

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Теле-, радиовещание и подкастинг»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Профиль Медиатехнологии в производственной сфере

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 4 года

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2026

Воронеж 2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Образовательной целью освоения курса является обучение бакалавров успешному применению знаний в области радиожурналистики и тележурналистики, подкастинга, пониманию особенностей функционирования радио, телевидения, подкастинга, механизмов их регуляции в системе средств массовой информации. Особое внимание уделяется формированию у обучаемых представления об особенностях становления и развития форм и жанров отечественной радио- и тележурналистики на разных этапах исторического, культурного и политического развития страны, месте радио- и тележурналистики в медиакультуре.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- 1) обеспечение понимания студентами природы и особенностей радио и телевидения как средств массовой информации, осознание их места в историческом срезе;
- 2) формирование знаний об основных жанровых особенностях радиожурналистики и тележурналистики и комплексе их выразительных средств;
- 3) формирование базовых навыков создания концепции и модели радио-и телепрограмм;
- 4) формирование навыков выбора форм и методов работы радиожурналиста и тележурналиста в соответствии с поставленными задачами с проекцией на формат радиостанции и телеканала;
- 5) обеспечение понимания студентами природы и особенностей подкастинга как жанра СМИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теле-, радиовещание и подкастинг» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Теле-, радиовещание и подкастинг» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ПК-9 - Способен использовать при работе современные технические средства коммуникации

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-2	Знать алгоритм декомпозиции цели на задачи;

	правовые нормы, ограничивающие журналистскую деятельность; типы ресурсов (временные, информационные, технические, человеческие, финансовые); критерии оптимальности способов решения
	Уметь разбивать редакционную цель на конкретные задачи с приоритетами; анализировать доступные ресурсы и ограничения; сравнивать альтернативные способы сбора информации; принимать решения о компромиссах (изменение объёма, методов) при нехватке времени или доступа к источникам
	Владеть чек-листом учёта ограничений; навыком выбора легальных и этических методов в условиях дефицита; техникой рефлексии выбранных решений после завершения проекта
ПК-9	Знать классификацию и принципы работы современных технических средств коммуникации журналиста (средства сбора, обработки, передачи, публикации); технические характеристики устройств; требования к оборудованию для разных форматов (текст, аудио, видео)
	Уметь выбирать технические средства под задачу; настраивать уровень записи, фокус, микрофон; использовать смартфон как мультитул (запись, монтаж, трансляция); применять облачные сервисы для совместной работы; обеспечивать резервирование при сбоях
	Владеть навыками записи интервью; проведением прямых эфиров; базовой аудио- и видеообработкой; культурой эксплуатации и технической безопасности

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теле-, радиовещание и подкастинг» составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Аудиторные занятия (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	36	36
Практические занятия (ПЗ)	36	36
в том числе в форме практической подготовки	10	10

Самостоятельная работа	81	81
Часы на контроль	27	27
Виды промежуточной аттестации - экзамен	+	+
Общая трудоемкость: академические часы	180	180
зач.ед.	5	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Природа и особенности телевидения, радиовещания и подкастинга как СМИ	История возникновения и развития ТВ и радио. Подкастинг как феномен цифровой эпохи (отличие от радио по требованию, нишевость, персонализация). Природа аудиовизуальной коммуникации. Преимущества и ограничения каждого канала. Мультиплатформенность современного вещателя. Обзор профессий: тележурналист, радиоведущий, продюсер подкастов, звукорежиссёр, видеомонтажёр.	6	6	12	24
2	Жанры и выразительные средства ТВ, радио и подкастинга	Информационные жанры: новость, репортаж, интервью, пресс-конференция. Аналитические жанры: комментарий, обозрение, ток-шоу, расследование. Художественные жанры: очерк, зарисовка. Специфика подкастов: сторителлинг, интервью-подкаст, документальный подкаст, игровой подкаст. Выразительные средства: видеоряд (кадр, план, свет, цвет), звуко-ряд (синхрон, интершум, музыка, шумы, тишина), слово (текст, интонация, пауза).	6	6	14	26
		<i>Написание сценария 1,5-минутного телевизионного сюжета (информационного) и 40-секундной радионовости на одну тему. Сравнение жанровых решений.</i>	-	2	-	2
3	Концепция и моделирование радио- и телепрограмм, подкастов	Понятие концепции вещания: целевая аудитория, миссия, формат, сетка вещания. Линейное vs нелинейное вещание (подкасты, видео по запросу). Моделирование выпуска новостей: структура, хронометраж, рубрики, баланс жанров. Концепция авторского подкаста: ниша, жанр, периодичность, хронометраж, монетизация. Брендинг и упаковка (джинглы, заставки, обложки).	6	6	14	26
		<i>Разработать концепцию учебного подкаста: название, целевая аудитория, жанр, примерная структура выпуска, план первых трёх эпизодов.</i>	-	2	-	2
4	Выбор форм и методов работы в соответствии с форматом радиостанции, телеканала, подкаст-проекта	Форматы телеканалов (информационный, развлекательный, общественно-политический, музыкальный). Форматы радиостанций (новостное, ток-радио, музыкальное, подкаст-платформа). Методы работы журналиста: сбор информации (интервью, работа с документами, наблюдение), работа с техническим оборудованием, адаптация текста под эфир. Специфика работы ведущего новостей, интервьюера, репортёра, шоурана. Особенности удалённого производства (Zoom-запись подкастов, прямые включения).	6	6	14	26
		<i>В парах записать 5-минутное интервью для радио/подкаста (один — интервьюер, второй — эксперт) с использованием микрофона и</i>	-	2	-	2

		<i>диктофона. Затем смонтировать отрывок (2–3 мин) с подводкой ведущего и аутро.</i>				
5	Технология работы журналиста в эфире (ТВ, радио, подкаст)	Технология прямого эфира: подготовка к эфиру, психологическая готовность, импровизация. Специфика работы перед камерой (поза, взгляд, мимика, жест). Специфика работы перед микрофоном (голос, дикция, дыхание, интонация, пауза). Этика эфирной речи: недопустимость оговорок, фактических ошибок, пауз-паразитов. Синхрон и стендап на телевидении. Интершум и лайф на радио. Запись и монтаж подкастов (формат запись — постпродакшн). Правила работы с авто-курсом (суфлёром) и телесуфлёром.	6	6	14	26
		<i>Студент записывает подводку к новости перед камерой (30–40 секунд) и голосовую связку для подкаста (30 секунд). Групповой анализ (друг друга) по чек-листу: голос, дикция, взгляд, поза, интонация, отсутствие слов-паразитов.</i>	-	2	-	2
6	Организационная структура вещания и принципы программирования	Организационная структура телеканала и радиостанции (выпускающий редактор, ведущий, корреспондент, режиссёр монтажа, звукорежиссёр, продюсер). Отличие подкаст-студии (часто — малая команда: автор — звукорежиссёр — продюсер). Этапы производства ТВ-сюжета, радиоматериала, подкаста. Программирование эфира: хит-парады, ротация, блоки новостей, реклама. Сетка вещания: синхронное (ТВ/радио) vs асинхронное (подкасты) потребление. Медиаметрия и аудитория: рейтинги (TVR, Share), число загрузок (подкасты), удержание аудитории.	6	6	13	25
		<i>Составить эфирную сетку для учебной радиостанции / ТВ-канала на 3 часа (для радио — по минутам, с указанием рубрик, новостей, музыки, подкастов). Для подкаста — составить производственный график одного эпизода (от идеи до публикации) с указанием этапов и ответственных.</i>	-	2	-	2
Итого			36	36	81	153

Практическая подготовка при освоении дисциплины (модуля) проводится путем непосредственного выполнения обучающимися отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, способствующих формированию, закреплению и развитию практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы на практических занятиях и (или) лабораторных работах:

№ п/п	Перечень выполняемых обучающимися отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Формируемые профессиональные компетенции
1	Работа со средствами сбора аудиовизуальной информации (запись интервью, съемка репортажа, запись подкаста). Технические средства: микрофон, диктофон, смартфон, штатив.	ПК-9
2	Работа со средствами обработки и монтажа контента (аудиомонтаж подкаста или радиоматериала, нелинейный видеомонтаж информационного сюжета, транскрибация интервью с помощью технических средств). Технические средства: смартфон, программы для монтажа.	ПК-9

3	Работа со средствами публикации контента (публикация видео в социальных сетях и видеохостингах, ведение вк-сообщества). Технические средства: смартфон, медиаплатформы.	ПК-9
4	Работа со средствами коммуникации и совместной работы (работа над сценарием подкаста, участие в распределённой планёрке с использованием технических средств видеокommunikации). Технические средства: смартфон, ноутбук, Zoom, VK Звонки, Яндекс.Телемост, Microsoft Teams.	ПК-9
5	Работа с обеспечивающими техническими средствами и резервирование (настройка оборудования перед выездом (зарядка АКБ, форматирование носителей, проверка микрофонов), организация резервного копирования материалов). Технические средства: диктофон, микрофон, смартфон, запасные батареи, карты памяти, жесткий диск	ПК-9
6	Интегральные технические проекты (создание и публикация видеонюжности, запись, монтаж и публикация короткого подкаст-эпизода). Технические средства: микрофон, смартфон, штатив, программы для монтажа, медиаплатформы.	ПК-9

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-2	Знать алгоритм декомпозиции цели на задачи; правовые нормы, ограничивающие журналистскую	тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	деятельность; типы ресурсов (временные, информационные, технические, человеческие, финансовые); критерии оптимальности способов решения			
	Уметь разбивать редакционную цель на конкретные задачи с приоритетами; анализировать доступные ресурсы и ограничения; сравнивать альтернативные способы сбора информации; принимать решения о компромиссах (изменение объёма, методов) при нехватке времени или доступа к источникам	решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть чек-листом учёта ограничений; навыком выбора легальных и этических методов в условиях дефицита; техникой рефлексии выбранных решений после завершения проекта	решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ПК-9	Знать классификацию и принципы работы современных технических средств коммуникации журналиста (средства сбора, обработки, передачи, публикации); технические характеристики устройств; требования к оборудованию для разных форматов (текст, аудио, видео)	тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь выбирать технические средства под задачу; настраивать уровень записи, фокус, микрофон; использовать	решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	смартфон как мультитул (запись, монтаж, трансляция); применять облачные сервисы для совместной работы; обеспечивать резервирование при сбоях			
	Владеть навыками записи интервью; проведением прямых эфиров; базовой аудио- и видеообработкой; культурой эксплуатации и технической безопасности	решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 6 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-2	Знать алгоритм декомпозиции цели на задачи; правовые нормы, ограничивающие журналистскую деятельность; типы ресурсов (временные, информационные, технические, человеческие, финансовые); критерии оптимальности способов решения	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь разбивать редакционную цель на конкретные задачи с приоритетами; анализировать доступные ресурсы и ограничения; сравнивать альтернативные способы сбора информации;	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	принимать решения о компромиссах (изменение объёма, методов) при нехватке времени или доступа к источникам					
	Владеть чек-листом учёта ограничений; навыком выбора легальных и этических методов в условиях дефицита; техникой рефлексии выбранных решений после завершения проекта	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-9	Знать классификацию и принципы работы современных технических средств коммуникации журналиста (средства сбора, обработки, передачи, публикации); технические характеристики устройств; требования к оборудованию для разных форматов (текст, аудио, видео)	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь выбирать технические средства под задачу; настраивать уровень записи, фокус, микрофон; использовать смартфон как мультитул (запись, монтаж, трансляция); применять облачные сервисы для совместной работы; обеспечивать резервирование при сбоях	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	Владеть навыками записи интервью; проведением прямых эфиров; базовой аудио- и видеобработкой; культурой эксплуатации и технической безопасности	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
--	---	--	--	---	--	------------------

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Вы получили задание подготовить 10-минутный подкаст-интервью с экспертом за 3 дня. Ваш первый шаг в декомпозиции этой цели на задачи:

А. Сразу звонить эксперту и договариваться о времени

Б. Разбить цель на подзадачи: поиск контакта эксперта → составление вопросов → запись → монтаж → публикация, и оценить ресурсы на каждую

В. Начать монтировать подкаст без записи

Г. Попросить помощи у сокурсников

2. Какой тип ресурса является наиболее критичным при подготовке новостного телесюжета о пожаре, если вы находитесь в 30 минутах езды от места события, а дедлайн через 2 часа?

А. Финансовые ресурсы

Б. Временные ресурсы

В. Человеческие ресурсы (количество корреспондентов)

Г. Технические ресурсы (качество камеры)

3. Какое правовое ограничение следует учесть при съёмке телесюжета в торговом центре о скоплении людей (без заказанного интервью)?

А. Запрещено снимать в любом общественном месте

Б. Требуется письменное согласие каждого попавшего в кадр, если съёмка не является публичным мероприятием и кадр не общий план (иначе можно снимать свободно, но с осторожностью)

В. Можно снимать только скрытой камерой

Г. Съёмка запрещена без разрешения администрации ТЦ всегда

4. У вас есть 4 часа на запись и монтаж 2-минутного радиорепортажа. Основной источник (очевидец) недоступен. Какое решение является оптимальным с учётом ограничений?

А. Отказаться от репортажа

Б. Заменить очевидца официальным комментарием из пресс-релиза (если есть) и перераспределить время на монтаж

В. Ждать очевидца 3 часа, а потом монтировать за час

Г. Использовать выдуманную цитату

5. При планировании прямого эфира из зоны чрезвычайной ситуации важнее всего:

А. Наличие профессионального гримёра

Б. Стабильная связь, резервный канал передачи сигнала и запасные аккумуляторы

В. Дизайн студийной одежды

Г. Количество зрителей в соцсетях

6. Какая задача при подготовке телесюжета имеет наивысший приоритет, если до дедлайна остался 1 час, а съёмка не завершена?

А. Детальная цветокоррекция каждого кадра

Б. Запись дополнительного комментария прохожего

В. Обеспечение черного монтажа с корректным звуком и ключевыми синхронами (компромисс по качеству изображения)

Г. Добавление сложных титров и спецэффектов

7. Вы ведёте подкаст на юридическую тематику. Гость сказал фразу, которая может быть истолкована как клевета в адрес третьего лица. Ваше решение как социально ответственного журналиста:

А. Опубликовать без изменений — это прямая речь

Б. Вырезать или заменить фразу, предложив гостю переформулировать высказывание (правовое ограничение)

В. Усилить громкость этого фрагмента

Г. Добавить смех в качестве фона

8. Вы получили задание сделать 5-минутный видеобзор культурного события. У вас есть только смартфон и нет внешнего микрофона. Какое компромиссное решение будет оптимальным?

А. Отказаться от задания

Б. Записать закадровый текст отдельно на диктофон смартфона в тихом помещении (использовать имеющийся ресурс) и смонтировать с видеорядом

В. Использовать музыку вместо голоса

Г. Попросить знакомого профессионального оператора бесплатно

9. Какая из перечисленных задач является наименее приоритетной, если у вас заканчивается заряд камеры, а нужно взять последнее важное интервью?

А. Быстро записать интервью, отключив ненужные функции

Б. Снять несколько общих планов места события после интервью

В. Проверить уровень записи микрофона

Г. Предупредить оператора о скором отключении

10. При составлении чек-листа учёта ограничений перед выездом на

съёмку в другой город в строке «правовые ограничения» должно быть указано:

- А. Только возрастное ограничение контента
- Б. Необходимость аккредитации, разрешение на съёмку (если требуется), соблюдение 152-ФЗ (персональные данные)**
- В. Только время работы редакции
- Г. Качество камеры

11. Какой тип микрофона лучше всего подходит для записи подкаста в домашних условиях с высоким уровнем фонового шума (компьютер, уличный шум)?

- А. Петличный микрофон
- Б. Динамический микрофон (например, Shure SM7B или его аналоги)**
- В. Направленный («ружьё») микрофон
- Г. Встроенный микрофон смартфона

12. Какая частота дискретизации является стандартом для профессиональной записи подкаста (качество близкое к студийному)?

- А. 11 кГц
- Б. 22 кГц
- В. 44,1 кГц**
- Г. 8 кГц

13. При съёмке телевизионного интервью в помещении с ярким солнечным светом из окна необходимо:

- А. Закрыть окно и снимать при полной темноте
- Б. Использовать контрсвет (осветитель) и настроить баланс белого вручную или по серой карте**
- В. Снимать против света, не меняя настроек
- Г. Использовать только встроенную фотовспышку

14. Какое действие позволяет обеспечить резервирование при записи важного интервью на диктофон?

- А. Использовать только один диктофон
- Б. Параллельно записывать интервью на смартфон (второе устройство) и на диктофон**
- В. Записывать интервью без контроля уровня
- Г. Полагаться на память после интервью

15. Какое программное обеспечение относится к DAW (Digital Audio Workstation) для аудиомонтажа подкастов?

- А. Adobe Premiere Pro
- Б. Audacity / Reaper / Adobe Audition**
- В. Microsoft Word

Г. Google Chrome

16. Вы готовите стрим (прямой эфир) с места события. Какое минимальное техническое обеспечение необходимо для стабильной трансляции при отсутствии проводного интернета?

А. Мощный ноутбук без подключения

Б. Смартфон с устойчивым мобильным интернетом (4G/5G) и пауэрбанком

В. Только диктофон

Г. Только фотокамера

17. Что такое OBS Studio и для чего она используется в телевидении и стриминге?

А. Текстовый редактор

Б. Программа для захвата видео, переключения сцен и стриминга (Open Broadcaster Software)

В. Антивирус

Г. Графический редактор

18. При работе с петличным микрофоном (например, для интервью) критически важно:

А. Расположить микрофон так, чтобы он не тёрся об одежду и был направлен в сторону рта говорящего

Б. Закрепить его на спине

В. Опустить уровень записи до минимума

Г. Отключить фантомное питание (для динамических моделей)

19. Какой формат файла обеспечивает наилучшее качество звука для последующего монтажа (не сжатый)?

А. MP3 (128 kbps)

Б. WAV / AIFF (несжатый, PCM)

В. AAC

Г. OGG

20. При недостаточном уровне сигнала от микрофона на записи («тихая запись») необходимо:

А. Увеличить громкость в наушниках (только для мониторинга)

Б. Увеличить входной уровень (gain) на звуковой карте, микшере или в настройках диктофона

В. Приблизить микрофон к источнику шума

Г. Использовать компрессор во время записи

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Параллельная запись интервью на два независимых устройства (например, диктофон и смартфон) называется техническим _____. Это

позволяет избежать потери материала при отказе одного из устройств.

Ответ: резервированием

2. Программа для захвата видео, переключения между сценами и стриминга, широко используемая в интернет-вещании, называется _____.

Ответ: OBS Studio (Open Broadcaster Software)

3. Процесс преобразования аудиозаписи интервью в текстовый формат с помощью специальных программ или ИИ называется _____.

Ответ: транскрибацией (или расшифровкой)

4. Тип микрофона, который лучше всего подходит для записи подкаста в домашних условиях с высоким уровнем фонового шума (компьютер, улица), — _____ (в отличие от конденсаторного).

Ответ: динамический

5. Устройство, которое предотвращает запись взрывных согласных (попадание воздуха в микрофон) при записи речи близко к микрофону, называется _____.

Ответ: поп-фильтр (ветрозащита)

6. При записи интервью на улице в ветреную погоду на направленный микрофон необходимо использовать специальную _____ («deadcat»), чтобы снизить шум ветра.

Ответ: ветрозащиту (или пушистую ветрозащиту)

7. Функция камеры/диктофона, позволяющая проверить уровень записываемого звука через наушники до и во время записи, называется _____.

Ответ: мониторингом

8. Стандартная частота дискретизации для профессиональной записи подкаста (качество, близкое к студийному) составляет _____ кГц.

Ответ: 44,1 (или 44.1)

9. Бесплатная программа для нелинейного видеомонтажа, которая также имеет мощные инструменты цветокоррекции (вкладка Color), называется _____.

Ответ: DaVinci Resolve

10. Формат аудиофайла, обеспечивающий наилучшее качество для последующего монтажа (несжатый, PCM), — это _____ (или AIFF).

Ответ: WAV

11. Производственный цикл телевизионного новостного сюжета

Расположите этапы создания телевизионного новостного сюжета в правильной хронологической последовательности (от идеи до эфира).

1. Монтаж видео и звука
2. Съёмка материала (видеосъёмка, синхроны)
3. Написание текста (закадровый голос, подводка)
4. Планирование сюжета (идея, утверждение темы)
5. Эфирная сдача (выход в эфир)
6. Запись закадрового текста в студии (озвучка)
7. Редакторская проверка и корректура

Ответ: 4, 2, 3, 6, 1, 7, 5

12. Подготовка к прямому эфиру (выездной репортаж)

Расположите действия корреспондента перед прямым включением в правильном порядке (от подготовки до эфира).

1. Проверить уровень заряда аккумуляторов и запасные батареи
2. Установить связь со студией (тест сигнала)
3. Получить задание от редактора
4. Одеть микрофон и проверить его работу
5. Выйти в эфир
6. Записать подводку (черновик) и отрепетировать
7. Прибыть на место события

Ответ: 3, 7, 1, 6, 4, 2, 5

13. Запись подкаста-интервью (студийная)

Расположите шаги записи подкаста-интервью в студии в логической последовательности.

1. Расставить микрофоны и настроить уровень записи (gain)
2. Смонтировать и свести эпизод
3. Договориться с гостем о времени и теме
4. Прослушать черновую запись при необходимости
5. Записать интро и аутро ведущего (отдельно)
6. Записать основное интервью
7. Подготовить вопросы и план выпуска

Ответ: 3, 7, 1, 6, 5, 4, 2

14. Техническая подготовка к записи подкаста дома

Расположите действия по настройке домашней студии перед записью подкаста.

1. Подключить звуковую карту к компьютеру
2. Надеть наушники и проверить мониторинг
3. Подключить микрофон к звуковой карте (кабель XLR)
4. Установить DAW (Audacity, Reaper)
5. Включить фантомное питание (для конденсаторного микрофона)
6. Установить уровень записи по самому громкому фрагменту речи

Ответ: 4, 1, 3, 5, 2, 6

15. Процесс резервирования при записи важного интервью

Расположите действия по созданию резервной копии записи интервью.

1. Записать интервью на основной диктофон
2. После интервью скопировать файлы на внешний SSD
3. Параллельно записывать на смартфон (второе устройство)
4. Загрузить копии в облачное хранилище (Google Диск, Яндекс.Диск)
5. Проверить, что оба файла (основной и резервный) открываются и не повреждены

Ответ: 1, 3, 2, 4, 5

Задание 6. Процесс аудиомонтажа подкаста в Audacity

Расположите шаги обработки подкаста в Audacity в правильной последовательности.

1. Удалить длинные паузы, оговорки, слова-паразиты
2. Применить нормализацию громкости (Normalize)
3. Импортировать аудиофайл в Audacity
4. Добавить интро и аутро (музыка, приветствие)
5. Применить шумоподавление (Noise Reduction) по образцу шума
6. Экспортировать в MP3 (192 kbps) с метаданными

Ответ: 3, 5, 1, 4, 2, 6

17. Процесс публикации подкаста (от финального файла до слушателя)

Расположите этапы дистрибуции подкаста.

1. Загрузить эпизод на хостинг (Anchor, «Подкасты ВК»)
2. Получить RSS-ленту от хостинга
3. Подготовить обложку и описание эпизода
4. Слушатель скачивает или стримит через приложение
5. Экспортировать финальный MP3-файл
6. Платформы (Apple Podcasts, Spotify) синхронизируют эпизод по RSS

Ответ: 5, 3, 1, 2, 6, 4

18. Восстановление после отказа оборудования в прямом эфире

Расположите действия ведущего при отказе наушника за 10 секунд до включения.

1. Продолжить эфир по памяти/по плану
2. Перебиться на заставку или включить резервный сюжет
3. Сохранять визуальное спокойствие
4. После эфира разобрать инцидент с техслужбой
5. Если связь не восстановилась, объявить «техническая пауза»

Ответ: 3, 1, 5, 2, 4

19. Проверка оборудования перед выездной съёмкой (через чек-лист)

Расположите пункты чек-листа в порядке осмотра (от наиболее критичного к менее критичному).

1. Заряд и наличие запасных аккумуляторов
2. Работоспособность микрофона и кабелей
3. Карты памяти: отформатированы, свободное место
4. Штатив и крепления (устойчивость)
5. Чистота оптики и защитные фильтры

Ответ: 1, 3, 2, 4, 5

20. Процесс пост-обработки видеосюжета

Расположите этапы обработки видео после съёмки (от импорта до экспорта).

1. Черновой монтаж (склейка по порядку)
2. Цветокоррекция (баланс белого, экспозиция)
3. Импорт отснятого материала в NLE (Premiere, DaVinci)
4. Чистовой монтаж (удаление лишнего, переходы)
5. Добавление титров и финальная вычитка
6. Экспорт в формат MP4 (H.264)

Ответ: 3, 1, 4, 2, 5, 6

21. Перечислите три основных типа микрофонов, используемых в теле-, радиовещании и подкастинге.

Ответ: динамический, конденсаторный, петличный (или направленный «ружьё»).

22. Перечислите три основных этапа постпродакшна видеосюжета.

Ответ: черновой монтаж, чистовая склейка (переходы), цветокоррекция.

23. Найдите ошибку в инструкции по настройке звука:

«Перед записью подкаста нужно выставить максимальный gain, чтобы сигнал был очень громким. Это поможет избежать шумов при монтаже».

Ответ: ошибка: максимальный gain вызывает клиппинг (искажения).
Корректно — выставить уровень так, чтобы пики достигали -6...-3 dB, оставляя запас.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Выбор микрофона для разных условий

Условие. Вам нужно записать три типа контента: подкаст в шумной домашней студии, интервью на улице с ветром, интервью в офисе (тихо). Какой тип микрофона вы выберете для каждой ситуации и почему?

Пример решения.

Ситуация	Тип микрофона	Обоснование
----------	---------------	-------------

Подкаст дома (шум ПК, улица)	Динамический микрофон (Shure SM7B, Samson Q2U)	Меньше захватывает фоновый шум, не требует идеальной звукоизоляции.
Интервью на улице (ветер)	Направленный («ружьё») с поролоновым ветрозащитным экраном/пушкой + поролоновый чехол (deadcat)	Направленный микрофон снижает боковой шум, ветрозащита устраняет помехи.
Тихий офис	Петличный микрофон (конденсаторный)	Близко к источнику, не мешает кадру, даёт чистый голос в тишине.

2. Настройка уровня записи (Gain staging)

Условие. При записи подкаста уровень сигнала слишком низкий (на пиках -30 dB). Вам нужно добиться уровня около -6 dB (пики) без искажений. Опишите пошаговые действия.

Пример решения.

1. На источнике (микрофон) проверьте коммутацию: кабель, фантомное питание (для конденсаторных).
2. В настройках звуковой карты / микшера увеличьте Gain (плавно).
3. Попросите говорящего произнести самую громкую фразу.
4. Добейтесь, чтобы пики не превышали -6...-3 dB (оставляя запас).
5. В DAW (Audacity, Reaper) можно дополнительно добавить усиление (Normalize) после записи.

3. Резервирование при записи интервью

Условие. **Вы берёте** важное интервью для радио / подкаста. Опишите, как обеспечить резервное копирование на случай отказа основного диктофона.

Пример решения.

- Основная запись: диктофон Zoom H1n на штативе + внешний микрофон.
- Резерв (автоматический): параллельно записывать на смартфон (приложение Voice Recorder) с тем же микрофоном (через сплиттер) или встроенным микрофоном телефона (худшее качество, но страховка).
- Резерв смартфона 2: если есть второй смартфон — запись в облачный сервис.
- Ручное резервирование: после интервью сразу скопировать файлы на два носителя: внешний SSD и облачный сервер (Яндекс/Google Диск).

4. Прямой эфир с места события — 4G, резерв

Условие. Вы ведёте прямой репортаж с парка развлечений, где

неустойчивый сотовый сигнал. Какие шаги предпримете для стабильной трансляции?

Пример решения.

1. Проверка сети: заранее протестировать зоны с лучшим сигналом (разные операторы).
2. Резерв:
 - Основной канал — SIM-карта оператора А (4G).
 - Резервный — SIM-карта оператора Б в другом устройстве (роутер/телефон).
3. Настройка битрейта: установите адаптивный битрейт (OBS Studio: настройка динамического разрешения).
4. Офлайн-запись: смартфон параллельно пишет видео в память (при потере связи — продолжить с задержкой).
5. Оповещение зрителей: при потере сигнала публикуйте уведомление: «Идёт восстановление связи, запись продолжится».

5. Исправление ошибок монтажа в Audacity

Условие. В готовом подкасте (монолог) присутствуют громкие щелчки и постоянный фоновый гул (компьютер). Как их устранить в Audacity? Перечислите эффекты.

Пример решения.

1. Щелчки:
 - Выделить проблемный участок → Эффекты → Репортажный шумоподаватель (или Click Removal).
 - Вручную уменьшить амплитуду щелчка (инструмент огибающей).
2. Фоновый гул (шумы):
 - Выделить «образец шума» (участок без речи) → Эффекты → Шумоподавление → Создать модель шума.
 - Выделить весь трек → Применить шумоподавление (чувствительность 12–24 dB).
3. Если гул остался: мягкий фильтр band-reject на частоте 60 Гц (от розетки) или 50 Гц.
4. Финал: нормализация (-1 dB) и экспорт в MP3 (192 kbps).

6. Сравнение облачных сервисов для совместной работы

Условие. Редакция из трёх человек работает над видеосюжетом: режиссёр, монтажёр, автор текста. Назовите минимум два облачных сервиса и распределите роли для эффективной совместной работы.

Пример решения.

Сервис	Роль / задача	Сервис
Google Drive / Яндекс.Диск	Хранение исходников, сценария, продакшн-чеклиста; общая папка с разграничением доступа.	Google Drive / Яндекс.Диск
Notion /	План задач (статусы:	Notion / Trello

Trello	идея → съёмка → монтаж → проверка → эфир), комментарии, вложения.	
--------	---	--

7. Настройка камеры для интервью

Условие. Настройте камеру для интервью в помещении с одним окном от 10:00 до 12:00, чтобы избежать пересветов и резких теней.

Пример решения.

- Свет: расположить героя окну под 45–90° (не лицом к окну), добавить дополнительный свет (LED) с рассеивателем.
- Баланс белого: установить ручную (5200K для дневного света, 3200K для ламп).
- Экспозиция: диафрагма f/4–5.6 (достаточная глубина резкости), ISO 200–400, выдержка 1/50–1/100 (50 fps).
- Фокус: автофокус по глазам + ручная блокировка фокуса после наводки.
- Звук: внешний микрофон, контроль уровня через наушники.

8. Правовые ограничения: интервью с ребёнком

Условие. Вам нужно взять интервью у 12-летнего очевидца происшествия для телесюжета. Какие правовые и этические ограничения следует соблюсти?

Пример решения.

- Согласие: письменное согласие родителей (или опекунов) на съёмку и публикацию (ст. 152-ФЗ «Персональные данные»).
- Анонимность: в сюжете не указывать школу, конкретный адрес и другие идентифицирующие данные ребёнка (если нет общественной значимости, перевешивающей вред).
- Этика: не задавать травмирующих вопросов, прерывать съёмку при стрессе; не показывать ребёнка в крупном плане в момент эмоционального потрясения.
- Возрастная маркировка: выпуску присвоить маркировку 16+ (при наличии детальных описаний).

9. Настройка OBS для интервью (удалённый гость)

Условие. Вы ведёте подкаст в студии, гость подключается через Zoom/Skype. Как настроить OBS для вывода в эфир (со звуком гостя и студийным микрофоном)?

Пример решения.

1. В OBS создать две сцены: «Ведущий» (камера студии) и «Гость» (захват окна Zoom).
2. Захват звука: Device: USB-микрофон (студия) + Desktop Audio (звук от Zoom).
3. Отключить усиление микрофона в Zoom (чтобы избежать эха).
4. Настроить микшер: микрофон на левый канал, гость плавно в

микшер.

5. Выходной битрейт: 2500 Kbps (видео), 128 Kbps (аудио).
6. Старт трансляции по RTMP (YouTube, Twitch, VK).

10. Исправление фонового шума (ветер) на полевой записи

Условие. Запись интервью на улице содержит сильный фоновый шум ветра (микрофон без ветрозащиты). Какие действия вы предпримете при постобработке?

Пример решения.

- Редактор (Audacity / Adobe Audition): применить фильтр «High-pass filter» (срез ниже 100–120 Гц) — уменьшит низкочастотный гул ветра.
- Шумоподавление по образцу: выделить участок только с шумом ветра → создать модель шума → вычесть из всего трека (осторожно, чтобы не затронуть голос).
- Эквалайзер: мягко снизить частоты 80–250 Гц.
- Если совсем плохо: перезапись закадрового текста в студии или использование компрессора с акцентом на речь.

11. Отказ оборудования в прямом эфире

Ситуация. Вы ведёте прямой телеэфир новостей. За 30 секунд до вашего включения отказывает наушник (вы не слышите редактора и гостя в студии). Эфир идёт, камера уже переключена на вас. Что нужно делать в такой ситуации?

Пример решения.

1. Не паниковать, сохранять визуальное спокойствие.
2. Использовать базовую подготовку: ранее вы изучили план эфира и ключевые темы, поэтому продолжить вести по памяти/по плану.
3. Кратко переключиться на заранее заготовленные факты (статистика, анонс), дать возможность технической службе восстановить наушник.
4. Если пауза затягивается, объявить: «У нас небольшая техническая пауза, мы вернёмся через минуту» (перебивка на заставку или другой сюжет).
5. После эфира обязательно разобрать инцидент с техслужбой и внести изменения в протокол (дублирующий канал мониторинга).

12. Неточная цитата гостя в записи подкаста

Ситуация. В подкасте о медицинских мифах гость (врач) ошибочно назвал опасную дозировку лекарства, что может ввести слушателей в заблуждение. Ошибка заметна только на этапе монтажа перед публикацией. Что нужно делать в такой ситуации?

Пример решения.

1. Вырезать ошибочный фрагмент (не публиковать недостоверную информацию).
2. Вместо вырезанного фрагмента вставить комментарий ведущего

(дозапись заранее): «Позже мы уточнили у эксперта безопасную дозировку — она составляет ...».

3. Связаться с врачом, получить правильную формулировку и либо заменить в монтаже (если возможно), либо опубликовать короткое дополнение в описании к эпизоду.
4. Внести в редакционную политику правило обязательной проверки числовых данных (дозировок, дат) перед публикацией.

13. Прямой эфир из «горячей точки» — потеря сигнала

Ситуация. Вы ведёте репортаж с места массового мероприятия, связь (4G) внезапно прерывается. В студии перебили на другого корреспондента, но через 20 секунд связь восстановилась. Репортаж не завершён. Каковы ваши действия после восстановления связи?

Пример решения.

1. Коротко: «Связь восстановлена, продолжаю» без долгих объяснений.
2. Кратко повторить последнее предложение до обрыва (для контекста) и продолжить с новой мысли.
3. Не пытаться «догнать» потерянное время, а сократить объём репортажа на 15–20% (убрать второстепенные детали).
4. После эфира предоставить редактору резервную запись с телефона для возможного использования в следующем выпуске.

14. Шумная площадка: запись интервью для радио

Ситуация. Вам нужно записать интервью с очевидцем прямо на шумной улице (стройка, движение). Есть только диктофон со встроенным микрофоном и простой петличный микрофон. Как минимизировать шум и получить пригодный для эфира материал?

Пример решения.

1. Использовать петличный микрофон, расположив его на груди говорящего близко ко рту (10–15 см).
2. Встать со спиной к источнику шума (чтобы основная диаграмма микрофона была направлена в сторону от стройки).
3. Записать так называемый «шум фона» (30 секунд без речи) для последующего шумоподавления.
4. В постобработке применить фильтр высоких частот (срез ниже 100–120 Гц) и шумоподавление по образцу.
5. В крайнем случае — переозвучить закадровым текстом (в студии) ключевую информацию очевидца.

15. Дедлайн поджигает: нет времени на полноценный монтаж

Ситуация. У вас 2 часа на создание 3-минутного видеосюжета. Отснято 40 минут сырого материала. Вы один. Назовите стратегию работы в условиях жёсткого дедлайна.

Пример решения.

1. Сразу определить главные смысловые блоки (3–4 ключевых синхрона).
2. Смонтировать «каркас»: начальный титр, лид (закадровый текст), синхрон 1, синхрон 2, итог.
3. Не заниматься детальной цветокоррекцией и сложными переходами.
4. Использовать готовые шаблоны титров.
5. По завершении — вычитка (факты, орфография в титрах) и экспорт в medium-качестве.
6. После дедлайна (если есть время) улучшить качество для архива, но в срок сдать рабочий вариант.

16. Интервью у несовершеннолетнего без согласия родителей

Ситуация. У здания суда вы берёте комментарий у 15-летнего свидетеля. Он согласен говорить, но родителей рядом нет. Сюжет готовится для ТВ-новостей. Как следует поступить?

Пример решения.

1. Не использовать интервью в сюжете без письменного согласия родителей/опекунов (нарушение 152-ФЗ).
2. Взять краткие факты у свидетеля для ориентировки (не для эфира), а в сюжет поставить официальный комментарий (пресс-служба суда/полиция).
3. Если информация критически важна, запросить согласие родителей после съёмки (по телефону с записью разговора), но до эфира не публиковать.
4. В будущем включить в брифинг корреспондентов правило: «Несовершеннолетние — только с согласия законного представителя».

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

1. Раскройте понятие «массовое аудиовизуальное вещание». В чём принципиальное отличие линейного телерадиовещания от нелинейного (подкастов, видео по запросу)?
2. Охарактеризуйте основные этапы развития телевидения и радиовещания в России (от первых передач до цифровой эпохи).
3. Подкастинг как феномен цифровой культуры. Назовите причины роста популярности подкастов и их отличие от традиционного радио.
4. Сравните психологию восприятия телевизионного контента, радиоконтента и подкаста (внимание, вовлечённость, фоновое потребление).
5. Что такое «конвергенция» в медиа? Приведите примеры сближения ТВ, радио и подкастов в современных медиапроектах.
6. Перечислите и дайте характеристику информационным жанрам теле- и радиожурналистики. Приведите примеры.

7. Каковы особенности аналитических жанров на телевидении и радио (комментарий, обзор, ток-шоу, расследование)?

8. Назовите выразительные средства телевидения (кадр, план, ракурс, свет, цвет, монтаж). Как они влияют на восприятие информации?

9. Охарактеризуйте выразительные средства радио и подкастинга: голос, интонация, шумы, интершум, музыка, тишина, монтаж.

10. В чём специфика жанра «подкаст-интервью» по сравнению с радиоинтервью и телеинтервью?

11. Что входит в концепцию телеканала / радиостанции / подкаста? Как целевая аудитория влияет на формат и сетку вещания?

12. Опишите этапы производства новостного телесюжета (от идеи до эфира). Назовите «контрольные точки» и ответственных.

13. Как строится типовой выпуск радио- или телевизионных новостей? (хронометраж, структура, рубрики, принципы отбора сюжетов).

14. Что такое программная сетка вещания? Какие факторы учитываются при планировании радиоэфира (хит-парад, ротация, новостные окна)?

15. Производственный процесс подкаста. Перечислите этапы от идеи до публикации (концепция, запись, монтаж, дистрибуция, продвижение).

16. Какие типы микрофонов используются в радиовещании и подкастах? В чём разница между динамическим и конденсаторным микрофоном, когда какой предпочтительнее?

17. Назовите основные виды микрофонов для телевидения и видеопроизводства (петличные, направленные, ручные). Опишите их назначение.

18. Какое программное обеспечение применяется для видеомонтажа и аудиомонтажа? Назовите популярные DAW и NLE, их основные возможности.

19. Что такое OBS Studio, vMix? Для каких задач используются эти программы в вещании?

20. Как обеспечить качественный звук при записи интервью на улице (уровень записи, направленный микрофон, защита от ветра, фантомное питание)?

21. Какие правовые нормы регулируют теле- и радиовещание в РФ? (Закон о СМИ, лицензирование, возрастные маркировки).

22. Этические проблемы при освещении чрезвычайных происшествий на телевидении (крупные планы пострадавших, интервью с детьми, шокирующие кадры).

23. Как работают рекомендации ВОЗ по освещению суицида в теле- и радиоэфире? Какие ограничения они накладывают на ведущих и редакторов?

24. Проблема фейков в аудиовизуальных медиа. Какие технические методы верификации видео и аудио доступны журналисту?

25. Этика подкастера: раскрытие личной информации гостя, использование чужих аудиофрагментов (семплирование), платное размещение гостей.

26. Технология работы телеведущего в кадре: осанка, взгляд,

жестикуляция, работа с телесуфлёром, эмоциональная подача. Как подготовиться к прямому эфиру?

27. Технология работы радиоведущего: голосовой аппарат, дикция, интонирование, паузы, работа в прямом эфире без помощника.

28. Как брать интервью для радио и подкаста (подготовка вопросов, активное слушание, перебивание гостя, реакция на неожиданные ответы)?

29. Стендап и синхрон на телевидении. Как правильно построить синхрон (эксперт, очевидец), какие ошибки наиболее часты?

30. Критерии оценки качества подкаста: аудиальное качество, динамика, структура выпуска, удержание слушателя, техническая реализация, обложка и описание.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Экзамен проводится по билетам, каждый из которых содержит 2 вопроса.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент не усвоил основного содержания учебного материала. Не может назвать базовые понятия, этапы, алгоритмы. Допускает более 5 грубых ошибок, не исправляет их даже при прямой помощи. Не ориентируется в профессиональной терминологии.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент демонстрирует фрагментарные знания — усвоил основное содержание, но допускает существенные пробелы (например, не знает 2–3 ключевых этапа алгоритма, перечисляет критерии без понимания их смысла). Путает термины или использует их крайне неточно. Допускает 4–5 значительных ошибок, часть из которых не может исправить даже после наводящих вопросов.

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент показывает полное знание учебного материала, но с незначительными пробелами (например, не назвал один из второстепенных пунктов алгоритма или не привел пример). Допускает 2–3 ошибки / неточности, которые исправляет после наводящих вопросов преподавателя. Терминологией владеет, но иногда использует ее неточно или неразвернуто.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент демонстрирует глубокое, системное и полное знание программного материала. Свободно оперирует профессиональной терминологией. Может не просто перечислить, но и объяснить связи между понятиями, этапами, принципами. Допускает не более одной незначительной неточности, которую исправляет самостоятельно или с минимальным уточнением.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Природа и особенности	УК-2, ПК-9	Тест

	телевидения, радиовещания и подкастинга как СМИ		
2	Жанры и выразительные средства ТВ, радио и подкастинга	УК-2, ПК-9	Тест, решение стандартных задач
3	Концепция и моделирование радио- и телепрограмм, подкастов	УК-2, ПК-9	Тест, решение стандартных задач
4	Выбор форм и методов работы в соответствии с форматом радиостанции, телеканала, подкаст-проекта	УК-2, ПК-9	Тест, решение прикладных задач
5	Технология работы журналиста в эфире (ТВ, радио, подкаст)	УК-2, ПК-9	Тест, решение прикладных задач
6	Организационная структура вещания и принципы программирования	УК-2, ПК-9	Тест, решение прикладных задач

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Баканов, Р.П. Журналистика для начинающих: учебное пособие / Р.П. Баканов, М.В. Симкачева, Д.В. Туманов. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Аспект Пресс, 2019. 256 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/169642>.

2. Белякова, Е.Н. Психология и технология интервью: учебно-методическое пособие / Е.Н. Белякова. Кострома: КГУ, 2023. 137 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/400013>.

3. Бешкарев, А.А. Новостная журналистика. Новостной практикум: учебно-методическое пособие / А.А. Бешкарев. — Сыктывкар: СГУ им.

Питирима Сорокина, 2024. 182 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/481481>.

4. Видная О.Е. Журналистика: профессиональные компетенции в медиасфере: учебно-методическое пособие / О.Е. Видная, А.И. Иванов, Е.П. Семишова, С.А. Серова. Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2021. 142 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/254939>.

5. Зарва, М.В. Слово в эфире. О языке и стиле радиопередач. Произношение в радио- и телевизионной речи: учебное пособие / М.В. Зарва. 3-е изд. Москва: ФЛИНТА, 2024. 374 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/408356>.

6. Медиа технологии в практике учителя-словесника: учебное пособие для вузов / Е.А. Измайлова, А.А. Гребенюк, Д. В. Заводовская [и др.]. Санкт-Петербург: Лань, 2025. 132 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/508874>.

7. Распопова, С.С. Подкастинг : учебное пособие / С.С. Распопова, Т.А. Саблина. Москва: Аспект Пресс, 2018. 112 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/115632>.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Win Pro 10
- СПС Консультант Бюджетные организации: Версия Проф

Специальный_выпуск

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Mozilla Firefox
- LibreOffice
- VLC Media Player

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (столы, стулья); персональные компьютеры с установленным ПО, подключенные к сети Интернет; проектор.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Теле-, радиовещание и подкастинг» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков в журналистской деятельности. Занятия проводятся путем решения

конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	----------------------------	--