МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры
и градостроительства
_____ А.Е. Енин
«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Художественно-декоративные средства в дизайне»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор(ы) программы, доц._____ Е.В. Щербакова

Заведующий кафедрой дизайна_____ Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП _____ Е.М. Барсуков

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов целостного представления о художественно-декоративных средствах в дизайне, как о последовательно развивающемся образе мира на основе базового курса, усвоенного обучающимися фактического материала;

- повышение культурного уровня обучающихся, формирование и развитие эстетического вкуса в процессе изучения художественно-декоративного искусства;

- развитие и закрепление обучающимися навыков концентрации знаний из различных областей учебной деятельности для решения комплексной творческой задачи.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- изучение разнообразия художественно-декоративных средств в дизайне с последующим применением для решения профессиональных задач;

- знакомство с основными видами художественно-декоративного искусства и творчеством выдающихся мастеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Художественно-декоративные средства в дизайне» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Художественно-декоративные средства в дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-1	***знать:*** - основные виды декоративно-прикладного искусства, принципы включения произведений декоративно-прикладного искусства в дизайн-проект
	уметь: - использовать различные художественно-декоративные средства в дизайне архитектурной среды
	владеть: - определенными приемами декоративно-прикладного искусства на базовом ремесленном уровне (по выбору)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Художественно-декоративные средства в дизайне» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий.

очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Аудиторные занятия (всего)	50	50			
В том числе:					
Лекции	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	34	34			
Самостоятельная работа	58	58			
Курсовая работа	+	+			
Вид промежуточной аттестации – зачет	+	+			
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	108 3	108 3			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак. зан.	СРС	Всего, час
1	Основы художественно-декоративного искусства	1.1 Декоративно-прикладное искусство в системе изобразительно-пластических искусств. 1.2 Виды декоративно-прикладного искусства. 1.3 История художественно-декоративного искусства. 1.4 Народные художественные промыслы России. 1.5 Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.	16	-	4	20
2	Художественно-декоративные средства в дизайне (практические работы).	2.1 Декоративная роспись по дереву. 2.2 Художественная роспись по стеклу (керамике). 2.3 Художественно-декоративный войлок в дизайне. 2.4 Художественно-декоративная пластика в дизайне. 2.5 Текстиль в дизайне (смешенная техника).	-	34	54	88
		Итого	**16**	**34**	**58**	**108**

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 6 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы: «Художественно-декоративный войлок в дизайне»: светильник, интерьерный арт-объект (скульптура), пластическая форма (объемное панно)».

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

• изучение ремесленных навыков ручной работы

Курсовая работа включат в себя авторскую дизайнерскую разработку и выполнение в материале, с применением различных художественно-декоративных техник модели интерьерного арт-дизайна на варианты тем, предложенных преподавателем.

Учебным планом по дисциплине «Художественно-декоративные средства в дизайне» не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-1	***знать:*** - основные виды декоративно-прикладного искусства, принципы включения произведений декоративно-прикладного искусства в дизайн-проект	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	уметь: - использовать различные художественно-декоративные средства в дизайне архитектурной среды	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	владеть: - определенными приемами декоративно-прикладного искусства на базовом ремесленном уровне (по выбору)	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%.

				Отсутствует самостоятельное изучение материала

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 5 семестре для очной формы обучения по системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ПК-1	***знать:*** - основные виды декоративно-прикладного искусства, принципы включения произведений декоративно-прикладного искусства в дизайн-проект	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	уметь: - использовать различные художественно-декоративные средства в дизайне архитектурной среды	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.

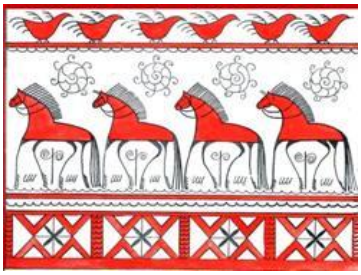
			заданию выполнены.	
	владеть: - определенными приемами декоративно-прикладного искусства на базовом ремесленном уровне (по выбору)	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Какой вид росписи по дереву изображен?

А. Городецкая роспись.
Б. Хохломская роспись.
В. Урало-сибирская роспись.
Г. Мезенская роспись.



2. Какой вид керамики изображен?

А. Терракота.
Б. Фарфор.
В. Майолика.
Г. Гжель.

3. Какой витраж изображён?
А. Техника «Тиффани».
Б. Витраж коллаж.
В. Псевдовитраж.
Г. Техника гризайль.

4. Какой метод валяния войлока использован в изделии?
А. Мокрое валяние.
Б. Сухое валяние.

5. Базовые цвета в гжели?
А. Белый/Синий.
Б. Красный/Черный.
В. Желтый/Зеленый.

6. Какие виды орнамента используют в хохломской росписи?
А. Символический.

Б. Растительный.
В. Пейзажный.
Г. Животный.
Д. Гротеск.

7. Какие виды орнамента используются в мезенской росписи?
А. Символический.
Б. Геометрический.
В. Животный.
Г. Каллиграфический.
Д. Растительный.

8. Нуноваляние – это:
А. Приваливание шерсти к ткани.
Б. Сухое валяние (валяние иглами).
В. Мокрое валяние с полостями внутри.

9. Префельт- это:
А. Предвойлок (недоваляннный войлок, полуфабрикат).
Б. Изготовление изделий на основе войлока с применением различных декоративных техник и декоративных элементов.
В. Объемный войлок и или объемные элементы на поверхности войлока.

10. Кардочесанная шерсть (шерстяное полотно) – это:
А. Шерсть, обработанная на специальной кардочесальной машине. Волокна расположены параллельно, но при этом спутаны из-за разной длины.
Б. Прочесанная, выровненная шерсть. Все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в закрученную ленту.
В. Прочесанная шерсть, уложенная в рыхлый пласт, напоминающий вату в рулоне.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Что относится к видам декоративно-прикладного искусства?
А. Живопись.
Б. Рисунок.
В. Шитьё.
Г. Резьба по дереву.
Д. Витраж.
Е. Роспись по дереву.

2. Декоративное искусство (от лат. *deco* — «украшаю») - это широкий раздел художественного творчества, который охватывает различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание

изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную и художественную функции. Может иметь практическое употребление в повседневной жизни.

А. Да.

Б. Нет.

В. Другой ответ.

3. Орнамент – это минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива.

А. Да .

Б. Нет.

В. Другой ответ.

4. Раппорт – это от (лат. ornamentum «украшение») — узор, построенный на регулярном ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических и изобразительных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель и т.д.).

А. Да.

Б. Нет.

В. Другой ответ.

5. Декоративное искусство – одна из главных областей пластических искусств, подразделяется на?

А. Изобразительное искусство.

Б. Монументально – декоративное искусство.

В. Декоративно – прикладное искусство.

Г. Оформительское искусство.

6. В каком веке сформировалось понятие «прикладное искусство»?

А.XIX в.

Б.XX в.

В.XXI в.

Г. Свой вариант ответа.

7. Какие 4 вида декоративного искусства характеризуют вторую половину XX века?

А. Профессиональное декоративное искусство.

Б. Народное профессиональное искусство.

В. Искусство народных промыслов.

Г. Народное искусство.

Д. Самодеятельное творчество.

8. Стилизация – это декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью ряда условных приемов, упрощения рисунка и

формы, объемных и цветовых соотношений, закономерный метод ритмической организации целого.

А. Да.

Б. Нет.

В. Другой ответ.

9. Оверлеппинг – это частичное совпадение или наложение одной формы на другую.

А.Да.

Б.Нет.

В.Свой вариант ответа.

10. Стиль – это наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного развития, выраженная в уникальности художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи.

А.Да.

Б. Нет.

В. Свой вариант ответа.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Цветовая гамма городецкой росписи?

А. Синий белый.

Б. Красный /Черный /Белый.

В. Красный /Желтый /Зеленый /Голубой /Черный.

Г. Свой вариант ответа.

2. Какой метод валяния войлока использован в изделии?

А. Мокрое валяние.

Б. Сухое валяние.

В. Смешенная техника.

2. Какой метод валяния войлока использован в изделии?
А. Мокрое валяние.
Б. Сухое валяние.
В.Смешенная техника.

3. Базовые цвета в хохломской росписи?
А. Белый/Синий.
Б. Красный/Черный/Золотой.
В. Желтый/Зеленый.
Г. Любые цвета.

4. Какой вид керамики изображен?
А. Терракота?
Б. Фарфор?
В. Майолика?
Г. Гжель?

6. Какой вид росписи по дереву изображен?
А. Городецкая роспись.
Б. Хохломская роспись.
В. Урало-сибирская роспись.
Г. Мезенская роспись.

7. Какой витраж изображён?
А. Техника «Тиффани»?
Б. Витраж коллаж?
В. Псевдовитраж?
Г. Техника гризайль?

8. К какому виду искусств относится изображение?
А. Монументально-декоративному.
Б. Декоративно-прикладному.
В. Оформительскому.
С. Народному прикладному.

9. Раскладка шести перед «мокрым» валянием осуществляется:
А. В одном направлении, послойно.
Б. В разных направлениях, послойно.
В. В любом направлении.
и почему?

10. К какому виду искусств относится изображение?
А. Монументально-декоративному.
Б. Декоративно-прикладному.
В. Оформительскому.

С. Народному прикладному.

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. что относится к монументально-декоративному искусству?
2. что включает в себя декоративно-прикладное искусство?
3. что изучает оформительское искусство?
4. классификация видов декоративно-прикладного искусства;
5. символика в декоративно-прикладном искусстве;
6. что такое народное декоративное искусство?
7. что такое декоративность?
8. какие орнаментальные знаки встречаются в изделиях декоративно-прикладного искусства?
9. какие вида декоративного искусства характеризуют вторую половину XX века?
10. какова роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве?
11. что такое орнамент?
12. на какие виды классифицируются орнаменты?
13. в чем особенности плоскостного и рельефного орнамента?
14. что такое мотив? Сколько элементов он может содержать?
15. что такое раппорт в декоративно-прикладном искусстве?
16. что такое стилизация в декоративно-прикладном искусстве?
17. виды композиций городецкой росписи;
18. особенности хохломской росписи;
19. отличительные признаки мезенской росписи;
20. какие мотивы используются в городецкой росписи?
21. какие виды керамики по материалу вы знаете?
22. какие типы цветного стекла, используемого в витражной технике, вы знаете?
23. перечислите техники витража;
24. виды декоративных волокон, используемых в валянии?
25. методы, используемые в валянии;
26. инструменты и принадлежности для валяния;
27. декоративные включения, используемые в валянии;
28. технологии валяния;

29. виды декоративно-прикладного искусства по способу изготовления предметов;

30. что такое художественная промышленность?

31. дайте определение понятия «народный мастер»;

32. каким требованиям должны отвечать изделия прикладного искусства.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

Курсовая работа должна быть выполнена и сдана преподавателю в установленный заданием срок. При проверке курсовой работы основными критериями качества проведенной работы принимаются следующие:

- соблюдение требований по содержанию, оформлению и объему работы.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные

ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Основы художественно-декоративного искусства	ПК-1	КР, тест, зачет, устный опрос
2	Художественно-декоративные средства в дизайне (практические работы).	ПК-1	КР, тест, зачет, устный опрос

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Художественно-декоративные средства в дизайне» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

Курсовая работа.

Курсовая работа проводится для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач, с целью проверки знаний и умений студентов по отдельным темам.

Защита курсовой работы, курсового проекта или отчета по всем видам практик осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.С. Соколова; М.В. Соколов. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. - 431 с. - ISBN 978-5-4486-
0248-1. URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html
2. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Монументально-декоративное искусство в интерьере ; 2022-08-04. - Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. - 180 с. - ISBN 978-985-503-536-8.
URL: http://www.iprbookshop.ru/67662.html
3. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : Учебное пособие / Карслян С. О. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 60 с. - ISBN 978-5-9585-0549-4.
URL: http://www.iprbookshop.ru/20460
4. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»:Учебное пособие. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2013 -109 с., http://www.iprbookshop.ru/18264
5. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : Учебно-методическое пособие / Смекалов И. В. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. -101 с.
URL: http://www.iprbookshop.ru/33626

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Office Word 2013/2007
2. Microsoft Office Power Point 2013/2007
3. Photoshop Extended CS6 13.0 MLP
4. Acrobat Professional 11.0 MLP
5. CorelDRAW Graphics Suite X6

Свободное ПО
1. 7zip
2. Adobe Acrobat Reader
3. Google Chrome
4. LibreOffice
5. Mozilla Firefox
6. OppenOffice
7. Paint.NET
8. PDF24 Creator
9. SketchUp
10. STDU Viwer
11. WinDjView

Отечественное ПО
1. Kaspersky Internet Security Multi-Device Russian Edition. 3-Device 1 year Base Box

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
1. http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»
2. https://old.education.cchgeu.ru/ Образовательный портал ВГТУ

Информационные справочные системы
1. http://window.edu.ru/ Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. https://wiki.cchgeu.ru/ Проект ВГТУ: Знания

Современные профессиональные базы данных

1. artyx.ru Коллекция книг по истории искусства, живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладному искусству и пр. Энциклопедия искусств. Новости искусства.
2. artlex.com ArtLex (Художественный Лексикон) - большой иллюстрированный толковый словарь с множеством перекрестных ссылок, объясняющий значение более 3600 терминов, имеющих отношение к искусству во всех его проявлениях.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7609, 7611, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonik VZ570 WUXQA 2012г.;
- экран моторизованный для проектора 2012г.;
- телевизор плазменный 50 (2010г.).

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Художественно-декоративные средства в дизайне» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в методических указаниях. Выполнять этапы курсовой работы необходимо своевременно и в установленные сроки.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Также контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.

Практическое занятие	Выполнение графических и цветовых эскизов к практическим заданиям. Выбор материала. Поэтапное выполнение практических работ с промежуточной консультацией.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП