

МЫ СТРОИМ
ОТНОШЕНИЯ.
ПОДКЛЮЧАЙСЯ!

Восстановление вуза в послевоенное время



НАШ ВУЗ В ГОДЫ ВОЙНЫ

КРИСТИНА СИДЕЛЬНИКОВА,
ВИ НГУЕН, ДАНИИЛ УКСУСОВ

На сегодняшний день наш вуз — это слияние двух равнозначных учебных заведений, одно из которых появилось в послевоенный период, в 1956 году. Но поскольку речь пойдет о периоде с 1939–1945 года, то именно ВГАСУ (ВИСИ), значимой части нашего университета, пришлось «пережить» то время, когда нашу страну накрыло «темное облако войны».

Воронежский инженерно-строительный институт решением Совета народных комиссаров 19 июня 1941 года был реорганизован в Воронежский авиационный институт, который в октябре-декабре 1941 года эвакуировали в город Ташкент. Возникает вопрос: «Почему именно Ташкент?» В книге Ребекки Манли «Станция назначения — Ташкент» рассказывается, что этот город считался «элитной зоной» эвакуации. В этот город эвакуировалось большое количество институтов, в том числе и наш.

Что касается ситуации в Воронеже, то во время оккупации серьезно пострадало здание института, уцеле-

ло лишь левое крыло. В августе 1943 года СНС СССР и ЦК ВКП (б) приняли постановление «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации». И конечно, встал вопрос о подготовке строительных кадров высшей квалификации. Именно поэтому, руководителем Воронежской области 4 мая 1944 года приняло решение о возобновлении работы инженерно-строительного института. ВИСИ выпускал инженеров-строителей промышленного и гражданского строительства, а также инженеров по проектированию и производству строительных деталей и конструкций на двух факультетах инженерно-строительном и инженерно-технологическом.

Стоит сказать и о том, что в самом институте обучение было военизированным, согласно сложившейся военной обстановке в стране. Но вопреки всем трудностям, эвакуации в другой город, наш университет смог уцелеть, вскоре восстановиться и занять высокое место в иерархии высших учебных заведений страны.

СТУДЕНЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА
КАФЕДРА
«СВЯЗИ С ОБЩЕСТ-
ВЕННОСТЬЮ»

№ 1 (96)
МАЙ
2023 г.

НАШ «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»

ЕЛИЗАВЕТА ПАНИНА

Война и мир... Как много значат эти два слова. Какой огромный смысл имеют они для всего человечества! А еще память... Память о тех страшных событиях, которые пережили наши предки.

Я родилась, когда уже ушли из жизни два моих прадеда — участника Великой Отечественной войны. Но о происшедших событиях, тяготах, выпавших на их долю, я узнавала и узнаю со слов моих бабушки и дедушки. С пожелтевших фотографий, бережно хранимых в семейном альбоме, смотрят на нас молодые лица моих прадедов.

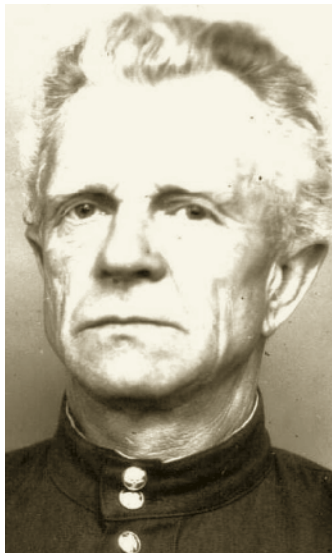
Отец моего дедушки — Алексей Егорович Попов, гвардии-сержант разведроты, начал войну на территории Финляндии, а затем в составе I Украинского фронта освобождал от захватчиков российские территории, был участником боев за Воронеж, форсировал Днепр, освобождал Украину, Польшу, Чехословакию, дошел до Берлина.

Отец моей бабушки — Семен Андреевич Ковылин — был летчиком штурмовой авиации, политруком. Попал в плен, прошел все ужасы концлагеря на территории Польши.

Со слов моего деда оба прадеда боролись за правду и справедливость. Они были коммунистами и до конца жизни дорожили этим, жили по совети и воспитывали у своих детей чувство справедливости, ответственности, любви к Родине и своему народу. Дедушка и бабушка стали врачами. И всю свою жизнь посвятили служению народу.

Я имею право гордиться своими прадедами — Героями Великой Отечественной войны. Семья бережно хранит их награды: ордена Славы II и III степени, орден Красной Звезды, медали за отвагу, за взятие Праги, за Победу над Германией и др.

Из поколения в поколение будет передаваться память о героях, подаривших нам жизнь и мир на этой земле. Память о них вечна, будет передаваться из поколения в поколение.



ДАРЬЯ САЗАНОВА

Мой прадед, Селивенко Андрей Степанович, родился в Воронежской области, село Троицкое. Начал боевой путь в 1939 года. В Великую Отечественную войну дошел до Смоленска. Воевал в пехоте, командир пулеметного расчета. В 1943 году под Смоленском, при взятии штаба, был тяжело ранен в ногу. Почти год провел в госпитале и был комиссован.

Имеет награды: Орден ВОВ II степени и медали.



ИРИНА ЛЫКОВА

На войне мой прадед, Чернов Михаил Акимович, прошел длинный и очень тяжелый путь. Его призвали в самом начале войны, в г. Ливны. Он участвовал в битвах на Курской дуге, под Смоленском, но никогда не рассказывал подробности об этом. Только спустя годы мы узнали о его героическом военном пути.

Долгое время Михаил Акимович считался пропавшим без вести, но все это время он находился в госпитале, в далекой Грузии. Когда прадедушку выписали, он сразу же отправился на местный рынок. Голод был так силен, что Михаил Акимович променял свои единственные ботинки на еду, но увидев на вокзале исхудавших детей, отдал все им. До дома он добирался на товарных поездах ни один месяц.

«Высокий, седой, с очень добрыми глазами. Всю жизнь он работал не покладая рук. До сих пор я помню его, как будто только видел», — таким прадеда запомнила моя мама.

На войне прадедушка получил травму руки, которая besпокойла его до конца жизни, но это не мешало вести хозяйство, быть заботливым мужем и отцом.

ИЛЬЯ ХУГАЕВ

Мой прадед, Барабанов Михаил Васильевич, прошел три войны: финскую, японскую и Великую Отечественную.

Коренастый, крепко сложенный, хмурый с виду мужчина, с очень добрыми глазами. Он становился мрачен, когда говорил о войне, рассказывая о событиях тех страшных дней своему любимому внуку Игорю (моему отцу). Он был одним из тех, кто прошел весь путь от Москвы до Берлина, прослужив в сухопутных войсках минометчиком.

У него были короткие, словно бы подпиленные, очень крепкие пальцы и иссеченные шрамами руки. «Видишь, внучек, экие у деда твоего руки — война меня еще пощадила, многим и того не осталось», — грустно усмехался он. Этот человек множество раз был на волосок от смерти. К примеру, когда немецкие войска с ошеломительной скоростью продвигались к Москве, прадед оказался в окружении вместе со своим отрядом и то, насколько трудно им дался прорыв к своим, сколько молодых ребят осталось там навсегда — знал только он сам.

«Это ты только в кино увидишь бравых солдат, бегущих на танки. Бежать на танки — дураками быть, герои, да, конечно, только вот жить хотели все. Назад нельзя — свои пристрелят, вперед — подорвешься, а потому мы бочком, в лесок и оттуда воевали», — тихо говорил он. «У меня, и друзья там гибли, сколько умерло и не пересчитать, вот так, по-геройски! — Тут он отворачивался и тихо шептал: и снаряд в одну воронку попадал и 3, и 5, и 8 раз! ... Жить в мире надо, но никакой гадине Родину свою в обиду не давать! Люби жить, семью защищай, твои деды и прадеды — все здесь жили, и твои внуки тоже будут. Наша страна — это наше сокровище, такое же драгоценное, как и жизнь. Но ты, Игорь, думать должен не только о том, как Родину защищать, но и о доме родном не забывай, потому что там тебя всегда ждут. Живым». Эти слова, сказанные одним погожим весенним вечером, еще до моего рождения, мой отец запомнил навсегда.

МЫ ПОМНИМ

ИСКУССТВО РАССКАЗЫВАЕТ О ВОЙНЕ

Стихи и картины о великих победах и великих трагедиях Великой Отечественной войны позволяют нам проникнуть в самую суть, в ткань прошлого, сердцем и душой проживая один из самых важных моментов истории.

ИРИНА ЛЫКОВА, ДАРЬЯ ГОРПИНИЧ

В этой подборке мы собрали картины, посвященные Великой Отечественной войне. Некоторые из них не известны широко, но все так же отражают главную идею, пронизывающую все произведение искусства, посвященные этому событию — советских людей не сломить ужасами войны, а наша обязанность — помнить об их жертве и подвиге.



АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА
«ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ» (1942)

Картина А. Дейнеки — это не реалистичное изображение осады Севастополя в 1942 году, а символическое изображение столкновения двух непримиримых сил: безликой темной массы захватчиков против советских рыцарей-моряков в ослепительно белой форме. «Шла тяжелая война. Была жестокая зима, начало наступления с переменным местным успехом, тяжелыми боя-

ми, когда бойцы на снегу оставляли красные следы от ран и снег от взрывов становился черным. Но писать все же решил «Оборону Севастополя», потому что я этот город любил за веселых людей, море и самолеты. И вот воочию представил, как все взлетает на воздух, как женщины перестали смеяться, как даже дети почувствовали, что такое блокада», — вспоминал художник.



ПЕТР КРИВОНОВ
«ЗАЩИТНИКИ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ» (1951)

Одна из картин, прославляющих подвиг советских войск, — «Защитники Брестской крепости».

Материал для отражения одного из самых трагических и ожесточенных сражений собирался тщатель-

но, по крупицам, и требовал длительного изучения. Петр Александрович много времени проводил прямо на поле боя.

Среди руин крепости были сделаны сотни эскизов. «Неувядаемая по-

эзия героического подвига одетых в военную форму простых советских людей, поэзия веры в победу, которая не гаснет перед лицом смерти...», — так говорил о картине писатель Константин Симонов.

ПРОДОЛЖЕНИЕ
стр. 6–7

ВЕСНА, КОТОРОЙ НЕ СЛУЧИЛОСЬ... ПАВШИМ ВО ВСЕХ МИРОВЫХ ВОЙНАХ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В преддверии Дня Победы кафедра «Связи с общественностью» подводит итоги ежегодного конкурса под названием «Весна, которой не случилось... Павшим во всех мировых войнах посвящается». В нем принимают участие студенты 1 курса, представляющие свои работы в разных жанрах: эссе, рассказ, документальная проза, стихотворение. На страницах нашей газеты мы публикуем лучшие работы.

АНДРЕЙ ОСТРЕЦОВ

С каждым годом ужасы Великой Отечественной войны становятся все дальше от нас. В прошлое уходят и люди, которые были свидетелями этих страшных событий. Но никогда не исчезнет память о них, нет в России ни одной семьи, которой не затронула бы война. Извечными хранителями памяти о тех событиях стали письма, старые фотографии, награды и истории, которые необходимо передавать из поколения в поколение и делать все возможное, чтобы сберечь столь драгоценную информацию.

Мой прадед был одним из многих, кого на дороге жизни настигла война. Он родился в 1912 году в селе Гвазда, в Бутурлиновском районе. В 1939 стал участником советско-финской войны, свой первый опыт ведения военных действий он получил именно там. Более 200 000 советских солдат отдали жизни в этой войне, но моему прадеду посчастливилось выжить. Неудавшись вернуться домой, он был вновь призван в ряды красной армии для борьбы против немецкой агрессии. В рядах 24-й армии 19 июля он участвовал в операции по освобождению Ельни, в ходе которой велись ожесточенные бои в западной части Смоленской области.

Это была одна из первых советских операций, благодаря которой удалось освободить крупный населенный пункт, окруженный противником. Дивизия, в которой был мой прадед, была удостоена звания гвардейской, за то, что им удалось прорвать окружение и вернуться к своим. Это была его первая победа в Великой Отечественной войне. Она далась тяжким трудом и большими потерями, но он прошел всю войну от начала и до конца. Он встречал великую победу в госпитале с огнестрельным ранением и воспалением легких. Память о тех страшных событиях прадед хранил до конца своих дней и рассказывал своим детям, чего на самом деле стоила мирная и спокойная жизнь.

ЯНА ЯРОСЛАВЦЕВА

Прошло уже 19 лет как не стало моего прадеда Ярославцева Владимира Акимовича. Он был светлым человеком, очень любил детей и души в них не чаял.

Началась война.

Владимиру было около 20 лет, и всех из их села призвали. И погибли практически все. А он... Он был ростом 180 сантиметров и весил меньше 50 килограмм. Истощение — забраковали и отправили в училище, набирать вес и учиться. Через год прадед был уже командиром взвода и сразу под Сталинградом.

Рассказывал, как ехали в поезде с уголовниками — всех на фронт. А те — совсем голодные, на остановках тротил воровали из поезда и меняли, выдавая за мыло. Очень есть хотелось...

Доехали. Вывели их, построили и перед тем как дать оружие, притащили дезертиров — ребят, таких же, как они, кто смалодушничал и бежал с поля боя. Расстреляли перед всеми — чтобы не повадно было. Ни шагу назад. Законы военного времени...

Далее идет долгая история кошмаров войны, как пехота шла от Сталинграда на Одессу. Говорит — часто просто не успевали их покормить. Шли в атаку и падали в голодные обмороки.

А потом была битва на Голый Долине. «Очнулся, когда пошел в атаку четвертый раз — и увидел свои внутренности. Все, после этого я потерял сознание и уже ничего не помню... Как потом рассказали, меня контузило и было полостное ранение. Нашел меня солдат моей дивизии и не бросил своего командира. Собрал кишки, завязал и увидел, как идут немцы — отстреливают раненых. Не ушел один — оттащил меня, без сознания, под берег реки и спрятал. Не заметили... Не надеялся, что нами возьмут берег. Но отбили и нашли нас».

Полгода восстанавливался Владимир от ранения и особенно — от контузии. Не разговаривал, лежал. В Омск приехал навестить его отец, привез домашние, уже жесткие, мамыны шанежки. Немой сын открыл тумбочку, а она была полностью забита махоркой: табак в то время был на вес золота, и он, некурящий, не продавал его, а копил пайки для своей большой семьи. Отец зарыдал...

Прошло время, речь вернулась, рана зажила. Сейчас таких мобилизуют, но ему написали: «Годе к нестрое-



вой подготовке» и отправили в военное летное училище учиться на механика, после чего перевели под Москву.

«Ждем — не возвращается наш самолет — значит все, подбили... Но видим — наши! Летят! Но без горючего, планируют и... Приземлились, удачно! Подбегаем — они сидят, все мокрые. Ноги не держат, выйти не могут. СПИРТА! Дают спирта, пьют, руки дрожат. Вытаскивают их — и на носилки. Самолет, как решето...»

А потом было раскулачивание. Прадеда назначили первым секретарем Райкома Комсомола и послали отбирать зерно у татар. Отобрали — все. Стали уезжать, а обезумевшие мужики на лошадях догнали, схватили мешки и стали стаскивать с телеги. Ему политрук говорит: «Стреляй», а он ему: «Я в немцев стрелял, как я могу своих убивать?!»

Деду после такого стал грозить срок, но его начальник отправил в Свердловск — в Юридический Институт. И пронесло.

Слушая такие тяжелые истории людей, прошедших войну, понимаешь, что мирное время разучило нас радоваться тому, что имеем. Стоит чтить и помнить подвиги наших Героев и прикладывать все усилия, чтобы подобное не повторилось никогда.

ПОЛИНА ОСЕЛЕДЧЕНКО

В каждой семье найдется хоть один человек, который защищал Родину в Великую Отечественную войну. Я родилась в счастливое, мирное время, но много слышала о войне. Ведь горе и беда не обошли стороной моих родных и близких. Родной брат моей прабабушки Алеша погиб в 1942 году, а ведь ему было всего 18 лет. В самом пекле войны побывали мой прадедуська и оба прапрадедуськи.

Своего прадеда Федора я знаю лишь по рассказам папы, который бережно хранит память о его долгой и непростой жизни. Ставицкий Федор Тимофеевич — мой прадедуська, родился 2 декабря 1898 г. в селе Мамоновка. Образование его — 3 класса Церковно-приходской школы, занимался земледелием. Был женат и имел троих детей. В Красной Армии с 1934 года. Участник боев на реке Халхин-Гол и Советско-финляндской войны 1939–1940 годов.

В первые дни Великой Отечественной войны без вести пропал его средний сын Владимир. В октябре 1941 года, после смерти сына, прадед ушел на фронт добровольцем. Участник битвы за Москву, воевал на Калининском фронте. Он прошел всю Великую Отечественную войну.

Из рассказов родных я знаю, что прадедуська Федор был добрым, сильным и мужественным человеком. По воле судьбы в 1943 году прадедуську отправили в Ростов-на-Дону, нужно было соединять понтоны для проезда машин и танков по воде. Никто из его полка не умел плавать, кроме моего прадедуськи, и он один соединял эти самые понтоны под водой в феврале. Получил воспаление легких.

Папа рассказывал мне еще один случай, когда советские солдаты вошли в Берлин, с крыш зданий в них



стреляли немецкие подростки и старики. Прадедуська должен был стрелять в них без разбору, но он обманном путем обезоруживал 15-летних подростков и немощных стариков, отбирал оружие и отпускал плачущих пленников.

Он навсегда останется для меня героем. И благодаря таким людям, наша страна выстояла в этой войне и победила всех врагов назло! Мой прадедуська получил награды: медаль «За отвагу», орден Отечественной Войны, орден «Славы», «20 лет победы в ВОВ 1941–1945 гг.», «25 лет победы в ВОВ».

Он умер в 1983 году. Я рада, что могу услышать рассказы о его боевом пути из воспоминаний родных и близких.

ЕЛИЗАВЕТА ГОНЧАРОВА

Этой весной отмечается 78 годовщина Победы в Великой Отечественной войне. Для нашей страны 9 мая навсегда останется священным днем. Казалось бы, прошел уже почти век, а будто только вчера 22 июня в 4 часа утра тихий, мирный сон миллионов людей оборвался известием о начале войны. И еще долгие годы эти люди больше не знали мирного сна. Сколько боли, горечи и потерь принесла война каждой семье, невозможно сосчитать, невозможно забыть. Этой болью и утратой пропитаны наши русские души на много поколений вперед. Память об этих страшных событиях никогда не умрет. Это просто нельзя забывать. Нельзя не быть благодарным за наши жизни, нашу свободу, нашу страну тем, кто был готов отдать за это свою жизнь.

Откуда брались смелость, храбрость и самоотверженность у таких же юных как и мы сейчас молодых людей? Многим, кто пошел на фронт, иногда хватало одного сражения, одного часа, чтобы стать историей. Они погибали, но на один час приближали победу.

Один мальчик рассказал мне о своем дедушке. В самом начале войны он был взят в плен. Почти тут же его расстреляли. Бабушка ходила, просила у немцев отдать ей тело мужа, чтобы похоронить, но так его и не нашла. «Я ведь все знал, был в этой деревне в детстве, все там видел. Мне мама рассказывала, как пришли немцы, как они вначале никого не убивали, как катали детей на танках, устраивали танцы... А потом пришли СС и, буквально через два дня, когда немецкая армия пошла на Ленинград, начали расстреливать, вешать женщин, а детей угонять в лагеря.

И я все это смог представить. Когда ты маленький ребенок, у тебя каникулы в деревне, вокруг такой хороший летний день, и ты вдруг начинаешь представлять, что все эти ужасы происходили вот здесь, в такой же вот чудесный летний день...»

Миллионы людей погибли, чтобы завоевать нам счастливое будущее. Вечная память героям Великой Отечественной войны.



ИСКУССТВО РАССКАЗЫВАЕТ О ВОЙНЕ

НАЧАЛО
стр. 3



СЕРГЕЙ ГЕРАСИМОВ
«МАТЬ ПАРТИЗАНА» (1950)

Центральным образом картины становится самая обычная советская женщина, мать партизана. Она, гордо подняв голову, стоит напротив фашиста, и поза ее выражает уверенность, непоколебимость и вместе с тем гнев. Образ матери — собирательный, как говорил сам Герасимов: «Я хотел показать в ее образе всех матерей, которые отправили на войну своих сыновей». Светлая свободная рубашка контрастирует с загорелой, загрубевшей от работы морщинистой кожей, и в ее облике читается материнская горечь не только за сына, но и за всех людей, пострадавших от войны.

Позади женщины — пожар, разбомбленная хата, раненные и даже убитые жители деревни. Художник не прорисовывает детально фон картины: он нужен для создания атмосферы всеобщего разорения и бедствия, которые своей сильной спиной как бы закрывает мать партизана. Немец, показанный зрителю вполоборота, лишен ярких индивидуальных черт, и только низкий лоб и выступающая челюсть придают ему звериный облик.



ЮРИЙ ПИМЕНОВ
«ФРОНТОВАЯ ДОРОГА» (1944)

Художник строит композицию таким образом, что зритель как бы внезапно въезжает на дорогу и перед ним открывается широкая панорама разграбленного и разрушенного в результате фашистского нашествия города. Вместе с де-

вушкой-водителем и ее спутником он ощущает сопричастность к происходящему. Юрий Пименов сумел с необыкновенной зоркостью угадать душу времени, уловить его могучий пульс и романтическое начало.



АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
«ФАШИСТ ПРОЛЕТЕЛ» (1942)

Художник написал обычный осенний пейзаж. На косогоре растут золотистые березки, словно пронизанные солнечным светом. Первое впечатление — здесь все тихо и спокойно. Но тут взор падает на маленькую черно-белую собачку, которая грустно сидит в высокой траве. Потом замечаешь овечек, которые растерянно толкуются в желтой тра-

ве. Естественен вопрос — а где же пастушок? Да вот же он! Только никогда уже наш маленький пастушок не увидит ясного неба над головой...

Лишь потом за зеленью холмов в голубом небе замечаешь фашистский истребитель. Его летчик выпустил град свинца и превратил милый осенний пейзаж в картину, от которой стынет кровь.



МИХАИЛ ХМЕЛЬКО
«ТРИУМФ ПОБЕДИВШЕЙ РОДИНЫ» (1949)

Картина Михаила Хмелько посвящена Параду Победы 1945 года: советские воины на полотне низвергают фашистские знамена к ногам полководцев-победите-

лей, среди которых узнаются Иван Конев, Василий Чуйков, Николай Кузнецов, Леонид Говоров. На трибуне мавзолея сам товарищ Сталин и руководство страны.

22 июня в 12 часов дня Центральное радио передало правительственное Заявление о вероломном нападении фашистской Германии на СССР. Через 45 минут после правительственного Заявления в эфир был передан первый выпуск «Последних известий» военной поры, а уже в ночном выпуске содержались первые сообщения с фронта.

Длившаяся почти четыре года война увенчалась величайшей в истории человечества победой, в достижении которой невозможно приуменьшить роль советских средств массовой информации.

Война сразу же изменила весь облик советской печати: более чем в два раза сократилось число даже центральных газет — до войны их было 39, а осталось всего 18. Перестали выходить многие центральные отраслевые газеты. Значительно сократилось число местных изданий. Кроме «Комсомольской правды» и ленинградской «Смены» были закрыты все комсомольские газеты. Двухполосными стали районные газеты, переведенные на еженедельный выпуск. Сокращению объема подверглась даже «Правда», выходившая в годы войны вместо шести на четырех полосах. Принятые меры по перестройке печати были, конечно, вынужденными: они позволили в значительной степени преодолеть трудности в организации печатной пропаганды на фронте. К концу 1942 г. задача создания массовой прессы в Вооруженных Силах в соответствии с требованиями военной поры была решена: к этому времени выходило 4 центральных, 13 фронтовых, 60 армейских, 33 корпусных, 600 дивизионных и бригадных газет.

Огромное количество газет и листовок издавалось в тылу врага. В 1943–1944 гг. число республиканских, областных, городских, межрайонных газет и газет отдельных партизанских отрядов достигало трехсот названий.

Значительные изменения произошли и в журнальной периодике. Были созданы журналы «Славяне», «Война и рабочий класс», литературно-художественный журнал «Фронтальная иллюстрация». Особое значение имели журналы для отдельных родов войск: «Артиллерийский журнал», «Журнал автобронетанковых войск», «Связь Красной Армии», «Военно-инженер-

ный журнал». Только в Москве выходило 18 военных журналов, в том числе самый популярный военной поры журнал, имевший тираж 250 тыс. экземпляров, «Красноармеец».

Неизменным успехом пользовались сатирические журнальные издания «Фронтальной юмор» (Западный фронт), «Сквозняк» (Карельский фронт) и др. В связи с необходимостью более оперативной передачи событий на фронте и в тылу, 24 июня 1941 г. было создано Советское информационное бюро. В задачу Советского информационного бюро вменялась оперативная и правдивая информация не только для советских людей, но и для зарубежных стран. 25 июня в советской печати появилась первая сводка бюро, а всего за годы войны их было передано свыше 2,5 тысяч.

СЛОВО — ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ



ходили также «Новый голос» на румынском, «Ежедневное обозрение» на немецком, «Новая жизнь» на польском языках. Вступая в войну против СССР, Гитлер заявлял, что это будет беспощадная борьба, идеологий и расовых различий, что она будет вестись с беспрецедентной жестокостью. Следуя этой установке, борьбу за порабощение советского народа гитлеровцы вели не только силой военного оружия, но и оружием слова. На временно оккупированной территории фашисты издавали десятки газет, со страниц которых утверждалось, что в развязывании небывалой в истории человечества войны повинна не гитлеровская Германия, а Советское государство. Эта ложь распространялась и в газетах, и в радиопередачах гитлеровцев.

Антисоветская гитлеровская пропаганда на временно оккупированной территории ещё настоятельнее требовала перестройки всей советской журналистики, укрепления ее кадров самыми квалифицированными работниками. В этой связи впервые в истории отечественных средств массовой информации, в редакции газет, радиовещания, информационных агентств были направлены сотни и сотни советских писателей. В кадрах Красной Армии и Военно-Морского Флота в годы Великой Отечественной войны находилось 943 писателя. Из них — 225 погибли на фронте, 300 — награждены орденами и медалями Союза ССР. Полная опасностей работа писателей в качестве военных корреспондентов позволяла им находиться в самой гуще боевых действий, давала богатейший материал для ярких художественных и публицистических произведений.

В суровые годы войны, утверждал писатель и поэт Н.С. Тихонов, нужно было не просто писать, а воевать словом, поставив «душевные боеприпасы фронту». Эти «душевные боеприпасы» поставляли героям фронта и тыла, прежде всего, центральные газеты «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Красная звезда», поднимая советский народ на героическую борьбу за свободу и независимость своей Родины. Советская пресса играла важную информационную и пропагандистскую роль в ходе Великой Отечественной войны. Газеты и журналы не только информировали о происходящих на фронте событиях, но и, наравне с радио, являлись главным «окном» в окружающий мир.