

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор строительного – политехнического  
колледжа \_\_\_\_\_ А.В. Облиенко/

30.05 \_\_\_\_\_ 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплина ОП.12 Колористика

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) \_\_\_\_\_

Квалификация выпускника: Дизайнер

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Автор программы \_\_\_\_\_

Программа обсуждена на заседании методического совета ФСПО

«30» мая 2019 года Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель методического совета ФСПО С.И. Сергеева \_\_\_\_\_

**Воронеж 2019**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчик:

Щербинина И.В., преподаватель ФСПО

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«Колористика»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина «Колористика» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;
- грамотно и выразительно организовывать колорит дизайн-среды, с учётом её функционального назначения, технических и геометрических параметров, возрастной и социальной адресованности среды;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 116 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;  
консультации 8 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>116</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>74</i>
в том числе:	
лекции	<i>37</i>
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>37</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Консультации</b>	<i>8</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>34</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>34</i>
<i>Итоговая аттестация в форме по итогам практических занятий 4 сем. экзамена</i>	<i>3 сем. оценка</i>

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Колористика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	Содержание учебного материала 1 Цвет и его основные характеристики Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся (реферат по истории науки о цвете)	2 - - - 3 -	1
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала 1 Физика цвета. Цветовой спектр Ньютона. Длина волн, воспринимаемая человеческим глазом. 2 . Характеристики призматических цветов. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала 1 Синтез цвета. Сложение цветов. 2 . Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. Законы аддитивного синтеза. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся (реферат о синтезе цвета)	2 - - - - 2 - - - 4 2	1
<b>Тема 2.2.</b>			
<b>Раздел 3.</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	Содержание учебного материала 1 Природа цветового ощущения. (Связь характера цветового ощущения со спектральным составом действующего на глаз цвета) 2 Зрительный аппарат и цветовое зрение. (Общие сведения о зрительном аппарате. Сумеречное зрение. Дневное зрение) Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала	- - - - 2	1
<b>Тема 3.2.</b>	1 Глаз, как воспроизводящая система. (Световая и спектральная чувствительность глаза. Адаптация. Зрительная инерция) 2 Основы теории цветового зрения. (Чувствительность рецепторов глаз по спектру. Излучения начала видимой части спектра и дальнейшее увеличение длины волны) Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся (реферат на тему: «Строение глаза и цветовое зрение»)	2 - - - 4	1
<b>Раздел 4</b>			

<b>Тема 4.1.</b>	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 Цветовая гармония. (Закон цветовой гармонии Гельмгольца – Геринга. Равновесие и симметрия сил)		
	2 Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений. (Контраст в предельной насыщенности цветов. Ощущение пестроты, силы, решительности. Применение.)		
<b>Тема 4.2.</b>	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	4	
	- тональный анализ основных и составных цветов относительно двенадцати ступенчатого ахроматического ряда;	4	
	- выполнение двенадцати частного цветового круга;	4	
	- составление орнамента из раппорта;	4	
	- выполнение орнамента из раппорта в тональном контрасте	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 Контраст светлого и темного. (Чувствительность к цветовым оттенкам. Ахроматические цвета. Применение контраста светлого и темного. Изменение цвета от света).		
2 Контраст холодного и тёплого. (Полуса тепло-холодности. Влияние воздушного слоя на передачу цвета. Применение.)			
<b>Тема 4.3.</b>	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 Контраст дополнительных цветов. (Дополнительные цвета по Шеврелю. Применение контраста дополнительных цветов).		
	2 Симулянтный контраст. (Появление дополнительного цвета, как ощущение. Опыты по возникновению симулянтного контраста. Случай возникновения. Меры борьбы с симулянтным контрастом. Применение на практике).		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	4	
	- выполнение работы в симулянтном контрасте.		
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся	-		
<b>Тема 4.4.</b>	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 Контраст цветового насыщения. (Чистота и насыщенность цвета. Смесь чистых цветов с белым, чёрным, серым и соответствующими дополнительными цветами. Степени блеклости. Применение контраста насыщенности).		
	2 Контраст цветового распространения. (Размерные соотношения между двумя и несколькими цветовыми плоскостями. Сила воздействия цвета. Цветовая насыщенность по Гёте. Цифровые соотношения. Применение контраста цветового распространения)		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
<b>Раздел 5.</b>	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение контрастов в живописи)	3	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
<b>Тема 5.1.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	1 Цветовой шар. (Шар Филиппа Отто Рунге. Шар, как объёмная форма, позволяющая выразить многообразные свойства цвета. Чёрный и белый полуса и вертикальная ось. Расположение чистых цветов)		

	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	-составление орнамента из раппорта		-	
	Контрольные работы		3	
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат на тему «Пористая конструкция керамики».)		2	1,2
<b>Тема 5.2.</b>	Содержание учебного материала			
	1 Цветовые созвучия. (Гармония двух цветов. Цветовая триада. Гармония равностороннего треугольника. Гармония по равнобедренному треугольнику).			
	2 Гармония по квадрату. Гармония по прямоугольнику. Гармония по трапеции. Созвучие шести цветов.			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		4	
	- выполнение работы в равенстве цветового распространения на основе гармонии трехзвучия;		4	
	- выполнение работы в гармонии четырёх цветов.		-	
	Контрольные работы		3	
	Самостоятельная работа обучающихся (подбор примеров цветовых гармоний в искусстве)			
<b>Раздел 6.</b>				
<b>Тема 6.1.</b>	Содержание учебного материала		2	1
	1 Форма и цвет. (Синхронизация выразительных качеств цвета и формы. Три основные формы – квадрат, треугольник и круг. Применение формы и цвета в различных направлениях живописи)			
	2 Пространственное воздействие цвета. (Относительность цветового воздействия. Ступени проявления глубины шести основных цветов на чёрном фоне в соответствии с пропорциями золотого сечения. Влияние различных контрастов на пространственное воздействие цвета. Проблемы создания живописных иллюзий глубины)			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся (эффекты цветовой стереоскопии на практике)		3	
<b>Тема 6.2.</b>	Содержание учебного материала		2	1
	1 Теория цветовых впечатлений. (Исследование цветовых проявлений в природе. Значение цвета освещения и его интенсивность. Три различные градации силы света. Изменение локальных цветов предмета отраженными цветовыми лучами)			
	2 Композиция в цвете. (Выбор цветов, их отношение друг к другу, их место и направление в пределах композиции, конфигурация форм, симультанные связи, размеры цветовых площадей и контрастные отношения в целом. Динамичность и устойчивость цветовой формы)			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	-вычерчивание орнамента		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	1
<b>Тема 6.3.</b>	Содержание учебного материала			
	1 Теория цветовой выразительности. (Чувственно-нравственное воздействие цвета. Восприятие и переживание цвета на примере четырёх времён года. Выразительные качества цвета в его отношениях с каким-либо другим цветом или их совокупностью).			
	2 Что символизируют цвета жёлтый, красный, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый. Пять аспектов изменения цвета, использование выразительных возможностей цвета в произведениях живописи.			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			



	-подготовка разверток для макета		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 6.4.</b>	Содержание учебного материала		2	1
	1 Психологическое воздействие цвета. (Влияние спектральных цветов на функциональные системы человека. Периодическая зависимость возбуждающего действия цвета от длины волны (закономерность Ш. Ферри)			
	2 Цветовые ассоциации: физические, физиологические, этические, эмоциональные, географические и т.д. Качества ассоциаций, объективные свойства цвета. Соответствия между эмоциями человека и комплексом пластических звуковых и цветовых образов. Цветовые предпочтения.			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		4	
	- рельеф в макете орнамента по законам цветовой стереоскопии		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Раздел 7.</b>	Содержание учебного материала		2	1
<b>Тема 7.1.</b>	1 Колориметрические системы. Система RGB (VIII сессия Международного комитета по освещению. Аддитивная цветовая модель. Основные цвета в колориметрической системе)			
	2 Система XYZ.(Триада воображаемых цветов. Насыщенность, отличная от спектральной. Символы цветов. Трёхкомпонентное цветовое пространство стимулов. Хроматические координаты XYZ. Особенности цветового зрения)			
	3 Цветовая система NCS.(Основные понятия NCS: элементарные цвета, цветовое пространство, цветовой круг, цветовой треугольник, система обозначения. Цветовое образование в скандинавском институте цвета, Стокгольм. Цветовые палитры NCS. Новые тенденции в области цвета и компьютерной графики. Примеры использования NCS в мировом дизайне и архитектуре)			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся (реферативный материал о системе NCS)		3	
<b>Тема 7.2.</b>	Содержание учебного материала		2	1
	1 Цветовая система Манселла. (1915 г.). (10 опорных цветов. Равноконтрастный круг Манселла. Цифровые и буквенные индексы. Ахроматическая ось. Цветовое тело в форме цилиндра, сечение, перпендикулярное оси – круг.)			
	2 Колориметрическая система Оствальда. (1917 г.). (8 опорных цветов. Цветовое тело Оствальда – два конуса, соединённые основаниями. Цифровые и буквенные обозначения цветов)			
	3 Цветовой шар Йттена. (12 опорных цветов. Цветовое тело – шар. 12-частный ахроматический ряд. Чистота, насыщенность, яркость цвета)			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся (реферативный материал о системе Манселла, Оствальда и Йттена.)		4	
<b>Раздел 8.</b>	Содержание учебного материала		3	1,3
<b>Тема 8.1.</b>	1 Психология цвета в интерьере. Таблица цветов и их роль в интерьере.			
	2 Особенности применения цвета в помещениях разного назначения. Роль цвета в интерьере.			
	3 Характеристики помещения. Правильный выбор цвета для интерьера разных комнат (спальня, гостиная, кухня, столовая, рабочая зона, ванная, детская комната)			

Лабораторные работы	-
Практические занятия	-
Контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся (изучение применения цвета в интерьере общественного здания)	2
(изучение применения цвета в интерьере жилого помещения)	2
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>	-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	-
Консультации	8
<b>Всего:</b>	<b>116</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: учебная аудитория 7604, лаборатория архитектурно-художественного моделирования а.7606, кабинет дизайна 7609, учебная аудитория 7611, учебная аудитория 7612.

Оборудование учебной аудитории 7604: видеопроектор, экран, подпружиненный 220x170, шторы затемнения, розетка доступа к интернету.

Оборудование лаборатории архитектурно-художественного моделирования а.7606: ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к интернету.

Оборудование кабинета дизайна 7609: ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к интернету.

Оборудование учебной аудитории 7611: грифельная доска, шторы затемнения, розетка доступа к интернету.

Оборудование учебной аудитории 7612: ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к интернету.

### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **4.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины(модуля):**

Основные источники:

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники:

1. Колористика города : Методические указания / Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова ; сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 84 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/22621>
2. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Текст] = Chromatics and colouristics : учебное пособие : допущено УМО / Омеляненко Елена Владимировна. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014

(Киров : ОАО "Первая Образцовая тип.", фил. "Дом печати - Вятка", 2014). - 103 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета Музыки") : 751-38

3. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **4.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

1. Консультирование посредством электронный почты.
2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

#### **4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

<http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система.  
[http://modernlib.ru/books/itten\\_iohannes/iskusstvo\\_cveta/read/](http://modernlib.ru/books/itten_iohannes/iskusstvo_cveta/read/)  
[http://www.studmed.ru/shashlov-ba-cvet-i-cvetovosproizvedenie\\_92d258aeab5.html](http://www.studmed.ru/shashlov-ba-cvet-i-cvetovosproizvedenie_92d258aeab5.html) <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook322/01/part-007.htm>

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ цветового строя произведений живописи;</li> <li>- грамотно и выразительно организовывать колорит дизайн-среды, с учётом её функционального назначения, технических и геометрических параметров, возрастной и социальной адресованности среды;</li> <li>- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия (ПК 1.2).</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисципли-</p>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Просмотр и анализ практических работ</p> <p>Оценка по итогам практических занятий</p> <p>Экзамен</p>

<p>лины обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</li></ul>	
--	--