

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

архитектуры и градостроительства

наименование факультета

подпись: /А.Е.Енин/
И.О. Фамилия

И.О. Фамилия

26 декабря 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины (модуля)

«История Архитектуры»

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки (специальность) 07.03.04 Градостроительство

код и наименование направления подготовки/специальности

Профиль (специализация) Градостроительное проектирование

название профиля/программы

Квалификация выпускника Бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет / /

Очная/очно-заочная/заочная (при наличии)

Форма обучения Очная

Год начала подготовки 2023

Автор(ы) программы

должность и подпись

А.В. Кобылин

А.Е. Свиридова

Заведующий кафедрой

Градостроительства

наименование кафедры, реализующей дисциплину

подпись

А.С.Танкеев

Руководитель ОПОП

подпись

А.В.Шутка

Воронеж 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «История архитектуры» является знакомство студентов с историческим развитием архитектурного и строительного дела. Знания, полученные по данному курсу, являются основополагающими в практике архитектурного проектирования.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Изучение основных этапов развития зодчества, творчества зодчих, стилей, приемов и методов архитектурного мышления на разных ступенях эволюции зарубежной архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История архитектуры» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История архитектуры» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-3 - Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-5	знать - основные этапы формирования архитектурных стилей систему формирования приемов в различные исторические периоды;
	уметь - использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. Использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений;
	владеть - методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм.
ОПК-3	знать - методы архитектурного проектирования; методику применения сравнительного анализа при решении

	архитектурно-планировочных задач; основные проблемы в области архитектуры и строительства.
	уметь - пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией
	Владеть - навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История архитектуры» составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Аудиторные занятия (всего)	54	54
В том числе:		
Лекции	36	36
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа	99	99
Часы на контроль	27	27
Виды промежуточной аттестации - экзамен	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	180	180
зач.ед.	5	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Пр ак за н.	СРС	Всего, час
1	АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНООБЩИННОГО СТРОЯ И ГОСУДАРСТВ ДРЕВНЕГО МИРА	Истоки архитектуры (первобытнообщинный строй). Архитектура Древнего Египта.	6	2	16	24
2	АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОГО МИРА	Древняя Греция. Архитектура Древнего Рима	6	2	16	24
3	СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРХИТЕКТУРА	Архитектура православных государств. Архитектура западноевропейского	6	2	16	24

		Средневековья				
4	АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	Раннее и Высокое Возрождение. Архитектура эпохи Позднего Возрождения	6	4	16	26
5	АРХИТЕКТУРА БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА. АРХИТЕКТУРА ПЕРИОДА ЭКЛЕКТИЗМА И МОДЕРНА	Европейское барокко. Классицизм. Эклектика. Модерн.	6	4	18	28
6	АРХИТЕКТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА. АРХИТЕКТУРА СССР И РОССИИ XX–XXI ВЕКОВ	Архитектура западной Европы и Америки в конце XIX – начале XX века. Советская архитектура. Особенности типологии и стилистики современной российской архитектуры	6	4	17	27
Итого			36	18	99	153

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-5	знать - основные этапы формирования архитектурных стилей систему формирования приемов в различные исторические периоды	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь - использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	владеть - методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-3	Знать - методы архитектурного проектирования; методику применения сравнительного анализа при решении архитектурно-планировочных задач; основные проблемы в области архитектуры и строительства.	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь - использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа.	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 6 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-5	знать - основные этапы формирования архитектурных стилей систему формирования приемов в различные исторические периоды	Тест	Выполнение теста на 90- 100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	уметь - использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией					
	владеть - методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ОПК-3	Знать - методы архитектурного проектирования; методику применения сравнительного анализа при решении архитектурно-планировочных задач; основные проблемы в области архитектуры и строительства.	Тест	Выполнение теста на 90- 100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь - использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

Тест для проверки остаточных знаний студентов по дисциплине «История архитектуры»

1) Какая архитектурное сооружение, созданное в 17 веке, получило у

современников название восьмого чуда света?

* зачеркнуть неправильные ответы

- Церковь Покрова в Филях
- Ростовский кремль
- Церковь Ильи Пророка в Ярославле
- Дворец Алексея Михайловича в с. Коломенское

2) Как современники называли стиль русской архитектуры 17 века, отличавшийся нарядностью, красочностью, сочетанием разных цветов?

- Крестово-купольный * зачеркнуть неправильные ответы
- Ампир
- Дивное узорочье
- Модерн

3) Какой стиль в архитектуре, появившийся в конце 17 века, отличался нарядностью, пышностью, величавостью, белокаменной резьбой по кирпичной кладке?

- Дивное узорочье * зачеркнуть неправильные ответы
- Нарышкинское барокко
- Ампир
- Модерн

4) «Парсуна» - это

* зачеркнуть неправильные ответы

- жанр деревянного зодчества
- жанр политического портрета в литературе
- жанр портретной живописи
- подарок иноземных купцов Посольскому приказу

5) Имена холопов Семена Петрова и стрельца Ивана Михайлова в истории русской культуры 17 в. известны в связи со строительством:

* зачеркнуть неправильные ответы

- деревянного дворца в с. Коломенском;
- церкви Вознесения с. Коломенском;
- Ростовского кремля;
- церкви Ильи Пророка Ярославле;
- Казанского собора на Красной площади.

6) В древнерусской каменной архитектуре 17 в. сложился стиль, названный

* зачеркнуть неправильные ответы

- крестово-купольным
- палаццо
- московское барокко («нарышкинский» стиль)
- итальянский стиль

7) «Дивной» в народе называли:

* зачеркнуть неправильные ответы

- Успенскую церковь Алексеевского монастыря в Угличе
- комплекс Новоиерусалимского монастыря на берегу реки Истры
- церковь Троицы в Никитках
- церковь Ильи Пророка в Ярославле

8) Керамические плитки для облицовки печей, стен называли:

- парча
- фреска
- тафта
- изразцы

* зачеркнуть неправильные ответы

9) Главным направлением развития культуры в XVII в. было:

* зачеркнуть неправильные ответы

- строгое следование канону, в котором растворялось индивидуальное творчество автора;
- постепенное освобождение от канона, появление индивидуальных черт в творчестве;
- полное обмирщение искусства.

10) Новое явление в архитектуре и живописи:

* зачеркнуть неправильные ответы

- «московское» барокко
- требование изображать наряду с религиозными сюжетами повседневную жизнь людей
- шатровый стиль
- наличие в живописи только религиозных сюжетов
- украшение «древними фресками
- возникновение портретной живописи
- открытие придворного театра
- появление иконостасов

11) Кто из перечисленных ниже художников был крупнейшим мастером живописи XVII в.:

* зачеркнуть неправильные ответы

- Симон Ушаков
- Борис Огурцов
- Василий Поярков
- Симеон Полоцкий

12) Имена холопов Семена Петрова и стрельца Ивана Михайлова в истории русской культуры 17 в. известны в связи со строительством:

* зачеркнуть неправильные ответы

- деревянного дворца в с. Коломенском;
- церкви Вознесения с. Коломенском;
- Ростовского кремля;
- церкви Ильи Пророка Ярославле;

- Казанского собора на Красной площади.

13) На средства купца Г.Л.Никитникова в центре Москвы был построен храм:

* зачеркнуть неправильные ответы

- Троицы;
- Ильи Пророка;
- Всех Святых на Кулишках;
- Казанский собор;
- Никитская церковь.

14) «Восьмым чудом света» в 17 в. современники называли

- «Троицу» А.Рублева
- Славяно-греко-латинскую академию братьев Лихудов
- дворец Алексея Михайловича в Коломенском
- придворный театр в Москве (1672 г.)

15) К числу самых замечательных явлений мирового искусства XVII в. принадлежит русская:

* зачеркнуть неправильные ответы

- деревянная архитектура;
- каменная архитектура;
- иконопись;
- портретная живопись;
- сатирическая литература.

16) Назовите архитектора, который создал Дом Пашкова в Москве, собирався перестроить Кремль, но проект его остался неосуществленным.

- И.Е. Старов
- А.Н. Воронихин
- О. Монферран
- В.И. Баженов

17) Первое архитектурное училище в Москве основал

- император Павел I
- М.Ф. Казаков
- И.Е. Старов
- А. Ринальди

18) Назовите архитектора, автора Троицкого собора Александро-Невской лавры, автора проекта Потёмкинского дворца в Екатеринославле.

* зачеркнуть неправильные ответы

- И.Е. Старов
- Дж. Кваренги
- М.Ф. Казаков
- Д. Трезини

18) По приглашению какого монарха приехал в Россию венецианский архитектор Джакомо Кваренги, построивший Английский дворец в Петергофе, павильон в Царском Селе, Эрмитажный театр и другие сооружения? * зачеркнуть неправильные ответы

- Павла I
- Елизаветы Петровны
- Анны Иоанновны
- Екатерины II

19) Самым известным сооружением архитектора В.И. Баженова стал
- Зимний дворец в Петербурге * зачеркнуть неправильные ответы

- Гостиный двор в Петербурге
- Дом Пашкова в Москве
- Таврический дворец в Петербурге

20) Самым ярким представителем московского классицизма считается архитектор * зачеркнуть неправильные ответы

- М.Ф. Казаков
- А.Н. Воронихин
- О. Монферран
- Б. Растрелли

21) Создателем Таврического дворца был архитектор
- И. Постник * зачеркнуть неправильные ответы

- Ф. Грек
- И.Е. Старов
- М.Ф. Казаков

21) Назовите имя итальянского архитектора, автора дворцового комплекса в Ораниенбауме, который прибыл в Россию в правление Елизаветы Петровны и был придворным архитектором до 1790 г.

- В. Бренна * зачеркнуть неправильные ответы
- Ч. Камерон
- А. Ринальди
- В. Баженов

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»? Задача: определить перевод слова:

- а) Главный художник;
- б) Мудрый геометр;
- в) Главный строитель,
- г) Старый скульптор.

2. Как называется гребень крыши? Задача: определить название:

- а) Телок;
- б) Барашек;
- в) Конёк;
- г) Щенок.

3. Какой из литературных героев жил на крыше и считал себя самым лучшим в мире строителем? Задача: определить название героя:

- а) Щелкунчик;
- б) Барон Мюнхгаузен;
- в) Дядя Стёпа,
- г) Карлсон.

4. Мастер с мастерком – это...? Задача: определить название мастера:

- а) Плотник;
- б) Каменщик;
- в) Сметчик;
- г) Электрик. (Мастерок – это рабочий инструмент каменщика.)

5. В какое озеро, согласно легенде, бросил свой топор зодчий Нестор, закончив строительство церкви в Кижях? Задача: определить название озера:

- а) В Онежское;
- б) В Ладожское;
- в) В Байкал;
- г) В Чебаркуль.

6. Как в архитектуре называют первый этаж здания? Задача: дать определение названия первого этажа:

- а) Бельэтаж;
- б) Цоколь;
- в) Пентхаус;
- г) Мансарда. (Цокольный этаж.)

7. Какие стены есть в здании? Задача: какие стены есть в здании:

- а) Слепые;
- б) Глухие;
- в) Немые;
- г) Глупые. (Глухая стена – сплошная стена без каких-либо проемов: дверных, оконных и пр.)

8. Как называется опорная стена дома? Задача: определить название стены дома:

- а) Везущая;
- б) Несущая;
- в) Прыгающая;

г) Везесущая. (Несущая стена служит опорой для балок и панелей перекрытия.)

9. Как называется деревянное сооружение, стены которого собраны из обработанных брёвен? Задача: определить название деревянного сооружения:

- а) Спил;
- б) Скол;
- в) Срез;

г) Сруб. (Срубам в России были избы, бани, прясла и башни деревянных кремлей и прочие сооружения деревянного зодчества. Они собирались из рубленых бревен – отсюда и название.)

10. Какой архитектурно-строительный термин является разговорным синонимом слов «голова», «ум», «мозги»? Задача: определить название термина:

- а) Балкон;
- б) Лоджия;
- в) Чердак;
- г) Фундамент.

11. Какого ремонтно-строительного термина НЕ существует? Задача: определить какого термина не существует:

- а) Жидкие обои;
- б) Мокрый фасад;
- в) Тёплый пол;

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Как называется средневековый рисунок, на котором изображена идеальная модель построения монастыря. Задача: определить изображение:

- а) План святого Галла
- б) Розетта
- в) Грааль

2. Как называется собор, где короновались французские короли?

Задача: определить название собора

- а) Собор Святого Семейства
- б) Реймский собор
- в) Смольный собор

3. Что изучает наука история архитектуры? Задача: определить, что изучает наука:

- а) Взаимосвязь архитектуры и политического строя
- б) Закономерности развития архитектуры в связи с историческими процессами

в) Взаимосвязь архитектуры и изобразительного искусства

4. Как называется стиль архитектуры, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) с сер. X века по XII век (в ряде мест — и в XIII веке)? Задача: определить стиль архитектуры:

- а) Романский
- б) Модерн
- в) Эkleктика

5. Какой стиль архитектуры развился на основе Романского стиля? Задача: определить стиль:

- а) Эkleктика
- б) Готика
- в) Постмодерн

6. Какое сооружение не относится к романскому стилю в архитектуре? Задача: определить сооружение:

- а) Сент-Шапель
- б) Сен-Дени
- в) Эйфелева башня

7. Какое здание относится к Архитектуре Возрождения? Задача: определить здание:

- а) Кремлевский дворец в Москве
- б) Собор святого Петра в Риме
- в) Сен-Дени в пригороде Парижа

8. Какой из дворцов не относится к архитектурному стилю Рококо? Задача: определить название дворца?

- а) Шёнбруннский
- б) Большой Екатерининский дворец
- в) Зимний дворец

9. Кто из знаменитых архитекторов не работал в стиле Модерн? Задача: знать название архитектора?

- а) Эктор Гимар
- б) Бартоломео Растрелли
- в) Антонио Гауди

10. Какой архитектурный стиль появился под влиянием технического прогресса? Задача: определить какой стиль?

- а) Эkleктика
- б) Деконструктивизм
- в) Хай-Тек

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

1. Основные периоды в зодчестве Древнего Египта и их характеристика.
2. Ансамбль фараона Джосера в Саккара - важнейший этап в развитии погребальных сооружений Древнего Египта (зарисовка, генплан, общий вид)
3. Комплекс пирамид в Гизе - важнейшие памятники древнеегипетской архитектуры
4. Луксорский храм, главный храм Ахетотона в Карнаке. Основные черты, сходства и различия.
5. Особенности храмового строительства Нового царства. Ремессеум и храм Рамесса III в Мединет Абу.
6. Пещерные храмы конца Нового царства. Особенности архитектуры храма в Абу- Симбеле.
7. Характерные признаки архитектуры Двуречья.
8. Архитектура города Вавилона.
9. Архитектура зиккуратов Двуречья.
10. Основные этапы зодчества Древней Греции и их характеристика.
11. Типы храмов Древней Греции (классификации по Витрувию).
12. Дорический и ионический ордера – величайшее творение древних греков.
13. Ансамбль Афинского акрополя времени Перикла - величайшее произведение древнегреческого искусства (зарисовка, генплан).
14. Парфенон — гениальное творение древнегреческих мастеров (зарисовка).
15. Архитектурно-художественный образ Эрехтейона (зарисовка).
16. Агора в Приене - яркий пример центра эллинистического города.
17. Пергамский Акрополь. Плановая структура и архитектурный облик.
18. Театры Древней Греции (Приена, Пергам и др.).
19. Два периода архитектуры Древнего Рима и их характеристика.
20. Римский военный лагерь (новое слово в древнем градостроительстве).
21. Инженерные сооружения периода Республики.
22. Жилые дома атриумно-перистильного типа.
23. Архитектура императорских форумов в Риме.
24. Архитектура Пантеона (зарисовка).
25. Архитектура Базилики Максенция (зарисовка).
26. Колизей - ярчайший представитель типа зрелищных зданий Римской империи (зарисовка),
27. Римские триумфальные арки периода империи (арка Тита, Троян,

- Септимия Севера, Константина, арки Адриана и Афинах (зарисовки)
- 28 Этапы развития итальянского Ренессанса и их характеристика.
29. Ранний Ренессанс в Италии и его особенности.
30. Высокий Ренессанс в Италии и его значение.
31. Поздний Ренессанс в Италии. Его значение при становлении стилей барокко и классицизма.
32. Творчество Филиппо Брунелеско – одного из основоположников нового направления в архитектуре.
33. Собор Санта Мария дель Фьоре. История создания, архитектурно-художественный образ, конструктивные особенности.
34. Архитектура воспитательного дома во Флоренции.
35. Архитектура флорентийских палаццо периода раннего Ренессанса.
36. Теоретики архитектуры итальянского ренессанса. Трактаты Альберти, Филарете, леонардо да Винчи, Себастьяно Серлио, Виньолы, Палладио, Виченцо Скамоцци.
37. Творчество Леона Батиста Альберти – одного из крупнейших зодчих Ренессанса.
38. Архитектура Венеции периода раннего Возрождения.
39. Венецианские жилые дома для массовой городской застройки.
40. Палаццо Канцлерия. Плановая структура, архитектурный образ.
41. Темпьетто Браманте – одно из величайших произведений эпохи высокого Ренессанса.
42. Роль Браманте в реконструкции ансамбля Ватикана.
43. Собор св.Петра в Риме. Проекты Браманте, Перуццо, Рафаэля, Антонио да Сангалло младшего.
44. Архитектор Микеланджело Буонаротти.
45. Микеланджело. Ансамбль Капитолия.
46. Микеланджело. Собор св.Петра в Риме.
47. Микеланджело. Библиотека Луренциана.
48. Творчество зодчего Виньолы.
49. Вилла папы Юлия III и замок Фарнезе (Капрарола) – выдающиеся произведения Виньолы.
50. Роль Яколо Сансовино в формировании центрального ансамбля Венеции – площади Сан Марко и Пьяццетта.
51. Архитектура библиотеки Сан Марко в Венеции.
52. Творчество Палладио и его значение для последующего развития архитектуры стиля классицизма.
53. Палладио. Базилика в Виченце.
54. Виллы Палладио. Ротонда в Виченце и ее особенности.
55. Общая характеристика монументальной архитектуры Киевской Руси.
56. Собор Софии в Киеве. Объемно-планировочное решение и архитектурно-художественный образ (зарисовка).
57. Собор Софии в Новгороде (зарисовка). Софийский собор в Полоцке. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.

58. Особенности русской архитектуры в период феодальной раздробленности.

59. Этапы развития архитектуры Владимиро-Суздальского княжества и ее особенности.

60. Успенский собор во Владимире. Архитектурно-художественный образ и объемно-планировочное построение.

61. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском, церковь Покрова на Нерли (зарисовка) и Дмитровский собор во Владимире – яркие примеры Владимиро-Суздальской школы русского зодчества.

62. Отличительные черты Владимиро-Суздальской архитектуры от других школ русского зодчества периода феодальной раздробленности.

63. Монументальная архитектура Новгородских земель, ее особенности и отличительные черты.

64. Монументальная архитектура Псковских земель, ее особенности и отличительные черты.

65. Новгород. Церковь Спаса на Нередице, Пятницкая церковь на Ярославовом дворище, Церковь Николы на Липне, Церковь Федора Стратилата – яркие произведения Новгородского зодчества.

66. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря и собор Ивановского монастыря – первые каменные сооружения Пскова XI в.

67. Расцвет Псковской монументальной архитектуры в XI-XV вв., ее особенности и отличительные черты.

68. Крепости Новгорода, Пскова, Порхова, Изборска, Псково-Печерский монастырь. Плановая композиция, конструкции стен и башен.

69. Успенский собор в Звенигороде, Спасский собор Андроникова монастыря в Москве. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры – яркие произведения московского зодчества.

70. Реконструкция Московского Кремля при князе Иване III. Формирование ансамбля Соборной площади.

71. Успенский собор Московского Кремля – выдающееся произведение Аристотеля Фиораванти (зарисовка).

72. Постройки Псковских мастеров в Московском Кремле в последней четверти XV в.

73. Архангельский собор Московского Кремля – яркое произведение зодчества Алевиза Нового.

74. Строительство укреплений Московского Кремля в конце XV века. Плановая структура, архитектурный облик, конструктивные решения.

75. Оборонное зодчество первой четверти XVI в. Крепости Новгорода, Иван-города, Нижнего Новгорода, Тулы и Коломны. Плановая композиция и архитектурный образ.

76. Монастырское строительство XVI в. Кирилло-Белозерский монастырь, Соловецкий монастырь, Троице-Сергиев монастырь.

Планировочная и объемно-пространственная композиция.

77. Каменные храмы-памятники – выдающееся творение русских зодчих ХУ1 в.
78. Покровский собор в Москве – выдающееся явление русской архитектуры ХУ1 в. (зарисовка).
79. Архитектура Теремного дворца Московского Кремля.
80. Иван Великий.
81. Палаты Аверкия Кириллова – яркий пример городской усадьбы середины ХУ11 в.
82. Строительная деятельность патриарха Никона в середине ХУ11 в. постройка Патриарших палат, строительство Нового Иерусалима.
83. Архитектура Митрополичьего дома в Ростове Великом.
84. Значение деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Особенности материала и конструктивные приемы.
85. Культовое деревянное зодчество ХУ1-ХУ11 вв. Клетский тип, восьмерик с шатром, крещатый тип, церкви типа «Восьмерик на четверике», ярусные церкви.
86. Преображенская церковь погоста Кижы – неповторимый образец русского народного деревянного зодчества.
87. Покрытия деревянных культовых сооружений: шатровое, шатер на перекрестной бочке, кубоватое, многоглавое, сочетание этих элементов.
88. Дворец в Коломенском - великолепный ансамбль деревянного зодчества ХУ11 в.
89. Стилистические особенности культового зодчества конца ХУ11 в.
90. Церковь Покрова в Филях, церковь троицы в с. Троице-Лыкове, ц. Знамения в Дубровниках – яркие представители Московского барокко.
91. Светское художественное мировоззрение в архитектуре трапезных палат Троице-Сергиева и Новодевичьего монастырей.
92. Особенности русской архитектуры первой четверти ХУШ в. и ее стилистические черты.
93. Творчество зодчего И. Зарудного в Москве.
94. Первые монументальные сооружения Петербурга.
95. Творчество архитектора Доминико Трезини в Петербурге.
96. Меншиков дворец на Васильевском острове в Петербурге и здание Кунсткамеры – характерные представители Петровского барокко.
97. Творчество архитекторов С.И. Чевакинского и Д.В. Ухтомского в середине ХУШ в.
98. Ф.Б. Растрелли – крупнейший архитектор середины ХУШ в.
99. Большой дворец в Царском Селе. Большой дворец в Петергофе. Зимний дворец в Петербурге – творение зодчего Ф.Б. Растрелли.
100. Архитектура Смольного монастыря в Петербурге.
101. Предпосылки появления и развития стиля классицизма в России. Три этапа его эволюции.

102. Архитектура раннего классицизма. Творчество архитектора А. Ринальди и Ж.-Б. Валлен-Деламота в Петербурге.
103. Творчество архитектора В.И. Баженова.
104. Дом Пашкова в Москве – выдающееся произведение русской архитектуры.
105. Творчество архитектора М.Ф. Казакова.
106. Гражданские и общественные постройки зодчего М.Ф. Казакова в Москве.
107. Роль М.Ф. Казакова при создании частной жилой застройки Москвы в конце ХУШ в.
108. Романтическое направление в творчестве архитектора В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.
109. Таврический дворец и Троицкий собор Александро-Невской лавры в Петербурге зодчего И.Е. Старова.
110. Творческое наследие архитектора Чарльза Камерона в Царском Селе и Павловске.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

(Например: Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНООБЩИННОГО СТРОЯ И ГОСУДАРСТВ ДРЕВНЕГО МИРА. Истоки архитектуры (первобытнообщинный строй). Архитектура Древнего Египта.	УК-5, ОПК-3	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....

2	АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОГО МИРА. Древняя Греция. Архитектура Древнего Рима	УК-5, ОПК-3	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
3	СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРХИТЕКТУРА. Архитектура православных государств. Архитектура западноевропейского Средневековья	УК-5, ОПК-3	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
4	АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. Раннее и Высокое Возрождение. Архитектура эпохи Позднего Возрождения.	УК-5, ОПК-3	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
5	АРХИТЕКТУРА БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА. АРХИТЕКТУРА ПЕРИОДА ЭКЛЕКТИЗМА И МОДЕРНА. Европейское барокко. Классицизм. Эклектика. Модерн.	УК-5, ОПК-3	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
6	АРХИТЕКТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА. АРХИТЕКТУРА СССР И РОССИИ XX–XXI ВЕКОВ. Архитектура западной Европы и Америки в конце XIX – начале XX века. Советская архитектура. Особенности типологии и стилистики современной российской архитектуры	УК-5, ОПК-3	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно

методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Агеева, Е. Ю.
Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие / Агеева Е. Ю. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. - 84 с.
URL: <http://www.iprbookshop.ru/16008.html>
2. Богатова, Татьяна Васильевна.
История архитектуры и градостроительства [Текст]: учебное пособие: рек. ВГАСУ / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т. - Воронеж : [б. и.], 2011 (Воронеж : Отдел оперативной полиграфии ВГАСУ, 2011). - 199 с.: ил. - Библиогр.: с. 187-188. - ISBN 978-5-89040-337-7 : 35-69.
3. Заварихин, Светозар Павлович.
Архитектура второй половины XX века [Текст]: учебное пособие: допущено УМО. - СПб.: Троицкий мост, 2011 (СПб. : ООО "ИПК БИОНТ", 2011). - 238 с.: ил. - Библиогр.: с. 238. - ISBN 978-5-904406-24-0: 996-00.
4. Заварихин, Светозар Павлович.
Архитектура первой половины XX века [Текст]: учебное пособие: допущено УМО. - Санкт-Петербург: Троицкий мост, 2010 (СПб. : ООО "ИПК БИОНТ", 2010). - 230 с.: ил. - Библиогр.: с. 229-230 (54 назв.). - ISBN 978-5-904406-13-4: 287-00.
5. Козачун, Геннадий Устинович.
Типы жилых зданий [Текст]: учебное пособие : рек. УМО. - Ростов н/Д : Феникс, 2011 (Ростов н/Д : ЗАО "Книга", 2010). - 398 с.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с.381-386 (94 назв.). - Словарь терминов: с. 387-394. - ISBN 978-5-222-18035-8: 316-00.

Дополнительная литература:

1. Богатова, Татьяна Васильевна.
История архитектуры и градостроительства [Электронный ресурс] : учебное пособие : рекомендовано ВГАСУ / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т. - Воронеж : [б. и.], 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-R) : ил. - 20-00.
2. Зинюк, О. В.
Современный дизайн. Методы исследования: Монография / Зинюк О. В. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 128 с. - ISBN 978-5-98079-757-7.
URL: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>
3. Игнатъев, В. А.

Архитектура – мир, в котором мы живем: Учебное пособие / Игнатъев В. А. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 293 с. - ISBN 978-5-7264-0902-3.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/25510.html>

4. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения [Электронный ресурс]: хрестоматия: в 3 ч.: допущено УМО. Ч. 1- 3 / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т ; сост. и коммент. П. В. Капустина. - Воронеж : [б. и.], 2010. - 1 электрон. опт. диск. - 20-00.
5. Урбанистика и архитектура городской среды [Текст] : учебник : рекомендовано УМО / под ред. Л. И. Соколова. - Москва : Академия, 2014 (Саратов : ОАО "Саратов. полиграф. комбинат", 2013). - 268 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 264-266 (63 назв.). - ISBN 978-5-4468-0318-7 : 807-80.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

- 1 <http://www.iprbookshop.ru/16008.—Краткий> курс истории архитектуры.
- 2 <http://www.iprbookshop.ru/22874>. - Пособие по дисциплине «История архитектуры»
- 3 <http://www.iprbookshop.ru/23964.-Материалы> для подготовки к экзаменам (раздел «История архитектуры»)
- 4 <http://www.iprbookshop.ru/7252.-> Градостроительство России 19-20вв.

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения ряда практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «История архитектуры» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических

навыков расчета _____. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.