МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено
В составе образовательной программы
Учебно-методическим советом ВГТУ
17.01.2025 протокол №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дисциплины
ОП. 06 История изобразительного искусства

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025 г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК «06» декабря 2024 г. Протокол № 3.
Председатель методического совета СПК
Сергеева С.И.
_____
(Ф.И.О., подпись)
Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК «20» декабря 2024 г. Протокол № 4.
Председатель педагогического совета СПК
Донцова Н. А.
_____
(Ф.И.О., подпись)

2025

Программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308.

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:
Сухорукова И.А., преподаватель СПК ВГТУ

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....
1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....
1.2 Требования к результатам освоения дисциплины.....
1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины.....

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.....
2.2 Тематический план и содержание дисциплины.....

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....
3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....
3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....
3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
История изобразительного искусства

1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к общепрофессиональному циклу учебного плана.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У1 уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- З1знать характерные особенности искусства разных исторических эпох.

_

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- П1определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох для разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
- П2 использование знаний в творческой и профессиональной работе при проведение предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ПК1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка – 60 часов, в том числе:
обязательная часть – 52 часов;
вариативная часть –8 часов.

Объем практической подготовки - 32 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов[1]**	**В том числе в форме практической подготовки**
Объем работы обучающихся в академических часах (всего)	60	32
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	48	
в том числе:		
лекции	16	-
практические занятия	32	20
лабораторное занятие	-	-
курсовая работа (проект) (*при наличии)*	-	-
В том числе: практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью		
Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение	12	12
в том числе:		
изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы	4	
подготовка к практическим и лабораторным занятиям	4	
выполнение индивидуального или группового задания	4	
подготовка к промежуточной аттестации, которая проводится в форме экзамена		
и др.	-	
Консультации	-	
Промежуточная аттестация в форме	-	
№ 3 семестр – зачет с оц.	-	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Формируемые знания и умения, практический опыт, ОК, ПК
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.	*Введение в учебную дисциплину*		
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание лекции	*1*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	1 Понятия «искусство». Понятие «стиль» в искусстве. Дисциплина «История изобразительного искусства» стили и жанры изобразительного искусства.		
	2 Искусство первобытного общества		
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат на тему раскрывающую выбранные стили и жанры в изобразительном искусстве, архитектуре, дизайне.	*1*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
Тема 1.2. Искусство древнего мира	Содержание лекции	*2*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	1 Искусство Древнего Египта		
	2 Искусство Древней Греции		
	3 Искусство Древнего Рима		
	Практические занятия тема практической работы Построение ордерной системы	*8*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
Раздел 2.	*Средневековое искусство*		
Тема 2.1. Искусство средневековой Европы	Содержание лекции	*1*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	1 Периодизация западноевропейского Средневековья.		
	2 Искусство Византии		
	3 Романское искусство 10 – 12 век		
	4 Готическое искусство		
	Практические занятия Семинар , отчет по темам рефератов	*2*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
Раздел 3.	*Искусство Западной Европы 14 – 20 век*		
Тема 3.1. Эпоха Возрождения	Содержание лекции	*1*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	1 Культурологические основы искусства Возрождения.		
	2 Искусство эпохи Возрождения в Италии		
	3 Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе		

	Практические занятия определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	*2*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
Тема 3.2. искусство XVII-XVIII веков.	Содержание лекции 1 Принципы стиля барокко. 2 Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах 3 Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах	*1*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов	*4*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат по архитектуре, скульптуре и живописи Западной Европы 14 – 20 век.	*4*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
Тема 3.3. Искусство Европы XIX-начала XX веков	Содержание лекции 1 Реализм в искусстве, его основные признаки. 2 Импрессионизм как направление в искусстве 3 Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв.	*2*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	Практические занятия определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	*4*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
Раздел 4.	*Древнерусское искусство. Русское искусство.*		
Тема 4.1. Византия и Древняя Русь	Содержание лекции 1 Искусство Древних славян.	*2*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат	*1*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
Тема 4.2. Русское искусство XVI-XVII вв.	Содержание лекции 1 Искусство Киевской Руси 11 – 12 века. Искусство Владимиро – Суздальского княжества	*2*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*

		12 века.		
	2	Искусство Москвы 14 – 17 века Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись.		*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов		*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат по теме: Древнерусское искусство. Русское искусство. Соборы Кремля.		*2*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
Тема 4.3. Русское искусство 18 – начало 20 века	Содержание лекции		*2*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	1	Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века.		
	2	Отечественное искусство XIX века. Скульптура и живопись первой половины 19 века. Жанровая живопись второй половины 19 века. Искусство передвижников. Искусство 30-50 годов XIX века		
	3	Русское искусство конца 19 – начала 20 века. Модерн и символизм Русский авангард		
	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов		*4*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат по теме: архитектура, скульптура и живопись русского искусства 18 – начала 20века)		*2*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
Раздел 5.	*История советского изобразительного искусства.*			
Тема 5.1. Искусство 20 века	Содержание лекции		*2*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	1	Изобразительное искусство, скульптура, архитектура 20 века.		
	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов		*4*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат по теме: архитектура, скульптура и живопись советского изобразительного искусства		*2*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03,*

			ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,
Консультации		-	
Промежуточная аттестация *(при экзамене)*		-	
	Всего:	*60*	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета. Учебная аудитория 7506.

Оборудование учебного кабинета: посадочное место, парта, Грифельная доска, экран, затемнение окон, стенды, литература и альбомы по дисциплине

Технические средства обучения: компьютеры, видеопроектор, экран подпружиненный 220х170

3.2Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ГОСТ Р 2.105-2019 (ЕСКД) и ГОСТ 7.32-2001

Основная учебная литература:

1. Курс ИСТОРИЯ ИСКУССТВА / Гуменюк Алла Николаевна, Чуйко Лариса Владимировна — Материалы курса: Лекции - 24, Видео - 0, Аудио - 0, Тесты - 3, Задания - 0, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/istoriya-iskusstva-559278

2. Книга Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — URL : https://urait.ru/bcode/585556

3. Книга Байе, Ш. Очерк истории искусств : учебник для среднего профессионального образования / Ш. Байе. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 273 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20524-4. — URL : https://urait.ru/bcode/599101

4. Курс ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО И РУССКОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА / Аграгина Елена Евгеньевна — Материалы курса: Лекции - 291, Видео - 2, Аудио - 0, Тесты - 20, Задания - 38, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-585910

5. Книга Тугендхольд, Я. А. Художественная культура Запада : учебник для среднего профессионального образования / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20198-7. — URL : https://urait.ru/bcode/599064

6. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/139540 — DOI: https://doi.org/10.23682/139540. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Курс ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО И РУССКОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА / Агратина Елена Евгеньевна — Материалы курса: Лекции - 291, Видео - 2, Аудио - 0, Тесты - 20, Задания - 38, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-585910

8. Курс ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ КРЕЩЕНИЯ РУСИ ДО НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ / Ильина Татьяна Валериановна, Фомина Мария Сергеевна — Материалы курса: Лекции - 21, Видео - 4, Аудио - 0, Тесты - 8, Задания - 17, Ссылки - 9, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-586210

9. Курс ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА / Сокольникова Наталья Михайловна — Материалы курса: Лекции - 194, Видео - 0, Аудио - 0, Тесты - 28, Задания - 54, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/istoriya-izobrazitelnogo-iskusstva-598999

10. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/139565 (дата обращения: 30.09.2026). — DOI: https://doi.org/10.23682/139565. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

11. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/124827 — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

12. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/125451— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительная учебная литература:

1. Курс ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ИСКУССТВА / Шестаков Вячеслав Павлович — Материалы курса: Лекции - 41, Видео - 0, Аудио - 0, Тесты - 14, Задания - 0, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/istoriya-angliyskogo-iskusstva-599011

2. Курс ИСТОРИЯ ИСКУССТВ. ВОЗРОЖДЕНИЕ И НОВОЕ ВРЕМЯ / Ванюшкина Любовь Максимовна, Тихомиров Сергей Александрович, Куракина Ирина Игоревна — Материалы курса: Лекции - 22, Видео - 20,

Аудио - 0, Тесты - 12, Задания - 12, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/istoriya-iskusstv-vozrozhdenie-i-novoe-vremya-588326

3. Курс ИСТОРИЯ ИСКУССТВ. ДРЕВНИЙ МИР И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ / Ванюшкина Любовь Максимовна, Тихомиров Сергей Александрович, Куракина Ирина Игоревна, Дмитриева Лариса Валерьевна — Материалы курса: Лекции - 36, Видео - 16, Аудио - 0, Тесты - 14, Задания - 14, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/istoriya-iskusstv-drevniy-mir-i-srednevekove-5860774.

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебное здание для среднего профессионального образования / Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. — Москва : ООО "ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР "АКАДЕМИЯ", 2026. — 304 с. — (Профессиональное образование). Артикул издания 105119269 — ISBN 978-5-0054-2103-6— URL : https://academia-moscow.ru/catalogue/5617/751777/

3.3 Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с широким использованием компьютерной техники и программного обеспечения. На занятиях используется наглядный материал на электронных носителях.

1. Продукты: LibreOffice (офисный пакет) - аналог Microsoft Office, Acrobat (работа с pdf), PDF 2024 (работа с pdf) и др.
2. Internet Explorer либо Google Chrome либо Яндекс.Браузер

При осуществлении образовательного процесса студентам и преподавательским составом используется следующие информационно справочные системы:

Книги и учебники по специальности в формате pdf.

1. Библиотека ЭР PROFобразование https://profspo.ru/
2. Электронно-образовательная система Юрайт https://urait.ru/
3. Электронная библиотека ВГТУ https://bibl.cchgeu.ru/catalog/

3.4 Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных

средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Результаты обучения (умения, знания, практический опыт)	**Формы контроля результатов обучения**[2]
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**	
- уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	*Текущий контроль:* *-презентации индивидуальны заданий;* *-оценивание выступлений и презентаций;* *-индивидуальный опрос.* *Промежуточная аттестация:* *-презентации индивидуальных и групповых практических заданий;* *-оценивание выступлений и презентаций.*
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**	
- знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	*Текущий контроль:* *-презентации индивидуальных заданий;* *-оценивание выступлений и презентаций;* *-индивидуальный опрос.* *Промежуточная аттестация:* *-презентации индивидуальных и групповых практических заданий;* *-оценивание выступлений и презентаций.*
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен иметь практический опыт:**	
- определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох для разработки технического задания согласно требованиям заказчика; *- использование знаний в творческой и профессиональной работе при проведение предпроектного анализа для дальнейшей*	*Текущий контроль:* *-презентации индивидуальны заданий;* *-оценивание выступлений и презентаций;* *-индивидуальный опрос.*

разработки дизайнерских проектов.	*Промежуточная аттестация:* *-презентации индивидуальных и групповых практических заданий;* *-оценивание выступлений и презентаций.*

Разработчики:

СПК ВГТУ преподаватель И.А. Сухорукова

Руководитель образовательной программы

преподаватель СПК ВГТУ_____ Перова Н.В.

Эксперт

ООО «ЦУС «ЯРД» директор _____ Иноков Э.М.

М.П.
организации