

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета Енин А.Е.
«31» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«История архитектуры»

Направление подготовки 07.03.04 Градостроительство

Профиль Градостроительное проектирование

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы  / Кобылин А.В. /

Заведующий кафедрой
Градостроительства  / Танкеев А.С. /

Руководитель ОПОП  / Шутка А.В. /

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «История архитектуры» является знакомство студентов с историческим развитием архитектурного и строительного дела. Знания, полученные по данному курсу, являются основополагающими в практике архитектурного проектирования.

1.2. Задачи освоения дисциплины: Изучение основных этапов развития зодчества, творчества зодчих, стилей, приемов и методов архитектурного мышления на разных ступенях эволюции зарубежной архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История архитектуры» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.О.21 учебного плана.

Дисциплина преподаётся на 3 курсе для студентов по специальности (07.03.04) "Градостроительство".

Изучение дисциплины «История архитектуры» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: история, история искусств, география, всеобщая история искусств.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История архитектуры» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 способностью знать основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные исторические периоды, методы архитектурного проектирования, основные проблемы в области архитектуры и строительства.

ОПК-3 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контексте. Использует при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармоничного сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-5	знать- основные этапы формирования архитектурных стилей систему формирования приемов в различные исторические периоды;
	уметь- использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания

	<p>синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений;</p> <p>владеть- методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм.</p>
ОПК-3	<p>Знать - методы архитектурного проектирования; методiku применения сравнительного анализа при решении архитектурно-планировочных задач; основные проблемы в области архитектуры и строительства.</p>
	<p>Уметь - пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информации</p>
	<p>Владеть -навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История архитектуры» (3 курс) составляет 53.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Аудиторные занятия (всего)	54	54			
В том числе:					
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Самостоятельная работа	90	90			
Лекции	36	36			
Часы на контроль	36	36			
Виды промежуточной аттестации	+	+			

- экзамен, зачет с оценкой					
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	180 5	180 5			

5.СОДЕРЖАНИЕДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

5.1Содержаниеразделовдисциплиныираспределениетрудоемкостип овидамзанятий (очнаяформаобучения)

№ п/п	Наименованиетемы	Содержаниераздела	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	История русской архитектуры. Введение	Введение. Сущность архитектуры. Историческая последовательность развития. Периодизация. Рекомендуемые учебники, учебные пособия и др.литература.	4	2	6
2	Архитектура Древнерусского государства 10-12вв.	Архитектура Древнерусского государства X-XI вв. Общественные и производственные отношения. Язычество. Городища. Древнерусские жилища. Древнерусские города, их укрепления. Культурные связи с Византией.	4	2	6
3	Архитектура феодальных княжеств 12-15вв.	Архитектура феодальных княжеств (XI-XV вв.) Закрепление прав князей (1097г.) на наследственную собственность. Формирование на Руси политических, экономических и культурных центров.	4	2	6
4	Новгородская земля. Архитектура Новгорода.	Новгородская земля. Архитектура Новгорода. Георгиевский собор Юрьева монастыря.Никола-Дворищенский Собор Антоньева монастыря, Новгородская Вечевая республика.	4	2	6
5	Псковская земля. Пригород Новгород.	Псковская земля. Пригород Новгорода. Поповский храм. Общие черты Псковской и Новгородской архитектуры.	4	2	6
6	Московское княжество	Московское княжество. Художественно-стилистическая связь раннемосковской культовой архитектуры с архитектурой Владимиро-Суздальского княжества.	4	2	6
7	Москва -столица Российского государства. Реконструкция Кремля	Москва-столица Русского государства. Реконструкция кремля Успенский собор арх. А. Фиорованти-общерусское произведение архитектуры.	4	2	6
8	Оборонное государственное строительство в 16в.	Оборонное государственное строительство в 16в. Крепости Иван-город, Тульский кремль, Нижегородский кремль, укрепления Коломны, Зарайска, Можайска, Казани, Серпухова, Астрахани, Смоленска, (планировочная структура, конструктивные приемы).	4	2	6
9	Архитектура Центрального русского государства(17в). Развитие городов	Архитектура Центрального русского государства(17в). Развитие городов, распространение каменного строительства. Теремной дворец и Патриаршие палаты Московского Кремля. Палаты Аверкия-Кириллова.	4	2	6

10	Архитектура Петровского времени. Основание и строительство Петербурга, первые монументальные постройки.	Архитектура петровского времени. Основание и строительство Петербурга, первые монументальные постройки. Образцовое мирное строительство.	4	2	6
11	Архитектура барокко середины 18в. Творчество архитектора Растрелли	Архитектура классицизма. Творчество архитектора Росси (вторая половина 18в-первая треть 19в.) Предпосылки появления и развития стиля.	4	2	6
12	Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина 19в.-1917гг.) Предпосылки упадка классицизма и появления новых художественных направлений.	Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина 19в.-1917гг.) Предпосылки упадка классицизма и появления новых художественных направлений.	4	2	6
13	Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа 17, 18, 19вв. Формирование планировки города в 17в.	Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа 17, 18, 19вв. Формирование планировки города в 17в. Архитектура деревянной крепости города. Военный судостроительный комплекс Российского государства (1695-1705гг.) его плановая структура.	4	2	6
Итого			18	90	180

5.2 Перечень лабораторных работ Непредусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«неаттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Неаттестован
УК-5	знать - основные этапы формирования архитектурных стилей систему формирования приемов в различные исторические периоды	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь - использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	<p>сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики.</p> <p>использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений;</p> <p>пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией</p>			
	<p>владеть - методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм.</p>	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-3	<p>Знать - методы архитектурного проектирования;</p> <p>методику применения сравнительного анализа при решении архитектурно-планировочных задач;</p> <p>основные проблемы в области архитектуры и строительства.</p>	Укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Уметь - использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений;</p> <p>пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией</p>	Укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Владеть навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа.</p>	Укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в семестре для очной формы обучения по четырёхбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;
«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-5	знать - основные этапы формирования архитектурных стилей систему формирования приемов в различные исторические периоды	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	уметь - использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть - методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ОПК-3	Знать - методы архитектурного проектирования; методику применения сравнительного анализа при решении архитектурно-планировочных задач; основные проблемы в области архитектуры и строительства.	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь - использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений;	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве	Задачи не решены

пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией		верные ответы	верный ответ во всех задачах	задач	
Владеть навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

Тест для проверки остаточных знаний студентов по дисциплине «История архитектуры»

1) Какая архитектурное сооружение, созданное в 17 веке, получило у современников название восьмого чуда света?

* зачеркнуть неправильные ответы

- Церковь Покрова в Филях
- Ростовский кремль
- Церковь Ильи Пророка в Ярославле
- Дворец Алексея Михайловича в с. Коломенское

2) Как современники называли стиль русской архитектуры 17 века, отличавшийся нарядностью, красочностью, сочетанием разных цветов?

- Крестово-купольный * зачеркнуть неправильные ответы

- Амбир
- Дивное узорчье
- Модерн

3) Какой стиль в архитектуре, появившийся в конце 17 века, отличался нарядностью, пышностью, величавостью, белокаменной резьбой по кирпичной кладке?

- Дивное узорочье * зачеркнуть неправильные ответы
- Нарышкинское барокко
- Ампи́р
- Модерн

- 4) «Парсуна» - это* зачеркнуть неправильные ответы
- жанр деревянного зодчества
 - жанр политического портрета в литературе
 - жанр портретной живописи
 - подарок иноземных купцов Посольскому приказу

5) Имена холопов Семена Петрова и стрельца Ивана Михайлова в истории русской культуры 17 в. известны в связи со строительством:

- * зачеркнуть неправильные ответы
- деревянного дворца в с. Коломенском;
- церкви Вознесения с. Коломенском;
- Ростовского кремля;
- церкви Ильи Пророка Ярославле;
- Казанского собора на Красной площади.

6) В древнерусской каменной архитектуре 17 в. сложился стиль, названный* зачеркнуть неправильные ответы

- крестово-купольным
- палаццо
- московское барокко («нарышкинский» стиль)
- итальянский стиль

7) «Дивной» в народе называли:* зачеркнуть неправильные ответы

- Успенскую церковь Алексеевского монастыря в Угличе
- комплекс Новоиерусалимского монастыря на берегу реки Истры
- церковь Троицы в Никитках
- церковь Ильи Пророка в Ярославле

8) Керамические плитки для облицовки печей, стен называли:

- парча * зачеркнуть неправильные ответы
- фреска
- тафта
- изразцы

9) Главным направлением развития культуры в XVII в. было:

- * зачеркнуть неправильные ответы
- строгое следование канону, в котором растворялось индивидуальное творчество автора;
- постепенное освобождение от канона, появление индивидуальных черт в творчестве;

- полное обмирщение искусства.

10) Новое явление в архитектуре и живописи:

* зачеркнуть неправильные ответы

- «московское» барокко
- требование изображать наряду с религиозными сюжетами повседневную жизнь людей
- шатровый стиль
- наличие в живописи только религиозных сюжетов
- украшение «древними фресками
- возникновение портретной живописи
- открытие придворного театра
- появление иконостасов

11) Кто из перечисленных ниже художников был крупнейшим мастером живописи XVII в.:* зачеркнуть неправильные ответы

- Симон Ушаков
- Борис Огурцов
- Василий Поярков
- Симеон Полоцкий

12) Имена холопов Семена Петрова и стрельца Ивана Михайлова в истории русской культуры 17 в. известны в связи со строительством:

* зачеркнуть неправильные ответы

- деревянного дворца в с. Коломенском;
- церкви Вознесения с. Коломенском;
- Ростовского кремля;
- церкви Ильи Пророка Ярославле;
- Казанского собора на Красной площади.

13) На средства купца Г.Л.Никитникова в центре Москвы был построен храм:* зачеркнуть неправильные ответы

- Троицы;
- Ильи Пророка;
- Всех Святых на Кулишках;
- Казанский собор;
- Никитская церковь.

14) «Восьмым чудом света» в 17 в. современники называли

- «Троицу» А.Рублева* зачеркнуть неправильные ответы
- Славяно-греко-латинскую академию братьев Лихудов
- дворец Алексея Михайловича в Коломенском
- придворный театр в Москве (1672 г.)

15) К числу самых замечательных явлений мирового искусства XVII в. принадлежит русская:* зачеркнуть неправильные ответы

- деревянная архитектура;
- каменная архитектура;
- иконопись;
- портретная живопись;
- сатирическая литература.

16) Назовите архитектора, который создал Дом Пашкова в Москве, собирався перестроить Кремль, но проект его остался неосуществленным.

- И.Е. Старов* зачеркнуть неправильные ответы
- А.Н. Воронихин
- О. Монферран
- В.И. Баженов

17) Первое архитектурное училище в Москве основал

- император Павел I* зачеркнуть неправильные ответы
- М.Ф. Казаков
- И.Е. Старов
- А. Ринальди

18) Назовите архитектора, автора Троицкого собора Александро-Невской лавры, автора проекта Потёмкинского дворца в Екатеринославле.* зачеркнуть неправильные ответы

- И.Е. Старов
- Дж. Кваренги
- М.Ф. Казаков
- Д. Трезини

18) По приглашению какого монарха приехал в Россию венецианский архитектор Джакомо Кваренги, построивший Английский дворец в Петергофе, павильон в Царском Селе, Эрмитажный театр и другие сооружения?* зачеркнуть неправильные ответы

- Павла I
- Елизаветы Петровны
- Анны Иоанновны
- Екатерины II

19) Самым известным сооружением архитектора В.И. Баженова стал

- Зимний дворец в Петербурге* зачеркнуть неправильные ответы
- Гостиный двор в Петербурге
- Дом Пашкова в Москве
- Таврический дворец в Петербурге

20) Самым ярким представителем московского классицизма считается архитектор* зачеркнуть неправильные ответы

- М.Ф. Казаков
- А.Н. Воронихин
- О. Монферран
- Б. Растрелли

21) Создателем Таврического дворца был архитектор

- И. Постник* зачеркнуть неправильные ответы
- Ф. Грек
- И.Е. Старов
- М.Ф. Казаков

21) Назовите имя итальянского архитектора, автора дворцового комплекса в Ораниенбауме, который прибыл в Россию в правление Елизаветы Петровны и был придворным архитектором до 1790 г.

- В. Бренна* зачеркнуть неправильные ответы
- Ч. Камерон
- А. Ринальди
- В. Баженов

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»? Задача: определить перевод слова:

- а) Главный художник;
- б) Мудрый геометр;
- в) Главный строитель,
- г) Старый скульптор.

2. Как называется гребень крыши? Задача: определить название:

- а) Телок;
- б) Барашек;
- в) Конёк;
- г) Щенок.

3. Какой из литературных героев жил на крыше и считал себя самым лучшим в мире строителем? Задача: определить название героя:

- а) Щелкунчик;
- б) Барон Мюнхгаузен;
- в) Дядя Стёпа,
- г) Карлсон.

4. Мастер с мастерком – это...? Задача: определить название мастера:

- а) Плотник;
- б) Каменщик;

- в) Сметчик;
- г) Электрик. (Мастерок – это рабочий инструмент каменщика.)

5. В какое озеро, согласно легенде, бросил свой топор зодчий Нестор, закончив строительство церкви в Кижах? Задача: определить название озера:

- а) В Онежское;
- б) В Ладожское;
- в) В Байкал;
- г) В Чебаркуль.

6. Как в архитектуре называют первый этаж здания? Задача: дать определение названия первого этажа:

- а) Бельэтаж;
- б) Цоколь;
- в) Пентхаус;
- г) Мансарда. (Цокольный этаж.)

7. Какие стены есть в здании? Задача: какие стены есть в здании:

- а) Слепые;
- б) Глухие;
- в) Немые;
- г) Глупые. (Глухая стена – сплошная стена без каких-либо проемов: дверных, оконных и пр.)

8. Как называется опорная стена дома? Задача: определить название стены дома:

- а) Везущая;
- б) Несущая;
- в) Прыгающая;
- г) Везесущая. (Несущая стена служит опорой для балок и панелей перекрытия.)

9. Как называется деревянное сооружение, стены которого собраны из обработанных брёвен? Задача: определить название деревянного сооружения:

- а) Спил;
- б) Скол;
- в) Срез;
- г) Сруб. (Срубам в России были избы, бани, прясла и башни деревянных кремлей и прочие сооружения деревянного зодчества. Они собирались из рубленых бревен – отсюда и название.)

10. Какой архитектурно-строительный термин является разговорным синонимом слов «голова», «ум», «мозги»? Задача: определить название термина:

- а) Балкон;

- б) Лоджия;
- в) Чердак;
- г) Фундамент.

11. Какого ремонтно-строительного термина НЕ существует? Задача: определить какого термина не существует:

- а) Жидкие обои;
- б) Мокрый фасад;
- в) Тёплый пол;

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Как называется средневековый рисунок, на котором изображена идеальная модель построения монастыря. Задача: определить изображение:

- а) План святого Галла
- б) Розетта
- в) Грааль

1. Как называется собор, где короновались французские короли?

Задача: определить название собора

- а) Собор Святого Семейства
- б) Реймский собор
- в) Смольный собор

3. Что изучает наука история архитектуры? Задача: определить, что изучает наука:

- а) Взаимосвязь архитектуры и политического строя
- б) Закономерности развития архитектуры в связи с историческими процессами
- в) Взаимосвязь архитектуры и изобразительного искусства

4. Как называется стиль архитектуры, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) с сер. X века по XII век (в ряде мест — и в XIII веке)? Задача: определить стиль архитектуры:

- а) Романский
- б) Модерн
- в) Эклектика

5. Какой стиль архитектуры развился на основе Романского стиля?

Задача: определить стиль:

- а) Эклектика
- б) Готика
- в) Постмодерн

6. Какое сооружение не относится к романскому стилю в архитектуре?

Задача: определить сооружение:

- а) Сент-Шапель
- б) Сен-Дени
- в) Эйфелева башня

7. Какое здание относится к Архитектуре Возрождения? Задача: определить здание:

- а) Кремлевский дворец в Москве
- б) Собор святого Петра в Риме
- в) Сен-Дени в пригороде Парижа

8. Какой из дворцов не относится к архитектурному стилю Рококо? Задача: определить название дворца?

- а) Шёнбруннский
- б) Большой Екатерининский дворец
- в) Зимний дворец

9. Кто из знаменитых архитекторов не работал в стиле Модерн? Задача: знать название архитектора?

- а) Эктор Гимар
- б) Бартоломео Растрелли
- в) Антонио Гауди

10. Какой архитектурный стиль появился под влиянием технического прогресса? Задача: определить какой стиль?

- а) Эклектика
- б) Деконструктивизм
- в) Хай-Тек

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Основные периоды в зодчестве Древнего Египта и их характеристика.
2. Ансамбль фараона Джоссера в Саккара - важнейший этап в развитии погребальных сооружений Древнего Египта (зарисовка, генплан, общий вид)
3. Комплекс пирамид в Гизе - важнейшие памятники древнеегипетской архитектуры
4. Луксорский храм, главный храм Ахетотона в Карнаке. Основные черты, сходства и различия.
5. Особенности храмового строительства Нового царства. Ремесеум и храм Рамесса III в Мединет Абу.
6. Пещерные храмы конца Нового царства. Особенности архитектуры храма в Абу-Симбеле.
7. Характерные признаки архитектуры Двуречья.
8. Архитектура города Вавилона.

9. Архитектура зиккуратов Двуречья.
10. Основные этапы зодчества Древней Греции и их характеристика.
11. Типы храмов Древней Греции (классификации по Витрувию).
12. Дорический и ионический ордера – величайшее творение древних греков.
13. Ансамбль Афинского акрополя времени Перикла - величайшее произведение древнегреческого искусства (зарисовка, генплан).
14. Парфенон — гениальное творение древнегреческих мастеров (зарисовка).
15. Архитектурно-художественный образ Эрехтейона (зарисовка).
16. Агора в Приене - яркий пример центра эллинистического города.
17. Пергамский Акрополь. Плановая структура и архитектурный облик.
18. Театры Древней Греции (Приена, Пергам и др.).
19. Два периода архитектуры Древнего Рима и их характеристика.
20. Римский военный лагерь (новое слово в древнем градостроительстве).
21. Инженерные сооружения периода Республики.
22. Жилые дома атриумно-перистильного типа.
23. Архитектура императорских форумов в Риме.
24. Архитектура Пантеона (зарисовка).
25. Архитектура Базилики Максенция (зарисовка).
26. Колизей - ярчайший представитель типа зрелищных зданий Римской империи (зарисовка),
27. Римские триумфальные арки периода империи (арка Тита, Троян, Септимия Севера, Константина, арки Адриана и Афинах (зарисовки)
28. Этапы развития итальянского Ренессанса и их характеристика.
29. Ранний Ренессанс в Италии и его особенности.
30. Высокий Ренессанс в Италии и его значение.
31. Поздний Ренессанс в Италии. Его значение при становлении стилей барокко и классицизма.
32. Творчество Филиппо Брунелеско – одного из основоположников нового направления в архитектуре.
33. Собор Санта Мариа дель Фьоре. История создания, архитектурно-художественный образ, конструктивные особенности.
34. Архитектура воспитательного дома во Флоренции.
35. Архитектура флорентийских палаццо периода раннего Ренессанса.
36. Теоретики архитектуры итальянского ренессанса. Трактаты Альберти, Филарете, Леонардо да Винчи, Себастьяно Серлио, Виньола, Палладио, Виченцо Скамоцци.
37. Творчество Леона Батиста Альберти – одного из крупнейших зодчих Ренессанса.
38. Архитектура Венеции периода раннего Возрождения.
39. Венецианские жилые дома для массовой городской застройки.
40. Палаццо Канцелерия. Плановая структура, архитектурный образ.
41. Темплетто Браманте – одно из величайших произведений эпохи высокого Ренессанса.

42. Роль Браманте в реконструкции ансамбля Ватикана.
43. Собор св.Петра в Риме. Проекты Браманте, Перуццо, Рафаэля, Антонио да Сангалло младшего.
44. Архитектор Микеланджело Буонаротти.
45. Микеланджело. Ансамбль Капитолия.
46. Микеланджело. Собор св.Петра в Риме.
47. Микеланджело. Библиотека Луренциана.
48. Творчество зодчего Виньолы.
49. Вилла папы Юлия III и замок Фарнезе (Капрарола) – выдающиеся произведения Виньолы.
50. Роль ЯколоСансовино в формировании центрального ансамбля Венеции – площади Сан Марко и Пьяцетта.
51. Архитектура библиотеки Сан Марко в Венеции.
52. Творчество Палладио и его значение для последующего развития архитектуры стиля классицизма.
53. Палладио. Базилика в Виченце.
54. Виллы Палладио. Ротонда в Виченце и ее особенности.
55. Общая характеристика монументальной архитектуры Киевской Руси.
56. Собор Софии в Киеве. Объемно-планировочное решение и архитектурно-художественный образ (зарисовка).
57. Собор Софии в Новгороде (зарисовка). Софийский собор в Полоцке. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
58. Особенности русской архитектуры в период феодальной раздробленности.
59. Этапы развития архитектуры Владимиро-Суздальского княжества и ее особенности.
60. Успенский собор во Владимире. Архитектурно-художественный образ и объемно-планировочное построение.
61. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском, церковь Покрова на Нерли (зарисовка) и Дмитровский собор во Владимире – яркие примеры Владимиро-Суздальской школы русского зодчества.
62. Отличительные черты Владимиро-Суздальской архитектуры от других школ русского зодчества периода феодальной раздробленности.
63. Монументальная архитектура Новгородских земель, ее особенности и отличительные черты.
64. Монументальная архитектура Псковских земель, ее особенности и отличительные черты.
65. Новгород. Церковь Спаса на Нередице, Пятницкая церковь на Ярославовом дворище, Церковь Николы на Липне, Церковь Федора Стратилата – яркие произведения Новгородского зодчества.
66. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря и собор Ивановского монастыря – первые каменные сооружения Пскова XI в.
67. Расцвет Псковской монументальной архитектуры в XIV-XV вв., ее особенности и отличительные черты.
68. Крепости Новгорода, Пскова, Порхова, Изборска,

Псково-Печерский монастырь. Плановая композиция, конструкции стен и башен.

69. Успенский собор в Звенигороде, Спасский собор Андроникова монастыря в Москве. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры – яркие произведения московского зодчества.

70. Реконструкция Московского Кремля при князе Иване III. Формирование ансамбля Соборной площади.

71. Успенский собор Московского Кремля – выдающееся произведение Аристотеля Фиораванти (зарисовка).

72. Постройки Псковских мастеров в Московском Кремле в последней четверти XV в.

73. Архангельский собор Московского Кремля – яркое произведение зодчества Алевиза Нового.

74. Строительство укреплений Московского Кремля в конце XV века. Плановая структура, архитектурный облик, конструктивные решения.

75. Оборонное зодчество первой четверти XVI в. Крепости Новгорода, Иван-города, Нижнего Новгорода, Тулы и Коломны. Плановая композиция и архитектурный образ.

76. Монастырское строительство XVI в. Кирилло-Белозерский монастырь, Соловецкий монастырь, Троице-Сергиев монастырь. Планировочная и объемно-пространственная композиция.

77. Каменные храмы-памятники – выдающееся творение русских зодчих XVI в.

78. Покровский собор в Москве – выдающееся явление русской архитектуры XVI в. (зарисовка).

79. Архитектура Теремного дворца Московского Кремля.

80. Иван Великий.

81. Палаты Аверкия Кириллова – яркий пример городской усадьбы середины XVI в.

82. Строительная деятельность патриарха Никона в середине XVI в. постройка Патриарших палат, строительство Нового Иерусалима.

83. Архитектура Митрополичьего дома в Ростове Великом.

84. Значение деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Особенности материала и конструктивные приемы.

85. Культовое деревянное зодчество XVI-XVII вв. Клетский тип, восьмерик с шатром, крещатый тип, церкви типа «Восьмерик на четверике», ярусные церкви.

86. Преображенская церковь погоста Кижи – неповторимый образец русского народного деревянного зодчества.

87. Крытия деревянных культовых сооружений: шатровое, шатер на перекрестной бочке, кубоватое, многоглавое, сочетание этих элементов.

88. Дворец в Коломенском - великолепный ансамбль деревянного зодчества XVI в.

89. Стилистические особенности культового зодчества конца XVI в.

90. Церковь Покрова в Филях, церковь троицы в с. Троице-Лыкове, ц.

Знамена в Дубровниках – яркие представители Московского барокко.

91. Светское художественное мировоззрение в архитектуре трапезных палат Троице-Сергиева и Новодевичьего монастырей.
92. Особенности русской архитектуры первой четверти ХУШ в. и ее стилистические черты.
93. Творчество зодчего И. Зарудного в Москве.
94. Первые монументальные сооружения Петербурга.
95. Творчество архитектора ДоминикоТрезини в Петербурге.
96. Меншиков дворец на Васильевском острове в Петербурге и здание Кунсамеры – характерные представители Петровского барокко.
97. Творчество архитекторов С.И. Чевакинского и Д.В.Ухтомского в середине ХУШ в.
98. Ф.Б. Растрелли – крупнейший архитектор середины ХУШ в.
99. Большой дворец в Царском Селе. Большой дворец в Петергофе. Зимний дворец в Петербурге – творение зодчего Ф.Б. Растрелли.
100. Архитектура Смольного монастыря в Петербурге.
101. Предпосылки появления и развития стиля классицизма в России. Три этапа его эволюции.
102. Архитектура раннего классицизма. Творчество архитектора А. Ринальди и Ж.-Б. Валлен-Деламота в Петербурге.
103. Творчество архитектора В.И. Баженова.
104. Дом Пашкова в Москве – выдающееся произведение русской архитектуры.
105. Творчество архитектора М.Ф. Казакова.
106. Гражданские и общественные постройки зодчего М.Ф. Казакова в Москве.
107. Роль М.Ф. Казакова при создании частной жилой застройки Москвы в конце ХУШ в.
108. Романтическое направление в творчестве архитектора В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.
109. Таврический дворец и Троицкий собор Александро-Невской лавры в Петербурге зодчего И.Е. Старова.
110. Творческое наследие архитектора Чарльза Камерона в Царском Селе и Павловске.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовкм к экзамену

1. Творческое наследие придворного архитектора ДжакомКварнеги в Петербурге.
2. Творчество архитектора О.И. Бове и его основные произведения.
3. Архитектура Казанского собора в Петербурге и его роль в застройке Невского проспекта.
4. История строительства Петербургского Адмиралтейства в ХУШ веке и роль архитектора А.Д. Захарова в его завершении (зарисовка).
5. История формирования ансамбля Стрелки Васильевского острова

в Петербурге на рубеже ХУШ-Х1Х вв. (зарисовка).

6. Ансамбли К.И. Росси в Петербурге.
7. Роль архитектора К.И. Росси в завершении создания ансамбля Дворцовой площади в Петербурге.
8. Творческая деятельность О. Монферрана в Петербурге.
9. Основные направления развития архитектуры России периода капитализма.
10. Русско-византийский стиль как творческая манера архитектора К.А. Тона.
11. Стилизаторство, ретроспективизм и эклектики в русской архитектуре второй половины Х1Х в. и их основные представители.
12. Псевдорусский стиль в архитектуре России второй половины Х1Х в. и его основные представители.
13. Архитектура модерна в России.
14. Архитектор Ф. Шехтель.
15. Общественные постройки в стиле модерн.
16. Крепость Воронежа ХVII века (плановая структура и архитектурный облик).
17. Петровский судостроительный комплекс. Этапы развития планировочной композиции.
18. Адмиралтейский двор в Воронеже (планировка и облик).
19. Архитектурно-пространственное развитие Воронежа и его доминанты в середине ХVIII века.
20. Планы города Воронежа 1750, 1768 годов.
21. План города Воронежа 1773 года.
22. Первый генеральный план города Воронежа 1774 г.
23. Градостроительные идеи Н.Н. Иевского и И.Е. Старова, заложенные в генеральный план города.
24. Застройка Воронежа по первому генеральному плану 1774 года и ее изменения от генплана.

7.2.6.Методикавыставленияоценкиприпроведениипромежуточной аттестации

При преподавании дисциплины «История архитектуры» в качестве формы оценки знаний студентов используются тестирования по разделам курса в форме опроса студентов на практических занятиях, а также собеседований в ходе приема зачета.

Зачет проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№п/п	Контролируемые разделы(темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	История русской архитектуры. Введение	УК-5, ОПК-3	Тест, экзамен
2	Архитектура Древнерусского государства 10-12вв.	УК-5, ОПК-3	Тест, экзамен
3	Архитектура феодальных княжеств 12-15вв.	УК-5, ОПК-3	Тест, экзамен
4	Новгородская земля. Архитектура Новгорода.	УК-5, ОПК-3	Тест, экзамен
5	Псковская земля. Пригород Новгород.	УК-5, ОПК-3	Тест, экзамен
6	Московское княжество	УК-5, ОПК-3	Тест, экзамен
7	Москва -столица Российского государства. Реконструкция Кремля	УК-5, ОПК-3	Тест, экзамен
8	Оборонное государственное строительство в 16в.	УК-5, ОПК-3	Тест, экзамен
9	Архитектура Центрального русского государства(17в). Развитие городов	УК-5, ОПК-3	Тест, экзамен
10	Архитектура Петровского времени. Основание и строительство Петербурга, первые монументальные постройки.	УК-5, ОПК-3	Тест, экзамен
11	Архитектура барокко середины18в. Творчество архитектора Растрелли	УК-5, ОПК-3	Тест, экзамен
12	Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина 19в.-1917гг.) Предпосылки упадка классицизма и появление новых художественных направлений.	УК-5, ОПК-3	Тест, экзамен
13	Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа 17, 18, 19вв.Формирование планировки города в 17в.	УК-5, ОПК-3	Тест, экзамен

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатор

омивыставляетсяоценкасогласнометодикивыставленияоценкиприпроведении промежуточнойаттестации.

Решениестандартныхзадачосуществляется,либоприпомощикомпьютер нойсистемытестирования,либоиспользованиемвыданныхзадачнабумажномн осителе.Времярешениязадач30мин.Затемосуществляетсяпроверкарешениязад ачэкзаменаторомивыставляетсяоценка,согласнометодикивыставленияоценки припроведениипромежуточнойаттестации.

Решениеприкладныхзадачосуществляется,либоприпомощикомпьютерн ойсистемытестирования,либоиспользованиемвыданныхзадачнабумажномн осителе.Времярешениязадач30мин.Затемосуществляетсяпроверкарешениязада чэкзаменаторомивыставляетсяоценка,согласнометодикивыставленияоценкип рипроведениипромежуточнойаттестации.

Защитакурсовойработы,курсовогопроектаилиотчетаповсемвидампракт икосуществляетсясогласнотребованиям,предъявляемымкработе,описаннымв методическихматериалах.Примерноевремязащитынаодногостудентасоставля ет20мин.

8 УЧЕБНОМЕТОДИЧЕСКОЕИИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕДИСЦИПЛИНЫ)

8.1Переченьучебнойлитературы,необходимойдляосвоениядисципл ины

Основная литература:

1. Агеева, Е. Ю.

Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие / Агеева Е. Ю. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. - 84 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/16008.html>

2. Богатова, Татьяна Васильевна.

История архитектуры и градостроительства [Текст]: учебное пособие: рек. ВГАСУ / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т. - Воронеж : [б. и.], 2011 (Воронеж : Отдел оперативной полиграфии ВГАСУ, 2011). - 199 с.: ил. - Библиогр.: с. 187-188. - ISBN 978-5-89040-337-7 : 35-69.

3. Заварихин, Светозар Павлович.

Архитектура второй половины XX века [Текст]: учебное пособие: допущено УМО. - СПб.: Троицкий мост, 2011 (СПб. : ООО "ИПК БИОНТ", 2011). - 238 с.: ил. - Библиогр.: с. 238. - ISBN 978-5-904406-24-0: 996-00.

4. Заварихин, Светозар Павлович.

Архитектура первой половины XX века [Текст]: учебное пособие: допущено УМО. - Санкт-Петербург: Троицкий мост, 2010 (СПб. : ООО "ИПК БИОНТ", 2010). - 230 с.: ил. - Библиогр.: с. 229-230 (54 назв.). - ISBN 978-5-904406-13-4: 287-00.

5. Козачун, Геннадий Устинович.

Типы жилых зданий [Текст]: учебное пособие : рек. УМО. - Ростов н/Д : Феникс, 2011 (Ростов н/Д : ЗАО "Книга", 2010). - 398 с.: ил. - (Высшее

образование). - Библиогр.: с.381-386 (94 назв.). - Словарь терминов: с. 387-394. - ISBN 978-5-222-18035-8: 316-00.

Дополнительная литература:

1. Богатова, Татьяна Васильевна.

История архитектуры и градостроительства [Электронный ресурс] : учебное пособие : рекомендовано ВГАСУ / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т. - Воронеж : [б. и.], 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-R) : ил. - 20-00.

2. Зинюк, О. В.

Современный дизайн. Методы исследования: Монография / Зинюк О. В. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 128 с. - ISBN 978-5-98079-757-7.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>

3. Игнатъев, В. А.

Архитектура – мир, в котором мы живем: Учебное пособие / Игнатъев В. А. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 293 с. - ISBN 978-5-7264-0902-3.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/25510.html>

4. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения [Электронный ресурс]: хрестоматия: в 3 ч.: допущено УМО. Ч. 1- 3 / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т ; сост. и коммент. П. В. Капустина. - Воронеж : [б. и.], 2010. - 1 электрон. опт. диск. - 20-00.

5. Урбанистика и архитектура городской среды [Текст] : учебник : рекомендовано УМО / под ред. Л. И. Соколова. - Москва : Академия, 2014 (Саратов : ОАО "Саратов. полиграф. комбинат", 2013). - 268 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 264-266 (63 назв.). - ISBN 978-5-4468-0318-7 : 807-80.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1 <http://www.iprbookshop.ru/16008>.—Краткий курс истории архитектуры.

2 <http://www.iprbookshop.ru/22874>. - Пособие по дисциплине «История архитектуры»

3 <http://www.iprbookshop.ru/23964>.-Материалы для подготовки к экзаменам (раздел «История архитектуры»)

4 <http://www.iprbookshop.ru/7252>.- Градостроительство России 19-20вв.

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУ

ЩЕДРОВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения ряда практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или AdobeReader, мультимедийный проектор и экран).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЖЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «История

архитектуры» проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков расчета _____. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none">- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;- выполнение домашних заданий и расчетов;- работа над темами для самостоятельного изучения;- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;- подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начинаться не

станции	позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом с оценкой, зачетом с оценкой, зачетом с оценкой, экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	Актуализирован раздел 8.2 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и справочных информационных систем	30.08.2018	
2	Актуализирован раздел 8.2 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и справочных информационных систем	31.08.2019	

	систем		
3	Актуализирован раздел 8.2 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и справочных информационных систем	31.08.2020	
4	Актуализирован раздел 5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий. Конкретизированы разделы: лекция, практическое занятие, самостоятельная работа	31.08.2021	