

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  Енин А.Е.  
«31» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
«Городской ландшафтный дизайн»

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Профиль Архитектура

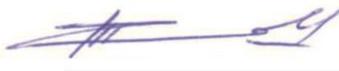
Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

Автор программы



/ Задворянская Т.И./

Заведующий кафедрой  
Теории и практики  
архитектурного  
проектирования



/ Капустин П.В./

Руководитель ОПОП



/ Капустин П.В./

Воронеж 2021

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цели дисциплины:**

Формирование компетенций (знаний, умений и навыков) основанных на понимании значения и возможностей ландшафтного дизайна в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически-, функционально-, и эстетически-осмысленную среду.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины:**

- изучение возможностей ландшафтного дизайна в создании компенсирующей природы и поддержании устойчивого развития города;
- изучение принципов и приемов взаимодействия здания и природного окружения;
- освоение приемов взаимодействия здания и среды;
- изучение и освоение приемов работы с пространством и его основными компонентами: дизайн поверхности земли, геопластика, дизайн форм растений (работа со слоями пространства);
- изучение роли и возможностей МАФ, кинетической скульптуры, светового дизайна, современных технологий и материалов в формировании образа пространства.
- освоение комплексного проектирования фрагмента открытого городского пространства (парк, сквер, фрагмент набережной). Совершенствование навыков работы с пространством.
- изучение специфики проектирования различных типов открытых городских пространств:(двор, улица, сквер, парк, площадь, набережная) на примерах современной отечественной и зарубежной практики.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Городской ландшафтный дизайн» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Городской ландшафтный дизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-1 - Способен разрабатывать отдельные архитектурно-планировочные решения в составе проектной документации объектов капитального строительства согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям

ПК-2 - Способен разрабатывать авторский концептуальный архитектурный проект, мыслить творчески, инициировать новаторские решения

ПК-3 - Способность осуществлять подготовку исходных данных для проектирования, в том числе данных для задания на разработку концептуального проекта

<b>Компетенция</b>	<b>Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции</b>
УК-2	знать: принципы архитектурно-ландшафтной реконструкции открытых городских пространств и приемы для их реализации, нормативные документы, необходимые для проектных работ, методику и международный опыт.
	уметь: определять круг задач по формированию экологически осмысленной, эстетически выразительной, социально-ориентированной среды на основе данных пред-проектного анализа, действующих нормативов и аналоговых решений международной практики.
	владеть: методикой оценки релевантных /приемов/решений организации открытых городских пространств, ориентированных на формирование экологически осмысленной, эстетически выразительной, социально-ориентированной среды.
УК-3	знать: специфику командной работы и ее преимущества в работе над масштабными объектами городской инфраструктуры «зеленых» общественных пространств.

	<p>уметь: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>
	<p>владеть: навыками командной работы.</p>
ПК-1	<p>знать: Методику и принципы проектирования открытых городских пространств.</p>
	<p>уметь: разрабатывать отдельные архитектурнопланировочные решения по благоустройству территорий в составе проектной документации объектов капитального строительства согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и принятой концепции, ориентированные на формирование экологически осмысленной, эстетически выразительной среды, наполненной социальновостребованными функциями.</p>
	<p>владеть: навыками разработки проектов благоустройства</p>
	<p>городских территорий: отдельных архитектурнопланировочных решений, целью которых является формирование экологически осмысленной, эстетически выразительной среды, наполненной социальновостребованными функциями.</p>
ПК-2	<p>знать: новаторские решения, творческие концепции из международного опыта проектирования городских открытых общественных пространств, алгоритмы создания творческих концепций.</p>
	<p>уметь: инициировать новаторские решения, разрабатывать творческие концепции организации городских открытых общественных пространств.</p>
	<p>владеть: навыками разработки авторских концептуальных архитектурных проектов, в том числе в сфере городского ландшафтного дизайна.</p>
ПК-3	<p>знать: методику сбора и оценки информации, базовые критерии для формирования целей и задач проектирования и технического задания на разработку концептуального проекта.</p>
	<p>уметь: осуществлять подготовку исходных данных для проектирования, в том числе данных для задания на разработку концептуального проекта благоустройства территории.</p>

владеть: навыками сбора и оценки информации, определения целей и задач проектирования, подготовки исходных данных, составления технического задания /индивидуальной программы для разработки концептуального проекта.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Городской ландшафтный дизайн» составляет 4 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий **очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	36	36
В том числе:			
Лекции	30	18	12
Практические занятия (ПЗ)	42	18	24
<b>Самостоятельная работа</b>	72	18	54
<b>Курсовая работа</b>	+	+	+
Виды промежуточной аттестации - зачет с оценкой	+	+	+
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	144 4	54 1.5	90 2.5

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий**

**очная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Роль ландшафтного дизайна в обеспечении устойчивости городской среды.	Введение. Экологические проблемы современных городов. Ландшафтный дизайн как фактор обеспечения экологической устойчивости городской среды. Формирование компенсирующей природы в городской среде.	1	2	4	8
2	Архитектура и ландшафт - принципы взаимодействия и средства интеграции.	Здание и среда. Интегрированная природноархитектурная среда за счет проработки контактных пространств. Приемы трактовки поверхности земли в контакте с архитектурным объектом: - с плоской поверхностью земли;- с	2	2	4	8

	Часть 1: Здание и поверхность земли.	использованием рельефа: преобразованные формы рельефа как часть архитектурного пространства.				
3	Архитектура и ландшафт - принципы взаимодействия и средства интеграции. Часть 1: Здание и компоненты растительности	Здание и среда. Интегрированная природноархитектурная среда за счет включения компонентов растительности: создание зданий с экологическими приоритетами и архитектурноландшафтная реконструкция существующих объектов с включением растительных компонентов в их структуру. Приемы создания композиций из растительного материала в структуре граничных пространств.	2	2	4	8
4	Архитектура и ландшафт - принципы взаимодействия и средства интеграции. Часть 1: Здание и вода	Здание и среда. Интегрированная природноархитектурная среда за счет включения водных устройств. Контакт здания с водным зеркалом. Водная оболочка. Водный фрагмент интерьера.	2	2	4	8
5	Ландшафтный дизайн жилой среды города. Часть 1.	Жилая среда: проблемы современного состояния и критерии качества. Направления ландшафтной реконструкции жилой среды. Основные типы открытых пространств: общественное, коллективное, частное пространство.	2	3	4	8
6	Ландшафтный дизайн жилой среды города. Часть 2.	Анализ международного опыта ландшафтного дизайна жилой среды.	2	3	4	8
7	Дизайн детского игрового пространства.	Специфика дизайна детского игрового пространства. Задачи. Приемы. Психологические факторы. Материалы и мебель. Анализ примеров международной практики.	2	3	4	8
8	Дизайн поверхности земли. Планшет. Часть 1	Эстетический, экологический и функциональный смысл форматирования поверхности земли. Приемы работы с планшетом: «линия», «прямая», «система линий»; «кивая», «ломаная», «дуга», «система кривых»	2	3	4	8
9	Дизайн поверхности земли. Планшет. Часть 2	Эстетический, экологический и функциональный смысл форматирования поверхности земли. Приемы работы с планшетом: «геометрическая фигура», «комбинация фигур»; «бионическая форма», «знак», «символ».	2	3	4	8
10	Дизайн поверхности земли. Рельеф и геопластика. Часть 3	Геопластика – средство экологической, функциональной и эстетической оптимизации пространства. Структурирование поверхности по уровням и создание вертикального разнообразия.	2	3	4	8
		Экранирование конфликтных функций с помощью искусственного рельефа. Работа с естественным рельефом. Профилирование склона. Увеличение «зеленых» поверхностей. Пластика и эстетика. Создание искусственных форм.				
11	Дизайн форм растительности.	Цели и задачи. Приемы составления композиций из растительности. Работа со слоями. Акцентирование, масштабирование, структурирование пространства. Экранирование проблемных участков. Формирование знаков и символов пространства. Достижение цветового и природного разнообразия ландшафта.	1	2	4	8

12	Факторы среды при выборе растительных компонентов ландшафта и материалов.	Факторы среды при выборе растительных компонентов ландшафта и материалов: климат, почвы, условия инсоляции, влажность.	1	2	4	8
13	Малые формы и кинетическая скульптура.	Малые формы и кинетическая скульптура. Анализ международного опыта и творческие персоналии.	1	2	4	8
14	Световой дизайн.	Световой дизайн пространства: основные понятия, типология масштабов восприятия объектов светового дизайна. Свет и цвет. Три уровня света. Формирование ландшафтно-светового ансамбля. Анализ международного опыта.	1	2	4	8
15	Ландшафтный дизайн улиц и площадей.	Роль ландшафтного дизайна в изменении качества транзитных городских пространств. Экология Эстетика Функция. Анализ международного опыта.	2	2	4	8
16	Ландшафтный дизайн городских садов и парков. Часть 1	Муниципальные городские парки. Анализ международного опыта. Материалы и технологии.	2	2	4	8
17	Ландшафтный дизайн городских садов и парков. Часть 2	Парки на дисфункциональных территориях. Анализ международного опыта. Новые технологии реновации территорий.	2	2	4	8
18	Ландшафтный дизайн набережных.	Экологический и социально ориентированный подход: основные принципы. Цели и задачи. Приемы и средства. Анализ международного опыта.	1	2	4	8
<b>Итого</b>			<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

**5.2 Перечень лабораторных работ:** Не предусмотрено учебным планом.

## **6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

**6.1.** В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовых работ в 7, 8 семестрах для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы:

7 семестр - «Дизайн двора»;

8 семестр - «Парк в городской среде».

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- Сохранение/ревитализация ландшафта, раскрытие природнорекреационного потенциала территории
- Наполнение объекта социально-востребованными функциями
- Формирование эстетически осмысленной среды.

Курсовая работа включает в себя графическую часть и расчетнопояснительную записку.

Кроме того, предусмотрены 4 клаузуры для освоения различных приемов преобразования городской среды средствами ландшафтного дизайна:

Клаузура №1 – «Здание и среда. Приемы трактовки поверхности земли в контакте с архитектурным объектом».

Клаузура №2 – «Здание и среда. Преобразованные формы рельефа как часть архитектурного пространства».

Клаузура №3 – «Здание и среда. Приемы создания композиций из растительного материала в структуре граничных пространств».

Клаузура №4 – «Здание и среда. Приемы: контакт здания с водным зеркалом; водная оболочка; водный фрагмент интерьера».

## **6.2. Темы рефератов:**

1. Формирование компенсирующей природы в городской среде
2. Геопластика – средство экологической, функциональной и эстетической оптимизации пространства.
3. Факторы среды при выборе растительных компонентов ландшафта.
4. Насажение ограниченного пользования.
5. Садово-парковое искусство древнего мира.
6. Основные стили садово-паркового искусства, краткая характеристика.
7. Принципы размещения зеленых насаждений в городах.
8. Сады на искусственных основаниях (сады на крышах, зимние сады).
9. Современные тенденции в садово-парковом искусстве.
10. Дизайн детского игрового пространства.
11. Ландшафтный дизайн городских площадей.
12. Основные характеристики для подбора ассортимента озеленения открытых городских пространств.
13. Ландшафтный дизайн городских парков, садов и скверов.
14. Ландшафтный дизайн в реновации дисфункциональных территорий города.
15. Архитектура и ландшафт - принципы взаимодействия и средства интеграции.
16. Элементы ландшафтной композиции парков.
17. Декоративные качества растений.
18. Функционально-планировочная организация городских многофункциональных парков.
19. Санитарно-гигиенические качества растений.
20. Типы городских парков.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются с помощью **тестов и клаузур** по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-2	<u>знать:</u> принципы архитектурноландшафтной реконструкции открытых городских пространств и приемы для их реализации, нормативные документы, необходимые для проектных работ, методику и международный опыт.	знание учебного материала	В тесте более 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
	<u>уметь:</u> определять круг задач по формированию экологически осмысленной, эстетически выразительной, социальноориентированной среды на основе данных предпроектного анализа, действующих нормативов и аналоговых решений международной практики.	умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой и проектной деятельности	В тесте более 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов

	владеть: методикой оценки релевантных /приемов/решений организации открытых городских пространств, ориентированных на формирование экологически осмысленной, эстетически выразительной, социальноориентированной среды.	демонстрация навыков аналитической работы с материалом и принятия релевантных проектных решений	В тесте более 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
УК-3	знать: специфику командной работы и ее преимущества в работе над масштабными	знание учебного материала	Выполнение коллективной клаузуры на заданную тему 70 и более % решений	Выполнение коллективной клаузуры на заданную тему. Менее 70%

	объектами городской инфраструктуры «зеленых» общественных пространств.		релевантным поставленным задачам	решений релевантным поставленным задачам
	уметь: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	умение взаимодействовать в команде	Выполнение коллективной клаузуры на заданную тему 70 и более % решений релевантным поставленным задачам	Выполнение коллективной клаузуры на заданную тему. Менее 70% решений релевантным поставленным задачам
	владеть: навыками командной работы.	демонстрация навыков командной работы над проектом	Выполнение коллективной клаузуры на заданную тему 60 и более% решений релевантным поставленным задачам	Выполнение коллективной клаузуры на заданную тему. Менее 60% решений релевантным поставленным задачам
ПК-1	знать: Методику и принципы проектирования открытых городских пространств.	Тест	В тесте более 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов

<p>уметь: уметь: разрабатывать отдельные архитектурнопланировочные решения по благоустройству территорий в составе проектной документации объектов капитального строительства согласно функциональным, эстетическим, конструктивнотехническим, экономическим требованиям и принятой концепции, ориентированные на формирование экологически осмысленной, эстетически выразительной среды, наполненной социальновостребованными функциями.</p>	<p>Клаузура</p>	<p>Выполнение клаузуры на заданную тему 70 и более% решений релевантным поставленным задачам</p>	<p>Выполнение клаузуры на заданную тему. Менее 70% решений релевантным поставленным задачам</p>
<p>владеть: навыками разработки проектов благоустройства</p>	<p>Клаузура</p>	<p>Выполнение клаузуры на заданную тему 70 и</p>	<p>Выполнение клаузуры на заданную тему.</p>

<p>городских территорий: отдельных архитектурнопланировочных решений, целью которых является формирование экологически осмысленной, эстетически выразительной среды, наполненной социальновостребованными функциями.</p>		<p>более% решений релевантным поставленным задачам</p>	<p>Менее 70% решений релевантным поставленным задачам</p>
--	--	--	---

ПК-2	знать: новаторские решения, творческие концепции из международного опыта проектирования городских открытых общественных пространств, алгоритмы создания творческих концепций.	Тест	В тесте более 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
	уметь: инициировать новаторские решения, разрабатывать творческие концепции организации городских открытых общественных пространств.	Клаузура	Выполнение клаузуры на заданную тему 70 и более% решений релевантным поставленным задачам	Выполнение клаузуры на заданную тему. Менее 70% решений релевантным поставленным задачам
	владеть: навыками разработки авторских концептуальных архитектурных проектов, в том числе в сфере городского ландшафтного дизайна.	Клаузура	Выполнение клаузуры на заданную тему 70 и более% решений релевантным поставленным задачам	Выполнение клаузуры на заданную тему. Менее 70% решений релевантным поставленным задачам
ПК-3	знать: методику сбора и оценки информации, базовые критерии для формирования целей и задач проектирования и технического задания на разработку концептуального проекта.	Тест	В тесте более 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
	уметь: осуществлять подготовку исходных данных для проектирования, в том числе данных для задания на разработку концептуального проекта благоустройства территории.	Клаузура	Выполнение клаузуры на заданную тему 70 и более% решений релевантным поставленным задачам	Выполнение клаузуры на заданную тему. Менее 70% решений релевантным поставленным задачам

владеть: навыками сбора и оценки информации, определения целей и задач проектирования, подготовки исходных данных, составления технического задания /индивидуальной программы для разработки концептуального проекта.	Клаузура	Выполнение клаузуры на заданную тему 70 и более% решений релевантным поставленным задачам	Выполнение клаузуры на заданную тему. Менее 70% решений релевантным поставленным задачам
---	----------	---	--

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7, 8 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-2	знать: принципы архитектурноландшафтной реконструкции открытых городских пространств и приемы для их реализации, нормативные документы, необходимые для проектных работ, методику и международный опыт.	Тест, зачет с оценкой	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой на 90- 100%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой на 80-90%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой 70- 80%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой менее 70% правильных ответов
	уметь: определять круг задач по формированию экологически осмысленной, эстетически выразительной, социальноориентированной среды на основе данных	Тест, зачет с оценкой	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой на 90- 100%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой на 80-90%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой 70- 80%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой менее 70% правильных ответов

	пред-проектного анализа, действующих нормативов и аналоговых решений международной практики.					
	владеть: методикой оценки релевантных /приемов/решений организации открытых городских пространств, ориентированных на формирование экологически осмысленной, эстетически выразительной, социальноориентированной среды.	Тест, зачет с оценкой	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой на 90-100%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой на 80- 90%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой 70- 80%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой менее 70% правильных ответов
УК-3	знать: специфику командной работы и ее преимущества в работе над масштабными объектами городской инфраструктуры «зеленых» общественных пространств.	Тест, зачет с оценкой	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой на 90-100%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой на 80- 90%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой 70- 80%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой менее 70% правильных ответов
	уметь: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Клаузура, курсовая работа	Задачи решены в полном объеме проектные решения удовлетворяют поставленным задачам, проект удовлетворяет критериям креативности, демонстрирует художественный вкус и владение приемами преобразования пространства	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не все принятые проектные решения удачны, удовлетворяют критериям креативности, демонстрируют художественный вкус и владение приемами преобразования пространства	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве проектных задач, однако отсутствует креативность и творческий подход, автор плохо владеет приемами преобразования пространства	Задачи не решены, курсовая работа/клаузура не выполнена

	владеть: навыками командной работы.	Клаузура, курсовая работа	Задачи решены в полном объеме проектные	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не все принятые	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве	Задачи не решены, курсовая работа/клаузура
--	-------------------------------------	---------------------------	---	---	--	--

			решения удовлетворяют поставленным задачам, проект удовлетворяет критериям креативности, демонстрирует художественный вкус и владение приемами преобразования пространства	проектные решения удачны, удовлетворяют критериям креативности, демонстрируют художественный вкус и владение приемами преобразования пространства	проектных задач, однако отсутствует креативность и творческий подход, автор плохо владеет приемами преобразования пространства	ра не выполнена
ПК-1	знать: Методику и принципы проектирования открытых городских пространств.	Тест, зачет с оценкой	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой на 90-100%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой на 80-90%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой 70-80%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой менее 70% правильных ответов

<p>уметь: уметь: разрабатывать отдельные архитектурнопланировочные решения по благоустройству территорий в составе проектной документации объектов капитального строительства согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и принятой концепции, ориентированные на формирование экологически осмысленной, эстетически выразительной среды, наполненной социально-востребованными функциями.</p>	<p>Клаузура, курсовая работа</p>	<p>Задачи решены в полном объеме проектные решения удовлетворяют поставленным задачам, проект удовлетворяет критериям креативности, демонстрирует художественный вкус и владение приемами преобразования пространства</p>	<p>Продемонстрирован верный ход решения всех, но не все принятые проектные решения удачны, удовлетворяют критериям креативности, демонстрируют художественный вкус и владение приемами преобразования пространства</p>	<p>Продемонстрирован верный ход решения в большинстве проектных задач, однако отсутствует креативность и творческий подход, автор плохо владеет приемами преобразования пространства</p>	<p>Задачи не решены, курсовая работа/клаузура не выполнена</p>
<p>владеть: навыками разработки проектов благоустройства городских</p>	<p>Клаузура, курсовая работа</p>	<p>Задачи решены в полном объеме проектные решения удовлетворяют</p>	<p>Продемонстрирован верный ход решения всех, но не все принятые проектные решения удачны,</p>	<p>Продемонстрирован верный ход решения в большинстве проектных задач, однако</p>	<p>Задачи не решены, курсовая работа/клаузура не выполнена</p>

<p>территорий: отдельных архитектурнопланировочных решений, целью которых является формирование экологически осмысленной, эстетически выразительной среды, наполненной социально-востребованными функциями.</p>		<p>поставленным задачам, проект удовлетворяет критериям креативности, демонстрирует художественный вкус и владение приемами преобразования пространства</p>	<p>удовлетворяют критериям креативности, демонстрируют художественный вкус и владение приемами преобразования пространства</p>	<p>отсутствует креативность и творческий подход, автор плохо владеет приемами преобразования пространства</p>	
---	--	---	--	---	--

ПК -2	знать: новаторские решения, творческие концепции из международного опыта проектирования городских открытых общественных пространств, алгоритмы создания творческих концепций.	Тест, зачет с оценкой	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой на 90-100%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой на 80- 90%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой 70- 80%	Ответы на вопросы теста, зачета с оценкой менее 70% правильных ответов
	уметь: инициировать новаторские решения, разрабатывать творческие концепции организации городских открытых общественных пространств.	Клаузура, курсовая работа	Задачи решены в полном объеме проектные решения удовлетворяют поставленным задачам, проект удовлетворяет критериям креативности, демонстрирует художественный вкус и владение приемами преобразования пространства	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не все принятые проектные решения удачны, удовлетворяют критериям креативности, демонстрируют художественный вкус и владение приемами преобразования пространства	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве проектных задач, однако отсутствует креативность и творческий подход, автор плохо владеет приемами преобразования пространства	Задачи не решены, курсовая работа/клаузура не выполнена
	владеть: навыками разработки авторских концептуальных архитектурных проектов, в том числе в сфере городского ландшафтного дизайна.	Клаузура, курсовая работа	Задачи решены в полном объеме проектные решения удовлетворяют поставленным задачам, проект удовлетворяет критериям	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не все принятые проектные решения удачны, удовлетворяют критериям креативности, демонстрируют художественный	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве проектных задач, однако отсутствует креативность и творческий подход, автор плохо владеет	Задачи не решены, курсовая работа/клаузура не выполнена

креативности, демонстрирует художественный вкус и владение приемами преобразования пространства

вкус и владение приемами преобразования пространства

приемами преобразования пространства

ПК-3	знать: методику вопросы теста, информации, базовые правильных целей и задач о проекта.	Тест, зачет вопросы теста, на 90- на 80- 90% ответов проектирования	Ответы на вопросы теста, зачета с 70- 80% технического задания	Ответы на вопросы зачета с оценкой критерии для 100% на разработку концептуальног	Ответы на сбора и оценки с оценкой зачета с оценкой 70% формирования	
	уметь: Клаузура, Задачи ан верный ход ирован подготовку работа не все принятые не проектирования, удовлетворяют креативности, творческий разработку удовлетворяет критериям художественный креативности, вкус и демонстрирует приемами	Задачи Продемонстриров Продемонстр решены, полном объеме решения большинстве работа/клаузу решения удачны, однако отсутствует данных для задачам, критериям художественный владение приемами преобразования	Продемонстр Задачи не существовать курсовая решены в ход решения в курсовая исходных проектные данных для решения удачны, однако выполнена критериям креативность и подход, автор концептуальног плохо владеет о проекта преобразования пространства	Задачи не существовать курсовая решены в ход решения в курсовая исходных проектные данных для решения удачны, однако выполнена критериям креативность и подход, автор концептуальног плохо владеет о проекта преобразования пространства	курсовая решены в ан верный ход ирован подготовку работа не все принятые не проектирования, удовлетворяют креативности, творческий разработку удовлетворяет критериям художественный креативности, вкус и демонстрирует приемами	
	владеть: Клаузура, Задачи решены в ан верный ход ход решения в курсовая определения решения удачны, однако выполнена задачам, критериям удовлетворяет демонстрируют /индивидуально й программы владение концептуальног преобразования	Задачи Продемонстриров Продемонстр решены, и оценки полном объеме решения большинстве работа/клаузу проектных задач, ра не целей и задач удовлетворяют решения отсутствует подготовки исходных проект креативности, творческий художественный плохо владение приемами задания демонстрирует	Продемонстр Задачи не существовать курсовая решены в ход решения в курсовая исходных проектные данных для решения удачны, однако выполнена критериям креативность и подход, автор концептуальног плохо владеет о проекта преобразования пространства	Задачи не существовать курсовая решены в ход решения в курсовая исходных проектные данных для решения удачны, однако выполнена критериям креативность и подход, автор концептуальног плохо владеет о проекта преобразования пространства	курсовая решены в ан верный ход ирован подготовку работа не все принятые не проектирования, удовлетворяют креативности, творческий разработку удовлетворяет критериям художественный креативности, вкус и демонстрирует приемами	

(ТИПОВЫЕ

## 7.2 Примерный перечень оценочных средств

~~контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)~~

### 7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

**УК-2** - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

1. *Принцип экологической оптимизации пространства при работе с поверхностью земли заключается в:*

а) Замена старых покрытий на новые с расширением

эксплуатируемой зоны

б) Рациональном соотношении твердых покрытий и природных включений с максимально возможным увеличением доли озелененных поверхностей

в) Восстановление функций и структурного состава почвы.

2. *Принцип функционального структурирования пространства при работе с поверхностью земли заключается в:*

а) Включения максимального количества различных функций в структуру пространства

б) Функциональное зонирование пространства с учетом требований строительных подрядчиков

в) разграничении пространств с различным характером использования и различными функциями. Реализуется за счет приемов: разделение функциональных зон и зон с различным характером пребывания с помощью графической обработки «планшета»; разделение функциональных зон с помощью рельефа (искусственного или обработанного естественного); разделение функциональных зон с помощью «зеленых» включений (заполнение функциональных пауз в пространстве).

3. *Принцип эстетической гармонизации пространства при работе с поверхностью земли заключается в:*

а) Использование максимального количества графических приемов, цвета и типов мощения в дизайне поверхности земли

б) графической и фактурной обработке поверхности земли, при которой ее утилитарное значение обретает эстетический смысл

в) создание композиций из растений и камней на поверхности земли.

**УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

4. *В чем заключается специфика работы в команде и в чем ее преимущества:*

а) работа командой предполагает как самостоятельность мышления включенных в нее сотрудников, так и вовлеченность их в общую работу. Команда делает возможным реализацию проектов, которые не под силу одному человеку. Команда как единое целое несет ответственность за все что она делает и не делает

б) работа командой позволяет сэкономить рабочее время

в) работа командой предполагает принятие коллективных решений и взаимозаменяемость всех членов команды

Выполнение командной клаузуры на тему «Благоустройство сквера по ул. Карла Маркса г.Воронеж»

Или «Благоустройство сквера у Дома Молодежи, г.Воронеж»

При выполнении клаузуры провести предпроектный анализ территории с использованием сети интернет, определить цель и задачи архитектурно-ландшафтной реконструкции, предложить технологию организации пространства с учетом потребностей всех возрастных групп, найти образное решение.

**ПК-1                    Способен                    разрабатывать                    отдельные архитектурнопланировочные решения в составе проектной документации объектов капитального строительства согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям**

*5. Типы городских парков:*

а) По иерархии в системе озеленения города: городские; районные; микрорайон\квартал. По функции: многофункциональные; спортивные; детские; тематические; мемориальные

б) крупные; средние; мелкие; линейные; кольцевые

в) особо охраняемые территории; лесопарки; памятники садово-паркового искусства.

*6. Зелеными насаждениями специального назначения являются:*

а) насаждения промышленных территорий; территории административных зданий; скверы, парки и озеленение улиц

б) насаждения при школах, детских садах и высших учебных заведениях; насаждения жилых микрорайонов и кварталов

в) защитные зоны при промышленных предприятиях; защитные зоны от неблагоприятных явлений; водоохранные зоны.

*7. Геопластика – экологическое, функциональное и эстетическое значение:*

а) создание скульптур из рельефа

б) Обогащение визуальных качеств среды; обеспечение «устойчивости места»; оптимизация структуры пространства; обогащение визуальных качеств среды.

в) Изменение и усложнение рельефной ситуации

Выполнение индивидуальной клаузуры на тему «Благоустройство сквера по ул. Карла Маркса г.Воронеж»;

Или индивидуальной клаузуры на тему «Благоустройство Бринкмановского сада г. Воронеж»;

Или индивидуальной клаузуры на тему «Улица как общественное пространство: благоустройство прк-та Революции, г. Воронеж».

При выполнении клаузур провести предпроектный анализ территории с использованием сети интернет, определить цель и задачи архитектурноландшафтной реконструкции, предложить технологию организации пространства с учетом потребностей всех возрастных групп, найти образное решение.

### ***Пример рабочего макета:***



**ПК-2** Способен разрабатывать авторский концептуальный архитектурный проект, мыслить творчески, инициировать новаторские решения

8. *Приемы графической обработки поверхности земли при работе с «планшетом»:*

а) линия, система линий, волны, кривая, бионические формы, знаки и

## СИМВОЛЫ

- б) создание ландшафтных композиций, цветников, миксбордеров
- в) использование широкой палитры цвета и разнообразие рисунка при выборе типов мощения

9. *Приемы графической обработки поверхности земли при работе с «рельефом»:*

- а) склоновая ситуация, профилирование склона, геометрические формы, капли, спирали, гряды
- б) изменение существующего рельефа
- в) выравнивание склоновой ситуации

10. *Роль «линии» и «системы линий» при создании графических полей пространства:*

- а) Линия - дополняет композицию пространства; Система линий - вносит разнообразие в графическое оформление
- б) Линия – усиливает контраст ландшафтного окружения и застройки; Система линий- подчеркивает динамику пространства
- в) Линия – формирует ось визуального предпочтения; Система линий – формирует визуальный каркас поверхности.

11. *Клаузура на одну из тем:*

- а) «Здание и среда. Приемы трактовки поверхности земли в контакте с архитектурным объектом».
- б) «Здание и среда. Преобразованные формы рельефа как часть архитектурного пространства».
- в) «Здание и среда. Приемы создания композиций из растительного материала в структуре граничных пространств».
- г) «Здание и среда. Приемы: контакт здания с водным зеркалом; водная оболочка; водный фрагмент интерьера».

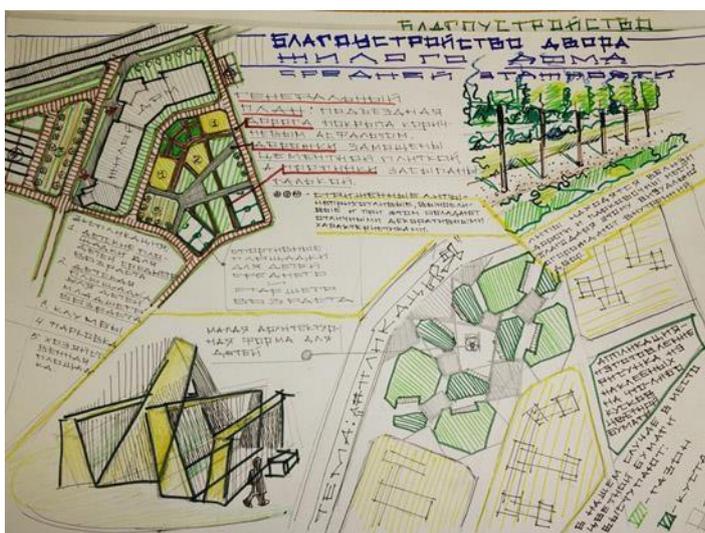
***Пример клаузуры:***



- б) «Благоустройство Бринкманского сада г. Воронеж»;
- в) «Улица как общественное пространство: благоустройство прк-та Революции, г. Воронеж».

При выполнении клаузур провести предпроектный анализ территории с использованием сети интернет, определить цель и задачи архитектурноландшафтной реконструкции, предложить технологию организации пространства с учетом потребностей всех возрастных групп, найти образное решение.

**Пример клаузуры:**



**7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

Не предусмотрено учебным планом.

**7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач**

**Тематика курсовых работ:**

**КР№1**

«Дизайн поверхности земли: приемы» «Здание и среда: приемы интеграции»:

Приемы трактовки поверхности земли в контакте с архитектурным объектом».

Преобразованные формы рельефа как часть архитектурного пространства».

Приемы создания композиций из растительного материала в структуре граничных пространств».

Приемы: контакт здания с водным зеркалом; водная оболочка; водный фрагмент интерьера.

## КР№2

«Благоустройство Бринкмановского сада г. Воронеж»;

«Благоустройство двора»;

«Благоустройство сквера по ул. Карла Маркса г.Воронеж»;

«Улица как общественное пространство: благоустройство проспекта Революции, г. Воронеж».

## Примеры курсовых работ





### 7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Принципы проектирования парков
2. Природно-рекреационный каркас города. Функция. Основные элементы структуры.

3. Классификация парков в системе городской застройки.
4. Роль ландшафтного дизайна в обеспечении устойчивости городской среды.
5. Дизайн поверхности земли – основные принципы, приемы и средства.
6. Зеленые насаждения общего, ограниченного пользования и специального назначения.
7. Дизайн поверхности земли –приемы графической обработки поверхности земли при работе с «планшетом»
8. Дизайн поверхности земли –приемы приемы графической обработки поверхности земли при работе с «рельефом»
9. Дизайн поверхности земли – роль «линии» и «системы линий» при создании графических полей пространства.
10. Архитектура и ландшафт - принципы взаимодействия и средства интеграции.: Здание и компоненты растительности.
11. Архитектура и ландшафт - принципы взаимодействия и средства интеграции.: Здание и поверхность земли. Работа с плоскостью и работа с рельефом.
12. Геопластика – экологическое, функциональное и эстетическое значение.
13. Функционально-планировочная организация городских многофункциональных парков.
14. Санитарно-гигиенические качества растений.
15. Типы городских парков.
16. Поверхность земли как сигнальная система
17. Принцип экологической оптимизации пространства при работе с поверхностью земли
18. Дифференциация пространств по характеру пребывания человека
19. Принцип функционального структурирования пространства
20. Принцип эстетической гармонизации пространства.
21. Основные направления преобразования поверхности земли

**7.2.5 Примерный перечень вопросов к экзамену** Не предусмотрено учебным планом.

**7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

(Например: Зачет с оценкой проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 3 вопроса и задание на клаузуру. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 5 баллами, клаузура оценивается в 10 баллов (5 баллов за решение утилитарных задач и 5 баллов за креативное решение). Максимальное количество набранных баллов – 25.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 15 до 20 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 20 до 25 баллов.)

### 7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Роль ландшафтного дизайна в обеспечении устойчивости городской среды.	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
2	Архитектура и ландшафт - принципы взаимодействия и средства интеграции. Часть 1: Здание и поверхность земли.	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
3	Архитектура и ландшафт - принципы взаимодействия и средства интеграции. Часть 1: Здание и компоненты растительности	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
4	Архитектура и ландшафт - принципы взаимодействия и средства интеграции. Часть 1: Здание и вода	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
5	Ландшафтный дизайн жилой среды города. Часть 1.	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
6	Ландшафтный дизайн жилой среды города. Часть 2.	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
7	Дизайн детского игрового пространства.	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
8	Дизайн поверхности земли. Планшет. Часть 1	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
9	Дизайн поверхности земли. Планшет. Часть 2	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой

10	Дизайн поверхности земли. Рельеф и геопластика. Часть3	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
11	Дизайн форм растительности.	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
12	Факторы среды при выборе растительных компонентов ландшафта и материалов.	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
13	Малые формы и кинетическая скульптура.	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
14	Световой дизайн.	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
15	Ландшафтный дизайн улиц и площадей.	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
16	Ландшафтный дизайн городских садов и парков. Часть 1	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
17	Ландшафтный дизайн городских садов и парков. Часть2	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой
18	Ландшафтный дизайн набережных.	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	КР, Зачет с оценкой

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Защита курсовой работы, курсового проекта или отчета по всем видам практик осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе,

описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. *Городков А.В.* Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие: рекомендовано Учебнометодическим объединением. - Санкт-Петербург: Проспект науки, 2013 - 414, [1] с.

2. *Горохов В.А.* Зеленая природа города. Садово-парковое искусство России: учебное пособие: допущено Учебно-методическим объединением: [в 2 томах]. - [3-е изд., доп. и перераб.] - Т. 2. - Москва: Архитектура-С, 2012 - 588, [1] с.

3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: [учебное пособие]. - Москва: Форум, 2013 -318 с., [16] л. цв. ил.

4. *Ярхем Р.* Как читать ландшафты: Интенсивный курс по изучению природных ландшафтов. - Москва: РИПОЛ классик, 2013 -256 с.

5. *Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М. Теодоронский В.С.* Ландшафтное проектирование: учебное пособие: рекомендовано УМО. - Москва: Форум, 2012 -138, [1] с.

6. Современный ландшафтный дизайн:[иллюстрир. энциклопедия]. - М. : Аделант, 2009 -378, [6] с. 7. *Гостев В.,Ф, Юскевич Н.Н.* Проектирование садов и парков:учебник. - 2-е изд., стер.. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012 - 339 с.

8. *Боговая И.О., Теодоронский В.С.* Озеленение населенных мест:учеб. пособие. - 2-е изд., стер.. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012 -239 с., [8] л. цв. ил.

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных**

## **профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.
2. Для работы с электронными учебниками требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows и DjVuBrowserPlugin.
3. Для работы над курсовой работой необходимы программы: 3D MAX, AutoCAD, NextGis, Photoshop, CorelDRAW

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для проведения ряда лекционных и практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «Городской ландшафтный дизайн» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Для лучшего восприятия студентами учебного материала рекомендуется согласование подачи лекционного материала с проведением практических занятий, а также использование демонстрационного материала (видеороликов, слайдов и т.д.).

При реализации дисциплины используется технология проблемного обучения. В лекционном курсе преподаватель в каждом разделе дисциплины обозначает набор проблемных ситуаций. Студенты во время практических и самостоятельных занятий изучают выдвинутые проблемы, что способствует развитию творческого мышления и овладения продуктивными знаниями, навыками и умениями.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
---------------------	-----------------------

Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение клазур по заданным темам. Разработка курсовых работ.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.