

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Декан факультета Иван А.Е.
«16» февраля 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**«Использование цвета в реставрации и реконструкции объектов
культурного наследия»**

Направление подготовки 07.03.02 – Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Квалификация выпускника Бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор программы

Иванихина М.В. / Иванихина М.В./

Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-
градостроительного наследия

Чесноков Г.А. /Чесноков Г.А./

Руководитель ОПОП

Чесноков Г.А. / Чесноков Г.А./

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Дисциплина «Использование цвета в реставрации и реконструкции объектов культурного наследия» развивает степень подготовленности студентов для освоения методик и приобретение практических знаний по специальности «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», дальнейшей специальной профессиональной реставрационной подготовки.

В пределах времени, отведенного учебным планом, представляется возможным рассмотреть основные вопросы формирования архитектурной среды с точки зрения цветового и колористического контекста объектов культурного наследия.

Учебные задачи этого семестра базируются на знаниях по реставрационно - реконструкционному проектированию, полученных студентами в предыдущих семестрах.

Цель освоения дисциплины – иметь представление о закономерностях формирования колористических и цветовых композиций в архитектурной среде разных исторических периодов, уметь применять полученные знания в реставрационных проектах.

Задачи изучения дисциплины:

Задачей изучения дисциплины «Использование цвета в реставрации и реконструкции объектов культурного наследия» является получение теоретических и практических знаний для выполнения научно - проектных работ по сохранению культурного наследия памятников архитектуры, исторических интерьеров, живописи и предметов прикладного искусства.

После изучения дисциплины студенты должны знать основные черты колористических культур, их ареалы исторического развития и взаимовлияния разных архитектурных и художественных стилей, уметь правильно оценивать цветовой контекст произведений архитектуры и объектов культурного наследия, пользоваться специальной литературой, знать состав научно-проектной документации по разделу цветового и колористического решения при реставрации объекта культурного наследия.

Главная задача - приобретение навыков в работе с историческими объектами при их воссоздании; изучение современных методов и материалов, применяемых в реставрационной практике по восстановлению памятников архитектуры, интерьеров, живописи и предметов прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Использование цвета в реставрации и реконструкции объектов культурного наследия» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Использование цвета в реставрации и реконструкции объектов культурного наследия» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-4 - Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-6	Знать особенности выполнения учебных проектных заданий в аспекте подготовки по времени
	Уметь выполнять учебные задания вовремя, без задержки и на качественном уровне подачи материала
	Владеть навыками самоконтроля и ответственного отношения к учебе
ОПК-4	Знать основные критерии, закономерности и правила формирования колористических характеристик ОКН
	Уметь применять методики исследования колористических характеристик ОКН при проектировании и формировании реставрационных предложений
	Владеть технологиями компьютерного моделирования цвета с помощью программ

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Использование цвета в реставрации и реконструкции объектов культурного наследия» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
Лекции	20	20
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Самостоятельная работа	68	68
Курсовая работа	+	+
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Основные особенности цветовой культурной традиции в мировой архитектуре и искусстве. Значение колористической культуры, особенности ее восприятия в архитектуре и искусстве	1. Роль цвета в формировании архитектурной и предметной среды. Цветовая символика различных культур. 2. Краткий исторический обзор эволюции цвета в мировой архитектуре. 3. Колористическая культура, ее ареалы, их развитие и взаимовлияния. Психология восприятия цвета. Факторы, влияющие на цветовую выразительность архитектуры разных эпох. 4. Климатические особенности, природное и городское окружение как основа цветовой культуры, особенности строительства в разные исторические периоды. 5. Архитектурная среда как носитель цветовой культуры и выражения обществом цветовых предпочтений. 6. Анализ колористических традиций различных социальных групп населения в архитектуре, интерьере и предметном дизайне	6	6	22	36
2	Особенности формирования цветowych традиций разных исторических периодов и культур	1. Колористические традиции и цветовая символика культур Древнего востока, 2. Культурно - историческая традиция цвета Японии. 3. Колористические традиции и цветовая символика культуры Древнего Китая. 4. Византийская цветовая символика. 5. Цвет в русской культуре допетровской эпохи. 6. Особенности колористических композиций русского прикладного искусства и 7. Устаревшие названия цветов и колорантов. 8. Традиционные цветowe культуры стран Западной Европы времен эпохи Ренессанса, 9. Традиционные цветowe культуры эпох раннего и позднего Средневековья. 10. Колористические особенности стилей барокко и рококо в архитектуре, интерьере и прикладном искусстве XVI – XVII веков в Европе.	10	8	22	40

		11. Колористические предпочтения в архитектуре петровского барокко в России. Цвет в предметном дизайне и интерьере конца XVII – начала XVIII веков. 12. Цветовой контекст архитектуры эпохи классицизма в России. 13. Цветовая символика и колористические композиции в интерьере и предметах прикладного искусства конца XVIII – начала XIX века. 14. Цветовые традиции при окраске фасадов памятников архитектуры начала XIX века. 15. Цветовые композиции стилей в архитектуре и прикладном искусстве во второй половине XIX века. 16. Колористические особенности стиля необарокко, 17. Колористические особенности стиля неоготика, 18. Колористические особенности неорусского стиля. 19. 1.Стиль символизма в архитектуре, живописи и искусстве конца XIX века в Европе в контексте цветовых особенностей. 20. Цветовая символика стиля модерн в Европе. 21. Стиль модерн в России конца XIX – начала XX века. Колористические композиции, цветовые сочетания, особенности восприятия стилистических деталей в интерьере, предметах прикладного искусства и архитектуре.				
3	Методы и технологии использования цвета в реставрации	1. Красители, химические составы лакокрасочных материалов XIX века, их особенности и недостатки. 2. Методы возведения и отделки памятников архитектуры. 3. Составы клеевых, известковых красок и грунтовок для отделочных реставрационных работ. 4. Колерные обследования при реставрации объектов культурного наследия. 5. Натурные исследования, фиксация, датировки, описание. 6. Рекомендации по колерному обследованию различных конструкций памятников архитектуры. Методика колерных исследований. 7. Особенности использования цвета и цветовых сочетаний при окраске и отделке поверхностей в интерьерах XVIII – XIX веков. 8. Методы определения тона колера, определение светлоты и способы осветления и затемнения цвета, закономерности смешивания пигментов для получения цвета, определение уровня насыщенности . 9. Цветовой потенциал исторической архитектуры. 10. Проблемы воссоздания исторического облика памятников архитектуры, предметов прикладного искусства и живописи.	4	6	24	34

	Итого	20	20	68	108
--	-------	----	----	----	-----

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

5.4 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	1	Выполнение подборки колористических сочетаний в виде таблиц, соответствующих цветовой символике древних культур Востока, Азии, Западной Европы, Китая, Культурно - историческая традиция цвета Японии. Подбор материала для характеристики эволюции цвета в архитектуре и прикладном искусстве выбранного к изучению периода.	2
2	1	Анализ факторов, влияющих на цветовую выразительность архитектуры выбранной к изучению эпохи. Подбор изобразительного материала .	2
3	1	Составление колористических таблиц с демонстрацией образцов цвета.	2
4	2	Выполнение практического задания по теме: «Архитектурная среда как носитель цветовой культуры и выражения обществом цветовых предпочтений».	4
5	2	Анализ колористических традиций различных социальных групп населения в архитектуре, интерьере и предметном дизайне для эпохи на выбор: эпоха Античности, период Раннего Средневековья, эпоха Возрождения, Готический период развития Западной Европы. Стадия выполнения эскиза работы.	2

6	2	Подбор изобразительного материала, характеризующего колористическую традицию по выбранной тематике.	4
7	2	Подбор изобразительного материала, характеризующего колористическую традицию по выбранной тематике. Составление колористической таблицы.	4
8	2	Выполнение практического задания по теме: «Цвет в русской культуре допетровской эпохи».	2
9	2	Выбор архитектурного объекта допетровского периода создания. Подбор изобразительного материала для отражения особенности колористической композиции русского прикладного искусства и интерьера. Стадия выполнения эскиза.	4
10	2	Составление колористической таблицы с указанием расположения цвета в архитектурном убранстве выбранного объекта, интерьере и предметном декоре. Указание устаревших названий цветов и колорантов, соответствующих выбранным деталям.	4
11	2	Выполнение практического задания по теме: «Колористические особенности стилей барокко и рококо в архитектуре, интерьере и прикладном искусстве XVI – XVII веков в Европе».	2
12	2	Выбор архитектурного объекта предложенного периода создания. Подбор изобразительного материала для отражения особенности колористической композиции архитектурного облика здания, предметов прикладного искусства и интерьера. Стадия выполнения эскиза.	2

13	2	Составление колористической таблицы с указанием расположения цвета в архитектурном убранстве выбранного объекта, интерьере и предметном декоре.	4
	2	Выполнение практического задания по теме: «Колористические предпочтения в архитектуре петровского барокко в России. Цвет в предметном дизайне и интерьере конца XVII – начала XVIII веков»	2
	2	Выбор архитектурного объекта предложенного периода создания. Подбор изобразительного материала для отражения особенности колористической композиции архитектурного облика здания, предметов прикладного искусства и интерьера. Стадия выполнения эскиза.	3
	2	Составление колористической таблицы с указанием расположения цвета в архитектурном убранстве выбранного объекта, интерьере и предметном декоре.	3
	2	Выполнение практического задания по теме: «Особенности использования цвета и цветовых сочетаний при окраске и отделке поверхностей в интерьерах XVIII – XIX веков.»	2
	2	Выбор архитектурного объекта предложенного периода создания. Подбор изобразительного материала для отражения особенности колористической композиции архитектурного облика здания, предметов прикладного искусства и интерьера. Стадия выполнения эскиза.	3
	2	Составление колористической таблицы с указанием расположения цвета в архитектурном убранстве выбранного объекта, интерьере и предметном декоре.	3

14	3	Выполнение практического задания по теме: «Предложение по колористическому решению архитектурного облика или интерьера объекта культурного наследия города Воронежа». Колерные обследования при реставрации объектов культурного наследия.	4
15	3	Подбор изобразительного материала. Выполнение в эскизном варианте рисунка изображений выбранного объекта культурного наследия.	4
16	3	Предложение по использованию цвета и цветовых сочетаний при окраске и отделке поверхностей в архитектурном облике и интерьерах ОКН XVIII – XIX веков.	2
17	3	Определение тона колера, определение светлоты и способа осветления или затемнения цвета, закономерности смешивания пигментов для получения цвета, определение уровня насыщенности . Составление таблицы по колористическому решению для выбранного объекта.	4
18	3	Выполнение эскизного предложения по воссозданию исторического облика памятников архитектуры, предметов прикладного искусства и живописи, интерьера.	4

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Тематика курсовых работ студентов очной формы обучения.

Тема курсовой работы № 1: «Анализ цветовой символики и колористических сочетаний культур Востока, Азии, западной Европы, Китая, Индии, Японии разных исторических периодов с XVI по XIX век по выбору».

Тема курсовой работы № 2: «Анализ цветовой символики и колористических сочетаний эпохи раннего и позднего Средневековья, эпохи Возрождения,

барокко в Западной Европе и петровской России, рококо, эпохи классицизма в России, эпохи стиля ампира в Европе и России, стиля модерн по выбору».

Тема курсовой работы № 3: «Анализ изменения колористического решения архитектурного облика Объекта культурного наследия во времени» (по выбору).

6.1. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ

Примерное содержание курсовой работы №1 и №2:

1. Выбор в качестве объектов для курсовой работы памятников архитектуры, принадлежащих выбранной к изучению эпохе или культуре, являющихся в том числе объектами культурного наследия федерального, регионального или местного значения.
2. Изучение архивного материала по выбранному историческому периоду для подготовки и представления краткой исторической справки в виде реферата.
3. Выводы по цветовому и колористическому контексту изучаемой эпохе или культуре на примере архитектурных зданий и сооружений с анализом оформления интерьерного пространства, предметов прикладного искусства, живописи, скульптуры, исторического и национального костюма, традиций цветового оформления ритуалов религиозного и светского содержания.
4. Представление изученного материала. Выполняется в любой графической форме, позволяющей оценить результаты колористического исследования.

Примерное содержание курсовой работы №3:

1. Выбор в качестве объектов для курсовой работы памятников архитектуры, принадлежащих выбранной к изучению эпохе или культуре, являющихся в том числе объектами культурного наследия федерального, регионального или местного значения (далее ОКН).
2. Изучение архивного материала по выбранному историческому периоду для подготовки и представления краткой исторической справки в виде реферата:
 - а. Подбор архивных графических, фотографических и живописных изображений ОКН с атрибуцией по времени создания, авторству, размеру холста, материалам создания и месту хранения;
 - б. Определение основных строительных периодов ОКН, характеризующих различия и изменения объекта в части колористических схем архитектурного облика;
 - с. Использование Атласа колеров и расколеровочных таблиц по системам RAL для сопоставления колористических схем для временных периодов исследования ОКН;

3. Сборка графических материалов для презентации исследования в виде слайдов , позволяющих оценить изменение колористических схем окраски\декорирования\отделки ОКН во времени.

Примерный состав курсовой работы №1 и №2:

4. Текстовая часть с исторической справкой по выбранному к изучению историческому периоду , культуры нации и народности , содержащая архивные фото и фото современного вида памятников архитектуры, интерьерного оформления, предметов прикладного искусства, живописи, скульптуры, костюма .
5. Графическая часть формата А3\А2;
6. Фотографический анализ, содержащий архивные и современные фотографии.
7. Живописные изображения архитектурных сооружений, интерьеров, исторического костюма, предметного ряда: изображения в живописи предметов обихода, национальной скульптуры, предметов прикладного искусства. Выполняется на примере живописных полотен художников соответствующей эпохи или культуры.
8. Варианты колерных сочетаний, образцы цветового решения в виде таблицы:
9. Образцы колеров окраски фасадов, деталей архитектурного убранства фасадов, деталей конструкций памятников архитектуры;
10. Образцы колеров цветового сочетания в интерьерах;
11. Образцы колеров для исторического и национального костюма;
12. Образцы колеров предметов обихода, образцов прикладного искусства для металла, керамики, стекла, фарфора, текстиля, дерева, камня и т.д.;

Примерный состав курсовой работы №3:

1. Текстовая часть краткой исторической справки по ОКН с атрибуцией и описанием использованных графических и живописных изображений для исследования; (предоставляется в формате Word формата А4).
2. Слайды сборки графического материала по каждому строительному периоду ОКН с обязательным выводом на слайд образцов окраски по колерной системе и перечнем частей архитектурного декора объекта; (предоставляется в виде слайда в формате JPEG\PDF, размер слайда 4000x2000 пт, разрешение 300).
3. Схема фасада ОКН с указанием наименований всех архитектурных частей здания, архитектурного декора и декоративного убранства: с выносом на отдельные чертежи укрупненных деталей декора и обозначением названий их частей по архитектурному словарю; (предоставляется в формате А2)

4. Текст заполненного Колористического паспорта ОКН на период исследования, согласно действующей форме и нормативам (предоставляется в формате А4).
5. Вариант проектного предложения по колористической окраске и декорированию ОКН в авторской версии (предоставляется в формате А2)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-6	Знать особенности выполнения учебных проектных заданий в аспекте подготовки по времени	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь выполнять учебные задания вовремя, без задержки и на качественном уровне подачи материала	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками самоконтроля и ответственного отношения к учебе	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-4	Знать основные критерии, закономерности и правила формирования колористических	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	характеристик ОКН			
	Уметь применять методики исследования колористических характеристик ОКН при проектировании и формировании реставрационных предложений	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть технологиями компьютерного моделирования цвета с помощью программ	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 6 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-6	Знать особенности выполнения учебных проектных заданий в аспекте подготовки по времени	Практическая работа	Выполнение работы на 70-100%	Выполнение менее 70%
	Уметь выполнять учебные задания вовремя, без задержки и на качественном уровне подачи материала	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть навыками самоконтроля и ответственного	Практическая работа	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	отношения к учебе			
ОПК-4	Знать основные критерии, закономерности и правила формирования колористических характеристик ОКН	Практическая работа	Выполнение работы на 70-100%	Выполнение менее 70%
	Уметь применять методики исследования колористических характеристик ОКН при проектировании и формировании реставрационных предложений	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть технологиями компьютерного моделирования цвета с помощью программ	Практическая работа	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению предлагаемых задач, в виде проверки выполнения практических заданий.

Промежуточный контроль осуществляется выполнением практических заданий по отдельным разделам дисциплины, тестирования по разделам дисциплины, изученным студентом в период между аттестациями.

7.2.1 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Роль цвета в формировании архитектурной и предметной среды. Цветовая символика различных культур.

2. Краткий исторический обзор эволюции цвета и его использования в мировой архитектуре.

3. Колористическая культура, ее ареалы, их развитие и взаимовлияния.

4. Психология восприятия цвета: в архитектуре, прикладном искусстве, живописи и психологии человека в рамках его взаимодействия с культурными традициями.

5. Факторы, влияющие на цветовую выразительность архитектуры разных эпох.

Климатические особенности, природное и городское окружение как основа цветовой культуры, особенности строительства в разные исторические периоды.

6. Архитектурная среда как носитель цветовой культуры и выражения обществом цветовых предпочтений.

7. Анализ колористических традиций различных социальных групп населения в архитектуре, интерьере и предметном дизайне

8. Колористические традиции и цветовая символика культур Древнего востока, Древнего Китая. Культурно - историческая традиция цвета Японии.

9. Колористические особенности стилей барокко и рококо в архитектуре, интерьере и прикладном искусстве XVI – XVII веков в Европе.

10. Колористические предпочтения в архитектуре петровского барокко в России. Цвет в предметном дизайне и интерьере конца XVII – начала XVIII веков.

11. Цветовой контекст архитектуры эпохи классицизма в России. Цветовая символика и колористические композиции в интерьере и предметах прикладного искусства конца XVIII – начала XIX века.

12. Цветовые традиции при окраске фасадов памятников архитектуры начала XIX века.

13. Цветовые композиции стилей в архитектуре и прикладном искусстве во второй половине XIX века. Колористические особенности стилей неobarocko, неоготика, неорусского стиля.

14. Стилъ символизма в архитектуре, живописи и искусстве конца XIX века в Европе в контексте цветовых особенностей. Цветовая символика стилиа модерн.

15. Стилъ модерн в России конца XIX – начала XX века. Колористические композиции, цветовые сочетания, особенности восприятия стилистических деталей в интерьере, предметах прикладного искусства и архитектуре.

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

При проведении зачетного тестирования обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку.

Опрос обучающегося по билету при устном зачете не должен превышать двух астрономических часов. С зачета снимается материал тех практических работ, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «хорошо» и «отлично».

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи КР, и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме. Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Основные особенности цветовой культурной традиции в мировой архитектуре и искусстве. Значение колористической культуры, особенности ее восприятия в архитектуре и искусстве	УК-6, ОПК-4	Защита практических работ, требования к курсовому проекту, зачет
2	Особенности формирования цветowych традиций разных исторических периодов и культу	УК-6, ОПК-4	Защита практических работ, требования к курсовому проекту, зачет
3	Методы и технологии использования цвета в реставрации архитектурного наследия	УК-6, ОПК-4	Защита практических работ, требования к курсовому проекту, зачет

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При проведении зачетного тестирования обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку.

Опрос обучающегося по билету при устном зачете не должен превышать двух астрономических часов. С зачета снимается материал тех ПР, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «хорошо» и «отлично».

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи КР, и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или)

письменной форме. Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины.

Защита курсовой работы, курсового проекта или отчета по всем видам практик осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Райлян В.Ф., под редакцией Ратия Ш.Е., Максимова П.Н., «Практика реставрационных работ» Сборник №2, 1958год изд.
2. Иконников А.В.. Основы архитектурной композиции [Текст] . - Москва : Искусство, 1971. - 224 с. : ил. - 1-43. 72 И 42
3. «Реконструкция и реставрация зданий» учебник- М; Инфра-М, 2003г.
4. Выгонная А.А. «Основы реставрации архитектуры, монументальной и станковой живописи» Учебное пособие. Минск. Дизайн про. 2002г.
5. «Реставрация памятников архитектуры» учебн. пособие под редакцией Подьяпольского С.С., М.Стройиздат, 2005г.

Дополнительная литература:

1. Гропиус В. Границы архитектуры./Пер. А.С. Пинскера-М.:Стройиздат, 1971,-286с.
2. Алексеев С.С. «Цвет в архитектуре». - М. ; Л. : Гос. науч.-техн. изд-во строит. индустрии и судостроения : Госстройиздат, 1934. - 133 с. : ил. 72 А 471
3. Майнах, Г. «Изучение роли цвета в городе» // Зодчество мира. - 1998. - N2.-С.5-9. АРХИТЕКТУРА, КОЛОРИСТИКА, ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ
4. Полякова М.А., Савинова Е.Н. ,»Русская провинциальная усадьба XVIII – начала XX века»\\ изд. Ломоносовъ, Москва 2011
5. Робезник Л., «Аспекты цвето-пластического преобразования среды» // Архитектура. Строительство. Дизайн. - 2002. - N 2.- С.28-31.
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО, КОЛОРИСТИКА, ЦВЕТОВОЕ РАЙОНИРОВАНИЕ, ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ, ЦВЕТОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ, ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА, ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО, ФАСАДЫ, ЭКО-ПРОЕКТЫ, КОЛОРИСТИКА ОБЪЕКТОВ, КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ, Архитектура. Строительство. Дизайн
2002 N 2.- С.28-31.

та нашего города» // Архитектура и строительство Москвы. - 1998. - №6.-С.18-23.
ГУРЕ, КОЛОРИСТИКА, МОСКВА
ительство Москвы
и символ в искусстве, дизайне и архитектуре», изд.2-е ИКЦ «Март», Ростов на
стр.
перевод с англ. Андреева Ю.Е. -2-е изд., Минск 2013год,изд. «Поппури»
Choosing Colors» 2003год, изд. АРТ-РОДНИК ,Москва 2008год.
рхитектура России XVIII - начала XX века. Поиски национального стиля.» изд.
год.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. AutoCAD,
2. ArchiCAD,
3. Artlantis,
4. Windows, Windows XP; Windows 7; Windows 10,
5. Adobe Photoshop CS5 (64 Bit)

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть интерактивная доска или меловая доска. Аудитория оборудована экраном и видеопроектором.

Использование демонстрационного видео проектора для показа слайдов и фотоизображений интерьеров и предметов декора, методической литературы и видеофильмов по тематике.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины «Использование цвета в реставрации архитектурных сооружений» используются следующие методики: лекционные занятия с демонстрацией слайдов и фотоизображений по темам, практические занятия по закреплению изученного материала в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков, семинар – беседа (эвристическая беседа) – подготовка и

выступление студентов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы, самостоятельная работа, заключающаяся в сборе и исследовании материалов по дисциплине с помощью Интернет-ресурсов, библиотечных и архивных источников.

Для повышения уровня изучения дисциплины рекомендуется студентам посещение художественных выставок и музейных экспозиций.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков расчета. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	----------------------------	--