

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Воронежский государственный технический университет  
Факультет архитектуры и градостроительства**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан факультета архитектуры  
и градостроительства**

  
\_\_\_\_\_ **Енин А.Е.**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2017 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**«История архитектуры»**

**Направление подготовки бакалавра** 07.03.04 «Градостроительство»

**Направленность** «Градостроительное проектирование»

**Квалификация (степень) выпускника** бакалавр

**Нормативный срок обучения** 5 лет

**Форма обучения** очная

**Автор программы** \_\_\_\_\_  /А.Е. Свиридова/

**Заведующий кафедрой Основ  
проектирования и  
архитектурной графики** \_\_\_\_\_  /А.Е. Енин

**Руководитель ОПОП** \_\_\_\_\_  /Н.В. Фирсова/

**Воронеж - 2017**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цели дисциплины** - Целью преподавания курса «История архитектуры» является знакомство студентов с историческим развитием архитектурного и строительного дела. Знания, полученные по данному курсу, являются основополагающими в практике архитектурного проектирования.

**1.2. Задачи освоения дисциплины:** Изучение основных этапов развития зодчества, творчества зодчих, стилей, приемов и методов архитектурного мышления на разных ступенях эволюции зарубежной архитектуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История архитектуры» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.В.ОД.1.9 профессионального цикла учебного плана.

Дисциплина преподаётся на 3 курсе для студентов по специальности (07.03.04) "Градостроительство".

Изучение дисциплины «История архитектуры» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: история, история искусств, география, всеобщая история искусств.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Архитектурная типология объектов городской среды» направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2 - владение знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки; владение навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы формирования архитектурных стилей; систему формирования приемов в различные исторические периоды; методы архитектурного проектирования; методiku применения сравнительного анализа при решении архитектурно-планировочных задач; основные проблемы в области архитектуры и строительства.

**Уметь:** использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики; использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией.

**Владеть:** методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных

концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История архитектуры и дизайна» (3 курс, семестр) составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий  
**очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	180	36		
В том числе:				
Практические занятия (ПЗ)				
<b>Самостоятельная работа</b>	108	108		
<b>Курсовая работа</b>				
Виды промежуточной аттестации - экзамен	36	36		
Общая трудоемкость: академические часы	180	180		
зач.ед.	5	5		

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

3 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Архитектура Др.Египта.(Додинастический период. Раннее царство. Древнее царство. Среднее царство.) Архитектура Древнего Египта ( Новое царство. Позднее царство. Злинестический период.)	Архитектура, как материальная среда созданная человеком. Сущность архитектуры. Историческая последовательность развития. Общая периодизация. Рекомендуемые учебники, учебные пособия и другая литература. Общепринятая периодизация древнеегипетской архитектуры. Первые жилища и общественные постройки. Появление гробниц –мастаб. Погребальный ансамбль фараона Джосера. Эволюция развития формы пирамиды. Комплекс пирамид в Гизе. Комплекс фараона Ментухотепа 1 в Дель-эль-Бахри. Синтез искусств в архитектуре Древнего Египта. Храм царицы Хатшепсут в Дель-ель-Бахри. Введение нового культа бога Амона и развитие строительства грандиозных храмовых комплексов (Луксор,Карнак, и др.) Рамессеум и Дворец РамсесаIII. Пещерные храмы. Абу-Симбел. Храм Гора в Эдфу. Храм Гатор в Дендере -характерные египетские комплексы эпохи эллинизма Общие выводы и заключения.
2	Архитектура Двуречья (Месопотамия, Ассирия, Вавилон). Крито-Микенская Архитектура. Архитектура Древней Греции. (Период Архаики)	Особенности архитектуры Двуречья и ее принципиальные отличия от древнеегипетского зодчества. Общественные постройки г.Ура. Военный характер ассирийской архитектуры. Особенности архитектуры Нововавилонского царства.Планировочная композиция и ансамбли г. Вавилона (Зиккурат, Царский дворец, Ворота Иштар и др.) Общие выводы и заключения. Зарождение Крито-Микенской культуры и первые архитектурные сооружения. Жилая и дворцовая архитектура. Дворец в Кноссе, его внешний вид и внутренний облик. Отличительные черты Крито-Микенского зодчества. Общая

		<p>периодизация древнегреческой архитектуры. Роль мифологии в развитии искусства греков. Появление первых храмов и святилищ. Изобретение древними греками дорического и ионического ордера. Ранние дорические храмы (Геры в Олимпии, храм Афины Пронаи и Фолос в Дельфах, храм Аполлона в Коринфе и др.) Постройки ионического ордера. Типологическая систематизация древнегреческих храмов. Краткие выводы.</p>
3	Архитектура Древней Греции. (период классики и период Эллинизма)	<p>Развитие городов как следствие роста производительности сил и обогащения полисов, регулярная планировочная система арх. Гипподама. Подъем национального самосознания народа после победоносных Греко-персидских войн. Храмы этого периода ( храм Зевса в Олимпии, храм Афины в Афаии на о. Эгине, храм «Е» в Селинунте и др.) Строительство в Афинах Акрополя времени Перикла- выдающегося ансамбля эпохи классики, гениального творения зодчих Калликрата, Иктина, Мнесикла, и скульптора Фидия. Афинский Гефестейон. Храм Аполлона в Басах. Древнегреческие театры эпохи классики.( Театр в Эретрии, в Мегалополе, в Эпидавре, в Дельфах), их композиционное построение. Гробницы Малой Азии ( Львиная гробница в Книде, мавзолей царя Мавсола в Геликарнасе.) Краткие выводы.</p>
4	Архитектура Древнего Рима (период республики)	<p>Особенности рабовладельческого строя. Историки римской архитектуры. Основные этапы развития римского зодчества: этрусско-архаического, республиканского, императорского. Творческое заимствование и переработка римлянами архитектуры греков, этрусков и др. народов применительно к своему укладу жизни.</p>
5	Архитектура Древнего Рима (период Империи). Архитектура Византии (ранневизантийский , средневизантийский, поздневизантийский периоды). Раннехристианская архитектура Рима и Ровенны.	<p>Создание новой государственной системы- следствие острейших противоречий рабовладельческого государства. Архитектура как зеркало, отразившее изменение государственного устройства Древнего Рима. Монументальность архитектуры эпохи империи. Дальнейшее развитие основных типов римских сооружений. Экспансия римской архитектуры из метрополии в провинции. Строительство Римских форумов. Храмы периода империи и их типология. Термы, амфитеатры и др. общественные сооружения. Триумфальные арки. Инженерные сооружения. Жилые дома и дворцы. Выводы и заключение.</p>
6	Романская архитектура Франции. Фортификационное сооружение крестоносцев. Романская архитектура Англии. Романская архитектура Германии. Романская архитектура Италии.	<p>Понятие «Романская архитектура». Периодизация архитектуры Франции. Гражданское строительство ( жилища, поселения, монастырские дворы, мосты). Фортификационное строительство (замки). Перспективное строительство (период изысканий и период расцвета, разновидности церковных построек, архитектурные направления и школы). Замки и крепости крестоносцев в Сирии и Палестине. Романская эпоха Англии. Жилища и поселения .</p>
7	Готическая архитектура Франции. Готическая архитектура Англии, Германии , Италии и стран центральной Европы. Ранний Ренессанс Италии. Архитектура Флоренции.	<p>Предпосылки развития готической архитектуры. Особенности конструктивного построения готических соборов. Декоративные детали, скульптура, Витражи. Архитектура Франции.</p>
8	Ранний Ренессанс Италии Архитектура Рима, Венеции и других городов. Высокий ренессанс Италии. Поздний ренессанс Италии Архитектура северной Италии (Флоренции, Венеция, и др. города и провинции).	<p>Творчество зодчих Дж.Да Сангало, Лучино да Лаурана. Особенности архитектуры Венеции (Жилые дома, Дворцы-палаццо, общественные здания). Культовая архитектура Венеции( ц. Санта Мария Деи Мираколи, Ц. Сан Дзаккария). Архитектура Рима (палаццо Венеция</p>
9	Архитектура Италии начала XVII – середины XVIII в. (эпоха барокко).Архитектура Франции конца XV – начала XVII вв. (Французский Ренессанс).Архитектура Франции XVII в.	<p>Экономические и социально-политические предпосылки появления и развития стиля барокко. Барочные ансамбли в городах XVII-XVIII вв. Постройки арх. Д.Фонтана и К.Модерны. Творчество выдающихся архитекторов эпохи барокко Л.Бернини и Ф. Борромини. Наиболее известные архитектурные центры – Рим, Генуя, Турин, Венеция, Неаполь, Сицилия и их вклад в становление стиля барокко. Общие выводы и заключение.</p>
10	Архитектура Франции XVII в. (вторая половина.) Версаль. Архитектура Франции XVIII-XIX вв.	<p>История создания и основные этапы развития Версальского ансамбля. Планировочная композиция Версаля – городов, дворца, парка. Вклад архитекторов Л.Левуа, Ж. А. Мансара, Ш. Лебрена, А. Ленотра, Ж. А. Габриэля и др. в создании шедевра французской архитектуры.</p>
11	Архитектура Англии XVI-XIX вв. Архитектура Испании и Нидерландов XVI-XVIII вв.	<p>Особенности развития Английской архитектуры, ее стилистическая направленность и общая периодизация. Английское Возрождение XV-XVII вв. Фахверковые конструкции и их применение в жилищном строительстве. Традиционные строительные материалы, применение в английском зодчестве. Усадебное строительство. Жилые дома,</p>

		возведенные по типу холла. Английская архитектура периода классицизма XVII-нач. XIX вв. Причины развития английского классицизма.
12	Архитектура Германии XVI-XIX вв.	Социально-экономические, политические и культурные условия, в которых получила развитие германская архитектура. Общая характеристика, стили, направления, ведущие архитектурные школы
13	История русской архитектуры. Введение	Введение. Сущность архитектуры. Историческая последовательность развития. Периодизация. Рекомендуемые учебники, учебные пособия и др. литература.
	Архитектура Древнерусского государства 10-12вв	Архитектура Древнерусского государства X-XI вв. Общественные и производственные отношения. Язычество. Городища. Древнерусские жилища. Древнерусские города, их укрепления. Культурные связи с Византией.
14	Архитектура феодальных княжеств 12-15вв..	Архитектура феодальных княжеств (XI-XV вв.). Закрепление прав князей (1097г.) на наследственную собственность. Формирование на Руси политических, экономических и культурных центров.
	Новгородская земля. Архитектура Новгорода.	Новгородская земля. Архитектура Новгорода. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Николо-Дворищенский Собор Антоньева монастыря, Новгородская Вечевая республика.
	Псковская земля. Пригород Новгород	Псковская земля. Пригород Новгорода. Поповский храм. Общие черты Псковской и Новгородской архитектуры.
	Московское княжество	Московское княжество. Художественно-стилистическая связь раннемосковской культовой архитектуры с архитектурой Владимиро-Суздальского княжества.
15	Москва -столица Российского государства. Реконструкция Кремля	Москва-столица Русского государства. Реконструкция кремля Успенский собор арх. А. Фиорованти-общерусское произведение архитектуры.
	Оборонное государственное строительство в 16в.	Оборонное государственное строительство в 16в. Крепости Иван-город, Тульский кремль, Нижегородский кремль, укрепления Коломны, Зарайска, Можайска, Казани, Серпухова, Астрахани, Смоленска, ( планировочная структура, конструктивные приемы).
16	Архитектура Центрального русского государства(17в). Развитие городов	Архитектура Центрального русского государства(17в). Развитие городов, распространение каменного строительства. Теремной дворец и Патриаршие палаты Московского Кремля. Палаты Аверкия-Кириллова.
	Архитектура Петровского времени. Основание и строительство Петербурга, первые монументальные постройки.	Архитектура петровского времени. Основание и строительство Петербурга, первые монументальные постройки. Образцовое мирное строительство.
	Архитектура барокко середины 18в. Творчество архитектора Растрелли	Архитектура классицизма. Творчество архитектора Росси (вторая половина 18в-первая треть 19в.) Предпосылки появления и развития стиля.
17	Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина 19в.-1917гг.) Предпосылки упадка классицизма и появление новых художественных направлений.	Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина 19в.-1917гг.) Предпосылки упадка классицизма и появление новых художественных направлений.
18	Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа 17, 18, 19вв.Формирование планировки города в 17в.	Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа 17, 18, 19вв.Формирование планировки города в 17в Архитектура деревянной крепости города. Военный судостроительный комплекс Российского государства (1695-1705гг.) его плановая структура

## 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с

обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин		
		2	3	4

1	Градостроительное проектирование	+	+	+
2	Теория градостроительства	+	+	+
3	Подземная урбанистика	-	+	+
4	Проблемы реконструкции исторических городов	+	+	+
5	Промышленные узлы и районы в планировке городов	-	-	+

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак т. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего час.
1	Введение. Архитектура Др.Египта.(Додинастический период. Раннее царство. Древнее царство. Среднее царство.) Архитектура Древнего Египта ( Новое царство. Позднее царство. Злинестический период.)	2			8	10
2	Архитектура Двуречья (Месопотамия, Ассирия, Вавилон). Крито-Микенская Архитектура. Архитектура Древней Греции. (Период Архаики)	2			8	10
3	Архитектура Древней Греции. (период классики и период Эллинизма)	2			8	10
4	Архитектура Древнего Рима (период республики)	2			8	10
5	Архитектура Древнего Рима (период Империи). Архитектура Византии (ранневизантийский , средневизантийский, поздневизантийский периоды). Раннехристианская архитектура Рима и Ровенны.	2			8	10
6	Романская архитектура Франции. Фортификационное сооружение крестоносцев. Романская архитектура Англии. Романская архитектура Германии.Романская архитектура Италии.	2			8	10
7	Готическая архитектура Франции. Готическая архитектура Англии, Германии , Италии и стран центральной Европы. Ранний Ренессанс Италии. Архитектура Флоренции.	2			8	10

8	Ранний Ренессанс Италии Архитектура Рима, Венеции и других городов. Высокий ренессанс Италии. Поздний ренессанс Италии Архитектура северной Италии (Флоренции, Венеция, и др. города и провинции).	2			8	10
9	Архитектура Италии начала XVII – середины XVIII в. (эпоха барокко).Архитектура Франции конца XV – начала XVII вв. (Французский Ренессанс).Архитектура Франции XVII в.	2			8	10
10	Архитектура Франции XVII в. (вторая половина.) Версаль. Архитектура Франции XVIII-XIX вв.	2			8	10
11	Архитектура Англии XVI-XIX вв. Архитектура Испании и Нидерландов XVI-XVIII вв.	2			8	10
12	Архитектура Германии XVI-XIX вв.	2			8	10
13	История русской архитектуры. Введение	2			8	10
14	Архитектура феодальных княжеств 12-15вв..	2			8	10
15	Москва -столица Российского государства. Реконструкция Кремля	2			8	10
16	Архитектура Центрального русского государства(17в). Развитие городов	2			8	10
17	Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина 19в.-1917гг.) Предпосылки упадка классицизма и появление новых художественных направлений.	2			8	10
18	Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа 17, 18, 19вв.Формирование планировки города в 17в.	2			8	10
		36			108	180

## **6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсовых.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО**

## И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; общепрофессиональная – ОПК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	Семестр
1	ПК-2. Владение знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки; владение навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа	Экзамен	5

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компете нц и	Показатель оценивания	Форма контрол я		
		К Р	З а	Экзамен
Знает	Основные этапы формирования архитектурных стилей; систему формирования приемов в различные исторические периоды; методы архитектурного проектирования; методику применения сравнительного анализа при решении архитектурно-планировочных задач; основные проблемы в области архитектуры и строительства. (ПК-2)			+
Умеет	использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики; использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. (ПК-2)			+
Владеет	Методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры,			+



	архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа. (ПК-2)			
--	--	--	--	--

### 7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний в пятом семестре оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	Основные этапы формирования архитектурных стилей; систему формирования приемов в различные исторические периоды; методы архитектурного проектирования; методику применения сравнительного анализа при решении архитектурно-планировочных задач; основные проблемы в области архитектуры и строительства. (ПК-2)	Отлично	Полное посещение практических занятий. Аттестация на «отлично».
Умеет	Использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики; использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. (ПК-2)		
Владеет	Методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры,		

	архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа. (ПК-2)		
Знает	Основные этапы формирования архитектурных стилей; систему формирования приемов в различные исторические периоды; методы архитектурного проектирования; методику применения сравнительного анализа при решении архитектурно-планировочных задач; основные проблемы в области архитектуры и строительства. (ПК-2)	Хорошо	Полное посещение занятий. Аттестация на «хорошо».
Умеет	Использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики; использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. (ПК-2)		
Владеет	Методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа. (ПК-2)		
Знает	Основные этапы формирования архитектурных стилей; систему формирования приемов в различные исторические периоды; методы	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение занятий.Атт

	архитектурного проектирования; (ПК-2)		эстация на «Удовлворительно»
Умеет	Использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики; (ПК-2)		
Владеет	Методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, (ПК-2)		
Знает	Основные этапы формирования архитектурных стилей; систему формирования приемов в различные исторические периоды; (ПК-2)	Неудовлетворительно	Полное непосещение занятий. Аттестация на «неудовлетворительно».
Умеет	Использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, (ПК-2)		
Владеет	Методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, (ПК-2)		
Знает	Основные этапы формирования архитектурных стилей; систему формирования приемов в различные исторические периоды; (ПК-2)	Не аттестован	Полное непосещение занятий. Сдача экзамена на «неудовлетворительно».
Умеет	Использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, (ПК-2)		

Владеет	Методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, (ПК-2)		
---------	--	--	--

### 7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) в пятом семестре оцениваются по четырехбалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	Основные этапы формирования архитектурных стилей; систему формирования приемов в различные исторические периоды; методы архитектурного проектирования; методику применения сравнительного анализа при решении архитектурно-планировочных задач; основные проблемы в области архитектуры и строительства. (ПК-2)	Отлично	Студент демонстрирует знание по вопросам экзамена и отвечает на дополнительные вопросы
Умеет	Использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики; использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. (ПК-2)		
Владеет	Методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками		

	архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа. (ПК-2)		
Знает	Основные этапы формирования архитектурных стилей; систему формирования приемов в различные исторические периоды; методы архитектурного проектирования; методику применения сравнительного анализа при решении архитектурно-планировочных задач; основные проблемы в области архитектуры и строительства. (ПК-2)	Хорошо	Студент демонстрирует знание по вопросам экзамена и отвечает на часть дополнительных вопросов
Умеет	Использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики; использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. (ПК-2)		
Владеет	Методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа. (ПК-2)		
Знает	Основные этапы формирования архитектурных стилей; систему формирования приемов в различные исторические периоды; методы архитектурного проектирования; (ПК-2)	Удовлетворительно	Студент отвечает на часть вопросов экзамена и

			не отвечает на дополнительные вопросы
Умеет	Использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики; (ПК-2)		
Владеет	Методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, (ПК-2)		
Знает	Основные этапы формирования архитектурных стилей; систему формирования приемов в различные исторические периоды; (ПК-2)	Неудовлетворительно	Студент не может ответить на вопросы экзамена
Умеет	Использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, (ПК-2)		
Владеет	Методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, (ПК-2)		

**7.3. Примерный перечень оценочных средств ( типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)**

**7.3.1. Примерная тематика РГР**

**7.3.2. Примерная тематика и содержание КР**

**7.3.3. Вопросы для коллоквиумов**

### **7.3.4. Задания для тестирования**

### **7.3.5. Вопросы для зачета**

### **7.3.6. Вопросы для экзамена:**

1. Основные периоды в зодчестве Древнего Египта и их характеристика.
2. Ансамбль фараона Джосера в Саккара - важнейший этап в развитии погребальных сооружений Древнего Египта (зарисовка, генплан, общий вид)
3. Комплекс пирамид в Гизе - важнейшие памятники древнеегипетской архитектуры
4. Луксорский храм, главный храм Ахетотона в Карнаке. Основные черты, сходства и различия.
5. Особенности храмового строительства Нового царства. Ремессеум и храм Рамесса III в Мединет Абу.
6. Пещерные храмы конца Нового царства. Особенности архитектуры храма в Абу-Симбеле.
5. Характерные признаки архитектуры Двуречья.
6. Архитектура города Вавилона.
7. Архитектура зиккуратов Двуречья.
8. Основные этапы зодчества Древней Греции и их характеристика.
9. Типы храмов Древней Греции (классификации по Витрувию).
10. Дорический и ионический ордера – величайшее творение древних греков.
11. Ансамбль Афинского акрополя времени Перикла - величайшее произведение древнегреческого искусства (зарисовка, генплан).
4. Парфенон — гениальное творение древнегреческих мастеров (зарисовка).
15. Архитектурно-художественный образ Эрехтейона (зарисовка).
16. Агора в Приене - яркий пример центра эллинистического города.
17. Пергамский Акрополь. Плановая структура и архитектурный облик.
18. Театры Древней Греции (Приена, Пергам и др.).
19. Два периода архитектуры Древнего Рима и их характеристика.
20. Римский военный лагерь (новое слово в древнем градостроительстве).
21. Инженерные сооружения периода Республики.
22. Жилые дома атриумно-перистильного типа.
23. Архитектура императорских форумов в Риме.
24. Архитектура Пантеона (зарисовка).
25. Архитектура Базилики Максенция (зарисовка).
26. Колизей - ярчайший представитель типа зрелищных зданий Римской империи (зарисовка),
27. Римские триумфальные арки периода империи (арка Тита, Троян, Септимия Севера, Константина, арки Адриана и Афинах (зарисовки))
28. Этапы развития итальянского Ренессанса и их характеристика.
29. Ранний Ренессанс в Италии и его особенности.

30. Высокий Ренессанс в Италии и его значение.
31. Поздний Ренессанс в Италии. Его значение при становлении стилей барокко и классицизма.
32. Творчество Филиппо Брунелеско – одного из основоположников нового направления в архитектуре.
33. Собор Санта Мариа дель Фьоре. История создания, архитектурно-художественный образ, конструктивные особенности.
34. Архитектура воспитательного дома во Флоренции.
35. Архитектура флорентийских палаццо периода раннего Ренессанса.
36. Теоретики архитектуры итальянского ренессанса. Трактаты Альберти, Филарете, Леонардо да Винчи, Себастьяно Серлио, Виньолы, Палладио, Виченцо Скамоцци.
37. Творчество Леона Батиста Альберти – одного из крупнейших зодчих Ренессанса.
38. Архитектура Венеции периода раннего Возрождения.
39. Венецианские жилые дома для массовой городской застройки.
40. Палаццо Канцелерия. Плановая структура, архитектурный образ.
41. Темплетто Браманте – одно из величайших произведений эпохи высокого Ренессанса.
42. Роль Браманте в реконструкции ансамбля Ватикана.
43. Собор св. Петра в Риме. Проекты Браманте, Перуццо, Рафаэля, Антонио да Сангалло младшего.
44. Архитектор Микеланджело Буонаротти.
45. Микеланджело. Ансамбль Капитолия.
46. Микеланджело. Собор св. Петра в Риме.
47. Микеланджело. Библиотека Луренциана.
48. Творчество зодчего Виньолы.
49. Вилла папы Юлия III и замок Фарнезе (Капрарола) – выдающиеся произведения Виньолы.
50. Роль Якопо Сансовино в формировании центрального ансамбля Венеции – площади Сан Марко и Пьяццетта.
51. Архитектура библиотеки Сан Марко в Венеции.
52. Творчество Палладио и его значение для последующего развития архитектуры стиля классицизма.
53. Палладио. Базилика в Виченце.
54. Виллы Палладио. Ротонда в Виченце и ее особенности.
55. Общая характеристика монументальной архитектуры Киевской Руси.
56. Собор Софии в Киеве. Объемно-планировочное решение и архитектурно-художественный образ (зарисовка).
57. Собор Софии в Новгороде (зарисовка). Софийский собор в Полоцке. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
58. Новгород. Георгиевский собор Юрьева Монастыря. Николо-Дворищенский собор. Рождественский собор Антониева Монастыря.
59. Особенности русской архитектуры в период феодальной раздробленности.
60. Этапы развития архитектуры Владимиро-Суздальского княжества и ее



особенности.

61. Успенский собор во Владимире. Архитектурно-художественный образ и объемно-планировочное построение.

62. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском, церковь Покрова на Нерли (зарисовка) и Дмитровский собор во Владимире – яркие примеры Владимиро-Суздальской школы русского зодчества.

63. Отличительные черты Владимиро-Суздальской архитектуры от других школ русского зодчества периода феодальной раздробленности.

64. Монументальная архитектура Новгородских земель, ее особенности и отличительные черты.

65. Монументальная архитектура Псковских земель, ее особенности и отличительные черты.

66. Новгород. Церковь Спаса на Нередице, Пятницкая церковь на Ярославовом дворище, Церковь Николая на Липне, Церковь Федора Стратилата – яркие произведения Новгородского зодчества.

67. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря и собор Ивановского монастыря – первые каменные сооружения Пскова XI в.

68. Расцвет Псковской монументальной архитектуры в XI–XV вв., ее особенности и отличительные черты.

69. Крепости Новгорода, Пскова, Порхова, Изборска, Псково-Печерский монастырь. Плановая композиция, конструкции стен и башен.

70. Успенский собор в Звенигороде, Спасский собор Андроникова монастыря в Москве. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры – яркие произведения московского зодчества.

71. Реконструкция Московского Кремля при князе Иване III. Формирование ансамбля Соборной площади.

72. Успенский собор Московского Кремля – выдающееся произведение Аристотеля Фиораванти (зарисовка).

73. Постройки Псковских мастеров в Московском Кремле в последней четверти XV в.

74. Архангельский собор Московского Кремля – яркое произведение зодчества Алевиза Нового.

75. Строительство укреплений Московского Кремля в конце XV века. Плановая структура, архитектурный облик, конструктивные решения.

76. Оборонное зодчество первой четверти XVI в. Крепости Новгорода, Иван-города, Нижнего Новгорода, Тулы и Коломны. Плановая композиция и архитектурный образ.

77. Монастырское строительство XVI в. Кирилло-Белозерский монастырь, Соловецкий монастырь, Троице-Сергиев монастырь. Планировочная и объемно-пространственная композиция.

78. Каменные храмы-памятники – выдающееся творение русских зодчих XVI в.

79. Покровский собор в Москве – выдающееся явление русской архитектуры XVI в. (зарисовка).

80. Архитектура Теремного дворца Московского Кремля.

81. Иван Великий.

82. Палаты Аверкия Кириллова – яркий пример городской усадьбы середины ХУ11 в.
83. Строительная деятельность патриарха Никона в середине ХУ11 в. постройка Патриарших палат, строительство Нового Иерусалима.
84. Архитектура Митрополичьего дома в Ростове Великом.
85. Значение деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Особенности материала и конструктивные приемы.
86. Культовое деревянное зодчество ХУ1-ХУ11 вв. Клетский тип, восьмерик с шатром, крещатый тип, церкви типа «Восьмерик на четверике», ярусные церкви.
87. Преображенская церковь погоста Кижи – неповторимый образец русского народного деревянного зодчества.
88. Покрытия деревянных культовых сооружений: шатровое, шатер на перекрестной бочке, кубоватое, многоглавое, сочетание этих элементов.
89. Дворец в Коломенском - великолепный ансамбль деревянного зодчества ХУ11 в.
90. Стилистические особенности культового зодчества конца ХУ11 в.
91. Церковь Покрова в Филях, церковь троицы в с. Троице-Лыкове, ц. Знамения в Дубровниках – яркие представители Московского барокко.
92. Светское художественное мировоззрение в архитектуре трапезных палат Троице-Сергиева и Новодевичьего монастырей.
93. Особенности русской архитектуры первой четверти ХУШ в. и ее стилистические черты.
94. Творчество зодчего И. Зарудного в Москве.
95. Первые монументальные сооружения Петербурга.
96. Творчество архитектора Доминико Трезини в Петербурге.
97. Меншиков дворец на Васильевском острове в Петербурге и здание Кунсткамеры – характерные представители Петровского барокко.
98. Творчество архитекторов С.И. Чевакинского и Д.В. Ухтомского в середине ХУШ в.
99. Ф.Б. Растрелли – крупнейший архитектор середины ХУШ в.
100. Большой дворец в Царском Селе. Большой дворец в Петергофе. Зимний дворец в Петербурге – творение зодчего Ф.Б. Растрелли.
101. Архитектура Смольного монастыря в Петербурге.
102. Предпосылки появления и развития стиля классицизма в России. Три этапа его эволюции.
103. Архитектура раннего классицизма. Творчество архитектора А. Ринальди и Ж.-Б. Валлен-Деламота в Петербурге.
104. Творчество архитектора В.И. Баженова.
105. Дом Пашкова в Москве – выдающееся произведение русской архитектуры.
106. Творчество архитектора М.Ф. Казакова.
107. Гражданские и общественные постройки зодчего М.Ф. Казакова в Москве.
108. Роль М.Ф. Казакова при создании частной жилой застройки Москвы в конце ХУШ в.
109. Романтическое направление в творчестве архитектора В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.

- 110.Таврический дворец и Троицкий собор Александро-Невской лавры в Петербурге зодчего И.Е. Старова.
- 111.Творческое наследие архитектора Чарльза Камерона в Царском Селе и Павловске.
- 112.Творческое наследие придворного архитектора Джаком Кварнеги в Петербурге.
- 113.тектура Казанского собора в Петербурге и его роль в застройке Невского проспекта.
- 114.История строительства Петербургского Адмиралтейства в ХУШ веке и роль архитектора А.Д. Захарова в его завершении (зарисовка).
- 115.История формирования ансамбля Стрелки Васильевского острова в Петербурге на рубеже ХУШ-Х1Х вв. (зарисовка).
- 116.Ансамбли К.И. Росси в Петербурге.
- 117.Роль архитектора К.И. Росси в завершении создания ансамбля Дворцовой площади в Петербурге.
- 118.Творческая деятельность О. Монферрана в Петербурге.
- 119.Основные направления развития архитектуры России периода капитализма.
- 120.Русско-византийский стиль как творческая манера архитектора К.А. Тона.
- 121.Стилизаторство, ретроспективизм и эклектики в русской архитектуре второй половины Х1Х в. и их основные представители.
- 122.Псевдорусский стиль в архитектуре России второй половины Х1Х в. и его основные представители.
- 123.Архитектура модерна в России.
- 124.Архитектор Ф. Шехтель.
- 125.Общественные постройки в стиле модерн.
- 126.Крепость Воронежа ХVII века (плановая структура и архитектурный облик).
- 127.Петровский судостроительный комплекс. Этапы развития планировочной композиции.
- 128.Адмиралтейский двор в Воронеже (планировка и облик).
- 129.Архитектурно-пространственное развитие Воронежа и его доминанты в середине ХVIII века.
- 130.Планы города Воронежа 1750, 1768 годов.
- 131.Планорода Воронежа 1773 года.
- 132.Первый генеральный план города Воронежа 1774 г.
- 133.Градостроительные идеи Н.Н. Иевского и И.Е. Старова, заложенные в генеральный план города.
- 134.Застройка Воронежа по первому генеральному плану 1774 года и ее изменения от генплана.

### 7.3.7. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение. Архитектура Др.Египта.(Додинастический период. Раннее царство. Древнее царство. Среднее царство.)	ПК-2	Экзамен

	Архитектура Древнего Египта ( Новое царство. Позднее царство. Злинистический период.)		
2	Архитектура Двуречья (Месопотамия, Ассирия, Вавилон). Крито-Микенская Архитектура. Архитектура Древней Греции. (Период Архаики)	ПК-2	Экзамен
3	Архитектура Древней Греции. (период классики и период Эллинизма)	ПК-2	Экзамен
4	Архитектура Древнего Рима (период республики)	ПК-2	Экзамен
5	Архитектура Древнего Рима (период Империи). Архитектура Византии (ранневизантийский , средневизантийский, поздневизантийский периоды). Раннехристианская архитектура Рима и Ровенны.	ПК-2	Экзамен
6	Романская архитектура Франции. Фортификационное сооружение крестоносцев. Романская архитектура Англии. Романская архитектура Германии. Романская архитектура Италии.	ПК-2	Экзамен
7	Готическая архитектура Франции. Готическая архитектура Англии, Германии , Италии и стран центральной Европы. Ранний Ренессанс Италии. Архитектура Флоренции.	ПК-2	Экзамен
8	Ранний Ренессанс Италии Архитектура Рима, Венеции и других городов. Высокий ренессанс Италии. Поздний ренессанс Италии Архитектура северной Италии (Флоренции, Венеция, и др. города и провинции).	ПК-2	Экзамен
9	Архитектура Италии начала XVII – середины XVIII в. (эпоха барокко). Архитектура Франции конца XV – начала XVII вв. (Французский Ренессанс). Архитектура Франции XVII в.	ПК-2	Экзамен
10	Архитектура Франции XVII в. (вторая половина.) Версаль. Архитектура Франции XVIII-XIX вв.	ПК-2	Экзамен
11	Архитектура Англии XVI-XIX вв. Архитектура Испании и Нидерландов XVI-XVIII вв.	ПК-2	Экзамен
12	Архитектура Германии XVI-XIX вв.	ПК-2	Экзамен
13	История русской архитектуры. Введение	ПК-2	Экзамен
14	Архитектура феодальных княжеств 12-15вв..	ПК-2	Экзамен
15	Москва -столица Российского государства. Реконструкция Кремля	ПК-2	Экзамен
16	Архитектура Центрального русского государства(17в). Развитие городов	ПК-2	Экзамен
17	Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина 19в.-1917гг.) Предпосылки упадка классицизма и появление новых художественных направлений.	ПК-2	Экзамен
18	Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа 17, 18, 19вв. Формирование планировки города в 17в.	ПК-2	Экзамен

#### **7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний**

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется путем тестирования по разделам курса в форме опроса студентов на практических занятиях, а также собеседований в ходе приема экзамена.

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), РАЗРАБОТАННОГО  
НА КАФЕДРЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование издания</b>	<b>Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)</b>	<b>Автор (авторы)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Место хранения и количество</b>
1	Методологические основы культуры проектного мышления	Методические указания и рекомендации	Кармазин Ю.И., Капустин П.В.	2012	Библиотека – 100 экз.
2	Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы	Монография	Кармазин Ю.И.	2005	Библиотека – 1 экз.
3	Методологические основы и принципы проектного моделирования	Уч. пособие	Кармазин Ю.И.	2006	Библиотека – 100 экз.

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Деятельность студента</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, нормативы; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и графические материалы на практических занятиях.

**10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 10.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№	Темы учебных занятий, проводимых в интерактивных формах	Объем занятий
1	<i>Лекции с элементами проблемного обучения</i> с использованием ПК, мультимедиапроектора и комплекта презентаций по темам: «Зрелищные здания.», «Спортивные сооружения.», «Здания предприятий общественного питания.», «Жилые здания», «Здания образования», «Предприятия по обслуживанию автомобилей.», «Здания музеев и выставок.», «Здания для органов управления.», «Производственные здания».	20
2	<i>Лекции – учебные дискуссии</i> (с использованием рабочих тетрадей, содержащих опорные конспекты изучаемых тем и пропущенные смысловые места для заметок, поправок, примеров) по темам «Зрелищные здания. Этапы развития типов зрелищных зданий.», «Спортивные сооружения. Классификация спортивных сооружений.», «Здания предприятий общественного питания. Типы зданий», «Классификация жилища.», «Социальные основы развития производственных зданий.»	10
<b>Всего, час / удельный вес, %</b>		44 / 21

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО При реализации аудиторной работы в учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных ситуаций.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

*Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).*

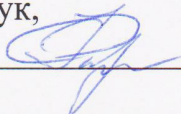
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство».

**Руководитель основной**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПООП ВО по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство».

**Руководитель основной образовательной программы**

зав. каф. градостроительства, д-р географ. наук,  
кандидат архитектуры, доцент

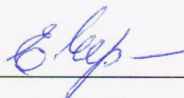


Н.В. Фирсова

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией Факультета архитектуры и градостроительства 31.08.2017 г. протокол № 1 .

**Председатель:**

кандидат архитектуры, доцент



Е.М. Чернявская

**Эксперт:**

*Заместитель председателя правления воронежского отделения*

Союза архитекторов России

А. А. Шилин

(место работы) (занимаемая должность) (подпись) (инициалы, фамилия)

М П

организации