занятие № 2.

Фонетическая система русского языка

I. Вопросы

- Что такое фонетика? Каковы её задачи?
- Какие функции выполняют фонетические единицы?
- Какие два типа фонетических единиц существует? Дайте им определение.
- Что такое такт и фраза?
- С каких точек зрения изучаются звуки?
- Что собой представляет акустическая классификация звуков.
- Как делятся звуки по участию голоса и шума?
- Что собой представляет артикуляционная классификация гласных звуков.
- Что собой представляет артикуляционная классификация согласных звуков.
- Какие звуки не имеют пары по признаку глухости / звонкости и по признаку твёрдости / мягкости?
- Как обозначается твёрдость и мягкость согласных на письме?

I. Задания

Задание 1. Отметьте звуки, повторение которых используется как приём звукописи. Какого эффекта достигают поэты?

- 1) Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши... (Бальмонт)
- 2) Лёгкий лист, на липе млея,
Лунный свет в себя вобрал –
Спит зелёная аллея,
Лишь вверху поёт хорал... (Бальмонт)
- 3) Оттоль сорвался раз обвал,
И с тяжким грохотом упал,
И всю теснину между скал
Загородил,
И Терека могучий вал
Остановил.
Вдруг, истощась и присмирив,
О Терек, ты прервал свой рев ... (Пушкин)
- 4) В воротах Азии, среди лесов дремучих,
Где сосны древние стоят, купая в тучах
Свои закованные холодом верхи ... (Заболоцкий)

Задание 2. Сравните два стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер» и «Я вас любил». Определите их звуковой рисунок.

Задание 3. Дайте акустическую характеристику звуков в словах: *кот, муж*.

Задание 4. Укажите количество звуков в словах, назовите эти звуки.

Стул, дверь, скамья, июнь, вьявь, жужжать, дрожжи, солнце, счастье, ненастный, учиться, сжимать, бельё.

Задание 5. Приведите слова, в которых встречаются сочетания *бю, мя, гу, кю*. Какой вывод можно сделать относительно этих сочетаний в русской фонетике?

Задание 6. Найдите в приведённых словах сочетания звуков, не свойственные русскому языку.

Ханжа, джаз, какао, пфенинг, пиала, диета, экспресс, гравюра, коммюнике, вигвам, паранджа, митинг, помпа.

Задание 7. Прочитайте каждую скороговорку быстро несколько раз подряд. Чем объяснить возможные ошибки в произношении отдельных звуков?

- 1) На дворе трава, на траве дрова.
- 2) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- 3) Корабли лавировали – лавировали, да не вылавировали.
- 4) Мама Милу мыла мылом.
- 5) Щипцы и клещи – вот наши вещи.
- 6) Змея шипит, жук жужжит.

Задание 8. Классифицируйте звуки по группам:

гласные / согл. сонорные / согл. шумн. зв. / согл. шумн. гл.

п, ж, о, к, а, л, у, э, р, ч, в, с, м, ф, г, и, ц, j

Задание 9. Классифицируйте согласные звуки по группам:

взрывные / смычно-проходные / слитные / щелевые

г, с, р. п, л, в, ч, щ. д, ц, н, j, з, ш, м, к

Задание 10. Дайте артикуляционную характеристику звуков в словах:

дети, стол, кот, рыхлый, муж, цирк, чуб.

Задание 11. Отгадайте слова по артикуляционной характеристике звуков:

А. 1) согл. смычно-проходной, носовой, губо-губной, твёрдый;

2) гл. заднего ряда, среднего подъёма, ударный;

3) согл. передненёбный, щелевой, твёрдый, глухой;

4) согл. заднеязычный, взрывной, твёрдый, глухой;

5) гл. нижнего ряда.

Б. 1) согл. альвеолярный, щелевой, звонкий, твёрдый;

2) согл. губо-зубной, звонкий, мягкий;

3) гл. переднего ряда, среднего подъёма, ударный;

4) согл. дрожащий, твёрдый;

5) согл. альвеолярный, щелевой, глухой, твёрдый;

6) согл. заднеязычный, взрывной, твёрдый, глухой.

7) гл. переднего ряда, верхнего подъёма, безударный;

8) согл. среднеязычный.

В. 1) гл. верхнего подъёма, лабиализованный;

2) согл. передненёбный, слитный;

3) гл. среднего подъёма, лабиализованный, ударный;

4) согл. альвеолярный, носовой, твёрдый

5) гл. среднего ряда, верхнего подъёма;

6) согл. среднеязычный.

Г. 1) гл. нижнего подъёма, безударный;

2) согл. передненёбный, щелевой, твёрдый, глухой;

3) гл. среднего ряда, верхнего подъёма, ударный;

- 4) согл. губо-губной, взрывной, твёрдый, глухой;
- 5) согл. заднеязычный, взрывной, твёрдый, глухой;
- 6) гл. нижнего подъёма, безударный.

Задание 12. Выполните тест.

1. В каком слове количество звуков и букв совпадает?
А. 1) грустно 2) слышится 3) меткость 4) бульон
Б. 1) ёжик 2) объявит 3) грустно 4) сердиться
В. 1) каюта 2) скворечник 3) вскользь 4) возчик
Г. 1) каюта 2) скворечник 3) вскользь 4) возчик
2. В каком слове букв больше, чем звуков?
А. 1) салют 2) вьюжный 3) янтарь 4) учиться
Б. 1) меньше 2) языков 3) маячить 4) объём
В. 1) честная 2) большая 3) съезд 4) счёт
3. В каком слове звуков больше, чем букв?
А. 1) рояль 2) яхта 3) тень 4) якорь
Б. 1) крутить 2) проезд 3) рельсы 4) лодка
В. 1) ель 2) подъезд 3) солнце 4) поёт
4. В каком ряду все слова состоят из 7 звуков?
1) воробьи, перешьют, поставь
2) объедки, уязвить, обжечься
3) увлечься, мальчонка, съешьте
4) маячить, разрежьте, бурьян
5. В каком ряду все слова состоят из 9 звуков? .
1) взъерошить, настольная, свёрхчутьё
2) бельевая, сафьяновый, льстивость
3) объёмность, Приамурье, въездная
4) разъемный, льющийся, соловьиные
6. В каком ряду все слова состоят из 12 звуков?
1) несъедобная, свёрхъёмкий, фельетонист
2) Прибайкалье, безъядерный, сильнейшая
3) разъяснение, межъязыковой, интервьюировать
4) объединение, компьютерный, субъективизм
7. В каком ряду все слова имеют только мягкие согласные звуки?
1) безмятежность, утешение, комментарий
2) бюллетень, часики, десятилетие
3) съешьте, по-щучьему, отличаешься
4) режьте, серебряный, прищепит

8. В каком ряду все слова имеют только твердые согласные звуки?

- 1) ошибочный, пособие, структурный, оформление, организация
- 2) обращаться, готовиться, государственный, возможность, решение
- 3) зарплата, малыши, программа, заживо, шоколадка
- 4) качество, солидарность, нормативы, образцовый, допущенный

9. В каком ряду во всех словах есть звук [й]?

- 1) яд, прекрасный, познакомьте
- 2) переехал, простоял, восемьдесят
- 3) йогурт, пояснительного, съемки
- 4) почтальон, моё, примять

Практическое занятие № 3.

Изменения звуков в потоке речи. Фонетические законы.

I. Вопросы

- Почему в потоке речи звуки изменяются?
- Какие чередования называются историческими?
- Какие чередования называются позиционными?
- Какой фонетический закон действует в области гласных звуков?
- Какие изменения являются количественными, а какие качественными?
- Какие фонетические законы действуют в области согласных звуков?
- Что такое фонетическая транскрипция?

II. Задания

Задание 1. Проанализируйте таблицу возможных исторических чередований в русском языке. Приведите свои примеры на каждый случай.

Г	↘	друг – дружба	Б – БЛ	любить – люблю
Д	→	молод – моложе	П – ПЛ	спать – сплю
З	↗	резать – режу	В – ВЛ	готовить – готовлю
К	↘	яркий – ярче	М – МЛ	кормить – кормлю
Х	→	сухой – сушить	ОК // - К	рынок – рынки
С	↗	писать – пишу	ЕК // - К	чашек – чашка
К	↘	громкий – громче	ОЛО – ЛА	молодой – млад
Т	→	платить – плачу	ОРО – РА	город – град
Т	↘	роптать – ропщу	ЕРЕ – РЕ	передать – предать
СТ	→	часто – чаще	Ж – ЖД	межа – между
СК	↗	доска – дощатый		

Задание 2. Определите, какими звуками различаются слова:

Быть – быт, лёд – льёт, лук – люк, тушь – чушь, одела – от дела, мёд – мот, гриб – грипп.

Задание 3. Отгадайте слова

- А. 1) гл. нижнего подъёма, безударный;
2) согл. передненёбный, щелевой, твёрдый, глухой
3) гл. среднего ряда, верхнего подъёма, ударный;
4) согл. губо-губной, взрывной, твёрдый, глухой;
5) согл. заднеязычный, взрывной, твёрдый, глухой;
6) редуцированный заднего ряда.
- Б. 1) согл. губо-губной, взрывной, твёрдый, глухой;
2) гл. нижнего подъёма, безударный;
3) согл. зубной, взрывной, твёрдый, глухой;
4) согл. губо-губной, взрывной, мягкий, глухой;
5) гл. переднего ряда, верхнего подъёма, ударный;
6) согл. передненёбный, щелевой, мягкий, глухой;
7) гл. переднего ряда, верхнего подъёма, безударный;
8) согл. заднеязычный, взрывной, твёрдый, глухой.
- В. 1) гл. нижнего подъёма, безударный;
2) согл. губо-губной, взрывной, твёрдый, звонкий;
3) согл. среднеязычный;
4) гл. нижнего подъёма, ударный;
5) согл., губозубной, щелевой, мягкий, звонкий;
6) гл. переднего ряда, верхнего подъёма, безударный;
7) согл. альвеолярный, слитный, твёрдый, глухой;
8) редуцированный заднего ряда.

Задание 4. Выполните тест.

1. В каком слове произносится гласный [а]?
1) счастье 2) частички 3) яйцо 4) щадить
2. В каком слове произносится гласный [о]?
1) загородный 2) причёска 3) шелковистое 4) пощадить
3. В каком слове все согласные мягкие?
1) щадить 2) заняться 3) соришь 4) щёлкать
4. В каком слове происходит озвончение согласного звука?

- 1) экзамен 2) подвиг 3) сквозняк 4) смеяться
5. В каком слове произносится звук [ж]?
- 1) нож 2) намажьте 3) зажигать 4) резче
6. В каком слове произносится звук [ш]?
- 1) щебет 2) живее 3) молодёжь 4) чугун
7. В каком слове произносится согласный [в]?
- 1) вскоре 2) в шубе 3) вдруг 4) здоров
8. В каком слове произносится согласный [з]?
- 1) из школы 2) с берега 3) безвкусный 4) сжать
9. В каком слове произносится звук [с]?
- 1) сбросить 2) счёт 3) сшить 4) близко
10. В каком ряду расположены слова, в которых все согласные звуки глухие?
- 1) станица, предки, письмо
2) посадка, тапки, вместе
3) все, птица, текст
4) пехота, вкусно, кашевар
11. В каком ряду расположены слова, в которых все согласные звуки звонкие?
- 1) сбросил, ежевика, чемодан
2) южный, мороз, резвый
3) деревня, царица, небесный
4) ножны, сделали, выюжная
12. В каком ряду во всех словах есть звук [ц]?
- 1) циркуль, обличать, консультировать
2) огурцы, оконце, рассердился
3) напиться, сердцевина, колодец
4) глянцевый, цыплята, консульство
13. В каком ряду во всех словах есть звук [щ]?
- 1) счастье, лощина, дрожжи
2) песчаный, дощатый, резче
3) съешьте, счёт, перебежчик
4) дождь, брусчатый, помощник

Задание 5. Запишите слова и предложения в транскрипции. Объясните свою запись.

Съезд, моя тетрадь, семья, всегда, всё, любовь, извозчик, выюга, веселиться, жизнь, циркуль, сегодня, отдельно, разжечь, дядя, друзья, подъём, ёж, всё, лёгкий, его, сегодня, завтра, юг, юбка, настужь, сбиться, чтобы, шишка, цинковка, отец и сын, расчёт, пончик, мостик, футбол, под столом, постой же, резчик, жёстче, сгореть, с шумом, звезда, жёсткий, разведчик, езжу.

Из колодца вода льётся. Бьётся в тесной печурке огонь. Люблю тебя, Петра творенье.

Задание 6. В предложениях из задания 3 найдите сонорные согласные, щелевые согласные, слитные согласные, взрывные согласные.

Задание 7. Затранскрибируйте текст. Дайте артикуляционную характеристику звукам в словах «голова» и «ничего».

Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге, для него он составляет всё. Не только кто имеет двадцать пять лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого на подбородке выскакивают белые волосы и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта. (Гоголь)

Практическое занятие № 4.

Фонематическая система русского языка

I. Вопросы

- Что такое фонология? Кто является основателем этой науки?
- Что такое фонема? Чем она отличается от звука?
- В каких отношениях находятся фонемы в системе языка?
- Какие фонемы вызывают споры у лингвистов?
- Что такое фонемный ряд?
- Какие позиции фонемы называются сильными, а какие – слабыми?
- Что такое нейтрализация фонем? гиперфонема?

II. Задания

Задание 1. Определите, какими фонемами различаются данные пары слов.

Дым – дам, люк – лёг, раз – рос, шаг – шок, вот – вьёт, рог – рок.

Задание 2. Какими вариантами представлены фонемы <о>, <б>, <т>.

Например: <у>: курс – [y], юг – [’y], брюки – [’y’]

Задание 3. Определите, какими вариантами представлена

фонема <д> в корневой морфеме: *вода – вод – в воде – воду*;

фонема <с> в приставке: *сыграть, сбегать, сделать, сшить, сжечь, суметь*.

Задание 4. К какой фонеме относятся:

звук [ф'] в слове *любовь*;

звук [и] в слове *стена*;

звук [ъ] в слове *низко*;

звук [т] в слове *подкова*;

звук [и] в слове *часы*

звук [ж] в слове *разжечь*

Задание 5. Запишите слова в фонетической и фонематической транскрипциях: *сказка, моется, мягко, отбить, жизнь*.

Практическое занятие № 5.

Слог. Ударение. Интонация

I. Вопросы

- Что такое слог?
- Какие существуют теории слога?
- Как происходит слоговое деление?
- Как связано слоговое деление с переносом слов?
- Что такое ударение?
- Какие виды ударений существуют?
- Каковы свойства русского словесного ударения?
- Существуют ли безударные слова и слова с двумя ударениями?
- Что такое интонация?
- Из чего складывается интонация?
- Какие виды интонационных конструкций есть в русском языке?

II. Задания

Задание 1. Разделите фразы на слоги.

Город был моим старым другом. Я знал в нём каждую улицу.

Задание 2. В каких парах слов ударение выполняет смысловоразличительную функцию?

- 1) Ёрис — ирис, 2) атлас — атлас, 3) искра — искра, 4) временной — временной, 5) баржа — баржа, 6) квартал — квартал, 7) видение — видение, 8) добры — добры, 9) призывной — призывной, 10) забронировать — забронировать,

11) запасно́й – запáсный, 12) занято́й – за́нятый, 13) пиццериям – пицце́рия, 14) языко́вой – языко́вый, 14) ржа́веть – ржавéть, 15) развито́й – ра́звитый, 16) ма́ркетинг – марке́тинг.

Задание 3. Приведите примеры подвижности русского словесного ударения.

Задание 4. Прочитайте текст, найдите безударные слова и слова с двумя ударениями.

Что же такое гидрометеорология? Это наука о гидросфере и атмосфере Земли. В военном деле при обеспечении боевых действий всесторонне учитывается гидрометеорологическая обстановка. Росгидромет осуществляет государственный надзор за проведением работ по активному воздействию на метеорологические и другие геофизические процессы на территории Российской Федерации.

Задание 5. Выполните тест. Сделайте вывод о тенденциях в постановке русского словесного ударения.

А. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

1. 1) дочиста, легка, лила
2) цемент, близка, рвала
3) принял, мельком, insult
4) понят, заговор, тортов
2. 1) донизу, включена, лгала
2) свекла, поручни, взято
3) деспот, портфель, эксперт
4) поняли, звонит, отняла
3. 1) живность, овен, дзюдо
2) лечо, дефис, дралась
3) древко, созыв, оптовый
4) сливовый, бездарь, статуя
4. 1) кухонный, добыча, допив
2) дочерна, ждала, защелкать
3) гербовый, гусеничный, искоса
4) завидно, изыск, квартал
5. 1) отвар, рвалась, подолгу
2) приняли, наискось, досуха
3) портовый, процент, ревень
4) деяние, сверлит, досуг

6. 1) шофер, принять, надолго
2) лыжня, лгала, щекотно
3) замкнутый, звонница, навзничь
4) клялась, зеркал, звала

Б. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

1. 1) ждала, диагноз, намерение
2) подкралась, доверху, каталог
3) документ, заняла, инструмент
4) углубить, языки, украдут
2. 1) погнутый, прибыл, упадут
2) выключит, заперлась, сорвала
3) красивее, прислала, агент
4) начали, родилась, йогурт
3. 1) жилось, километр, назвалась
2) завила, отделит, обостренный
3) джентльмен, закупорить, принесенный
4) дрофа, занять, допивший
4. 1) приборала, алфавит, аноним
2) апостроф, одолжит, ожила
3) прислала, ломота, израильский
4) повторит, диалог, диспансер
5. 1) зевота, длиннота, добела
2) эпиграф, дремота, двухмачтовый
3) погналась, доведенный, довралась
4) добралась, зимовье, уведомить
6. 1) догнала, жалюзи, соврала
2) разлучит, монолог, магазин
3) эксперт, во-первых, ждала
4) украинский, иероглиф, подкралась
7. 1) наврала, асимметрия, позвала
2) защежит, приручит, прогнала
3) замерла, plombированный, доплыла
4) партер, доцент, столяр

В. В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?

1. 1) библиотека, ветеринария, плесневеть
2) хозяйева, избрала, подбодрить
3) призывник, отключится, ненадолго
4) подождала, разорвалась, приобретение
2. 1) надорвалась, изобретенный, определит
2) недолила, отобрала, разобралась
3) изорвалась, отозвала, рассредоточение
4) заперта, псевдоним, мозаичный
3. 1) камбала, дочиста, инструмент
2) феномен, сливовый, принудить
3) позвонит, пиала, диспансер
4) документ, опошлить, погасит

Задание 6. Определите типы ИК.

- Что вы делаете в свободное время?
- Обычно читаю. А вы?
- Хожу на стадион.
- Вы любите спорт?
- Очень люблю, особенно футбол.
- Великолепный вид спорта!

Задание 7. Произнесите предложение «*Антон подарил цветы Анне*»

- а) с разной интонацией, выражающей вопрос, восхищение, недоумение, пренебрежение, иронию;
- б) с вопросительной интонацией, меняя смысловой центр конструкции в зависимости от ответа: – Да, Антон. – Да, подарил. – Да, цветы. – Да, Анне.

Задание 8. Проследите, как меняется смысл предложений в зависимости от различного их членения на синтагмы.

- 1) Женя чувствовала сестра просто так не уступит.
- 2) Этот человек не раз говорил брату Антон никогда не был учителем.

Задание 9. Произведите синтагматическое членение фраз в стихотворении Ивана Бунина. Расставьте синтагматические и фразовые ударения.

Одиночество

И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла,
До весны опустели сады.
Я на даче один. Мне темно
За мольбертом, и дует в окно.
Вчера ты была у меня,
Но тебе уж тоскливо со мной.
Под вечер ненастного дня
Ты мне стала казаться женой...
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны
Проживу и один – без жены...

Сегодня идут без конца
Те же тучи – гряда за грядой.
Твой след под дождем у крыльца
Расплылся, налился водой.
И мне больно глядеть одному
В предвечернюю серую тьму.
Мне крикнуть хотелось вослед:
«Воротись, я сроднился с тобой!»
Но для женщины прошлого нет:
Разлюбила – и стал ей чужой.
Что ж! Камин затоплю, буду пить...
Хорошо бы собаку купить.

Задание 10. Подготовьте сообщение (презентацию) на одну из тем: «Звуки и буквы», «Ассоциативные значения звуков русского языка»; «Интонация в руках мастера»; «Логическое ударение как художественный приём».

Практическое занятие № 6.

Орфоэпия

I. Вопросы

- Что такое орфоэпия?
- Что входит в орфоэпию при широком и узком понимании?
- Что такое норма?
- Какие два вида норм можно выделить в орфоэпии?
- В чём причины вариативности произношения?
- Как меняется норма?
- Как соотносятся произносительные варианты?
- Что такое строгая норма?
- Какие словари фиксируют нормы произношения?

II. Задания

Задание 1. Прочитайте отрывок из стихотворения М.В. Ломоносов «Искусные певцы всегда в напевах тщатся...» О каких нормах и тенденциях произношения говорит поэт?

Искусные певцы всегда в напевах тщатся,
Дабы на букве *А* всех доле остояться;
На *Е*, на *О* притом умеренность иметь;
Чрез *У* и через *И* с поспешностью лететь:
Чтоб оным нежному была приятность слуху,

А сими не принесть несносной скуки уху.
 Великая Москва в языке толь нежна,
 Что *А* произносить за *О* велит она.
 В музыке что распев, то над словами сила;
 Природа нас блюсти закон сей научила.
 Без силы *береги*, но с силой *берега*,
 И *снеги* без нее мы говорим *снега*.
 Довольно кажут нам толь ясные доводы,
 Что ищет наш язык везде от *И* свободы.
Или уж стало *иль*; *коли* уж стало *коль*;
Изволи ныне все везде твердят *изволь*.
 За *спиши* *спишь*, и *спать* мы говорим за *спати*.

Задание 2. Проанализируйте рифмы четверостиший, найдите нарушение современных литературных норм.

- | | |
|--|---|
| 1) Листья падают, листья падают,
Стонет ветер, протяжен и глух.
Кто же сердце порадует?
Кто его успокоит, мой друг? | 5) Звёздами золотые копытца
Скатятся, взбродив ночь.
И опять замелькает спицами
Над чулком её чёрным дождь. |
| 2) По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит.
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит. | 6) С тех пор у нас неуряды.
Скатилась со счастья вожжа.
Почти что три года кряду
У нас то падёж, то пожар. |
| 3) Но в одну из кают
Чемоданов не несут –
Там поедет вот что:
Почтальон и почта. | 7) Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим.
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как, дай вам бог, любимой быть другим. |
| 4) Скорее, путник одинокий,
Закройся буркою широкой. | 8) Ура! В Россию скачет
Кочующий деспот. |

Задание 3. Выразительно прочитайте рассказ Л. Петрушевской «Пуськи бятые». Как звуковое оформление помогает понять его содержание?

Сяпала Калуша с Калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит:
 — Калушата! Калушаточки! Бутявка!
 Калушата присяпали и Бутявку стрямкали. И подудонились.
 А Калуша волит:
 — Оое! Оое! Бутявка-то некузявая!
 Калушата Бутявку вычучили.
 Бутявка вздрезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит калушатам:

— Калушаточки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А Бутявка волит за напушкой:

— Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

Задание 4. Определите, какой звук произносится на месте выделенных букв.

Поэт, *о*азис, *со*нет, *бо*а, Шопен, *бо*монд, *бо*нтон, *ко*ммюнике, *мо*ветон, *жа*смин, *жа*кет, *ло*шадей, к *со*жалению, *ша*лаш, *ча*сы, *пло*щадь, *ито*го, *се*годняшний, *мя*гкий, *лё*гкий, Бог, *что*бы, *бо*яться, *уро*дский, *го*лландский, *сч*ёт, *сча*стье, *песч*анный, *резч*е, *грузч*ик, *пере*писчик, *дро*жжи, *помо*щик, *веснуш*чатый.

Задание 5. С помощью Орфоэпического словаря русского языка под ред. Р.И. Аванесова разделите слова на три группы: 1) с произношением [чн], 2) с произношением [шн], 3) допускающие оба варианта произношения.

Алчный, беспорядочный, будничн*ы*й, булочная, взяточник, горничная, горчичник, двоечник, девичник, конечно, копеечн*ы*й, Кузьминична, нарочно, перечница, подсвечник, пустячн*ы*й, сердечн*ы*й друг, сердечн*ы*й удар, скворечник, скучно, яичница.

Задание 6. С помощью Орфоэпического словаря разделите слова на три группы: 1) с мягким согласным перед *Е*, 2) с твёрдым согласным перед *Е*, 3) допускающие оба произношения.

Агрессия, бандероль, бассейн, бизнес, бутерброд, дебют, декан, депо, депрессия, детектив, диспансер, компьютер, лотерея, неологизм, отель, партер, патент, пресса, резюме, реквием, свитер, сессия, сервис, стратегия, тезис, тенденция, термин, тест, фонема, шинель, шоссе, экспресс.

Задание 7. С помощью Орфоэпического словаря определите вариант произношения на месте буквы *Е*: [э], [о], оба варианта.

Афера, блекл*ы*й, быт*и*е, гололедица, гренадер, жит*и*е, затекш*и*й, истекш*и*й год, маневры, маневренн*ы*й, новорожденн*ы*й, одновременн*ы*й, опека, оседлос*т*ь, осетр, отцветш*и*й, никчемн*ы*й, принесш*и*й, прирученн*ы*й, решетчат*ы*й, свекла, шофер.

Задание 8. С помощью Орфоэпического словаря или Толкового словаря русского языка С.И. Ожегова определите, как соотносятся варианты:

- 1) основной (норма) – неправ., ош.
- 2) равноправные (и, доп.)
- 3) основной – допустимый (разг, проф., уст.)

Апарта́мент – апартаме́нт, тво́рог – творо́г, украи́нский – украинский, ко́мпас – компáс, до́говор – догово́р, о́стрие – о́стриё, праче[ш]ная – праче[ч]ная, кварта́л – кварта́л, индуст́рия – индустри́я, матра́с – матра́ц, гре́йфрут – гре́йпфрут, до́говор – догово́р, це́мент – цеме́нт, старье́вщик – старье́вщик, тунне́ль – тонне́ль, ге́незис – генéзис, ходата́йство – ходата́йство, пере[ч]ница – пере[ш]ница, желчь – же́льчь, до́быча – добы́ча, ере́тик – ерети́к, пу́стя[ч]ный – пу́стя[ш]ный, о́птовый – опто́вый.

Задание 9. Определите, в каком ряду все слова имеют непроизносимые согласные?

- А. 1) областной, постный, компостировать
- 2) частный, окрестность, праздновать
- 3) шестнадцать, трость, костлявый
- 4) захлестнуть, крестины, наместник
- Б. 1) честность, завистливый, голландцы
- 2) здравствуйте, сердце, радостный
- 3) звездный, бездна, чувашский
- 4) жалостливый, гангстер, гигантский
- В. 1) шотландка, чувство, известность
- 2) лестный, наездник, крестьянин
- 3) свистнуть, наместничество, тростниковый
- 4) сладостный, прелестный, ирландцы

Практическое занятие № 7.

Графика

I. Вопросы:

- Что такое графика? Из каких двух разделов она состоит?
- Какие графические средства вы знаете?
- Что такое алфавит?
- Что изучает собственно графика?
- Какие требования предъявляются к идеальной графике?
- Является ли русская графика идеальной? Почему?
- Что такое слоговой принцип русской графики? Как он проявляется?
- Встречаются ли отступления от основного принципа?

II. Задания

Задание 1. Расположите слова в алфавитном порядке.

Выезд, вышина, выюга, вспять, вход, вступить, въезд, вьетнамский, второй, вправо, вязкий, вычислить, выщипать, вчера, вчетвером, вон, выцвести, выезжать, въехать, въявь, война.

Студент, звонок, семестр, сессия, экзамен, зачёт, школа, класс, стипендия, учитель, шпаргалка, учебник, специальность, щедрый, профессор, доцент, аудитория, оценка, декан, человек, юность, эпоха, ценность.

Задание 2. Назовите слова, в которых нарушено одно из требований идеальной графики.

Рожь, ёлка, сон, ель, подъём, воз, лук, счёт, местный, полька, кот, кит.

Задание 3. Укажите звуковые значения букв:

- а) **а:** шаг, шаги, щавель, карандаш;
- б) **о:** пол, полы, половой;
- в) **е:** ель, сено, вези, жена, умер, его, подъезд;
- г) **я:** своя, святой, пятак, язык, тряс, объявление, явь;
- д) **с:** сырой, серый, просьба, сшить, сжать.

Задание 4. Объясните, какие из написаний соответствуют слоговому принципу, а какие представляют собой отступления от него?

Джонка – жёнка, шок – шёлк, цинк – цыган, ножом – пляжем, – душой – грушей, кольцо – солнце, парашют – шут, жюри – жук, чётко – чопорный, йод – ёлка, бульон – льёт, жёлтый – чёрный, борщом – моржом, горячо – свежо, скачок – прыжок.

Задание 5. Укажите действие слогового принципа и отступления от него.

Изъян, почтальон, Гойя, яма, майор, фейерверк, синьор, моё, адъютант, Минюст, Йемен, компаньон, пюре, степь, цепь, чужой, жить, цирк, цыплёнок, чаша, жара, кафе, чистота, яркость, цирк, щука, йог, иняз, Нью-Йорк, ёлка.

Задание 6. В каких аббревиатурах принято неалфавитное название согласных букв?

СНГ, РФ, ФРГ, РУДН, ГИБДД, США, ФСБ, ЛДПР

Задание 7. Подготовьте презентацию на одну из тем: «История создания кириллицы», «Что такое *глаголица*?»

Практическое занятие № 8.

Орфография

I. Вопросы:

- Что такое орфография? Каково её значение в жизни общества?
- Какие три стадии становления письма выделяют учёные?
- Какова история создания кириллицы?
- Какие разделы орфографии выделяются в современном письме?
- Что такое орфограмма?
- Каковы принципы написания слов?
- Какой основной принцип русской орфографии?
- Какие фонетические особенности русского языка вызывают необходимость применять орфографические правила?
- Как морфологический принцип соотносится с фонемной записью?
- Какие принципы лежат в основе дефисного и раздельного написания?
- Какие принципы лежат в основе употребления прописных и строчных букв?
- Какие принципы лежат в основе переноса слов?

II. Задания:

Задание 1. Объясните, почему в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1947 года слова *едва*, *единение* помещены значительно раньше, чем слово *еда*; а слова *фита* нет среди слов, начинающихся на букву Ф.

Задание 2. Объясните, какой фонетический закон лежит в основе орфографических правил:

- а) правописание безударных гласных в корне слова;
- б) правописание *о* и *ё* в корне после шипящих;
- в) правописание *ы* и *и* после приставок на твёрдый согласный;
- г) правописание звонких согласных в конце слова;
- д) употребление *ь*.

Задание 3. Какое значение (фонетическое, морфологическое, разделительное) имеет мягкий знак в данных словах:

Степь, выюга, сельдь, мышь, ешь, пью, яблонька, пятьдесят, настезь.

Задание 4. Объясните, по какому принципу русской орфографии (фонетическому, традиционному, морфологическому) пишутся выделенные буквы.

расписание
вода

подсказать
*от*дать

воспитать
предыстория

делает
роскошь

самому	безвкусный	щека	сгущается
контригра	берёзовый	загорать	на небе
лезть	помощник	жизнь	просьба
синего	сплошь	холодно	цыган
пловец	ожёт	честность	утром

Задание 5. Какими буквами можно обозначить звуки в следующих словах?

В[а]лы, к[а]мпания, п[а]ро[к], б[а]чок, посв[и]тить, ст[ъ]рожил.

Задание 6. Вставьте пропущенные буквы в словах с дифференцирующими написаниями. Объясните свой выбор.

- 1) Лиза пошла на реку п...лоскать бельё. – Мама пол...скала ребёнка.
- 2) Он стрелял по голубям, чтобы разр...дить ружьё. – Женщины весь день разр...жали грядки.
- 3) Поэт пр...зирал светское общество. – В городе было несколько домов пр...зрения.
- 4) Дождь переходил то в ливень, то в измор...ь. – Ранним утром измор...ь покрыла землю.
- 5) Он вошёл в комнату, пр...клоняя голову. – Пр...клоним колени перед павшими героями.
- 6) Мы пр...были в город рано утром и пр...бывали там трое суток.
- 7) Говорил он уверенно, стараясь пр...дать вес словам. – Нельзя пр...давать друзей.

Задание 7. Вспомните чередующиеся гласные в корне. Выполните тест, определите принципы написания слов.

1. В какой строке все слова пишутся с буквой А?

- 1) Р...внение, тв...рение, ск...кун, з...ря;
- 2) отр...сль, ск...чок, попл...вок, пол...гаться;
- 3) выск...чить, утв...рь, к...саться, р...внина;
- 4) кр...пленные (карты), пром...кашка, оз...ренный, выр...щенный.

2. В какой строке все слова пишутся с буквой О?

- 1) Выг...ревший, пл...вец, р...стовщик, зар...сти (травой);
- 2) раств...рить, изл...гать, откл...нить, непром...каемый;
- 3) пл...вучий, подск...чить, предпол...жение, водор...сли;
- 4) подр...внять (кусты), г...релый, накл...ниться, отл...жить.

3. В какой строке все слова пишутся с буквой Е?

- 1) Бл...стать, зам...реть, соб...ратель, ум...рший;
- 2) отп...реть, расст...лив, приб...ру, заж...гавший;
- 3) забл...стеть, ст...лется, нат...реть, подб...решь;

4) прид...раться, подп...реть, вым...рший, ст...реть.

4. В какой строке все слова пишутся с буквой И?

- 1) Ст...ральный (порошок), перест...лить, душеразд...рающий, ум...рая;
- 2) бл...стательный, уст...латъ, обж...гающий, зап...ртый;
- 3) уп...раться, выд...рать, раст...реть, изб...рательный;
- 4) проб...раться, заж...гательный, раст...рание, рассч...тав.

5. В какой строке написание всех слов является исключением из правил?

- 1) Утварь, скачок, зоревать, Ростов;
- 2) пригарки, росток, равнина, зарницы;
- 3) полог, скачу, отрасль, поклониться;
- 4) зорянка, ростовщик, уровень, сложение.

6. В какой строке встречается слово с ошибкой?

- 1) Сочетание, приращение, принимать, неприкосновенность;
- 2) уравниать (в правах), приложение, блестеть, удовлетварение;
- 3) начинать, подсчитать, заросли, прилагать;
- 4) вложение, благотворительность, плавник, преклонение.

Задание 8. Вспомните правила написания прописных и строчных букв. Выполните тест. Сделайте вывод о принципах, лежащих в основе правил.

1. В какой строке встречается слово с ошибкой?

- 1) пушкинские герои, Гоголевские чтения, лермонтовская проза, Тургеневская усадьба;
- 2) Марксов «Капитал», шекспировские трагедии, ахиллесова пята экономики, толстовские взгляды;
- 3) эзопов язык басен, бунинское стихотворение, Муркины котятa, Нобелевская премия;
- 4) Бородинский бой, Третьяковская галерея, гражданская война в России, Исаакиевский собор.

2. В какой строке все слова написаны правильно?

- 1) Матренин двор, Сизифов труд рабочих, далевский словарь, Ленинская премия;
- 2) Строгановское училище, рентгеновсие лучи, писать по-Пушкински, Марсово поле в Петербурге;
- 3) Азиатский материк, прокрустово ложе социалистической экономики, ломоносовская грамматика, Гоголев роман;
- 4) Зимний дворец, чеховские герои, Покровский Собор, Павлушина сосна.

3. В какой строке все слова являются исключением из правил?

- 1) Адмиралтейская площадь, Петровская эпоха, Государственная Дума, власть Советов;
- 2) День Победы, Государственная Третьяковская галерея, Булгаковские чтения, Море Дождей на Луне;
- 3) Атлантический океан, Млечный Путь, страны Запада, Великая Отечественная война;
- 4) Народная палата Индии, конгресс США, Государственный академический Большой театр, День Военно-Морского Флота

4. В какой строке все слова написаны неправильно?

- 1) Предкавказье, Крайний Север, Западно-Сибирская низменность, Новый Свет;
- 2) цветы Анютины глазки, бабочка Аполлон, хищная птица Гарпия (по имени древнегреческой богини), растение Иван-да-Марья;
- 3) Иван Грозный, Ярослав Мудрый, Владимир Красное Солнышко, Баба Яга;
- 4) храм Христа Спасителя, Московский Кремль, медаль «За трудовую доблесть», орден Трудовой славы.

Задание 9. Вспомните правила слитного, дефисного и раздельного написания слов. Выполните тест. Скажите, какие принципы лежат в основе данных написаний.

1. В какой строке все слова пишутся через дефис?

- 1) (Киловатт) час, (член) корреспондент, (пол) Воронежа, (экс) президент;
- 2) (трудо) день, (вице) адмирал, (жар) птица, (купля) продажа;
- 3) (вагонно) паровозный, (иссиня) черный, (унтер) офицер, (контр) атака;
- 4) (кисло) сладкий, (пол) лица, (военно) морской, (военно) пленный.

2. В какой строке все слова пишутся через дефис?

- 1) (По)доброму, (по)дружески, как(нибудь), (по)долгу;
- 2) (по)весеннему, (кое)как, (по)немногу, (по)собачьи;
- 3) подобру(поздорову), (по)воронежски, (по)своему, (де)факто;
- 4) (во)первых, точь(в)точь, когда(либо), (по)существу.

3. В какой строке все слова пишутся слитно?

- 1) (Вагоно) ремонтный, (военно) служащий, (премьер) министр, (пол) книги;
- 2) (древне) русский, (сорока) (пяти) метровый, (контр) удар, (четверть) финал;
- 3) (пресс) конференция, (тяжело) раненый, (западно) европейский, (анти) тела;
- 4) (полу) финал, (пол) страны, (пол) арбуза, (поли) витамины.

4. В какой строке все слова пишутся слитно?

- 1) (Не)навидеть, (в)следствие болезни, стоять (в)виду берега;
- 2) (не)брежность, (в)последствии, (в)виду приближения циклона;
- 3) (не)выносимый, (в)продолжение дня, узнать (на)счет поездки;
- 4) (не)видимый, (на)перекор желанию, (в)течение урока.

5. В какой строке все слова пишутся раздельно?

- 1) (В)следствии по делу, (не)видимый глазом, (на)встречу неизвестности;
- 2) (не)смотря ни на кого, (в)след за криком, сказал(бы), (как)будто;
- 3) (во)что(бы)(то)(ни)стало, сделал(ли), (по)середине озера,
- 4) (на)встречу с другом, (в)связи с реформой, (за)счет ресурсов.

6. В какой строке все слова пишутся через дефис?

- 1) Какой(то), все(таки), из(за), (как)будто;
- 2) по(немногу), скажи(ка), (кое)что, по(за);
- 3) где(нибудь), ну(кась), знал(же), извольте(с),
- 4) дай(ка), пришел(таки), из(под), неожиданно(то) как.

7. В какой строке во всех словах НЕ пишется слитно?

- 1) (Не)(с)кем поговорить, (не)веселый вечер, (не)медля вернуться;
- 2) (не)(за)чем беспокоиться, вечер (не)весел, совсем (не)молодой;
- 3) вовсе (не)старый, (не)излечимая болезнь, (не)взрачный человек;
- 4) отвечать (не)уверенно, (не)любимый матерью, (не)досыпание.

8. В какой строке во всех словах НЕ пишется раздельно?

- 1) Задачи (не)проверены, идти (не)торопясь, (не)взирая на опасность;
- 2) ответ далеко (не)полный, тебе (не)сдобровать, ничуть (не) готовый;
- 3) отнюдь (не)интересно, говорить (не)спеша, тема (не)раскрыта;
- 4) почти (не)пострадавший, (не)взирая на лица, ни к чему (не)годный.

Задание 10. Укажите все возможные случаи правильного переноса слов.

Разыскать, предубеждение, ария, безыдейный, послать, устранить, подъезд, война, масса, спецодежда, узнаю, фойе, ансамбль, прекрасный, обезьяна, январский, сожжённый, контрразведка, поссориться, местный.

Задание 11. Дайте полную запись следующих слов, расшифровав сокращения:

реф.; аннот.; РЖ; рец.; ротапр.; б-ка; сер.; сес.; симп.; деп.; дис.; сост.; собр. соч.; справ.; журн.; изд.; перераб и доп.; изд-во.; п. л.; конф.; л.; чл.-корр.; экз.; энцикл.; науч.; полн.; прил.; публ.; ред.; авт., НИИ

Задание 12. Дайте принятую сокращенную запись следующих слов, используемых в библиографических описаниях.

Санкт-Петербург, страница, том, выпуск, глава, автореферат, академик, рукопись, сборник, монография, труды, введение, справочник, журнал, таблица, тезисы, литература, чертеж, публикация, раздел, государственный.

Задание 13. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Интересное путешествие

Утро застало нас близ... моря. О том, что ночью буш...вал (девяти) ба(л/лл)ьный шторм, напoм...нали лиш... пл...вучие водор...сли, брош...(н/нн)ые на пр...брежные криста(л/лл)ические скалы. Их так много, что кажется, как(будто) океан наро...но пос...лал здесь этот зеленый ковер. У самой земли еще влажно м...рцает мелкая холодная изморо...ь, но (в)верху небо уже криста(л/лл)ьно чистое. Вдруг брызнули первые лучи солнца, и ми(л/лл)ионы бри(л/лл)иантов забл...стали везде: на кустах мо(ж/жж)евельника, в зар...слях камыша, произр...стающ...го у ближайшей реч...нки, на вспыхнувш...й огнем п...рламентовой рак...вине. Кажется, здесь (н...)ступала нога человека, но вот виден свежий след трехтонки, проехавш...й по пе...аному берегу, да вон чей(то) (полу)разруше(н/нн)ый до(сч/щ)а(н/нн)ик. Однако посмотрите: уж не след(ли) это медвеж...нка?

Нам надо поторапл...ват...ся, и (по)этому мы, (на)скоро подкр...пившись сви(н/нн)ой туш...нкой и ш...коладом, отправляемся в путь. Обувь наша (не) высохла(таки) и, (во)преки заверен...ям, очень пром...кает. Вс` сия...т после (не)давнего ливня: и голубые цветы ц...кория, и какие(то) кусты с красными ягодами. Мой пр...ятель заб...ра...тся за ними в самую чащ...бу, (не)смотря на то, что кусты кол...тся и жал...тся. Посмотрите: вот птенц... широко ра(з/зз)евают клювы. Как низко расположе(н/нн)ы гнезда! (З/С)десь, наверное, их (не)кому р...зрять. Так мы продолжаем продвигат...ся (в)перед, взимая эту (не)ожида(н/нн)ую для нас дань с природы. Но так как наш ар...ергард слишком растяг...вается, начальник экспедиц...и дает приказ подр...внят...ся. И мы продолжаем идти, забыв о всех гор...стях и из...янах нашей экспедиц...и.

Не нужно (чере...)чур пр...уменьшать трудность таких походов, но я не хочу пр...уменьшать и то удовольствие, какое они доставляют. Мы идем через лес, окр...пле(н/нн)ый м...риадами капель, которые висят даже на без...глых ветвях старых елок. Как н... тяжелы были наши рюкзаки, мы все (в)последстви... с удовольствием вспоминали наше пут...шествие.

Праздник

Утром под абр...косами был накрыт гр...мадный стол, уставле(н/нн)ый букетами пол...вых цветов, середину которого зан...мал (з/с)добный кренд...ль, густо посыпа(н/нн)ый сахарной пудрой, и тридцать пять г...рящих свечей обозначали число лет (ново)рожде(н/нн)ой. День торжестве(н/нн)о начался тем, что все дачники были приглаше(н/нн)ы к утре(н/нн)ему чаю, а вечером состоялся детский к...стюмирова(н/нн)ый бал.

Лучший костюм был, конечно, у Пети. Отец собстве(н/нн)оручно смаст...рил ему шлем, украше(н/нн)ый султаном, соверше(н/нн)о такой(же), как у рыцаря, и искус...но вылепле(н/нн)ые из серебря(н/нн)ой бумаги рыцарские д...спехи. Дети пошли в сад, обвеш....(н/нн)ый ф...нариками, где в таинстве(н/нн)ой тьме виднелись (не)вероятно яркие кусты, охвач...(н/нн)ые зеленым и красным светом. На те(р/рр)а(с/сс)е при свечах под стекла(н/нн)ыми к...лками степе(н/нн)о ужинали гости. Со всех сторон на свет летели м...тыльки и, обо(ж/жж)...(н/нн)ые плам...нем, падали на скат...рть с бахр...мой.

На задн...м дворе то(же) гуляли. На краше(н/нн)ом охрой столе, вынесе(н/нн)ом из кухни, были ра...тавле(н/нн)ы бутылки к...зе(н/нн)ого вина, миски с жаре(н/нн)ой рыбой и кваше(н/нн)ой капустой, боч...нки пива. Несколько б...трач...к в (не)стира(н/нн)ых платьях сидели обнявшись и (не)громко пели.

Непостоянство весны

Прошел холодный ветре(н/нн)ый март, и, наполняя воздух ар...матом о(т/тт)аявшей земли, наступил солнечный апрель, хотя (по)прежнему иногда дул студе(н/нн)ый ветер. Все обрад...вались, увид...в, как (на)перегонки побежали шустрые ручьи, стр...мясь к сверкающей в отдалень... реч...нке, ставш...й вдруг шумной и (полно)водной.

Всюду, куда (н...)взглян...шь, стел...тся над землей легкий пар, на пе(сч/щ)анных буграх, которые сами собой уже давно обе...лес...ли, (мало)(по)малу подсохли протал...нки, и только на давно (не)е...же(н/нн)ой дороге синеют лужиц... последней снеговой воды. И степь, и сама деревен...ка, ра...броса(н/нн)ая на пр...горках, и до...атый заборишк..., и сложе(н/нн)ые у него древнищ..., обмытые дождями и обветре(н/нн)ые, – все казалось таким новым, праз...ничным, что каждый, кто (н...)смотрел, (н...)раз удивлялся диков...(н/нн)ой перемене.

А вот и пр...летели первые скворц... и тут(же), (не)смотря на усталость после долгого перелета, начали оживле(н/нн)ую работу. (Без)устали носили пер...шки и солом...нки, соб...рали зерн...шки, броше(н/нн)ые в траве. Пр...летели скворц..., и тут(же) оказалось, что пр...летели они (не)(в)пору и только один день могли (в)волю попеть. Весна пошла (на)попятную, и уже

(в)вечеру ударил мороз, (в)течени... ночи валом валил снег, а к (полу)ночи зав...южило совсем (по)январ...скому.

Люди укрылись в домах, а скворц... забились в хвор...ст, прятались вместе с вороб...шками в об...нд...вевших соломе(н/нн)ых крышах конюшен... . А (не)опытные или просто (не)догадл...вые (на)смерть зам...рзали либо (на)лету, либо в холодных скворе...никах. Приходилось голодать: где уж тут найти хоть какое (нибудь) сем...чко.

Задание 14. Сделайте орфографический анализ выбранного газетного текста. Выпишите из текста слова, написание которых регулируется орфографическими правилами. Сгруппируйте слова в соответствии с представленными орфограммами.

Задание 15. Проанализируйте 2-3 существующих орфографических словаря: автор, полное название словаря, издательство и год издания, краткая характеристика словарного состава (составляется на основе вступления или предисловия), структура словарной статьи, примеры словарных статей (2-3).

Задание 16. Составьте орфографический диктант на одну из тем.

Контрольная работа

Задание 1. Запишите текст в фонетической транскрипции.

Как известно, в безударном слоге гласные звуки сжимаются, слабеют и могут измениться. Положение в слоге под ударением для гласных звуков русского литературного языка является сильным положением. Но всё же и в сильной позиции качество гласной фонемы изменяется в зависимости от соседства с твёрдым или мягким согласным. Разновидность фонемы в позиции наименьшей обусловленности – это основной вид фонемы.

Задание 2. Приведите из текста по примеру на действие закона ассимиляции по глухости, по мягкости, по месту образования.

Задание 3. Назовите фонетические законы, которые действуют в фонетическом слове «на экзамене». Дайте артикуляционную характеристику звуков.

Задание 4. Какими звуками представлены фонемы <г> и <о>? Напишите фонемный ряд, приведите примеры.

Задание 5. Вариантами каких фонем являются звук [и] и конечный звук [т'] в слове «тетрадь»?

Задание 6. Разделите фразу *Мой друг открыл окно* на слоги, согласно артикуляционно-акустической теории слога.

Задание 7. Определите типы ИК.

- | | |
|--------------------------|--|
| – Это наш новый студент? | – Какой симпатичный! Откуда он приехал? |
| – Да, новый студент. | – Из Вьетнама. |
| – Как его зовут? | – А девушка? Тоже из Вьетнама? |
| – Нгуен Лам. | – Из какого Вьетнама?! Она же африканка! |

Задание 8. Расставьте ударение в словах. Подчеркните слова с двумя равноправными вариантами ударения. Выпишите слова, которые имеют допустимый вариант произношения.

Агент, алфавит, аристократия, асимметрия, августовский, апартаменты, афера, баловать, балованный, без умолку, валовой, вероисповедание, газопровод, гегемония, гербовый, грузить, добыча, документ, духовник, еретик, завсегдатай, задолго, заржаветь, звонишь, знамение, индустрия, зубчатый, иначе, инструмент, каталог, квартал, красивее, маркетинг, мастерски, медикаменты, намерение, нормировать, обеспечение, облегчить, ободрить, оптовый, партер, пиццерия, премирование, приговор, принудить, санитария, свекла, сосредоточение, статуя, углубить, украинский, факсимиле, феномен, ходатайствовать, хозяйева, цемент, эксперт.

Задание 9. Приведите примеры безударных слов и слов с двумя ударениями.

Задание 10. Выпишите слова, где на месте буквы **е** произносится [о].

Житие, маневры, наемник, опека, отцветший, платежеспособный, афера, забредший, никчемный, одноименный, нареченный, разновременный, свекла, щелка, белесый, блеклый, планер, старьевщик.

Задание 11. Выпишите слова, в которых на месте буквы **ч** произносится [ш].

Конечно, молочный, скучно, яичница, сердечные капли, сердечный друг, нарочно, яблочный, копеечный, загадычный друг, скворечник, к шапочному разбору, сливочный, горчичники, Никитична, войлочный, девичник.

Задание 12. Подчеркните слова, в которых нет смягчения согласного перед **е**.

Девальвация, антитеза, деканат, шинель, диспансер, интервью, патент, пресса, лотерея, патетика, сервис, сессия, тезис, термин, тенор, компьютер, детектив, кредо, критерий.

Задание 13. Напишите, какие звуки произносятся на месте выделенных букв.

Чтобы, жасмин, лягушка, площадь, часы, лёгкий, песчаный, оазис, Флобер, фонема, Бог, лётчик, резче, из колодца, итого.

Задание 14. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Метель

Прodelав (двадцати)(пяти)километровый путь и соверше(н/нн)о обе(с/сс)ил...в, мы, (по)вид...мому, (н...)сколько (не)пр...близилась к цели. Снег, (не)успевавший упасть на землю, относился п...рывами ветра (в) сторону и, едва я проб...вал выглянуть из к...битки, крутась, забивался за в...ротник. Алексей, уже (не) р...спевающий своих без...скус...ных изво...ич...их песен, сидел на козлах соверше(н/нн)о облепле(н/нн)ый снегом. Иногда, вероятно, пытаясь пр...об...дрить меня, он поворачивал ко мне свое лицо с об...ндевевшими р...сницами и (ярко)красными щеками и что(то) кричал, но мне (не)слышно было что.

Порою мне нач...нало казат...ся, что м...тель пр...кращается и на очищающ...мся небе нач...нают вырисов...ват...ся бре...ж...щим огоньком зыбл...щиеся (иссиня)зеленые полосы. Но вскоре я понимаю, что (в)дали (н...)чего (не)бре...жит и что все это мне кажется...ся, а на безлюдной, прост...рающейся на сотни верст р...внине (по)прежнему (во)всю буйству...т буран.

Я чу...ствую, что ноги мои нач...нают лед...неть и словно(бы) одерев...нели, и (не)спеша стараюсь р...ст...рать их варе...кой. Лошади делают счита(н/нн)ые шаги и, обе(с/сс)ил...в, (по)вид...мому, окончательно, останавл...ваются, (не)обращая внимания на ямщика, усовещ...вавшего их словами, а то и по...ч...вавшего кнутом. Порою мне чудит...ся (в)далеке человеческий голос, а то кажется...ся, как(будто) курлыч...т журавли, а то вдруг я...стве(н/нн)о слыш...тся звон далеких колоколен... . Но это (н...)что иное, как жал...щие (до)крови п...рывы студе(н/нн)ого ветра.

Задание 15. Из текста (задание 14) приведите по 3 примера

- а) действия слогового принципа и отступления от него;
- б) написания слов по фонетическому, традиционному и морфологическому принципам, дифференцирующее написание.

Приложение

Генеалогическое древо индоевропейской языковой семьи



- ♦ *флебовые языки*
- ♦ *вымершие языки*
- ♦ *литературные и религиозные языки, которые не являлись средством флебового языкового общения*

Славянские языки

Западославянские	Южнославянские	Восточнославянские
Польский Чешский Словацкий Лужицкий	Старославянский Болгарский Сербский Хорватский Македонский Словенский	Русский Украинский Белорусский

Артикуляционная классификация гласных звуков

Ряд Подъём	Передний	Средний	Задний
Верхний	и	ы	у
Средний	э		о
Нижний		а	

Звуки [y], [o] – лабиальные (губные)

Артикуляционная классификация согласных звуков

Место Способ		Губные		Язычные					
		губо - губные	губо – зубные	переднеязычные			сред ние	задни е	
				зубные	альвеол.	нёбные			
С м ы ч н ы е	взрывные		б, б' п, п'		д, д' т, т'				г, г' к, к'
	Смыч но- прохо дные	носовые	м, м'			н, н'			
		боковые				л, л'			
		дрожащие					р, р'		
	слитные					ц	ч		
Щелевые (фрикативные)				в, в', ф, ф'		з, з',с, с'	ж, ш, ш'	ј	х, х'

Акустическая классификация звуков

Вокальные (гласные, сонорные) Консонантные (все согл.) Высокие (гл. переднего ряда, зубные и передненёбные согл., J) Диффузные (гл. верхнего подъёма, губные и зубные согл.) Бемольные (лабиальные гл. – о,у; лабиальные согл. – перед о,у) Диезные (гл. между мягкими согл. и мягкие. согл.) Прерванные (смычные, кроме носовых) Резкие (слитные, дрожащие) Звонкие (гл., сонорные, звонкие шумные)	Невокальные (шумные) Неконсонантные (гласные) Низкие (гл. среднего и заднего ряда, губные и заднеязычные согл.) Компактные (гл. среднего и нижнего подъёма, переднее-, средне-, заднеязычные согл.) Небемольные (нелабиальные гл. и согл.) Недиезные (твёрдые согл., гл. между твёрдыми согл.) Непрерванные (гл., щелевые и носовые согл.) Нерезкие (все остальные) Глухие (глухие шумные)
--	--

Вариации гласных фонем

Начало слова		После твёрдых согл.		После мягких согл.	
at	at'	tat, ta	tat'	t'at	t'at'
[и]	[и]	[ы]	[ы]	[и]	[и]
[э]	[э]	[э]	[э]	[э]	[э]
[а]	[а]	[а]	[а]	[а]	[а]
[о]	[о]	[о]	[о]	[о]	[о]
[у]	[у]	[у]	[у]	[у]	[у]

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

- 1) К какой языковой семье и группе относится русский язык?
- 2) Какие языки относятся к азиатской ветви, к европейской ветви?
- 3) Какие языки относятся к восточнославянской, западнославянской и южнославянской группам?

- 4) Какие языки являются «мёртвыми»? Что это значит?
- 5) Что такое «мировой язык»? Каким требованиям он должен отвечать?
- 6) Какие государственные организации занимаются вопросами, связанными с русским языком?
- 7) Когда началось формирование русского национального языка?
- 8) Какова точка зрения на понятие «современный» язык?
- 9) Как соотносятся понятия «национальный» и «литературный» язык?
- 10) Что такое язык? Каковы структура и функции языка?
- 11) Что такое фонетика? Каковы её задачи?
- 12) Какие функции выполняют фонетические единицы?
- 13) Какие два типа фонетических единиц существует? Что такое такт и фраза?
- 14) С каких точек зрения изучаются звуки?
- 15) Что собой представляет акустическая классификация звуков?
- 16) Как делятся звуки по участию голоса и шума?
- 17) Что собой представляет артикуляционная классификация гласных звуков?
- 18) Что собой представляет артикуляционная классификация согласных звуков?
- 19) Какие звуки не имеют пары по признаку глухости / звонкости и по признаку твёрдости / мягкости? Как обозначается твёрдость/мягкость согласных на письме?
- 20) Какие чередования называются историческими?
- 21) Какие чередования называются позиционными?
- 22) Какой фонетический закон действует в области гласных звуков?
- Какие изменения являются количественными, а какие качественными?
- 23) Какие фонетические законы действуют в области согласных звуков?
- 24) Что такое фонетическая транскрипция?
- 25) Что такое фонология? Кто является основателем этой науки?
- 26) Что такое фонема? Чем она отличается от звука?
- 27) В каких отношениях находятся фонемы в системе языка?
- 28) Какие фонемы вызывают споры у лингвистов?
- 29) Что такое фонемный ряд?
- 30) Какие позиции фонемы называются сильными, а какие – слабыми?
- Что такое нейтрализация фонем? Гиперфонема?
- 31) Что такое слог? Какие существуют теории слога? Как происходит слоговое деление? Как связано слоговое деление с переносом слов?
- 32) Что такое ударение? Какие виды ударений существуют? Каковы свойства русского словесного ударения?
- 33) Что такое интонация? Из чего складывается интонация? Какие виды интонационных конструкций есть в русском языке?
- 34) Что такое орфоэпия? Что входит в орфоэпию при широком и узком понимании?
- 35) Что такое норма? Какие два вида норм можно выделить в орфоэпии?

- 36) В чём причины вариативности произношения? Как соотносятся произносительные варианты? Что такое строгая норма?
- 37) Какие словари фиксируют нормы произношения?
- 38) Что такое графика? Из каких двух разделов она состоит?
- 39) Какие графические средства вы знаете? Что такое алфавит?
- 40) Что изучает собственно графика? Какие требования предъявляются к идеальной графике? Что такое слоговой принцип русской графики?
- 41) Что такое орфография? Какие разделы орфографии выделяются в современном письме? Что такое орфограмма?
- 42) Какие три стадии становления письма выделяют учёные?
- 43) Какова история создания кириллицы?
- 44) Каковы принципы написания слов? Какой основной принцип русской орфографии?
- 45) Как морфологический принцип соотносится с фонемной записью?
- 46) Какие принципы лежат в основе дефисного и раздельного написания?
- 47) Какие принципы лежат в основе употребления прописных и строчных букв?
- 48) Какие принципы лежат в основе переноса слов?

ОГЛАВЛЕНИЕ

Основная и дополнительная литература	с. 3
Практическое занятие № 1. Современный русский литературный язык (введение)	с.6
Практическое занятие № 2. Фонетическая система русского языка	с. 8
Практическое занятие № 3. Изменения звуков в потоке речи. Фонетические законы	с. 12
Практическое занятие № 4. Фонематическая система русского языка	с. 15
Практическое занятие № 5. Слог. Ударение. Интонация	с. 16
Практическое занятие № 6. Орфоэпия	с. 20
Практическое занятие № 7. Графика	с. 23
Практическое занятие № 8. Орфография	с. 25
Контрольная работа	с. 33
Приложение	с. 35

Современный русский язык: Фонетика.
Орфоэпия. Графика. Орфография:
Методические указания для студентов,
обучающихся по специальности
42.03.02 «Журналистика»

Составитель: Ольга Владимировна Новикова

Издано в авторской редакции

Подписано к изданию
Объем данных 351 Кб

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет» 394006
Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84