

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

**Утверждено**  
В составе образовательной программы  
Ученым советом  
25.05.2021 г протокол № 14

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***  
**дисциплины**  
БД.02 Литература

**Специальность:** 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

**Квалификация выпускника:** Техник по компьютерным системам

**Нормативный срок обучения:** 3 года 10 месяцев

**Форма обучения:** очная

**Год начала подготовки:** 2021 г.

Программа обсуждена и актуализирована на заседании методического совета  
СПК

«19» 03 2021 года. Протокол № 7.

Председатель методического совета СПК

Сергеева С.И. \_\_\_\_\_

(подпись)

Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК

«26» 03 2021 года. Протокол № 7.

Председатель педагогического совета СПК

Облиенко А.В. \_\_\_\_\_

(подпись)

**2021 г.**

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем утвержденным приказом Минобрнауки России от 28.07.2014 № 849

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Артемова Татьяна Александровна - преподаватель высшей квалификационной категории  
Васильева Светлана Юрьевна – преподаватель первой квалификационной категории

## СОЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Область применения примерной программы.	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.	4
1.3. Цели и задачи дисциплины.	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
3.2. Тематический план и содержание дисциплины Литература	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	17
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	17
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины литература для специальностей среднего профессионального образования естественнонаучного профиля

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями 07.08.2017г. Приказ Минобрнауки России от 29.07.2017 № 613) и реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина литература является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина литература входит в состав базовых общеобразовательных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. При этом изучение учебной дисциплины предусмотрено на базовом уровне

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины :

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; -- -- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений- анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет..

В результате изучения учебной дисциплины литература обучающийся должен:

#### знать/понимать

- основные сведения о жизни и творчестве писателей;
- историю создания изучаемых произведений;
- содержание изучаемых произведений;
- связь произведений со временем написания и современностью;
- важнейшие периоды и направления развития литературы;

#### уметь

- характеризовать существенные особенности литературных направлений;
- владеть основными понятиями теории литературы, необходимые для оценки художественных произведений: художественный образ, литературный тип, сюжет, фабула, композиция и др.;
- соотносить конкретно-историческое и общечеловеческое значение литературы;
- анализировать жанры литературы, излагать содержание изученных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- анализировать произведение в конкретно-историческом контексте и в связи с современностью, характеризовать главных героев произведений, средства создания образов;
- писать сочинения, составлять план, тезисы, конспекты текстов литературного и публицистического характера;
- пользоваться справочным аппаратом книги, словарями, справочниками;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 177 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часа; самостоятельной работы обучающегося 59 часов, консультаций – 1 час

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе,

культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания – других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем работы обучающихся в академических часах (всего)</b>	<b>177</b>
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
Уроки, лекции	<b>117</b>
практические занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение</b>	<b>59</b>
в том числе:	
изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы, подготовка сообщений и докладов	<b>32</b>
подготовка и проведение заочной экскурсии	<b>20</b>
подготовка презентаций	<b>7</b>
<b>Консультация</b>	<b>1</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<b>-</b>
1 семестр - контрольная работа	
2 семестр - экзамен	

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература первой половины 19 века.</b> <b>Тема 1.1. Введение</b>	Введение. Основные направления в русской литературе начала 19 века.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) – романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».</i>	1	
<b>Тема 1.2.</b> <b>А. С. Пушкин</b>	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Лирика. Поэма «Медный всадник» Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра I.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный историко-литературный музей А.С.Пушкина.</i>	2	
<b>Тема 1.3.</b> <b>М.Ю. Лермонтов</b>	Этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».</i>	2	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Н.В. Гоголь</b>	Биография Н.В. Гоголя. «Петербургские повести», мотивы личного и социального разочарования.	2	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей Н.В.Гоголя в Москве</i>	2	
<b>Раздел 2. Литература второй половины 19 века</b> <b>Тема 2.1. Введение</b>	Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Отражение его в литературе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка доклада: «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</i>	1	
<b>Тема 2.2.</b> <b>А. Н. Островский</b>	А. Н. Островский. Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.	2	2
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого. «Темное царство».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <i>Подготовка сообщения «Образ Катерины» (Кабанихи, Дикого, Тихона, Кулигина, Бориса, Варвары, Кудряша или другого героя пьесы «Гроза» - по выбору учащихся).</i>	1	
<b>Тема 2.3.</b> <b>И. А. Гончаров</b>	Биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Характер и судьба Обломова. Штольц и Обломов.	2	2
	Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка сравнительной характеристики «Обломов и Штольц».</i>	1	
<b>Тема 2.4.</b> <b>И.С.Тургенев</b>	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Нигилизм и нигилисты.	2	2
	Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции. Образ Базарова.	2	

	Тема любви в романе. Роман в оценке Д.И. Писарева.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». 2. Подготовка доклада: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев).	2	
<b>Тема 2.5. Поэзия «чистого искусства» .</b>	Русская лирика второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет, А.К.Толстой. Философичность – основа лирики, символичность образов поэзии.	2	2
	Общественно-политическая лирика, видение России и ее будущего. Лирика любви.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И.Тютчева «Овстуг».	2	
<b>Тема 2.6. Ф.М.Достоевский</b>	Ф.М. Достоевский. Мировоззрение писателя. Роман « Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. Петербург Достоевского.	2	2
	«Не рассудок, так бес». Путь Раскольникова к преступлению. Теория «сильной личности» и её опровержение.	2	
	Характер и судьба Раскольникова и его двойники в романе.	2	
	Женские образы в романе. Раскольников и Соня Мармеладова. Эпилог романа.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	
<b>Тема 2.7. Н.А.Некрасов</b>	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Поэма « Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие. Портрет русского общества в один из	2	2

	переломных моментов его развития.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка доклада на одну из тем (по выбору студентов): «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы ( «Неправильная поэзия»», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик».</i>	1	
<b>Тема 2.8. М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	Жизненный путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов)</i>	2	
<b>Тема 2.9. Н.С.Лесков</b>	Н.С. Лескова. Повесть « Очарованный странник». Особенности сюжета повести	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка доклада на одну из тем (по выбору студентов): «Праведники в творчестве Н.С.Лескова», «Художественный мир Н.С.Лескова».</i>	2	
<b>Тема 2.10. Л.Н.Толстой</b>	Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея « Война и мир». Жанровое своеобразие. Салон Шерер и гости Ростовых.	2	2
	Нравственные искания Андрея Болконского.	2	
	Духовный путь Пьера Безухова. Женские образы романа.	2	
	« Мысль народная». Кутузов и Наполеон. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала.	2	
	Контрольная работа за 1 семестр	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>1. Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в романе «Война и мир», «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир».</i>	2	

	<i>2. Составление сравнительной характеристики «Пьер Безухов и Андрей Болконский»</i>		
<b>Тема 2.11 А. П. Чехов</b>	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные мотивы творчества в 1890-х гг. Человек и мир в рассказах А.П.Чехова.	2	2
	Комедия « Вишнёвый сад». История создания. Своеобразие конфликта, система персонажей комедии. Кому обустроить Россию? Молодое поколение в пьесе.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>1. Подготовка сообщения: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».</i>	1	
	<i>2. Подготовка презентации «Жизнь и творчество А.П.Чехова».</i>	1	
<b>Раздел 3. Литература начала 20 века</b> <b>Тема 3.1. Введение</b>	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка доклада «Литература начала XX века»</i>	2	
<b>Тема 3.2. И. А. Бунин</b>	И.А. Бунин. Сведения из биографии. «Господин из Сан-Франциско», осуждение бездуховности существования.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка доклада на одну из тем (по выбору студентов): «Женские образы в творчестве И.Бунина», «Тема дворянских гнезд в творчестве И.Бунина».</i>	1	
<b>Тема 3.3.И.А.Куприн</b>	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка доклада «Тема любви в творчестве И.Бунина и А.Куприна: общее и различное».</i>	1	

<b>Тема 3.4.М.Горький</b>	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.	2	2
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького – драматурга	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка сообщения «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору учащихся).</i>	2	
<b>Раздел 4. Литература «Серебряного века» Тема 4.1. Введение</b>	Поэзия начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка презентации о поэтах Серебряного века (один на выбор)</i>	2	
<b>Тема 4.2.А.А.Блок</b>	А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	2
	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка доклада на одну из тем (по выбору студентов): «Тема любви в творчестве А.Блока», «Тема России в творчестве А.Блока», «Тема революции в творчестве А.Блока».</i>	1	
<b>Тема 4.3.В.В.Маяковский</b>	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка доклада на одну из тем (по выбору студентов): «Музыка революции в творчестве В.Маяковского», «Сатира в произведениях В.Маяковского».</i>	1	
<b>Тема 4.4. С.А.Есенин</b>	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества	2	2

	Есенина		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка доклада «Тема любви в творчестве С.Есенина», «Тема Родины в творчестве Есенина и Блока».</i>	2	
<b>Тема 4.5.</b> <b>Марина Цветаева</b>	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Цветаевой (по выбору студентов)</i>	2	
<b>Тема 4.6.</b> <b>Анна Ахматова</b>	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика. Поэма «Реквием». Своеобразие лирики Ахматовой	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей А.Ахматовой в Санкт-Петербурге.</i>	2	
<b>Тема 4.7</b> <b>О.Мандельштам</b>	О.Мандельштам. Особенности поэзии. Поиски духовных опор.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка доклада «О.Мандельштам и Воронеж».</i>	1	
<b>Раздел 5. Литература 30-40 гг.</b> <b>Тема 5.1.</b> <b>М. А. Булгаков</b>	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Сатирические повести. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	2
	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	
	Любовь и судьба. Тема любви и творчества в романе.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Булгакова</i>	2	
<b>Тема 5.2.</b> <b>М. А. Шолохов</b>	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	2	2
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова.	2	

	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2 2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка доклада «Тема Гражданской войны в творчестве М.Шолохова».</i>	2	
<b>Тема 5.3.</b> <b>А. П. Платонов</b>	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Социально-философское содержание творчества	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка сообщения «Герои прозы А.Платонова».</i>	2	
<b>Тема 5.4.</b> <b>А.Т.Твардовский</b>	А.Твардовский. Обзор творчества поэта. Автобиографизм поэзии. Поэма «По праву памяти».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей А. Твардовского .</i>	2	
<b>Раздел 6. Литература 50 - 80 г.г. XX века</b> <b>Тема 6.1.</b> <b>А. И. Солженицын</b>	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2 2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка доклада «Своеобразие языка Солженицына-публициста».</i>	1	
<b>Тема 6.2.</b> <b>«Лейтенантская проза»</b>	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка сообщения «Тема ВОВ в творчестве Ю.Бондарева» (В.Быкова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Астафьева (на выбор)).</i>	2	

<b>Тема 6.3.</b> <b>«Деревенская» проза</b>	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина.	2	2
	В. Шукшин. Своеобразие рассказов и образов. Фольклорные мотивы в творчестве. Анализ рассказа «Чудик».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Презентация «Писатели деревенской прозы».</i>	2	
<b>Тема 6.4. «Городская» проза.</b>	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева. Новые имена и жанры. Проблема нравственного выбора человека в повести Ю.Трифорова	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка доклада «Городская проза: тематика, проблематика, художественные особенности произведений Д.Гранина» (В.Аксенова, Ю.Трифорова)</i>	2	
<b>Тема 6.5.</b> <b>Драматургия.</b>	Драматургия. Боль о человеке, нравственная позиция в пьесах Вампилова	2	2
<b>Раздел 7. Поэзия второй половины XX века. Литература последнего десятилетия.</b>	«Авторская песня». Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни.	2	2
	Русская литература последних лет. Новые имена и жанры. Литература постмодернизма. Тематика и проблематика творчества Т.Толстой, В.Пелевина, Л. Улицкой и других.	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Презентация на тему: «Современная авторская песня»</i>	2	
		<b>117/59/1</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>177</b>	

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- компьютер, проектор
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия по литературе;
- справочные пособия, словари.

##### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

###### **основная литература:**

Курдюмова Т. Ф., Марьина О. Б., Колокольцев. Литература. Базовый уровень 10 класс. Учебник. – Москва: ДРОФА, корпорация "Российский учебник", 2019. - 448. - ISBN 978-5-358-22045-4

Курдюмова Т. Ф., Марьина О. Б., Колокольцев. Литература. Базовый уровень 11 класс. Учебник в 2-х частях. Часть 1, Москва: ДРОФА, корпорация "Российский учебник", 2019. - 352. - ISBN 978-5-358-22269-4

Курдюмова Т. Ф., Марьина О. Б., Колокольцев. Литература. Базовый уровень 11 класс. Учебник в 2-х частях. Часть 2, Москва: ДРОФА, корпорация "Российский учебник", 2019. - 256. - ISBN 978-5-358-22270-0

###### **дополнительная литература:**

Сафонов А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: Учебное пособие для СПО/сост. Сафонов А.А.; по ред. Сафоновой М.А. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. -211. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-534-02275-9

Сафонов А.А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: Учебное пособие для СПО/сост. Сафонов А.А.; по ред. Сафоновой М.А. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-534-09163-2

Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма. (10-11 клас: Учебное пособие для СПО/сост. Сафонов А.А.; по ред. Сафоновой М.А. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 438 (Профессиональное образование). – ISBN 978-534-06929-7

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия

Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, проведения промежуточной контрольной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>личностных:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания – других культур, уважительного отношения к ним; П1</li><li>• - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; П2</li><li>• - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; П3</li><li>• - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; П4</li><li>• - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; П5</li><li>• - владение навыками анализа</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Оценка устных выступлений</li><li>- Оценка анализа текста</li><li>- Оценка ответов на вопросы</li><li>- Оценка индивидуальных заданий</li><li>- Оценка устных выступлений</li><li>- Оценка ответов на вопросы</li><li>- Оценка устных выступлений</li><li>- Оценка индивидуальных заданий</li><li>- Оценка устных выступлений</li><li>- Оценка письменных работ</li></ul>

художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; П6

- - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; П7

**метапредметных:**

- - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; М1

- - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; М2

- - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; М3

- - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; М4

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Л1

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; Л2

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Л3

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания,

- Оценка тестовых заданий

Оценка ответов на вопросы

- Оценка устных выступлений

Оценка письменных работ

находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Л4

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; Л5

- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; Л6

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; Л7

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); Л8

В результате изучения дисциплины «Литература» обучающийся должен:

**знать/понимать**

- основные сведения о жизни и творчестве писателей; З1

- историю создания изучаемых произведений; З2

- содержание изучаемых произведений; З3

- связь произведений со временем написания и современностью; З4

- важнейшие периоды и направления развития литературы; З5

**уметь**

- **характеризовать** существенные особенности литературных направлений; У1

- владеть основными понятиями теории литературы, необходимые для оценки художественных произведений: художественный образ, литературный тип, сюжет, фабула, композиция и др.; У2

- соотносить конкретно-историческое и общечеловеческое значение литературы; У3

- анализировать жанры литературы, излагать содержание изученных произведений; У4

- формулировать свое отношение к авторской позиции; У5

- анализировать произведение в конкретно-историческом контексте и в связи с

современностью, характеризовать главных героев произведений, средства создания образов; У6

- писать сочинения, составлять план, тезисы, конспекты текстов литературного и публицистического характера; У7

- пользоваться справочным аппаратом книги, словарями, справочниками; У8