

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  А.Е. Енин

«31» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре»

Направление подготовки (специальность) 07.04.01 Архитектура

Профиль (специализация) магистерская программа «Актуальные направления теории и практики архитектуры»

Квалификация выпускника магистр

Нормативный период обучения 2 года

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы

 / Е.В. Кокорина /

Заведующий кафедрой
Теории и практики
архитектурного
проектирования

 / П.В. Капустин /

Руководитель ОПОП

 / Т.И. Задворянская /

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- рассмотрение развития синтеза архитектуры и искусства, воплощения единого идейно-художественного замысла средствами архитектуры, скульптуры и живописи;
- изучение формирования художественного образа, возникающего на основе синтеза искусств, обладающего сложной многоплановой структурой;
- изучение принципов композиционно-образной целостности, организации пространства, тектоники сооружений и масштабности художественной формы.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- раскрытие содержания базовых теоретических понятий, которые неразрывно связаны с проблемами синтеза искусств;
- изучение композиционных проблем синтеза искусств;
- ознакомление с историческими примерами и современными работами, творческими концепциями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-3 - Способен к анализу, оценке и разработке концепций творческой деятельности в архитектуре

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-5	Знать: <ul style="list-style-type: none">- исторические вехи развития синтеза искусств в архитектуре;- основные направления интегральных взаимосвязей видов искусства.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- проводить теоретический анализ исторических примеров, современных работ и творческих концепций;- на основе историко-теоретических знаний в

	<p>области синтеза искусств генерировать новые научно-творческие идеи в архитектуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять базовые представления и знания к анализу конкретных архитектурных объектов.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками самостоятельного научно-творческого исследования в области синтеза искусств в архитектуре; - базисным запасом теоретических знаний и искусством моделирования организации пространственных структур и принципами создания художественной формы; - архитектурно-художественными средствами воплощения архитектурного образа.
ПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы воплощения единого идейно-художественного замысла средствами архитектуры, скульптуры и живописи; - принципы формирования художественного образа, возникающего на основе синтеза искусств; - методологические основы и принципы моделирования композиционно-образной целостности архитектурного произведения, организации пространства, тектоники сооружений и масштабности художественной формы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - креативно развивать поиск архитектурной идеи объекта в процессе архитектурного проектирования; - использовать различные методы и подходы в процессе архитектурного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками теоретического анализа исторических примеров, современных работ и творческих концепций; - художественно-композиционными навыками воплощения единого идейно-художественного замысла средствами архитектуры, скульптуры и живописи.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр
		ы
		2
Аудиторные занятия (всего)	54	54
В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Самостоятельная работа	90	90
Курсовой проект	+	+
Часы на контроль	36	36
Виды промежуточной аттестации - экзамен	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	180	180
зач.ед.	5	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего , час
1	Синтез искусств в архитектуре.	Синтез искусств в архитектуре. Архитектура и монументальное искусство. Живопись и скульптура. Разнообразные формы синтеза: архитектурно-художественный и пространственно-пластический синтез искусств. Знакопеременные отношения в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, их взаимодействие с архитектурой.	4	6	14	24
2	Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре (Часть 1)	Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре. Искусство Древнего Египта: искусство Древнего царства, искусство Среднего царства, искусство Нового царства. Древнегреческое искусство и	4	6	14	24

		храмовая архитектура: Крито-микенское искусство, искусство Древней Эллады. Древнеримское искусство: искусство этрусков и искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Общие принципы византийского искусства и архитектуры.				
3	Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре (Часть 2)	Средневековое искусство Западной Европы. Романское и готическое искусство: архитектура, скульптура и монументальная живопись. Искусство Франции, Германии, Италии, Испании.	4	6	14	24
4	Теоретический анализ исторических примеров, современных работ и творческих концепций.	Древнерусское искусство: архитектура Киевской Руси; Новгородская архитектура XI-XV столетий; белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли; Московский Кремль конца XV-XVII веков. Памятники русской архитектуры XVII века, монументальная живопись, иконопись, искусство художественного оформления книг в средневековой России. Искусство Возрождения в Италии: архитектура, скульптура, живопись. Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Синтез искусств в современной архитектуре	2	6	16	24
5	Синтез искусств – активное средство формирования реальной пространственной среды.	Синтез искусств и архитектуры как пространственно-временная структура культурно-исторической памяти. Морфология архитектурной среды как реализация образа. Проектирование. Формообразование. Композиция. Комплексное и целостное решение средовых ситуаций. Синтез средств отдельных видов творчества, участвующих в решении	2	6	16	24

		проектной задачи. Искусство в городской среде. Творческое восприятие – как полноценное бытие художественного образа. Синтез искусств – активное средство формирования реальной пространственной среды.				
6	Проблемы архитектурного образа и средства его воплощения.	Мастерство композиции как синтез решения художественных проблем и содержания произведения. Архитектурная форма. Образ и знак в архитектуре. Системно-структурный подход к композиционной проблеме взаимодействия искусств. Эстетика предметно-пространственной среды. Смысловое содержание предметно-пространственной среды.	2	6	16	24
Итого			18	36	90	144

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсового проекта в 2 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсового проекта:

«Музей современного искусства»;
«Современный музейный комплекс».

Задачи, решаемые при выполнении курсового проекта:

- провести анализ исторических и современных архитектурных примеров музеев и музейных комплексов;
- проанализировать творческие концепции выбранных примеров, сделать обобщение и выводы;
- овладение студентами принципами предпроектного анализа и архитектурного проектирования;
- развитие творческого мышления студентов и графических навыков эскизирования, развития проектной идеи через этапы методики архитектурного проектирования;
- использовать различные методы, подходы и принципы в процессе архитектурного творчества;
- создание выразительного облика здания музея, отвечающего функциональным, архитектурно-художественным, градостроительным и конструктивным требованиям;

- раскрыть идею синтеза искусств на пути к созданию архитектурно-художественной целостности концепции музейного здания.

Курсовой проект включает в себя аналитическую реферативную и графическую части. Темой курсового проекта является проектирование здания музея, тип которого определяется в зависимости от характера экспозиции по выбору автора. Курсовой проект выполняется по материалам теоретического анализа отечественного и зарубежного опыта проектирования музеев. Выполняется графическая разработка сценарного, концептуального и объемно-пространственного решения проектируемого здания современного музея или музейного комплекса, раскрывается авторская концепция синтеза искусств в архитектуре.

Курсовой проект включает в себя графическую часть – выполняется на планшете 1x1 метр, реферат, методический комплекс и пояснительную записку.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-5	Знать: – исторические вехи развития синтеза искусств в архитектуре; – основные направления интегральных взаимосвязей видов искусства.	Посещение лекционных и практических занятий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь: – проводить теоретический анализ исторических примеров, современных работ и творческих концепций; – на основе историко-теоретических знаний в области синтеза искусств генерировать новые	Посещение лекционных и практических занятий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	<p>научно-творческие идеи в архитектуре; – применять базовые представления и знания к анализу конкретных архитектурных объектов.</p>			
	<p>Владеть: – методиками самостоятельного научно-творческого исследования в области синтеза искусств в архитектуре; – базисным запасом теоретических знаний и искусством моделирования организации пространственных структур, и принципами создания художественной формы; –архитектурно-художественными средствами воплощения архитектурного образа.</p>	Посещение лекционных и практических занятий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ПК-3	<p>Знать: – принципы воплощения единого идейно-художественного замысла средствами архитектуры, скульптуры и живописи; – принципы формирования художественного образа, возникающего на основе синтеза искусств; – методологические основы и принципы моделирования композиционно-образной целостности архитектурного произведения, организации пространства, тектоники сооружений и масштабности художественной формы.</p>	Посещение лекционных и практических занятий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Уметь: – креативно развивать поиск архитектурной идеи объекта в процессе архитектурного проектирования; – использовать различные методы и подходы в процессе архитектурного творчества.</p>	Посещение лекционных и практических занятий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Владеть: – навыками теоретического анализа исторических примеров, современных работ и творческих концепций; –</p>	Посещение лекционных и практических занятий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	художественно-композиционными навыками воплощения единого идейно-художественного замысла средствами архитектуры, скульптуры и живописи.			
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 2 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-5	Знать: – исторические вехи развития синтеза искусств в архитектуре; – основные направления интегральных взаимосвязей видов искусства.	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь: – проводить теоретический анализ исторических примеров, современных работ и творческих концепций; – на основе историко-теоретических знаний в области синтеза искусств генерировать новые научно-творческие идеи в архитектуре; – применять базовые представления и знания к анализу конкретных архитектурных объектов	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть: – методиками самостоятельного научно-творческого исследования в области синтеза искусств в архитектуре; – базисным запасом теоретических знаний и искусством моделирования организации пространственных структур,	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	и принципами создания художественной формы; –архитектурно-художественными средствами воплощения архитектурного образа.					
ПК-3	Знать: – принципы воплощения единого идейно-художественного замысла средствами архитектуры, скульптуры и живописи; – принципы формирования художественного образа, возникающего на основе синтеза искусств; – методологические основы и принципы моделирования композиционно-образной целостности архитектурного произведения, организации пространства, тектоники сооружений и масштабности художественной формы.	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь: – креативно развивать поиск архитектурной идеи объекта в процессе архитектурного проектирования; – использовать различные методы и подходы в процессе архитектурного творчества.	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть: – навыками теоретического анализа исторических примеров, современных работ и творческих концепций; – художественно-композиционными навыками воплощения единого идейно-художественного замысла средствами архитектуры, скульптуры и живописи.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1). Во время правления какого императора происходит смена тяжеловесных форм архитектуры более легкими и изящными?

- а). Императора Августа.
- б). Императора Диоклетиана.
- в). Императора Юстиниана.

2). Какое выдающееся инженерное сооружение строится во время императора Августа, когда архитектура отличается строгой сдержанностью форм, монументальностью и высоким техническим мастерством?

- а). Грандиозный акведук, высотой 49 м. (Южная Франция).
- б). Колизей (Рим. Италия).
- в). Форум Трояна (Рим. Италия).

3). Что является важным достижением греческих зодчих?

- а). Разработка приемов гармонической соразмерности отдельных частей здания.
- б). Создание больших ансамблей.
- в). Создание мозаик.

4). Что позволило Римским зодчим создавать перекрытия больших размеров.

- а). Появлением римского бетона, широкое освоение и усовершенствование арочных и сводчатых конструкций и куполов.
- б). Появление колоннады.
- в). Усовершенствование стоечно-балочной конструкции.

5). Где впервые была создана ордерная система. Художественно выражающая стоечно-балочную конструкцию?

- а). В Античной Греции.
- б). В Древнем Египте.
- в). В античном Риме.

б). Что является самой грандиозной постройкой из храмов в Египте Раннего царства?

- а). Храм Амона в Карнаке.
- б). Храм Парфенон.
- в). Храм Ментухотепов в Дейр-эл-Бахари.

7). Что явилось новым важным элементом в архитектуре Среднего царства (Египет)?

- а). Появление колоннады.
- б). Появление арок.
- в). Появление ордерной системы.

8). Что служит первым примером использования скульптуры в архитектурном ансамбле?

- а). Гизехский сфинкс, высеченный из камня и великолепные статуи фараона Хефрена.
- б). Статуи фараонов перед входом в большой храм в Абу-Симбеле.
- в). Кариатиды в портике Эрехтейона на афинском Акрополе.

9). Где впервые прослеживается подчинение живописи и скульптуры архитектуре?

- а). Древний Египет.
- б). Античная Греция.
- в). Античный Рим.

10). Равенна – один из главных центров по изготовлению монументальных мозаик, воплотивших в себе эстетические идеалы нового мировоззрения. Мозайка – это...

- а). изображение, выполненное из кубиков разноцветного стекла – смальты, имеющие неровную форму.
- б). изделия из слоновой кости.
- в). роспись по сырой штукатурке.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Архитектурная композиция – это решение ... задач архитектуры на художественном уровне.

- а). творческих
- б). функциональных
- в). интеллектуальных

2. При всем различии живопись, скульптура и архитектура объединяются внутренним родством, которое проявляется в их принадлежности к ..., то также оказывается существенной предпосылкой их взаимодействия.

- а). пространственным видам искусства
- б). специфическим видам искусства
- в). плоскостным видам искусства

3. Какой знаменитый зодчий построил в Риме величественный форум Трояна?

- а). Аполлодор Дамасский
- б). Фидий
- в). Коссаций

4. Что явилось главным достижением классической древнегреческой архитектуры?

а). Создание ордерной системы, художественно выражающей стоечно-балочную конструкцию.

б). Получают распространение купольные сооружения.

в). Широкое использование арочных и сводчатых конструкций.

5. Г.П. Степанов отмечает, что синтез искусств может иметь не только полифоническое звучание разных искусств, раскрывающих единое для них содержание, но и использовать отдельные выразительные возможности живописи и пластики для усиления ... воздействия архитектурной формы.

а). эмоционального

б). конструктивного

в). колористического

6. ... – это закрепленная традицией система элементов архитектурной формы, ведущая происхождение от художественного осмысления стоечно-балочной каменной конструкции.

а). капитель

б). аркада

в). ордер

7. Система синтеза искусств включает в себя: ... , которые тесно связаны с количественной характеристикой архитектуры, с возникновением новых функций, новых конструктивных систем.

а). пространство, тектонику, масштабность

б). композицию, ритм, симметрию

в). тектонику, композицию, пространство

8. ... – это искусство организации пространственных структур, создающих необходимую среду для жизни и деятельности человеческого общества, объединяющая элементы материальной и духовной культуры.

а). скульптура

б). урбанистика

в). архитектура

9. Первобытный человек создавал свои сооружения только как средство защиты от враждебных сил природы (укрытие, шалаши, свайные и иные примитивные жилища). Таким образом первоначально в архитектуре приобретала чисто ...

а). художественная сторона

б). утилитарная сторона

в). эмоциональная сторона

10. В VI веке при Юстиниане, усвоив архитектурное наследие прошлого, зодчие Византии усовершенствовали искусство возведения

- а). купольных зданий
- б). акведуков
- в). замков

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Скульптура – вид изобразительного искусства; произведения скульптуры имеют объемную, физически трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных (вязких) материалов. По назначению скульптура делится на:

- а). монументальную, монументально-декоративную, станковую.
- б). объемную, плоскую
- в). рельеф, горельеф, барельеф

2. ... – вид изобразительного искусства, в котором предметы и явления реального мира изображаются при помощи красок на какой-либо поверхности.

- а). скульптура
- б). живопись
- в). декоративно-прикладное искусство

3. Плафон – потолок, украшенный живописным или скульптурным (лепным) изображением, либо архитектурно-декоративными мотивами. Термином «Плафон» обозначается также произведение монументально-декоративной живописи – сюжетное или орнаментальное, – украшающее перекрытие (плоское, сводчатое или купольное) какого-либо помещения. Плафоны могут исполняться ...

- а). по штукатурке (фреской, маслом, клеевыми красками и т. д.), на прикрепляемом к потолку холсте, мозаикой и другими способами.
- б). по штукатурке
- в). на прикрепленном к потолку холсте

4. ... – изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты (разноцветных кусочков стеклянных сплавов), цветных керамических плиток и т. д.; особая отрасль живописи, преимущественно монументальной и декоративной.

- а). рельеф
- б). мозаика
- в). фреска

5. ... – это картины или орнаментальные композиции, выполненные из стекла или другого материала, пропускающего свет, и использующиеся в декоративных целях, главным образом как заполнение оконных, реже дверных проемов, отражая в

своих изображениях характер и назначение сооружения и дополняя его художественный образ, давая многоцветные световые эффекты.

- а). панно
- б). барельефы
- в). витражи

6. Синтез искусств может быть определен как историческая категория, которая отражает ... и даже отдельных исторических периодов, проходит через все искусства, философию и науку.

- а). конструктивные особенности каждой эпохи
- б). стиль каждой эпохи
- в). художественные особенности каждой эпохи

7. В период Древнего царства (3-е тысячелетие до н. э.) сложились основные принципы искусства Древнего Египта: – ... , которые проявились также в рельефах и в статуях, для которых характерны неподвижность фигур и подчинение композиции скульптуры геометрической форме каменного блока.

- а). тяжеловесность и сложность форм
- б). монументальность и предельная простота форм
- в). легкость и геометричность форм

8. Микенская культура – древняя культура эпохи бронзы, получившая в 17 – 11 вв. до н. э. широкое распространение в Эгейском бассейне (в частности, на Балканском полуострове) и в других районах Средиземноморья. В отличие от Крита, в микенской архитектуре на первый план выступают ... в виде сложенных из огромных грубо отесанных камней стен и башен

- а). оборонительные сооружения
- б). храмовые комплексы
- в). здания для массовых собраний

9. Новыми сооружениями общественного и инженерного назначения, в которых проявился гений ... являются: акведуки, мосты, дороги, форумы, термы, цирки, базилики, амфитеатры, триумфальные арки, укрепления.

- а). Средневековых зодчих
- б). Греческих зодчих
- в). Римских зодчих

10. Что являлось характерным элементом византийской архитектуры?

- а). Аркада на колоннах в различных вариантах.
- б). Витражи.
- в). Порттики.

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень вопросов для экзамена

1. Понятие «синтез искусств».
2. Архитектура и монументальное искусство.
3. Живопись и скульптура.
4. Разнообразные формы синтеза: архитектурно-художественный и пространственно-пластический синтез искусств.
5. Процесс проектирования как содержательное взаимодействие разных видов искусства.
6. Знакопеременные отношения в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, их взаимодействие с архитектурой.
7. Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре.
8. Искусство Древнего Египта: искусство Древнего царства, искусство Среднего царства, искусство Нового царства.
9. Древнегреческое искусство и храмовая архитектура.
10. Древнеримское искусство: искусство этрусков и искусство Древнего Рима.
11. Общие принципы византийского искусства и архитектуры.
12. Средневековое искусство Западной Европы. Романское искусство: архитектура, скульптура и монументальная живопись.
13. Готическое искусство: архитектура, скульптура и монументальная живопись.
14. Древнерусское искусство: архитектура Киевской Руси.
15. Новгородская архитектура XI-XV столетий.
16. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли.
17. Памятники русской архитектуры XVII века, монументальная живопись, иконопись.
18. Архитектура Московского Кремля XV-XVII веков.
19. Искусство Возрождения в Италии: архитектура, скульптура, живопись
20. Высокое возрождение.
21. Синтез искусств в современной архитектуре.
22. Развитие эстетической ценности предметно-пространственной среды.
23. Пространство и форма в архитектуре.
24. Исследование архитектурного пространства как интегральной формы выражения сущности культуры времени.
25. Художественно-образное содержание средового ансамбля.
26. Синтез прекрасного и целесообразного как единый процесс формообразования.
27. Город как модель пространственно-временной среды.
28. Понятие «среда» как связующее звено между задачами формообразования и организацией жизнедеятельности.
29. Средства композиционного формообразования
30. Средовой подход как вектор развития синтеза искусств

31. Взаимосвязь изобразительных искусств и архитектуры в единой композиции.

32. Художественная образность как моделирование социально-культурных ситуаций

33. Многозначность архитектурной формы и ее элементов

34. Проблема становление художественного языка архитектуры.

35. Синтез искусств как язык эмоциональной выразительности в архитектуре.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются в 3 семестре (экзамен) по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Оценка «отлично»:

Полное или почти полное посещение лекционных занятий. Выполненные курсового проекта на оценку «отлично». Студент демонстрирует полное понимание заданных вопросов.

Оценка «хорошо»:

Полное или частичное посещение лекционных занятий. Выполненные курсового проекта на оценку «хорошо». Студент демонстрирует значительное понимание заданных в билете вопросов.

Оценка «удовлетворительно»:

Полное или частичное посещение лекционных занятий. Удовлетворительное выполненные курсового проекта. Студент демонстрирует небольшое понимание заданных вопросов.

Оценка «неудовлетворительно»:

Частичное посещение лекционных и занятий. Неудовлетворительно выполненные курсового проекта. Студент демонстрирует непонимание сути заданных в билете вопросов.

Не аттестован:

Непосещение лекционных занятий. Невыполненные курсового проета.

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. Экзамен может проводиться и в письменной форме. По результатам проверки письменных ответов выставляется оценка, а в спорных случаях студенту задаются

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Синтез искусств в архитектуре.	УК-5, ПК-3	Тест, курсовой проект, экзамен.
2	Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре (Часть 1)	УК-5, ПК-3	Тест, курсовой проект, экзамен.
3	Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре (Часть 2)	УК-5, ПК-3	Тест, курсовой проект, экзамен.
4	Теоретический анализ исторических примеров, современных работ и творческих концепций.	УК-5, ПК-3	Тест, курсовой проект, экзамен.
5	Синтез искусств – активное средство формирования реальной пространственной среды.	УК-5, ПК-3	Тест, курсовой проект, экзамен.
6	Проблемы архитектурного образа и средства его воплощения.	УК-5, ПК-3	Тест, курсовой проект, экзамен.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Выполнение курсового проекта осуществляется согласно выданному заданию на проектирование. Курсовой проект выполняется на планшете 1х1 метр. Примерное время защиты курсового проекта на одного студента составляет 10 - 15 мин.

Экзамен проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 40 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. Экзамен может проводиться и в письменной форме. По результатам проверки письменных ответов выставляется оценка, а в спорных случаях студенту задаются дополнительные вопросы, на которые он должен отвечать в устной форме.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Блохина И.В. Архитектура: Всемирная история архитектуры и стилей / И.В. Блохина. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 256 с. текст
2. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. Л., Художник РСФСР, 1984, – 320 с.. ил.
3. Основы архитектуры. Под редакцией Эмили Коул. Изд-во АРТ-РОДНИК, 2006. – 352 с.
4. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств: (очерки теории). – М.: Искусство, 1982. – 192 с.
5. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. М.: Стройиздат, 1970.–514 с.
6. Чинь, Ф.Д.К. Иллюстрированный справочник Европейской архитектуры. Как учиться архитектуре. / Ф.Д.К. Чинь. – М.: РИПОЛ классик, 2016. – 480 с. – (Теории и практики)
7. Кокорина Е.В. Музеи. Воплощение теоретических концепций: монография / Е.В. Кокорина. – Воронеж: Мастерская книги, 2019. – 192 с.
8. Проектирование музеев: методические указания к выполнению курсовых и дипломных проектов для студентов, обучающихся по программе подготовки бакалавров 07.03.01 «Архитектура», для студентов обучающихся по программе подготовки магистров 07.04.01 «Архитектура» / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Е.В. Кокорина – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. – 39 с. Электронные ресурсы: 27-2022 Проектирование музеев.
9. Кокорина, Е. В. Проектирование музеев : учебное пособие / Е. В. Кокорина, А. С. Танкеев, Т. И. Шашкова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-4497-1066-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108330.html> (дата обращения: 23.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/108330>

10. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-1085-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108344.html> (дата обращения: 22.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/108344>
11. Кокорина, Е. В. Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов : учебное пособие / Е. В. Кокорина, А. С. Танкеев. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 114 с. — ISBN 978-5-4497-1084-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108342.html> (дата обращения: 22.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/108342>

Дополнительная литература:

12. Бычкова, Л.С. Творчество: Живая классика искусства / Л.С. Бычкова: М.; Модерн-А.; Центр гуманитарных инициатив, 2010. — 320 с. ил.
13. Бюхли, В. Антропология архитектуры. Пер с англ. Изд-во. «Гуманитарный центр», Григорьева М.В. Гридчина О.В., — 2017, — 288 с.
14. Швидковский О.А. Гармония взаимодействия: Архитектура и монументальное искусство. — М.: Стройиздат, 1984. — 280 с.
15. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его назначение для современности. М., «Изобразительное искусство», 1977
16. Кокорина Елена Валерьевна. Архитектурный рисунок как интегральная творческая способность языка профессиональных коммуникаций: монография. - Воронеж : [б. и.], 2015 -186 с.
17. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие : рек. УМО. - 3-е изд., изм. и доп.. - Ростов н/Д : Феникс : Март, 2010 -151 с.
18. Архитектура: элементы, формы, материалы / энциклопедия искусства /, / пер. с итальян. /, Прина Ф. — М.: «Омега», 2010. — 384 с.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Использование презентаций при проведении занятий.
2. Для работы с электронными вариантами учебных пособий и др. литературы требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows.

Ресурсы сети Интернет:

1. <http://scientbook.com> Свободная информационная площадка научного общения. Инструмент коммуникации, поиска людей и научных знаний.
2. <http://e.lanbook.com> Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
3. <http://www.public.ru> Интернет-библиотека предлагает широкий спектр информационных услуг: от доступа к электронным архивам публикаций русскоязычных СМИ и готовых тематических обзоров прессы до индивидуального мониторинга и эксклюзивных аналитических исследований, выполненных по материалам печати.
4. <http://window.edu.ru/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
5. <http://papardes.blogspot.com> Блог методолога проектирования и теоретика архитектуры, критика искусства и архитектуры, члена Международного конгресса архитектурных критиков, д. искусствознания, ведущего научного сотрудника НИИТИАГ РААСН, А.Г. Раппапорта. В материалах блога уделяется повышенное внимание проблемам, перспективам развития и альтернативным моделям архитектурного образования.
6. Сайт Самарского государственного архитектурно-строительного университета <http://www.ssaba.smr.ru/>
7. Сайт Московского архитектурного института (государственной академии) <http://www.marhi.ru/>
8. Сайт Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета <http://www.raai.sfedu.ru/>
9. Сайт Нижегородского ГАСУ <http://www.nngasu.ru/>
10. Сайт УрГАХУ - Уральского государственного архитектурнохудожественного университета <http://www.usaaa.ru/>
11. Сайт Воронежского ГАСУ <http://edu.vgasu.vrn.ru/>
12. Сайт НИИТИАГ РААСН <http://niitiag.ru/>
13. Информационный портал «Архитектура России» <http://archi.ru/>
14. Научный журнал УрГАХУ «АРХИТЕКТОН. Известия вузов» <http://archvuz.ru/>
15. Научный журнал Института архитектуры и градостроительства Воронежского ГАСУ «Архитектурные исследования» <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/vestnik/ai/>
16. Научный вестник Воронежского ГАСУ «Строительство и архитектура» <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/nvest/>
17. Научный вестник Воронежского ГАСУ «Студент и наука» (научные публикации обучающихся всей уровней подготовки) <https://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/student-i-nauka/>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Укажите материально-техническую базу

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовой проект.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на изучение и осмысление проблемы синтеза искусств в современной архитектурной практике.

Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Методика выполнения курсового проекта изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсового проекта должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсового проекта, защитой курсового проекта.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none">- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;- выполнение домашних заданий и расчетов;- работа над темами для самостоятельного изучения;- участие в работе студенческих научных конференций,

	олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------