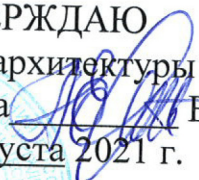


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры и
градоостроительства  Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды»

Направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

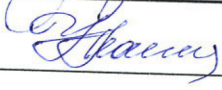
Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

Автор программы

/ст. преп. М.В. Богомолова/

/ст. преп. М.В. Ненахова/

Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-
градостроительного наследия




/Чесноков Г.А./

/Чесноков Г.А./

Руководитель ОПОП

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины – целью изучения дисциплины «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» является приобретение знаний и умений, необходимых для выработки способностей реалистического отображения архитектурных форм и пространства, а так же окружающую среду с натуры и по воображению. Основной метод освоения дисциплины - выполнение практических заданий и курсовых работ. Большое значение данная дисциплина имеет в отношении развития у студентов художественного вкуса, эстетического понимания архитектурного наследия.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Формирование общепрофессиональных и универсальных навыков. Обучение студента сомасштабному восприятию архитектурных объектов и передаче их на плоскости. Приобретение опыта пространственного мышления, обучение аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, УК-6

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ОПК-1- Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-6	Знать свои профессиональные обязанности
	Уметь адекватно оценивать собственные знания и умения
	Владеть способностью совершенствования собственных знаний, умений, навыков

ОПК-1	Знать тенденции развития современного мирового искусства - методическую последовательность работы над учебным заданием -закон светотени и тона -законы композиции - методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства -теоретические основы живописи
	Уметь изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций -грамотно компоновать изображения в выбранном формате -переносить размеры натуры на формат листа -определять линейные и объемные размерные отношения предметов -применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы -пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов -создавать творческие живописные композиции с использованием разнообразных техник и графических материалов -системно анализировать собственную работу
	Владеть методами изображения архитектурных и любых других форм с натуры, вникая в принципы их пространственного построения - методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов - приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики - методами изображения натуральных объектов по памяти -технологиями и техниками работы различными графическими материалами (карандаш, пастель, акварель, гуашь, тушь)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» составляет 6 зачетных единиц.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего ча- сов	Семестры			
		5	6	-	-
Аудиторные занятия (всего)	-	-	-	-	-
В том числе:					
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	144	72	72	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	-	-	-	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	72	36	36	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, эк- замен)	ЗаО	ЗаО	ЗаО	-	-
Общая трудоемкость час зач. ед.	216	108	108	-	-
	6	3	3	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Лекц	Пра к зан.	СРС	Все- го, час
1	Общие положения.	Материалы и инструменты, компоновка листа, художественные приемы. Разновидности рисунка.	-	4	2	6
2	Натурный рисунок.	Зарисовки архитектурных элементов Интерьер фойе кафедры. Лестница (внешний вид, детали). Вид из окна (интерьер-экстерьер).	-	34	20	54
3	Рисунок по представлению.	Архитектурное сооружение (по планам и фасадам построить перспективу с заданной ЛГ и точкой зрения). Архитектурное сооружение (архитектурное сооружение в разных ракурсах).	-	34	16	50
4	Фантазийный рисунок.	Архитектурная композиция. Архитектурный коллаж (город).	-	30	16	46

		Композиция городского пространства.				
5	Пленэр. Натурный рисунок.	Лестница (внешний вид, план, фасад, детали). Историческое здание (архитектурное сооружение с аналитическими зарисовками деталей). Сложное архитектурное сооружение (окружение, планы, фасады). Перспектива улицы (окружение, плановость). Городская панорама. Городское пространство. Индустриальный пейзаж (стройка, промзона).	-	42	18	60

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

5.3 Перечень практических работ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1	1	Изучение материалов, инструментов и художественных приемов.	4
2	2	Зарисовки архитектурных элементов. Зарисовки интерьера фойе кафедры. Зарисовки лестницы. Зарисовки вида из окна.	34
3	3	По планам и фасадам здания построить перспективу с заданной ЛГ и точкой зрения. Построить архитектурное сооружение в разных ракурсах.	34
4	4	Выполнить архитектурную композицию. Выполнить архитектурный коллаж (город). Выполнить композиция городского пространства.	30
5	5	Выполнить натурный рисунок лестницы. Изобразить историческое здание с аналитическими зарисовками деталей. Изобразить сложное архитектурное сооружение (окружение, планы, фасады). Построить перспективу улицы. Построить городскую панораму. Выполнить рисунок индустриального пейзажа.	42

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовых проектов во 5 и 6 семестрах.

Примерная тематика курсового проекта 5 семестра: «Архитектура Воронежа. Историческое здание»

Задачи, решаемые при выполнении курсового проекта:

- 1.грамотно компоновать изображение в выбранном формате А3
- 2.правильно переносить размеры натуры на формат листа
- 3.определять линейные и объемные размерные отношения предметов
4. применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы
5. пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов

Примерная тематика курсового проекта 6 семестра: «Композиция городского пространства»

Задачи, решаемые при выполнении курсового проекта:

1. применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы
2. создавать творческие живописные композиции с использованием разнообразных техник и графических материалов
3. системно анализировать собственную работу

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-6	знать свои профессиональные обязанности	Посещение практических занятий	Активная работа на практических занятиях	Плохая посещаемость

	уметь адекватно оценивать собственные знания и умения	Посещение практических занятий	Активная работа на практических занятиях	Плохая посещаемость
	владеть способностью совершенствования собственных знаний, умений, навыков	Посещение практических занятий	Активная работа на практических занятиях	Плохая посещаемость
ОПК-1	Знать тенденции развития современного мирового искусства - методическую последовательность работы над учебным заданием -закон светотени и тона -законы композиции -методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства -теоретические основы живописи	Посещение практических занятий	Активная работа на практических занятиях	Плохая посещаемость
	Уметь изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций -грамотно компоновать изображения в выбранном формате -переносить размеры натуры на формат листа -определять линейные и объемные размерные отношения предметов -применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы -пользоваться тоном для выявления	Посещение практических занятий	Активная работа на практических занятиях	Плохая посещаемость

	формы, фактуры и материальности предметов -создавать творческие живописные композиции с использованием разнообразных техник и графических материалов -системно анализировать собственную работу			
	Владеть методами изображения архитектурных и любых других форм с натуры, вникая в принципы их пространственного построения - методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов - приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики - методами изображения натуральных объектов по памяти -технологиями и техниками работы различными графическими материалами (карандаш, пастель, акварель, гуашь, тушь)	Посещение практических занятий	Активная работа на практических занятиях	Плохая посещаемость

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 5, 6 семестрах по системе:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл	Неудовл
УК-6	знать свои профессиональные обязанности	ЗаО КР	100-95% правильного выполнения практического задания	75-95% правильного выполнения практического задания	60-75% правильного выполнения практического задания	Менее 60% правильного выполнения практического задания
	уметь адекватно оценивать собственные знания и умения	ЗаО КР	100-95% правильного выполнения практического задания	75-95% правильного выполнения практического задания	60-75% правильного выполнения практического задания	Менее 60% правильного выполнения практического задания
	владеть способностью совершенствования собственных знаний, умений, навыков	ЗаО КР	100-95% правильного выполнения практического задания	75-95% правильного выполнения практического задания	60-75% правильного выполнения практического задания	Менее 60% правильного выполнения практического задания
ОПК-1	Знать тенденции развития современного мирового искусства - методическую последовательность работы над учебным заданием - закон светотени и тона - законы композиции - методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства - теоретические основы	ЗаО КР	100-95% правильного выполнения практического задания	75-95% правильного выполнения практического задания	60-75% правильного выполнения практического задания	Менее 60% правильного выполнения практического задания

	живописи					
	Уметь изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций -грамотно компоновать изображения в выбранном формате -переносить размеры натуры на формат листа -определять линейные и объемные размерные отношения предметов -применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы - пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов -создавать творческие живописные композиции с использованием разнообразных техник и гра-	ЗаО КР	100-95% правильного выполнения практического задания	75-95% правильного выполнения практического задания	60-75% правильного выполнения практического задания	Менее 60% правильного выполнения практического задания

	фических материалов -системно анализиро- вать соб- ственную работу					
	Владеть ме- тодами изображения архитектур- ных и лю- бых других форм с натуры, вникая в принципы их простран- ственного построения - методами моделирова- ния и гармо- низации ис- кусственной среды при разработке проектов - приемами выражения архитектур- но- реставраци- онного за- мысла сред- ствами руч- ной графики - методами изображения натурных объектов по памяти - технологиями и техниками работы раз- личными графически- ми материа- лами (каран- даш, пастель,	ЗаО КР	100-95% правильного выполнения практического задания	75-95% правильного выполнения практического задания	60-75% правильного выполнения практического задания	Менее 60% правильного выполнения практического задания

	акварель, гуашь, тушь)					
--	---------------------------	--	--	--	--	--

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

Не предусмотрено учебным планом

7.2.2 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Не предусмотрено учебным планом

7.2.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.4 Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Зачет с оценкой проводится по пяти критериям, каждый из которых оценивается в 5 баллов

Критерии зачета с оценкой по дисциплине «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды»:

- Композиционное размещение рисунка объекта на формате листа.
- Линейно-конструктивное построение объекта с применением правил пространственной перспективы.
- Передача пропорциональных отношений архитектурных деталей объекта.
- Раскрытие темы пластическими средствами (линия, штрих)
- Цельность рисунка.

1.Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 10 баллов.

2.Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал 10-15 баллов.

3.Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент набрал 16-20 баллов.

4.Оценка «отлично» ставится в случае, если студент набрал 21-25 баллов.

7.2.5 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Общие положения	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР

2	Натурный рисунок.	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР
3	Рисунок по представлению.	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР
4	Фантазийный рисунок.	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР
5	Пленэр. Натурный рисунок.	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Задачи, решаемые студентами на практических занятиях, объединены единым результатом, но могут быть выполнены различными средствами и способами в зависимости от уровня усвоения изученного материала и способностей студента к их анализу. На основании данных факторов делается заключение об усвоении пройденного материала.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1 Основная литература

1. Живопись [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. - М. : Владос, 2004 (Вологда : ООО "Полиграфист", 2004). - 223 с, 16 л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00475-1 : 109-00

2. Ильина, Татьяна Валериановна.

Русский XVIII век. Изобразительное искусство. Музыка [Текст] : учеб. пособие : допущено МО РФ / Ильина, Татьяна Валериановна, Щербакова, Мария Николаевна. - М. : Дрофа, 2004 (Н. Новгород : ФГУИПП "Нижполиграф", 2004). - 512с-(Высшее образование). - Библиогр.: с. 492-500. - ISBN 5-7107-6231-8 : 145-00.

3. Панксенов, Геннадий Иванович.

Живопись: форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Панксенов, Геннадий Иванович. - М. : Академия, 2007 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2007). - 143 с, 20 л. цв. ил. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - ISBN 978-5-7695-3878-0 : 345-00.

4. Горбенко, Алексей Архипович.

Акварельная живопись для архитекторов [Текст] : Учеб. пособие для студ. вузов по спец. "Архитектура" / Горбенко, Алексей Архипович. - 2-е изд., перераб. и доп. - Киев : Будивэльник, 1991 (Киев : Полиграфкнига, 1990). - 67 с, 32 л. цв. ил. : ил. - ISBN 5-7705-0309-2 : 3-00.

5. Иоханнес Иттен «Искусство цвета». М., 2004.

6. Панксенов Г.И. Живопись Форма, цвет, изображение. Москва, 2007
7. Рисунок с основами перспективы [Текст] : методические указания к выполнению самостоятельной работы для студентов среднего профессионального образования специальности 072501 "Дизайн (по отраслям)" / Воронеж. гос. архитектур.-строит. ун-т ; сост. : Н. Г. Чупис. - Воронеж : [б. и.], 2014 (Воронеж : Отдел оперативной полиграфии изд-ва учеб. лит. и учеб.-метод. пособий ВГТУ, 2014). - 30 с.
8. Архитектурная графика пер. с англ. Чинь, Франсис Д.К. [учеб. пособие]. -М.: АСТ: Астрель, 2010 (Минск: Минская ф-ка цв. Печать 2010). – 215, с.
- 9..Тихонов, Сергей Васильевич Рисунок : Учеб. пособие / Тихонов Сергей Васильевич, Демьянов Виктор Гаврилович, Подрезков Виталий Борисович. - Изд. репринт. - М. : Архитектура-С, 2003. - 294 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-274-01891-2 : 248-00
10. Лециус Елена Павловна Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Лециус, Елена Павловна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : ФГУП МПК "Ульяновский Дом печати", 2005). - 143 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0061-6 : 233-00.
- 11.Ли, Николай Геннадьевич Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник для вызов: допущено МО РФ / Ли, Николай Геннадьевич. - М.: Эксмо, 2006 (Тверь: ОАО "Тверской полиграф. комбинат", 2006). - 478 с

8.1.2Дополнительная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция Москва, 2005.
2. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. Москва, 2005.
- 3.Бесчатов Н.П., Кулаков В.Я., Гусейнов Г.М., Диминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись. Москва, 2004

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Консультирование посредством электронный почты.
2. Использование мультимедийных средств при проведении практических занятий.

8.2.1Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1.БугроваН.А. Рисунок капители <http://www.iprbookshop.ru/21668>.
2. А.Н. Колосенцева «Учебный рисунок»
<http://www.iprbookshop.ru/24085>.
3. Царева Л.Н. «Рисунок натюрморта»
<http://www.iprbookshop.ru/23739>.
4. <https://ru.wikipedia.org/>;
5. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Макарова М.Н. Москва 2014г. <http://www.iprbookshop.ru/27411>.— ЭБС «IPRbooks».

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная мольбертами, столами для постановок, натурным фондом (предметы и драпировки необходимые для создания постановок, гипсовые фигуры, муляжи), шкафом-стеллажом для рисунков, моделей, реквизита. Софиты для подсветки, необходимое количество розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором, ноутбуком.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В современном образовательном процессе ведущей формой организации учебного процесса, формирования учебной и профессиональной компетенций становится самостоятельная работа студентов. СРС в рамках дисциплины «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» - это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа традиционно включает выполнение курсового проекта и т.д.

Одним из видов самостоятельной работы является работа с литературой (письменными текстами). Целью работы с литературой должна являться понимание содержания понятий, а также системы смысловых связей между ними в рамках дисциплины, их усвоение и закрепление.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой этапов практической работы, в том числе самостоятельной работы студента. Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
Сети связи	Учебное пособие. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре	Осмоловская О.В.	2008	Библиотека – 100 экз., ВГТУ
	Учебное пособие. Изучение архитектурного сооружения и изображение его в чертеже	Остроухова А.С., Остроухов А.Е., Чесноков Г.А.	2010	Библиотека - 80 экз., Электронная копия на сайте ВГТУ
	Архитектурная графика	Кудряшов К.В.	2006	Библиотека – 113 экз. ВГТУ

	Этап творческого поиска в теории и практики архитектурного проектирования	Кокорина Е.В.	2014	Библиотека – 130 экз., Электронная копия на сайте ВГТУ
--	---	---------------	------	--

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины

«Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды»

Направление подготовки (специальность) 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль (специализация)

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения Очная

Год начала подготовки 2018 г.

Цели дисциплины – целью изучения дисциплины «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» является приобретение знаний и умений, необходимых для выработки способностей реалистического отображения архитектурных форм и пространства, а так же окружающую среду с натуры и по воображению. Основной метод освоения дисциплины - выполнение практических заданий и курсовых работ. Большое значение данная дисциплина имеет в отношении развития у студентов художественного вкуса, эстетического понимания архитектурного наследия

Задачи освоения дисциплины

Формирование общепрофессиональных и универсальных навыков. Обучение студента сомасштабному восприятию архитектурных объектов и передаче их на плоскости. Приобретение опыта пространственного мышления, обучение аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения.

Перечень формируемых компетенций:

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1- Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Общая трудоемкость дисциплины ЗЕТ: 6 з.е.

Форма итогового контроля по дисциплине: зачет с оценкой
(зачет, зачет с оценкой, экзамен)