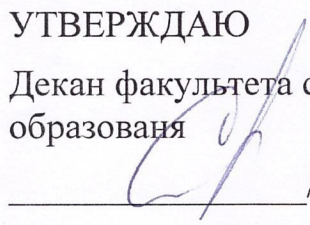


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального
образования

 /С.И. Сергеева/

28 апреля 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

ОП. 06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

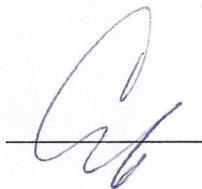
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Автор программы Новичкова А. Е.

Программа обсуждена на заседании методического совета ФСПО
«28» апреля 2016 года Протокол № 8

Председатель методического совета ФСПО С.И. Сергеева



Воронеж 2016

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История изобразительного искусства»

1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована _в обучении дизайнеров по направлениям малярно – штукатурных работ, дизайне интерьера, ландшафтного дизайна, строительстве и проектировании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» принадлежит к блоку обще профессиональных дисциплин профессионального цикла учебного плана (ОП.6)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;

самостоятельной работы обучающегося 26 часа; консультации 6 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них

	ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
Лекции	32
Практические занятия	32
Лабораторные работы	-
Контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
консультация	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
внеаудиторная самостоятельная работа / индивидуальный творческий проект	26
<i>Итоговая аттестация в форме по итогам практических занятий</i>	<i>3 сем. зачет</i>

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Искусство древнего мира	Раздел 1		
1.1	Искусство первобытного общества	1	1,2
1.2	Искусство Древнего Египта	1	1,2,3
1.3	Искусство Древней Греции	1	1,2
1.4	Искусство Древнего Рима	1	1,2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат по архитектуре, скульптуре и живописи искусства древнего мира)	4	
Средневековое искусство	Раздел 2		
2.1	Искусство Византии	1	1
2.2	Романское искусство 10 – 12 век	1	1,2
2.3	Готическое искусство	1	1,2
	Практические занятия - семинар, отчет по темам рефератов	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат по архитектуре, скульптуре и живописи средневекового искусства)	4	
Искусство Западной Европы 14 – 20 век	Раздел 3		
3.1	Искусство эпохи Возрождения в Италии	1	1
3.2	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	1	1,3
3.3	Искусство Италии 17 века	1	1,2
3.4	Искусство Испании 17 века	1	1,2

3.5	Искусство Фландрии 17 века	1	1,3
3.6	Искусство Голландии 17 века	1	1,2
3.7	Искусство Франции 17 века	1	1,2,3
3.8	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции	1	1,2
3.9	Искусство Англии 18 – начала 19 века	1	1,2
3.10	Искусство Испании конец 18 – начала 19 века	1	1,2,3
3.11	Искусство революционного романтизма во Франции. Искусство реализма во Франции середины 19 века	1	1,3
3.12	Искусство революционного романтизма во Франции. Искусство реализма во Франции середины 19 века	1	1,2,3
3.13	Искусство постимпрессионизма	1	1,2
3.14	Основные направления западноевропейского искусства 20 века	1	1,2
	Практические занятия - семинар, отчет по темам рефератов	8	
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат по архитектуре, скульптуре и живописи Западной Европы 14 – 20 век)	6	
Раздел 4			
4.1	Искусство Древних славян. Искусство Киевской Руси 11 – 12 века	1	1,2
4.2	Искусство Владимиро – Суздальского княжества 12 века	1	1,2,3
4.3	Искусство Москвы 14 – 17 века	1	1,2,3
	Практические занятия: - семинар, отчет по темам рефератов	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат по архитектуре, скульптуре и живописи древнерусского искусства)	4	
Русское искусство 18 – начало 20 века			
Раздел 5			

5.1	Архитектура, скульптура и живопись первой половины 18 века	1	1,3
5.2	Архитектура, скульптура и живопись второй половины 18 века	1	1,3
5.3	Архитектура первой половины 19 века	1	1,3
5.4	Скульптура и живопись первой половины 19 века	1	1,2
5.5	Жанровая живопись второй половины 19 века. Искусство передвижников	1	1,2,3
5.6	Пейзажная живопись. Историческая и батальная живопись	1	1,2,3
5.7	Русское искусство конца 19 – начала 20 века	1	1,2
	Практические занятия: - семинар, отчет по темам рефератов	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат по архитектуре, скульптуре и живописи русского искусства 18 – начала 19 века)	4	
Раздел 6			
История советского изобразительного искусства	История советского изобразительного искусства	1	1,3
6.1	Практические занятия: - семинар, отчет по темам рефератов	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (реферат по архитектуре, скульптуре и живописи советского изобразительного искусства)	4	
7	Консультации	6	
	Всего:	96	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория 7506

Видеопроектор, экран подпружиненный 220x170, шторы затемнения, розетка доступа к интернету

Лаборатория архитектурно - художественного моделирования а.7606

ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к интернету

Кабинет дизайна 7609

ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к интернету

Учебная аудитория 7611

Грифельная доска, шторы затемнения, розетка доступа к интернету

Учебная аудитория 7612

ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к интернету

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основные источники:

1. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники:

1. Смолицкая, Т. А.
Дизайн интерьеров : Учебное пособие / Т. А. Смолицкая ; Смолицкая Т. А. - Москва : Российский новый университет, 2014. - 152 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/21269>
2. Митина Н.
Дизайн интерьера / Н. Митина ; Митина Н. - Москва : Альпина Паблишер, 2014. - 304 с. - ISBN 978-5-9614-4670-8. URL: <http://www.iprbookshop.ru/22847>

4.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Консультирование посредством электронный почты.
2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://www.iprbookshop.ru/14281>

<http://www.iprbookshop.ru/21987>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий на семинарах и выполнение учащимися рефератов на заданные темы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь : - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; (ПК 2.2) В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать : - характерные особенности искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;	Промежуточная аттестация Просмотр и анализ практических работ Оценка по итогам практических занятий Зачет