

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

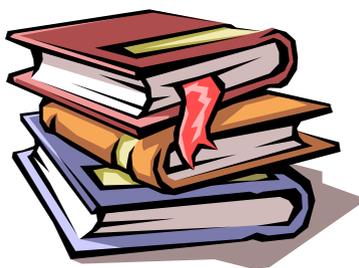
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Кафедра философии, социологии и истории

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к подготовке к практическим работам для студентов
всех профилей, направлений и форм обучения



Воронеж 2021

УДК 008(07)
ББК 71.0:87.671я7

Составитель канд. ист. наук Л. В. Коваль

Культурология: методические указания к подготовке к практическим работам для студентов всех профилей, направлений и форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Л. В. Коваль. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 39 с.

Методические указания содержат планы практических работ по темам дисциплины «Культурология». По каждой теме приводятся основные понятия, вопросы по теме и вопросы для самостоятельного изучения. Так же включают темы докладов, рекомендации для студентов по выполнению самостоятельной работы, варианты выполнения самостоятельной работы, тесты для самоконтроля, вопросы для промежуточной аттестации.

Предназначены для студентов всех профилей, направлений и форм обучения.

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ_ПР_Культурология.pdf

УДК 008(07)
ББК 71.0:87.671я7

Рецензент – Л. И. Маслихова, канд. ист. наук, доц. кафедры философии, социологии и истории ВГТУ

*Издается по решению редакционно-издательского совета
Воронежского государственного технического университета*

ВВЕДЕНИЕ

Учебный курс «Культурология» является одной из важнейших гуманитарных дисциплин. В рамках данного курса изучается специфика современного культурологического знания, основные теоретические подходы и методы культурологи; категории, законы и универсальные функции культуры; типология культур, концепции культурного полицентризма и множественности культур; основные этапы развития мировой и отечественной культуры.

Методические рекомендации предназначены для подготовки к практическим занятиям по дисциплине «Культурология» студентам всех профилей, направлений и форм обучения. Они содержат основные понятия, вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения, включают рекомендации для студентов по выполнению самостоятельной работы, темы докладов, варианты выполнения самостоятельной работы, тесты для самоконтроля, вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине, список рекомендуемой литературы.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В учебном процессе высшей школы самостоятельная работа занимает важное место. Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самоорганизации и самообразования.

Самостоятельная работа включает:

- проработку конспектов лекций;
- работу над вопросами для самостоятельного изучения;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

Проработка конспектов лекций. Во время выполнения самостоятельной работы после лекции студент, прежде всего, должен просмотреть конспект и систематизировать данную информацию.

Работа над вопросами для самостоятельного изучения. Особое внимание следует уделить вопросам, выносимым на самостоятельное изучение. Самостоятельное изучение отдельных вопросов включает прочтение дополнительной литературы и составление конспекта. Прочтение связано с обдумыванием, а скорость процесса обуславливается той задачей, которую человек ставит перед собой: просмотром или изучением текста. Рекомендуется читать каждую тему не один, а два раза подряд, и не только для того, чтобы лучше запомнить содержание, а учитывая, что цель первого прочтения - уловить общий план изложения, порядок раскрытия материала, степень его трудности для читателя. При первом чтении никаких выписок из текста, как правило, не делается. При втором чтении из текста делаются выписки. Конспектирование - сжатое изложение, простейшая форма изучения литературы, знакомая каждому студенту. Главной задачей конспекта является сокращение материала при сохранении в нем наиболее существенного. В процессе составления конспекта удается настолько разобраться в предмете, что сам по себе конспект уже мало нужен составившему его.

Подготовка к практическим занятиям заключается в выполнении определенных заданий к каждому практическому занятию, в штудировании основных понятий. Выполнение заданий в качестве подготовки к практическим занятиям является обязательным и оценивается преподавателем как элемент общей успеваемости студента.

Подготовка к промежуточной аттестации. Студент допускается к промежуточной аттестации (зачету) на основании посещения лекций и практических занятий, а также выполнения практических заданий. В случае неудовлетворительной текущей успеваемости студент не допускается до промежуточной аттестации до тех пор, пока не отчитается по всем установленным контрольным точкам: конспекты лекций и вопросов самостоятельного изучения, отчеты по практическим заданиям.

2. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема № 1. Предмет и структура культурологии

Основные понятия: культура, системный подход, деятельностный подход к культуре, аксиологический подход к культуре, позитивно-научный подход к культуре, технологический подход к культуре, материальная культура, духовная культура, морфология культуры, субъект культуры, цивилизация, язык и символы культуры, культурный код, социокультурная коммуникация, диалог культур, артефакт, аккультурация, инкультурация, диффузия культурная, культурогенез.

Вопросы по теме

1. Понятие культуры. Причины многообразия подходов к определению культуры. Роль и функции культуры в обществе.

2. Культурология как наука: предмет, методы, функции. Структура культурологии. Специфика культурологического знания.

3. Основные понятия культурологии: субъект культуры, культурная самоидентичность, инкультурация и социализация, культурные ценности и нормы, межкультурная коммуникация и диалог культур, культурная трансформация, культурная диффузия, культурная модернизация.

4. Понятие «цивилизация» и ее признаки. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Понятие и модели социодинамики культуры.
2. Природа, общество, культура: особенности взаимодействия.

Тема № 2. Становление и развитие культурологического знания

Основные понятия: эволюционизм; диффузионизм; культурная антропология, функционализм, структурная антропология (структурализм); социология культуры, иррационализм, игра, символ, homo ludens, «осевое время», психоанализ, фрейдизм, сублимация, бессознательное, коллективное бессознательное, архетип, рациональность, социокультурный подход, цивилизация, теория Вызов-Ответ, культурно-исторический тип, локальная цивилизация.

Вопросы по теме

1. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма.
2. «Классическая модель» культуры в европейской философии.
3. Философия культуры второй половины XIX – XX вв. (Ф. Ницше, К. Ясперс, Й. Хейзинга).
4. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг).
5. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Концепция культуры П.Сорокина.
2. Психоаналитическая концепция культуры (Э. Фромм).

Тема № 3. Типология культуры

Основные понятия: тип, типологизация, критерии типологизации, традиционная культура, инновационная культура, культурный релятивизм, культурный универсализм, культурный этноцентризм, культурный космополитизм, этнос, нация, народ, этническая культура, национальная культура, региональная типологизация культуры, европоцентризм, субкультура, контркультура, массовая культура, элитарная культура, кич, мидкульт, антикультура.

Вопросы по теме

1. Соотношение понятий «тип», «типологизация», «типология» культуры. Критерии (основания) типологизации культур.
2. Доминирующая (господствующая) культура, субкультура и контркультура.
3. Понятие, предпосылки возникновения и социальные функции массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры.
4. Региональная типологизация культуры (Восток и Запад, Север и Юг): характерные черты и особенности.
5. Этническая и национальная типологизация культуры.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Политическая лояльность массовой культуры.
2. Манипулятивные возможности массовой культуры.

Тема № 4. Культура древних цивилизаций

Основные понятия: анимизм, антропогенез, палеолит, «палеолитические Венеры», мезолит, неолит, неолитическая революция, табу, тотемизм; догматическая (ортодоксальная) религия, «звериный стиль», зиккурат, иероглифика, клинопись,

монотеизм, оракул, ортопраксия, пантеон, политеизм; агон, агора (форум), гнома, идиот, калокагатия, мусические состязания, ойкос (фамилия), полис, симпозион, эвандрия.

Вопросы по теме

1. Зарождение культуры первобытного общества и ее особенности. Искусство первобытного общества.
2. Особенности культуры и цивилизации Древнего Востока.
3. Античная культура: основные черты и особенности.
4. Характерные черты и основные достижения культуры Древней Греции.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Становление рационального дискурса, появление и развитие философии эллинизма.
2. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

Тема № 5. Культура средневековой Европы. «Рождение запада»

Основные понятия: Средневековье, Возрождение, Новое время, эпоха Просвещения, религия, культура, Бог, христианство, гуманизм, ренессанс, романский стиль, готика, схоластика, душа, духовность, протестантизм, лютеранство, ислам, кальвинизм, православие, личность, антропоцентризм, пантеизм, каролингское возрождение, гелиоцентризм, искусство, наука, просветители, эмпиризм, рационализм, индульгенция, рыцарская этика, пантеизм, энциклопедисты, сциентизм, барокко, классицизм, аристократия, буржуазия, мещанство, ремесленники, натуральное хозяйство.

Вопросы по теме

1. Основные мировоззренческие принципы средневековой культуры и их отражение в романском и готическом искусстве.
2. Основные черты культуры эпохи Ренессанса. Гуманизм как основной принцип эпохи Возрождения. Художественное искусство Ренессанса.
3. Европейская культура XVII – XVIII вв.: достижения и противоречия.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. «Северное Возрождение».
2. Кризис гуманизма.
3. Реформация. Новый тип трудовой этики.
4. Контрреформация. Барокко.
5. Классицизм в искусстве.
6. Романтизм.

Тема № 6. «Модерн»: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.). Постмодерн как проявление мировой культуры на рубеже XX - XXI веков

Основные понятия: научно-технический прогресс, модернизм, кубизм, фовизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм, постмодернизм, коллаж, авангардизм, супрематизм, абстракционизм, постиндустриальное общество.

Вопросы по теме

1. Периодизация и основные тенденции развития мировой культуры XX века. Феномен модернизма.
2. Многообразие художественной жизни XX столетия. Импрессионизм. Символизм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Абстракционизм.
3. Сущность и характерные черты искусства постмодернизма.

4. Становление техногенной цивилизации в XX веке: сущность, специфика, противоречия. Соотношение техносферы и культуры.

5. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Культура и глобальные проблемы современности.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Реализм.
2. Пост" или "анти" модерн.
3. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.
4. Культурный плюрализм как разрушение культуры в условиях демократизации общества.

Тема № 7. От Древней Руси к современной России: эволюция русской культуры

Основные понятия: праславяне, христианство, православие, кириллица, граффитибылинный эпос, летописание, агиография, зернь, скань, перегородчатая эмаль, звериный стиль, крестово-купальный стиль, мозаика, фреска, иконопись, агиография, Четьи-Минеи, Домострой, Стоглав, шатровый стиль, «нарышкинское барокко», секуляризация, «Москва – третий Рим», парсуна, раскольниковство, старообрядство, европеизация, русский классицизм, русский сентиментализм, «золотой век» русской культуры, западничество, славянофильство, почвенничество, русский романтизм, русский реализм, передвижники, «Могучая кучка», русский религиозный Ренессанс, серебряный век, акмеизм, русский авангардизм, русский модернизм, русский символизм, футуризм, символизм, тоталитаризм, «культ личности», «застой», «оттепель», советская драматургия, соцреализм, перестройка.

Вопросы по теме

1. Развитие русской национальной культуры в XVIII веке. Социокультурные последствия реформ Петра Великого.

2. «Золотой век» русской культуры.
3. Русская культура «серебряного века».
4. Общая характеристика советской культуры: этапы развития, достижения и недостатки.
5. Культура русского Зарубежья.
6. Культура России последнего десятилетия XX века.
7. Современная культура России: проблемы и противоречия

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Зарождение русского этноса. Языческая культура древних славян.
2. Культура Древней Руси: особенности русской культуры X – первой половины XIII вв.
3. Культура русских земель в годы Золотоордынского владычества.
4. Русская культура XVI-XVII вв.: особенности и противоречия.

3. ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

Тема № 1. Предмет и структура культурологии

1. «Человек как творение и творец культуры»: культура как антропологический феномен.
2. Многозначность понятия культуры.
3. Миф о Прометее: о соотношении природного и «надприродного» в культуре.
4. Культура и антикультура.
5. Культура как социальный феномен: прорыв от природы к культуре.
6. Культура и цивилизация: противоречие или единство.
7. Диалектика традиций и инноваций в современном обществе.

8. Утрата культурной самоидентичности как одна из проблем «общества риска».
9. Инкультурация и социализация.
10. Культура как мир знаков.
11. Социокультурные нормы и их роль в обществе.
12. Менталитет и культура.
13. Межкультурные коммуникации и диалог культур.
14. Конфликт «отцов и детей»: противоречие между индивидуальностью и традицией.
15. Традиционные и современные культуры.
16. Модернизация как общемировой процесс.

Тема № 2. Становление и развитие культурологического знания

1. Д. Вико – основоположник культурологической мысли.
2. Концепция культуры Ф. Гегеля.
3. Эволюционизм как теория культуры.
4. Антиэволюционные модели общественного прогресса.
5. Культурная антропология: классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.Б. Тайлор) и неэволюционизм (Л. Уайт).
6. Проблема культуры в «философии жизни».
7. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин).
8. Семиотический подход к культуре (Ю.М. Лотман и др.).
9. Роль кризиса в культуре (Ф. Ницше).
10. Homo ludens Й. Хейзинга.
11. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм).
12. Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
13. Развитие культурологических идей в России и их связь с философией и литературой.

14. О. Шпенглер и «Закат Европы».
15. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
16. Смена типов культур как содержание всемирно-исторического разви-тия.

Тема № 3. Типология культуры

1. Молодежные субкультуры.
2. Современные молодежные моды.
3. Субкультура и контркультура.
4. Кич (китч) и его место в современной культуре.
5. К. Мангейм и его трактовка субкультур.
6. Массовая и немассовая культура.
7. Массовая культура в современном обществе: смысловой диапазон, инфраструктура и функции.
8. Роль и значение рекламы в современном обществе.
9. Равенство культур как утопия.
10. Исторические судьбы европоцентризма.
11. Раса – реальность или этноцентрический миф?
12. Восток и Запад: проблема региональных культур.
13. Север и Юг: проблема региональных культур.
14. Доиндустриальная, индустриальная и постиндустриальная культуры.

Тема № 4. Культура древних цивилизаций

1. Мифы древности и их значение для современности.
2. Первобытные формы религий: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм.
 1. 3.Неолит – эпоха первой культурной революции человечества?
 3. Мифология и культ вечности в культуре Древнего Египта.
 4. Роль традиций в культурах Древнего Востока.

5. Шумеро-вавилонская культура – древнейшая культура мира.
6. Системы письменности и книжная культура Древнего Востока.
7. Специфика культуры Древней Индии.
8. Касты и их роль в жизни индийцев.
9. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
10. Буддизм – первая мировая религия: вероучение, культ, обрядность.
11. Научно-технические достижения Древней Индии и Древнего Китая.
12. Основные принципы и особенности художественной культуры Китая.
13. Ислам как основа культуры арабского Востока.
14. Феномен «греческого чуда».
15. Полис – экономическая основа «греческого чуда».
16. Законы гармонии и красоты в культуре Древней Греции.
17. Мифология и религия античности.
18. Общее и особенное в мифологии и религии Древней Греции и Древнего Рима.
19. Эллинистическая культура.
20. Феномен античного театра.

Тема № 5. Культура средневековой Европы. «Рождение Запада»

1. Роль римско-католической церкви в культуре Средневековья.
2. Место схоластики в средневековой культуре Западной Европы.
3. Возникновение университетов и их роль в средневековой культуре.
4. Средневековые ереси и феномен инквизиции.
5. Рыцарская культура.

6. Содержание и значение народной смеховой культуры Средневековья.
 7. Социально-экономические предпосылки формирования культуры Возрождения.
 8. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
 9. Титаны эпохи Возрождения.
 10. Итальянские гуманисты: в поисках индивидуальности.
 11. Итальянское и Северное Возрождение: общее и особенное.
 12. Художественная культура и искусство Италии в эпоху Возрождения.
 13. Реформация и её роль в становлении нового образа мира.
 14. Протестантская версия христианства и европейская культура Нового Времени.
 15. М. Вебер о связи протестантской этики и капитализма.
 16. Научная революция и её роль.
 17. Искусство барокко.
 18. Культура эпохи Просвещения.
 19. Концепции естественного права и общественного договора.
 20. Идея прогресса и воспитания «нового человека».
 21. Сентиментализм в искусстве.
 22. Мировое значение Французской революции.
- Идеалы и ценности просветительного гуманизма: свобода, равенство, братство, справедливость.

**Тема № 6. «Модерн»: от расцвета к кризису
(XIX-XX вв.). Постмодерн как проявление мировой
культуры на рубеже XX - XXI веков**

1. Роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
2. Основные черты европейской мировой культуры.
3. Прагматизм как черта современной культуры.

4. Рождение модернизма: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм.
5. Стил «модерн» и возникновение авангарда: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм.
6. Рождение индустриальных видов искусства: фотография, кино, телевидение.
7. Плюрализм постмодернистского искусства как форма универсализации.
8. Homo Univesalis – человек нового поколения.
9. Глобализм как феномен современности.
10. Культура постмодернизма.
11. Культура и глобальные проблемы современности.
12. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма.
13. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
14. Дегуманизация культуры как основная тенденция современной культуры.
15. Декаданс в искусстве XX века.
16. Сохранение культуры как одна из глобальных проблем современности.
17. Культурное наследие как способ существования культуры.
18. Образы глобального мира в диалоге культур.
19. Концепция Н. Рериха “Мир через культуру”.
20. Перспективы и проблемы культурного единства человечества.
21. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.

Тема № 7. От Древней Руси к современной России: эволюция русской культуры

1. Язычество Древней Руси и его роль в славянской культуре.
2. Социокультурные последствия крещения Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Киевской Руси.
4. Иконопись Древнерусского государства.

5. А. Рублев и его эпоха.
6. Монастыри как центры духовной культуры России.
7. Русский героический эпос XIV – XV вв.
8. Русская архитектура и живопись XVI-XVII вв.: особенности и основные достижения.
9. Социокультурное значение раскола русской православной церкви в XVII веке.
10. Исторические условия и особенности формирования русской национальной культуры. Характер русского народа.
11. Культурные преобразования эпохи Петра Великого.
12. Характер и особенности русского Просвещения.
13. Становление и развитие системы светского образования и науки в России в XVIII в.
14. М.В. Ломоносов и русская наука.
15. Русская живопись и архитектура XVIII в.
16. Русская литература и музыка XVIII в.
17. Особенности процесса становления русской национальной культуры в XIX в..
18. Роль и значение литературы в русской культуре «золотого века».
19. Основные тенденции развития русского искусства в XIX в.: архитектура и живопись.
20. Основные тенденции развития русского искусства в XIX в.: музыка и театр.
21. Российская наука XIX в.: великие открытия и достижения российских ученых.
22. Серебряный век русской культуры: основные тенденции и достижения.
23. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
24. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
25. Культурные преобразования в России после Октябрьской революции. Основные культурные события 20-х годов.

26. Культура СССР в годы Великой отечественной войны и первые послевоенные годы.
27. Наука и культура в период «оттепели».
28. Советская культура периода застоя.
29. Общественная и культурная жизнь в СССР в эпоху перестройки.
30. Советское государство: становление новой культуры.
31. Культурный и художественный плюрализм советской России.
32. Культурная революция в условиях тоталитаризма: культура СССР в 30-40-е годы.
33. Советская культура: мифы и реальность.
34. Инакомыслие в культуре советского времени.
35. Культура русского зарубежья: три волны эмиграции.
36. Духовный кризис «перестроечной» и «постперестроечной» России.
37. Демократизация общества и новое художественно-образное мышление: отечественная художественная культура на рубеже XX – XXI вв.
38. Проблема охраны культурного наследия России.
39. Возрождение религиозно-культурной культуры современной России.
40. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

4. ВАРИАНТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ВАРИАНТ № 1

Вопрос № 1

Раскройте многоаспектность феномена «культура».

- 1) антропологический аспект (культура как специфический способ бытия человека);
- 2) философско-исторический или деятельностный аспект (культура как результат человеческой деятельности);
- 3) социологический;

4) аксиологический (или ценностный).

Вопрос № 2

Техника и техническая культура XX века:

- 1) роль и место техники в структуре материальной культуры;
- 2) техника и ценности общества;
- 3) место науки в научно-технической революции.

ВАРИАНТ № 2

Вопрос № 1

Раскройте следующие понятия: Структура культуры; Материальная и духовная культура:

- 1) по форме существования;
- 2) по длительности существования;
- 3) по пределам потребления;
- 4) по воплощению личности создателя.

Вопрос № 2

Христианство и европейская культура:

- 1) коренное отличие христианства от языческих верований;
- 2) сущность и содержание христианского вероучения;
- 3) влияние христианства на развитие европейской культуры;
- 4) проблема соотношения знания и веры.

ВАРИАНТ № 3

Вопрос № 1

Охарактеризуйте следующие функции культуры:

- 1) познавательную;
- 2) человекотворческую;
- 3) информационную;
- 4) коммуникативную;
- 5) регулятивную;
- 6) ценностную;
- 7) нравственно-воспитательную.

Вопрос № 2

Европейская культура средневековья:

- 1) возникновение городской культуры, светские элементы в культуре средневекового города;
- 2) возникновение университетов и их роль в развитии средневековой культуры;
- 3) возникновение и особенности средневекового театра;
- 4) готика: характер развития, национальные особенности;
- 5) символизм средневекового искусства.

ВАРИАНТ № 4

Вопрос № 1

Рассмотрите различные точки зрения на типологию культур:

- 1) как историко-формационный план (первобытно-общинная, рабовладельческая ...);
- 2) как процесс овладения человеком конкретным природным материалом (культура каменного века ...);
- 3) по религиозному принципу (конфуцианско-даосская, исламская ...);
- 4) по способам самоорганизации (дописьменная, книжная, экранная);
- 5) по хронологическому принципу (культура древнего мира, средневековая культура ...).

Вопрос № 2

Культура Возрождения:

- 1) назовите социально-экономические предпосылки культуры эпохи Возрождения;
- 2) каковы основные характерные черты и особенности ренессансной культуры;
- 3) быт и нравы эпохи Ренессанса;
- 4) назовите основные достижения культуры итальянского Возрождения;
- 5) каковы особенности Северного Возрождения.

ВАРИАНТ № 5

Вопрос № 1

Раскройте понятия:

- 1) субъект культуры;
- 2) массовая культура;
- 3) элитарная культура.

Вопрос № 2

Реформация как эпоха в развитии европейской культуры

- 1) культурно-исторические условия и предпосылки Реформации;
- 2) духовная революция Мартина Лютера;
- 3) М.Лютер и Ж.Кальвин, их религиозная и общественная деятельность;
- 4) свобода и разум в протестантской культуре;
- 5) протестантизм и становление науки Нового времени.

ВАРИАНТ № 6

Вопрос № 1

Индо-буддийская культура:

- 1) социальные основы индуистской культуры;
- 2) система ценностей брахманизма;
- 3) буддизм и его этическое учение;
- 4) художественная практика Индии;
- 5) научное знание в системе индуизма.

Вопрос № 2

Культура Нового времени:

- 1) социально-политические и экономические условия формирования европейской культуры XVII в.;
- 2) основные художественные направления эпохи: барокко, классицизм, рококо;
- 3) стили и жанры в искусстве.
- 4) зарождение музыкального театра;
- 5) театр эпохи классицизма;
- 6) развитие науки и техники 17 века.

ВАРИАНТ № 7

Вопрос № 1

Конфуцианско-даосский тип культуры:

- 1) система ценностей, социально-этический смысл даосизма;
- 2) этический и гражданский идеал человека в конфуцианстве;
- 3) художественная практика;
- 4) характер знания в рамках конфуцианско-даосской культуры.

Вопрос № 2

Культура русского зарубежья:

- 1) раскрыть причины выезда россиян из страны после событий Октября 1917 г.;
- 2) вклад российской эмиграции в культуру стран давших им приют.

ВАРИАНТ № 8

Вопрос № 1

Арабо-исламская культурная традиция.

- 1) происхождение ислама (три основных направления в исламе);
- 2) картина мира представленная Кораном;
- 3) система мусульманских ценностей;
- 4) наука и художественные особенности мусульманского мира.

Вопрос № 2

Культура советского периода

- 1) идеологические штампы и художественная культура;
- 2) первое десятилетие в развитии культуры России после Октября 1917 г.;
- 3) тоталитаризм и культура (30-50 гг.);
- 4) хрущевская оттепель 60-70-х гг. в России;
- 5) советская культура 80-90-х гг.

ВАРИАНТ № 9

Вопрос № 1

Культура и цивилизация:

1) теоретический анализ в философии XX века на примере культурологических концепций Н.Я.Данилевского, Ф.Ницше, О.Шпенглера, З.Фрейда, П.Сорокина.

Вопрос № 2

Западноевропейская культура XIX начала XX века

- 1) социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры XIX века;
- 2) основные направления социально-политической и философской мысли XIX столетия;
- 3) развитие промышленности и науки;
- 4) многообразие видов и форм художественной культуры XIX начала XX вв.

ВАРИАНТ № 10

Вопрос № 1

Феномен древнегреческой культуры, основные этапы ее развития:

- 1) перечислите условия складывания греческой культуры;
- 2) назовите основные характерные черты мировосприятия и мироотношения человека к природе, обществу, богам, судьбе;
- 3) каковы этические и эстетические представления древних греков.

Вопрос № 2

Формирование русской национальной культуры (XVIII-XIX вв.)

- 1) социокультурные последствия петровских преобразований в области культуры;
- 2) особенности формирования русской национальной культуры: образование и просвещение, общественно-политическая мысль, наука и техника, литература, театр, музыка, архитектура, скульптура, живопись;
- 3) русский модерн.

5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТУ)

1. Понятие культуры. Причины многообразия подходов к определению культуры. Роль и функции культуры в обществе.

2. Культурология как наука: предмет, методы, функции. Структура культурологии. Специфика культурологического знания.

3. Основные понятия культурологии: субъект культуры, культурная самидентичность, инкультурация и социализация, культурные ценности и нормы, межкультурная коммуникация и диалог культур, культурная трансформация, культурная диффузия, культурная модернизация.

4. Понятие «цивилизация» и ее признаки. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

5. Понятие и модели социодинамики культуры.

7. Природа, общество, культура: особенности взаимодействия.

8. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма.

9. «Классическая модель» культуры в европейской философии.

10. Философия культуры второй половины XIX – XX вв. (Ф. Ницше, К. Ясперс, Й. Хейзинга).

11. Психодинамические концепции культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм).

12. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.

13. Соотношение понятий “тип”, “типологизация”, “типология” культуры. Критерии (основания) типологизации культур.

14. Доминирующая (господствующая) культура, субкультура и контр-культура.

15. Понятие, предпосылки возникновения и социальные функции массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры.

16. Региональная типологизация культуры (Восток и Запад, Север и Юг): характерные черты и особенности.

17. Этническая и национальная типологизация культуры.

18. Зарождение культуры первобытного общества и ее особенности. Искусство первобытного общества.

19. Особенности культуры и цивилизации Древнего Востока.

20. Античная культура: основные черты и особенности.

21. Характерные черты и основные достижения культуры Древней Греции.

22. Основные мировоззренческие принципы средневековой культуры и их отражение в романском и готическом искусстве.

23. Основные черты культуры эпохи Ренессанса. Гуманизм как основной принцип эпохи Возрождения. Художественное искусство Ренессанса.

24. Европейская культура XVII – XVIII вв.: достижения и противоречия.

25. Периодизация и основные тенденции развития мировой культуры XX века. Феномен модернизма.

26. Многообразие художественной жизни XX столетия. Импрессионизм. Символизм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Абстракционизм.

27. Сущность и характерные черты искусства постмодернизма.

28. Становление техногенной цивилизации в XX веке: сущность, специфика, противоречия. Соотношение техносферы и культуры.

29. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Культура и глобальные проблемы современности.

30. Зарождение русского этноса. Языческая культура древних славян.

31. Культура Древней Руси: особенности русской культуры X – первой половины XIII вв..

32. Русская культура XVI-XVII вв.: особенности и противоречия.

6. ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Культурология – это:
 - а) отдельная область философского знания;
 - б) не устоявшееся околонучное знание;
 - в) комплексная междисциплинарная область научного знания, изучающая особенности культуры.
2. Какое определение культуры наиболее точно отражает ее сущность в системе прочих определений?
 - а) деятельность человека по освоению мира;
 - б) среда, искусственно созданная человеком;
 - в) уровень прогресса.
3. Понятие «культура» широко вошло в научный обиход:
 - а) с появления человека разумного;
 - б) с античного времени;
 - в) с XVIII века – эпохи Просвещения.
4. Кто ввёл понятие «культурология» в широкий научный оборот?
 - а) А. Крёбер;
 - б) Л. Уайт;
 - в) В. Дильтей.
5. Что относится к культурному наследию?
 - а) часть материальной и духовной культуры, которая прошла испытание временем;
 - б) произведения искусства;
 - в) здания, строения, оставшиеся от прошлого.
6. Культурология как наука сложилась в:
 - а) на рубеже XIX-XX вв.;
 - б) в начале XV в.;
 - в) в конце XVII в.;
 - г) в первой половине XVI в.;
 - д) в середине XVIII в.
7. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:
 - а) материальную и духовную;
 - б) религию, искусство, образование;
 - в) биологическую и духовную;

- г) биологическую и физическую;
д) физическую и материальную.
8. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:
- а) материальная;
 - б) духовная;
 - в) техническая;
 - г) этническая;
 - д) экологическая.
9. Сфера духовного производства и его результаты – это культура:
- а) духовная;
 - б) техническая;
 - в) этническая;
 - г) экологическая;
 - д) материальная.
10. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:
- а) аксиологический;
 - б) аскетический;
 - в) гедонистический;
 - г) коммуникативный;
 - д) диалогический;
11. К функциям культуры не относится:
- а) разрушительная функция;
 - б) информативная функция;
 - в) познавательная функция;
 - г) регулятивная функция;
 - д) функция приспособления к среде.
12. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»:
- а) культура;
 - б) общество;
 - в) образование;
 - г) техника;
 - д) город.
13. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:

- а) способы обработки земли;
- б) правила поведения в обществе;
- в) интеллектуальные достижения человечества;
- г) создание искусственной природы;
- д) воспитание и образование;

14. Выберите то, что относится к функциям культуры:

- а) коммуникативная;
- б) разделительная;
- в) познавательная;
- г) ознакомительная;
- д) семиотическая.

15. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление:

- а) элитарная культура;
- г) традиционная культура;
- б) народная культура;
- д) массовая культура;
- в) молодежная культура;
- е) всеобщая культура.

16. Культура социальных или демографических слоев, воплощающая различия в образе жизни, мышлении, поведении, носит название...

- а) контркультура;
- в) аникультура;
- б) субкультура;
- г) культура молчаливого меньшинства.

17. Что такое субкультура?

а) совокупность некоторых негативно интерпретированных норм и ценностей культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя общества;

б) автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее стиль жизни и мышления ее носителей, отличающийся своими обычаями, нормами, комплексами ценностей;

в) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры, получившая своеобразную мировоззренческую окраску;

г) все три определения в принципе правильны.

18. Какой термин используется для обозначения разнородных течений молодежи, противопоставляющих свои идейно-политические установки официальным ценностям общества?

а) массовая культура;

б) элитарная культура;

в) контркультура.

19. Проявлением какой формы культуры являются фестиваль некоммерческого кино, серия тематических концертов симфонической музыки?

а) массовой

б) народной

в) экранной

г) элитарной

20. Произведения, создаваемые анонимными творцами, часто не имеющими профессиональной подготовки, относятся к культуре - ...

а) экранной

б) народной

в) массовой

г) духовной

21. К представителям эволюционной школы в истории культуры относятся:

а) О.Шпенглер, А.Тойнби;

б) Э.Тейлор, Г.Спенсер

в) З.Фрейд, К.Юнг;

г) К.Леви-Стросс, М.Фуко.

Теория культурно-исторических типов принадлежит:

а) О.Шпенглеру;

б) А.Тойнби;

в) Х. Ортега-и-Гассету;

г) Данилевскому.

22. Культурологическая концепция О.Шпенглера изложена в работе:

- а) «Россия и Европа»;
 - б) «Недовольство культурой»;
 - в) «Закат Европы»;
 - г) «Восстание масс».
23. Автором работы «Постижение истории» является:
- а) А. Тойнби;
 - б) К. Юнг;
 - в) Й. Хейзинга;
 - г) Э. Тейлор.
24. В концепции А. Тойнби «вызова-и-ответа» главная роль принадлежит:
- а) массам;
 - б) элите;
 - в) человеку;
 - г) отдельной нации.
25. Понятие «бессознательного» в психоанализе разработано:
- а) К. Юнгом;
 - б) К. Ясперсом;
 - в) Э. Фроммом;
 - г) З. Фрейдом.
26. Что обозначает понятие «архетипы»:
- а) типы мыслительных процессов;
 - б) типы архаической культуры;
 - в) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга;
 - г) все перечисленное.
27. Автором концепции социокультурной динамики является:
- а) П. Сорокин;
 - б) Н. Бердяев;
 - в) Н. Данилевский;
 - г) С. Соловьев.
28. Игровую деятельность человека как источник культуры рассматривал в своей концепции:
- а) К. Леви-Стросс;
 - б) Э. Фромм

- в) К.Ясперс;
г) Й.Хейзинга.
29. Автором символической концепции генезиса культуры является:
- а) К.Маркс;
б) Э.Кассирер;
в) А.Шпенглер;
г) К.Юнг.
30. Американский социолог русского происхождения, автор теории «волнообразного изменения культур»:
- а) Н. Бердяев;
б) Н. Данилевский;
в) П. Сорокин;
г) А. Лосев.
31. Название сочинения немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру:
- а) «Феномен человека».
б) «Недовольство культурой».
в) «Закат Европы».
32. Особое значение в возникновении и развитии мировой культуры придает игре
- а) Й. Хейзинга;
б) К. Леви-Стросс;
в) Н. Бердяев.
33. Какие периоды в эволюции культуры выделяет К. Ясперс?
- а) дикость, варварство, цивилизация;
б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
в) протеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, эпоха техники.
34. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми?
- а) Г. Спенсер;
б) О. Шпенглер;
в) З. Фрейд;

- г) Й. Хейзинга
35. Кто из указанных мыслителей имеет отношение к теориям локальных цивилизаций:
- а) П. Сорокин;
 - б) Э. Кассирер;
 - в) Й. Хейзинга;
 - г) О. Шпенглер.
36. Анализ аполлонического и дионисического начал в культуре принадлежит:
- а) Ф. Ницше: в сочинении «Рождение трагедии из духа музыки»;
 - б) Н. Бердяеву: в сочинении «Смысл творчества. Опыт оправдания человека»;
 - в) Н. Данилевскому: в работе «Россия и Европа».
37. Типологизация культуры – это:
- а) метод научного познания, с помощью которого все многообразие культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы;
 - б) характеристика различных культур;
 - в) типы различных личностей.
38. Что такое тип культуры?
- а) расчленение социокультурных объектов и их группировка по общим основаниям;
 - б) сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в одно множество культур и отличает это множество культур от других;
 - в) все перечисленное.
39. Кто из ученых является создателем концепции «идеальных типов»?
- а) Дж. Хофстед;
 - б) А.Е. Гленн;
 - в) М. Вебер.
40. Что такое основание типологизации культур?
- а) признак, по которому устанавливается общность культур;
 - б) единство многообразия культур;
 - в) общечеловеческие характеристики культуры.

41. Основаниями типологизации культур могут выступать:

- а) этнографические, пространственно-географические, хронологически-временные критерии;
- б) социальные критерии, по формам мышления, ценностные критерии, формы обмена информацией;
- в) все перечисленные.

42. Для типологизации культуры необходимо два условия: выбор основания и ...? Что это за условие?

- а) познавательная цель (задача);
- б) информация;
- в) свобода выбора.

43. Нацеленность человека на познание и активное воздействие на внешний мир, самостоятельность выражают мировоззренческие установки _____ культуры

- а) западной;
- б) национальной;
- в) массовой;
- г) восточной.

44. Концепцию массового общества и массовой культуры, противопоставив духовной элите, творящей культуру, идейно и культурно разобщенные массы выдвинул...

- а) О. Шпенглер;
- б) П. Сорокин;
- в) А. Тойнби;
- г) Х. Ортега-и-Гассет.

45. Под «югом» в культурологи понимают ...

- а) культурный мир народов Латинской Америки;
- б) культуры народов Австралии;
- в) социокультурный мир горцев Кавказа, Памира и Тянь-Шаня;
- г) социокультурный мир народов субтропического пояса.

46. Специфическими чертами этнической культуры являются:

- а) открытость переменам, письменность;
- б) преемственность, консерватизм;
- в) особенность публичного поведения, речь.
- г) научное знание, практицизм.

47. Типология культуры решает задачу:
- а) расчленения на типы разнородного по составу множества объектов культуры;
 - б) соединения в единое целое разнородного по составу множества объектов культуры;
 - в) упорядоченного описания и объяснения разнородного по составу множества объектов культуры.

48. В качестве основания типологизации культур могут быть выбраны:

- а) ценностные основания;
 - б) основания социального действия;
 - в) формационное основание;
 - г) историко-географическое основание;
- д) таких оснований может быть несколько, сами исследовательские задачи диктуют необходимый набор показателей, которые выступают основанием для той или иной типологии культур.

49. К какому термину относится данное высказывание: «Определённый комплекс особенностей хозяйства и культуры, складывающийся у различных народов, находящихся на одном уровне социально-экономического развития и в сходных естественно-географических условиях»?

- а) общественно-экономическая формация;
- б) хозяйственно-культурный тип;
- в) культурно-историческая эпоха.

50. Принцип классификации культуры по локализации во времени – это критерий

- а) географический;
- б) хронологический;
- в) языковой;
- г) религиозный;

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевиц-

кая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для бакалавров / Н.Г.Багдасарьян - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 549с.

3. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418>

4. Гуревич П.С. Культурология: Учебник для вузов / Гуревич П.С. - М.: Гардарики, 2003. – 336 с.

5. Ильина Т. В.История искусства Западной Европы. От античности до наших дней: учебник / Ильина Т. В. – М.: Юрайт, 2012. – 435с.

6. Кравченко А.И. Культурология: Словарь / Кравченко А.И. - М.: Академический проект, 2000. – 671с.

7. Культурология. XX век : Энцикл. : в 2 т. / Гл. ред., сост. С.Я. Левит; Отв. ред. Л.Т. Мильская. - СПб. : Унив. кн., 1998.

8. Культурология: теория и история культуры учеб. пособие [Электрон-ный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф. данные (1,22 Мб) / под ред. Е.А. Иноземцевой. – Воронеж : ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный технический университет», 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Режим доступа: <http://catalog.vorstu.ru>

9. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10. Энциклопедический словарь по культурологии / Под общ. ред. А.А.Радугина. - М.: Центр, 1997. - 477с.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, содержание учебного материала, изложенного в методических указаниях, практических занятий и самостоятельной работы, дает возможность студентам расширить культурный кругозор, развития собственных творческих способностей, позволяет ориентироваться в культурной среде современного общества, участвовать в диалоге культур.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии, социологии и истории

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине «Психология»

Выполнил студент _____
(группа, подпись, дата, инициалы, фамилия)

Проверил _____
(подпись, дата, инициалы, фамилия)

(отметка о зачете, подпись преподавателя)

Воронеж-2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	3
2. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	5
3. ТЕМЫ ДОКЛАДОВ.....	11
4. ВАРИАНТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	18
5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТУ),,,,,,,,,,,,,,	24
6. ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ.....	26
7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	36
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	37

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к подготовке к практическим работам для студентов
всех профилей, направлений и форм обучения

Составитель

Коваль Любовь Викторовна

Компьютерный набор Л. В. Коваль

Издается в авторской редакции

Подписано к изданию 15.11.2021.

Уч.-изд. л. 2,4.

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический
университет»
394026 Воронеж, Московский просп., 14