

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального
образования

 /С.И. Сергеева/

28 апреля 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

ОП. 12 КОЛОРИСТИКА.

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

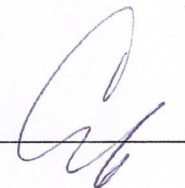
Квалификация выпускника: дизайнер

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Программа обсуждена на заседании методического совета ФСПО
«28» апреля 2016 года Протокол № 8

Председатель методического совета ФСПО С.И. Сергеева



Воронеж 2016

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Колористика

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована _в обучении дисциплин Декоративно-прикладное искусство, Живопись с основами цветоведения, Дизайн интерьера, Ландшафтный дизайн, Дизайн-проектирование.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина Колористика принадлежит к блоку общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;
- грамотно и выразительно организовывать колорит дизайн-среды, с учётом её функционального назначения, технических и геометрических параметров, возрастной и социальной адресованности среды;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 116 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 34 часа; консультации 8 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>116</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>74</i>
в том числе:	
Лекции	<i>37</i>
Практические занятия	<i>37</i>
Лабораторные работы	-
Контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
консультация	<i>8</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>34</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа / индивидуальный творческий проект	<i>34</i>
<i>Итоговая аттестация в форме по итогам практических занятий</i>	<i>4 сем. экзамен</i>

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Колористика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Раздел 1		
1.1	Цвет и его основные характеристики	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат по истории науки о цвете)	3	
	Раздел 2		
2.1	Физика цвета. (Цветовой спектр Ньютона. Длина волн, воспринимаемая человеческим глазом. Характеристики призматических цветов)	2	1
2.2	Синтез цвета. (Сложение цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. Законы аддитивного синтеза)	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат о синтезе цвета)	4	
	Раздел 3		
3.1	Природа цветового ощущения. (Связь характера цветового ощущения со спектральным составом действующего на глаз цвета) Зрительный аппарат и цветовое зрение. (Общие сведения о зрительном аппарате. Сумеречное зрение. Дневное зрение)	2	1
3.2	Глаз, как воспроизводящая система. (Световая и спектральная чувствительность глаза. Адаптация. Зрительная инерция) Основы теории цветового зрения. (Чувствительность рецепторов глаз по спектру. Излучения начала видимой части спектра и дальнейшее увеличение длины волны)	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат на тему: «Строение глаза и цветовое зрение»)	4	
	Раздел 4		
4.1	Цветовая гармония. (Закон цветовой гармонии Гельмгольца – Геринга. Равновесие и симметрия сил). Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений. (Контраст в предельной насыщенности цветов. Ощущение пестроты, силы, решительности. Применение.)	2	1,2
4.2	Контраст светлого и темного. (Чувствительность к цветовым оттенкам. Ахроматические цвета. Применение контраста светлого и темного. Изменение цвета от света). Контраст холодного и тёплого. (Полюса тепло-	2	1,2

	холодности. Влияние воздушного слоя на передачу цвета. Применение.)		
4.3	Контраст дополнительных цветов. (Дополнительные цвета по Шеврелю. Применение контраста дополнительных цветов). Симультаный контраст. (Появление дополнительного цвета, как ощущение. Опыты по возникновению симультанного контраста. Случаи возникновения. Меры борьбы с симультаным контрастом. Применение на практике).	2	1,2
4.4	Контраст цветового насыщения. (Чистота и насыщенность цвета. Смесь чистых цветов с белым, чёрным, серым и соответствующими дополнительными цветами. Степени блеклости. Применение контраста насыщения). Контраст цветового распространения. (Размерные соотношения между двумя и несколькими цветовыми плоскостями. Сила воздействия цвета. Цветовая насыщенность по Гёте. Цифровые соотношения. Применение контраста цветового распространения)	2	1,2
	Практические занятия: - тональный анализ основных и составных цветов относительно двенадцатиступенчатого ахроматического ряда; - выполнение двенадцатичастного цветового круга; - составление орнамента из раппорта; - выполнение орнамента из раппорта в тональном контрасте; - выполнение работы в симультанном контрасте.	4 4 4 4 4	
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение контрастов в живописи)	3	
	Раздел 5		
5.1	Цветовой шар. (Шар Филиппа Отто Рунге. Шар, как объёмная форма, позволяющая выразить многообразные свойства цвета. Чёрный и белый полюса и вертикальная ось. Расположение чистых цветов)	2	1
5.2	Цветовые созвучия. (Гармония двух цветов. Цветовая триада. Гармония равностороннего треугольника. Гармония по равнобедренному треугольнику. Гармония по квадрату. Гармония по прямоугольнику. Гармония по трапеции. Созвучие шести цветов).	2	1,2
	Практические занятия: - составление орнамента из раппорта; - выполнение работы в равенстве цветового распространения на основе гармонии трехзвучия; - выполнение работы в гармонии четырёх цветов.	2 4 4	
	Самостоятельная работа обучающихся (подбор примеров цветовых гармоний в искусстве)	3	
	Раздел 6		
6.1	Форма и цвет. (Синхронизация выразительных качеств цвета и формы. Три основные формы – квадрат, треугольник и круг. Применение формы и цвета в различных направлениях живописи) Пространственное воздействие цвета. (Относительность цветового воздействия. Ступени проявления глубины шести основных цветов на чёрном фоне в соответствии с пропорциями золотого сечения. Влияние различных контрастов на пространственное воздействие цвета. Проблемы создания живописных иллю-	2	1

	зий глубины)		
6.2	Теория цветowych впечатлений. (Исследование цветowych проявлений в природе. Значение цвета освещения и его интенсивность. Три различные градации силы света. Изменение локальных цветов предмета отраженными цветowymi лучами) Композиция в цвете.(Выбор цветов, их отношение друг к другу, их место и направление в пределах композиции, конфигурация форм, симультанные связи, размеры цветowych площадей и контрастные отношения в целом. Динамичность и устойчивость цветовой формы)	2	1
6.3	Теория цветовой выразительности. (Чувственно-нравственное воздействие цвета. Восприятие и переживание цвета на примере четырёх времён года. Выразительные качества цвета в его отношениях с каким-либо другим цветом или их совокупностью. Что символизируют цвета жёлтый, красный, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый. Пять аспектов изменения цвета, использование выразительных возможностей цвета в произведениях живописи)	2	1
6.4	Психологическое воздействие цвета. (Влияние спектральных цветов на функциональные системы человека. Периодическая зависимость возбуждающего действия цвета от длины волны (закономерность Ш. Ферри) Цветовые ассоциации: физические, физиологические, этические, эмоциональные, географические и т.д. Качества ассоциаций, объективные свойства цвета. Соответствия между эмоциями человека и комплексом пластических звуковых и цветowych образов. Цветовые предпочтения)	2	1
	Практические занятия: -вычерчивание орнамента; -подготовка разверток для макета; - рельеф в макете орнамента по законам цветовой стереоскопии	1 2 4	
	Самостоятельная работа обучающихся (эффекты цветовой стереоскопии на практике)	3	
	Раздел 7		
7.1	Колориметрические системы. Система RGB (VIII сессия Международного комитета по освещению. Аддитивная цветовая модель. Основные цвета в колориметрической системе) Система XYZ.(Триада воображаемых цветов. Насыщенность, отличная от спектральной. Символы цветов. Трёхкомпонентное цветовое пространство стимулов. Хроматические координаты XYZ. Особенности цветowego зрения) Цветовая система NCS.(Основные понятия NCS: элементарные цвета, цветовое пространство, цветовой круг, цветовой треугольник, система обозначения. Цветовое образование в скандинавском институте цвета, Стокгольм. Цветовые палитры NCS. Новые тенденции в области цвета и компьютерной графики. Примеры использования NCS в мировом дизайне и архитектуре)	2	1
7.2	Цветовая система Манселла. (1915 г.). (10 опорных цветов. Равноконтрастный круг Манселла. Цифровые и буквенные индексы. Ахроматическая ось. Цветовое тело в форме цилиндра, сечение, перпендикулярное оси – круг.)Колориметрическая система Оствальда. (1917 г.). (8	2	1

	опорных цветов. Цветовое тело Оствальда – два конуса, соединённые основаниями. Цифровые и буквенные обозначения цветов) Цветовой шар Иттена. (12 опорных цветов. Цветовое тело – шар. 12-частный ахроматический ряд. Чистота, насыщенность, яркость цвета)		
	Самостоятельная работа обучающихся (реферативный материал о системе Манселла, Оствальда и Иттена.)	4	
	(реферативный материал о системе NCS)	3	
	Раздел 8		
8.1	Психология цвета в интерьере . (Особенности применения цвета в помещениях разного назначения. Роль цвета в интерьере. Характеристики помещения. Таблица цветов и их роль в интерьере. Правильный выбор цвета для интерьера разных комнат (спальня, гостиная, кухня, столовая, рабочая зона, ванная, детская комната))	3	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение применения цвета в интерьере общественного здания)	4	
	(изучение применения цвета в интерьере жилого помещения)	3	
9	Консультации	8	
	Всего:	116	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория 7604

Видеопроектор, экран подпружиненный 220x170, шторы затемнения, розетка доступа к интернету

Лаборатория архитектурно-художественного моделирования а.7606

ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к интернету

Кабинет дизайна 7609

ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к интернету

Учебная аудитория 7611

Грифельная доска, шторы затемнения, розетка доступа к интернету

Учебная аудитория 7612

ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к интернету

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основные источники:

1. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Текст] = Chromatics and colouristics : учебное пособие : допущено УМО / Омеляненко Елена Владимировна. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014 (Киров : ОАО "Первая Образцовая тип.", фил. "Дом печати - Вятка", 2014). - 103 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета Музыки") : 751-38. 15 экз.

2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : Учебное пособие / Э. В. Васильева ; Васильева Э. В. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 180 с. - ISBN 978-5-93252-269-1. URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266>

Дополнительные источники:

1. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учеб. пособие / Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна. - М. : Книжный дом «Университет» (М. : Тип. КДУ). - 153 с. : ил. - Библиогр.: с. 152-153 (27 назв.). - ISBN 978-5-98227-562-2 : 564-00. 10 экз.
2. Колористика города : Методические указания / Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова ; сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ 84 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/226213>.
3. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>.— ЭБС «IPRbooks» в общем доступе через IPRbooks

4.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Консультирование посредством электронный почты.
2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

http://modernlib.ru/books/itten_iohannes/iskusstvo_cveta/read/

http://www.studmed.ru/shashlov-ba-cvet-i-cvetovosproizvedenie_92d258aeab5.html

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook322/01/part-007.htm>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оцен- ки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ цветового строя произведений живописи; - грамотно и выразительно организовывать колорит дизайн-среды, с учётом её функционального назначения, технических и геометрических параметров, возрастной и социальной адресованности среды; - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия (ПК 1.2). <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. 	<p>Просмотр и анализ практических работ</p> <p>Оценка по итогам практических занятий</p> <p>Экзамен</p>