

УТВЕРЖДАЮ
директор
«06» февраля 2023 г.

«Проектирование интерьеров»

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Дисциплина «Проектирование интерьеров» направлена на изучение студентами 4 курса Формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков проектирования интерьеров общественных и жилых зданий. Развитие способности студентов к ассоциативно-образному восприятию и мышлению, к

В ходе изучения дисциплины студенты знакомятся с историей создания интерьеров на примерах отечественных памятников архитектуры и основными методами восстановления интерьеров. Изучают особенности формирования интерьерного пространства в разные исторические периоды и применение этих знаний в проектировании интерьеров

1.2. Задачи освоения дисциплины

Познакомить с общими принципами и средствами построения интерьеров. В проектном процессе выработать навыки выявления и учета всех необходимых факторов для обеспечения жизнедеятельности человека. Развить навык проведения сравнительного анализа интерьеров архитектурных объектов. Научить устанавливать связи между построением внутреннего пространства зданий, элементами этого пространства и возникающей эмоцией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Проектирование интерьеров » относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Проектирование интерьеров » направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-2 - Способен участвовать в разработке разделов научно-проектной документации по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-1	Знать особенности процессов проектирования. Основы функционального, композиционного, планировочного проектирования. Методы проведения анализа архитектурного наследия.

	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное проектирование. Выдвигать архитектурную концепцию, выбирать методы и приемы проектных работ в соответствии с характеристиками объектов и их реализацию в ходе разработки проектного решения.
	Владеть основными методами архитектурного проектирования жилых и общественных зданий.
ПК-2	Знать единый комплекс научно-исследовательской, изыскательской, проектно -сметной и фиксационной документации для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия(консервации, ремонта, реставрации, приспособления объекта для современного использования)
	Уметь разрабатывать научно-проектную документацию по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки
	Владеть навыками комплексного проектирования в области сохранения объектов культурного наследия. Владеть актуальной информацией о достижениях науки и техники в области сохранения объектов культурного наследия, включая их реставрацию и приспособление к современному использованию как в России, так и за рубежом.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование интерьеров» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
Лекции	20	20
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Самостоятельная работа	68	68
Курсовая работа	+	+
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Основные архитектурно - пространственные элементы исторического интерьерного пространства.	Особенности формирования планировки усадебных жилых домов XVII- XIX веков. Стеновые ограждающие конструкции. Способы их укрепления, воссоздания, обработки. Оформление , колористические схемы. Купольные конструкции. Конструкции скатных крыш, конструкции перекрытий памятников архитектуры. Дверные и оконные заполнения. Конструкции, материалы, оформление и декор оконных проемов в интерьере. Карнизы внутренние и наружные. Особенности их моделирования при реставрации интерьеров, материалы. Печи и отопительное оборудование исторического интерьера ОКН. Конструкции полов. Способы реставрации напольных покрытий в памятниках архитектуры.	4	2	10	16
2	Теоретические основы дизайна интерьера	Дизайн интерьера в контексте творческих профессий, особенности в условиях России. Основные планировочные зоны жилого пространства. Конструкции современных малоэтажных зданий. Влияние конструкций на создание внутреннего пространства. Проблемы реконструкции. Основные типы жилых домов и особенности решения их внутреннего пространства. Реконструкция загородного жилья по степени востребованности и степени сложности. Части зданий. Фундаменты, стены, перекрытия, крыши	4	2	10	16
3	Методы дизайнерского проектирования	Основные понятия и термины. Функциональные, инженерно-технические, психофизиологические и эстетические требования к объемно-планировочному решению. Основные виды планировочных систем современного интерьера. Планировка и перепланировка городской квартиры (конструкции, материалы и санитарно-техническое оборудование)	4	4	12	20
4	Проектирование жилых интерьеров	Выдача технического задания и функциональное зонирование. Анализ особенностей получения заказа на проектирование интерьера. Специфика составления технического задания. Эскиз-идея жилого пространства. Разработка концептуального решения жилого интерьера с учётом технического задания, архитектурно-конструкторских условий. Создание планировки и проработка отдельных составляющих дизайн-проекта. Рабочий проект. Обмерочные чертежи. Требования к планам до реконструкции, после	4	4	12	20

		реконструкции и планам расстановки мебели. Планы полов, потолков и развёртки. Ведомость отделки. Составление спецификации и сметы. Создание пакета технических планов, макетов и эскизов к проектам. Детально проработанный проект загородного дома				
5	Основные реставрационные мероприятия по восстановлению интерьеров	Основные материалы интерьеров памятников архитектуры. Критерии подбора материалов для реставрации. Основные способы исследования интерьера для реставрации. Выявление красочных слоев и утраченных деталей. Воссоздание интерьеров ОКН по аналогам. Современные отделочные материалы для реставрации интерьеров. Декоративные штукатурки и способы их нанесения. Лакокрасочные материалы в реставрации паркета и мебели. Реставрация деревянных деталей предметов интерьера	2	4	12	18
6	Компьютерное проектирование	Обзор программ, созданных для дизайнеров интерьера. Их краткая характеристика и сопоставление возможностей. Построение планов, рабочих чертежей и трёхмерных изображений	2	4	12	18
Итого			20	20	68	108

5.2 Перечень лабораторных работ

Практическое задание 1. Основы дизайна интерьера. Произвести поиск информации по формированию и возникновению дизайна интерьера. Представить задание в виде текстового документа.

Практическое задание 2. Пространство, архитектурное сооружение. Типология форм архитектурной среды. Представить проект на формате А3 с подбором аналогов общественных городских про- 11 странств и различных форм архитектурной среды.

Практическое задание 3. Стили в интерьере. Основные характеристики стилей. Современные стили интерьера. Привести примеры стилей в интерьере в виде презентации.

Практическое задание 4. Методы художественно-дизайнерской деятельности дизайнера. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности. Представить методы работы дизайнера в организации архитектурно-дизайнерской деятельности в виде текстового документа.

Практическое задание 5. Принципы организации внутреннего пространства жилых помещений. Привести примеры принципов организации внутреннего пространства жилых помещений. Представить задание в виде текстового документа.

Практическое задание 6. Современные тенденции организации дизайна интерьера. Привести примеры современных тенденций организации дизайна интерьера. Представить задание в виде текстового документа.

Практическое задание 7. Основы эргономики в дизайне среды. Провести исследование по теме «Эргономика в дизайне среды». Представить задание в виде текстового документа.

Практическое задание 8. Эргодизайн. Задачи эргодизайна в средовом проектировании. Провести исследование по теме «Эргономика в дизайне среды». Представить задание в виде текстового документа.

Практическое задание 9. Организация внутреннего пространства жилого помещения (помещение на выбор). Организовать и спроектировать внутреннее пространство жилого помещения. Представить проект в виде графического изображения на формате А3.

Практическое задание 10. Эргономика в жилом помещении (помещение на выбор). Организовать и спроектировать внутреннее пространство жилого помещения по правилам эргономики. Представить проект в виде графического изображения на формате А3.

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 8 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы:

Тема 1. «Разработка интерьера жилого помещения», дизайн-проект. Разработать дизайнпроект с рабочей документацией в соответствии с требованием регламента, эргономики помещения и общей стилистики.

Тема 2. «Разработка интерьера жилого помещения с декоративной составляющей», дизайн-проект. Разработать дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованием регламента, эргономики помещения и общей стилистики.

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- Найти, собрать и изучить стилевые и проектные особенности интерьера на примере, выбранного по архивным документам и изображениям помещений, объекта культурного наследия\памятника архитектуры;
- Научиться систематизировать нормативные данные для последующего использования при проектировании ;
- Уметь выполнять эскизные проекты интерьеров, согласно требованиям к проектной документации;

Курсовая работа включает в себя графическую часть и расчетно-пояснительную записку.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-1	Знать особенности процессов проектирования. Основы функционального, композиционного, планировочного проектирования. Методы проведения анализа архитектурного наследия.	Практическая работа	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное проектирование. Выдвигать архитектурную концепцию, выбирать методы и приемы проектных работ в соответствии с характеристиками объектов и их реализацию в ходе разработки проектного решения.	Практическая работа	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть основными методами архитектурного проектирования жилых и общественных зданий.	Практическая работа	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ПК-2	Знать единый комплекс научно-исследовательской, изыскательской, проектно - сметной и фиксационной документации для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия(консервации, ремонта, реставрации, приспособления объекта	Ответы на вопросы	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	для современного использования)			
	Уметь разрабатывать научно-проектную документацию по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки	Практическая работа	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками комплексного проектирования в области сохранения объектов культурного наследия. Владеть актуальной информацией о достижениях науки и техники в области сохранения объектов культурного наследия, включая их реставрацию и приспособление к современному использованию как в России, так и за рубежом.	Практическая работа	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 8 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-1	Знать особенности процессов проектирования. Основы функционального, композиционного, планировочного проектирования. Методы проведения анализа архитектурного наследия.	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное проектирование.	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	Выдвигать архитектурную концепцию, выбирать методы и приемы проектных работ в соответствии с характеристиками объектов и их реализацию в ходе разработки проектного решения.			
	Владеть основными методами архитектурного проектирования жилых и общественных зданий.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-2	Знать единый комплекс научно-исследовательской, изыскательской, проектно - сметной и фиксационной документации для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия(консервации, ремонта, реставрации, приспособления объекта для современного использования)	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	Уметь разрабатывать научно-проектную документацию по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть навыками комплексного проектирования в области сохранения объектов культурного наследия. Владеть актуальной информацией о достижениях науки и техники в области сохранения объектов культурного наследия, включая их реставрацию и приспособление к современному	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	использованию как в России, так и за рубежом.			
--	---	--	--	--

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию *(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)*

Критерии, по которым оценивается дизайн-проект:

1. Готовность проекта
2. Выполнение технического задания
3. Концепция интерьера, ее раскрытие, название
4. Функциональность
5. Выполнение чертежей – формат А3
 - План до реконструкции М 1:50
 - Монтажно-демонтажный план М1:50
 - План расстановки мебели, совмещённый с планом полов, с точными контурами в цвете М 1:75
 - План полов с указанием используемых материалов в цвете М1:75
 - План потолков с указанием используемых материалов в цвете М1:50
 - Схема размещения светильников М1:50
 - Схема размещения розеток М1:50
 - Схема подключения канализации М1:50
 - Конструктивный узел
 - Предмет интерьера по авторскому дизайну
 - Чертеж камина
 - Перспективы интерьера (от пяти помещений)
 - Развертки стен помещения М1:25 в цвете (от пяти помещений)
6. Перспективы интерьера (от пяти помещений)
7. Нестандартные решения (детали)
8. Пояснительная записка

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач *(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)*

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету *Укажите вопросы для зачета*

7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач Требования к проекту:

Все чертежи выполняются на формате А3.

Монтажно–демонтажный план:

1. На монтажно-демонтажном плане совмещаются планы сносимых и возводимых

перегородок, пробиваемые и закладываемые проёмы в капитальных стенах.

2. Обозначаются все размеры, необходимые для монтажа и демонтажа.

3. Условные обозначения.

4. Экспликация помещений с указанием их площади.

План полов:

1. Все возводимые перегородки.

2. Уровни (основные перепады высот пола).

3. Основные конструктивные элементы.

4. Условные обозначения.

5. Материалы, используемые при отделке полов.

План потолков:

1. Все возводимые до потолка перегородки.

2. Уровни (основные перепады высоты).

3. Основные конструктивные элементы, монтируемые до момента чистовой отделки (фермы,

ложные фонари).

4. Осветительные приборы на потолке.

5. Условные обозначения.

6

6. Материалы, используемые при отделке потолков.

Схема электрики (размещения розеток):

1. Выводы бытовых и осветительных приборов, розетки.

2. Мебель.

3. Схема открывания дверей.

4. Условные обозначения.

Схема размещения светильников:

1. Светильники, выключатели.

2. Мебель.

3. Схема открывания дверей.

4. Условные обозначения

Схема подключения канализации:

1. Схема привязки всех сантехнических приборов к канализационному стояку при

значительном расстоянии между ними.

2. Приборы, расстояние трассы между ними и уклоны.

3. Условные обозначения

План расстановки мебели (совмещённый с планом полов):

1. Все возводимые перегородки.

2. Основные конструктивные элементы, монтируемые до момента чистовой отделки (стойки

от уровня 0.00, проходящие сквозь подиум).

3. Материалы, используемые при отделке полов.

4. Мебель (с учётом выбранного масштаба) с точными контурами.
5. Схема открывания дверей.
6. Колористическое решение всех элементов плана (мебель, полы, покрытия и т.д.)

Развёртки стен масштаб М:25:

1. Композиционное и колористическое решение плоскостей стен.
2. Плоскости стен, отображаемые на развертках, выбираются по усмотрению студента и преподавателя.
3. Развертки стен включают демонстрацию мебели, прочих предметов интерьера и прорисовку основных художественно-декоративных элементов, декор окон.

Конструктивный узел

1. Конструктивный узел – это элемент, разрабатываемый автором проекта и связанный с немобильными элементами (или конструкциями) особняка. Конструктивный узел, в отличие от предмета по авторскому проекту, может быть в чёрно-белом исполнении.

2. Изображение конструктивного узла включает 2 вида чертежа с размерами: фронтальный вид, вид сбоку или вид сверху.

3. Если в особняке имеется несколько конструктивных узлов, то выбирается наиболее сложный по форме и сложности монтажа.

Предмет интерьера по авторскому проекту

1. Предмет интерьера по авторскому проекту включает 3 вида чертежа с размерами:

фронтальный, вид сбоку и вид сверху (снизу).

2. Перспективное или изометрическое изображение в цвете.

3. Предмет интерьера по авторскому проекту всегда мобилен.

4. Если в доме имеется несколько предметов интерьера, выполненных по авторскому проекту,

то выбирается наиболее сложный по форме и сложности монтажа.

Перспективы интерьера одержат:

1. Графическое изображение наиболее интересных зон интерьера в наилучшем ракурсе.

2. Колористическое решение.

Пояснительная записка

1. Основная идея, название и стилистика, обоснованные техническим заданием.

2. Архитектурно-планировочные решения.

3. Детали интерьера и арт-объекты, в целом работающие на ид

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

(Например: Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Знать особенности процессов проектирования. Основы функционального, композиционного, планировочного проектирования. Методы проведения анализа архитектурного наследия.	УК-1, ПК-2	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
2	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное проектирование. Выдвигать архитектурную концепцию, выбирать методы и приемы проектных работ в соответствии с характеристиками объектов и их реализацию в ходе разработки проектного решения.	УК-1, ПК-2	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
3	Владеть основными методами архитектурного проектирования жилых и общественных зданий.	УК-1, ПК-2	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
4	Знать единый комплекс научно-исследовательской, изыскательской, проектно -сметной и фиксационной документации для проведения работ по сохранению объектов культурного	УК-1, ПК-2	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....

	наследия(консервации, ремонта, реставрации, приспособления объекта для современного использования)		
5	Уметь разрабатывать научно-проектную документацию по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки	УК-1, ПК-2	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
6	Владеть навыками комплексного проектирования в области сохранения объектов культурного наследия. Владеть актуальной информацией о достижениях науки и техники в области сохранения объектов культурного наследия, включая их реставрацию и приспособление к современному использованию как в России, так и за рубежом.	УК-1, ПК-2	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Защита курсовой работы, курсового проекта или отчета по всем видам практик осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Укажите учебную литературу

1. Э. Нойферт. Строительное проектирование. – М.: Стройиздат, 1991 г.
2. М.А. Соколова. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства: интерьер. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2016 г.
3. В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ-пресс, 2001 г.
4. Т. Айхорн. Современный интерьер. – М.: Кристина, 1997 г.
5. Кес. Стили мебели. – М.: В. Шевчук, 2001 г.
6. Строительные нормы и правила. Жилые здания СН и П 2.08.01-89 – М.: Госстрой России, 2000 г.
7. О.В. Георгиевский. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. - Москва, 1996 г.
8. Мир вещей. Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2004 г.
9. Анна Вентура. Декоративные материалы для вашего дома. – М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001 г.
10. Джон Пайл. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории. – М.: Астрель, 2005 г.
11. Тесса Ивли. Дизайн интерьера 500 креативных идей. – М.: Эксмо, 2004 г.
12. Кэт Мартин. Отделочные материалы. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
13. Н, Райли, П.Байер. Элементы Дизайна. – М.: Мagma, 2004 г.
14. Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
15. Ульянова Г.Н. «Дворцы, усадьбы, доходные дома. Исторические рассказы о недвижимости Москвы и Подмосковья». Изд. Форум. Неолит, Москва, 2012 год. – 272с.
16. «Искусство интерьера XIX – XX веков». Альбомы. Издательство Школы акварели Сергея Андрияки Москва 2012 год

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Укажите перечень информационных технологий

8.2.1 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

8.2.1.1. Программное обеспечение

- AutoCAD,
- ArchiCAD 17-22
- 3DMAX
- Artlantis,
- Windows

8.2.1.2. Интернет ресурсы

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы - «Стройконсультант»
- <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>
- <http://art-con.ru/libraries>
- <http://restoreforum.ru/books/arhiv/knigi-po-restavratsii-arhitektury>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Укажите материально-техническую базу

Использование демонстрационного видео проектора предназначено для показа слайдов и фотоизображений интерьеров и предметов декора, методической литературы и видеофильмов по тематике.

Для проведения ряда лекционных занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Проектирование интерьеров » читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков расчета 20 часов Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с

	помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.