

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры
и градостроительства
_____ А.Е. Енин
«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«Живопись»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор(ы) программы, доц. _____ А.М. Фролов

Заведующий кафедрой дизайна _____ Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП _____ Е.М. Барсуков

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- Развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных (инструментальных и профессионально-специализированных) компетенций.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- Изучение возможности изобразительных материалов, навыков работы с ними и применения на практике полученных в процессе обучения знаний.

- Овладение мастерством цветовой композиции с использованием таких изобразительных средств, как акварель, гуашь, темпера, акриловые краски и другие современные художественные материалы.

- Освоение решений, как отвлеченных композиционных задач, так и разработки образно художественного характера декоративных композиций.

- Умение разрабатывать архитектурный проект с учетом синтеза произведений декоративной живописи применительно к средовой ситуации и интерьерам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Живопись» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ОПК-1	знать - возможности изобразительных материалов в живописи, приемы работы с ними для наглядного выражения архитектурно-дизайнерского замысла
	уметь - разрабатывать архитектурно-дизайнерский проект с использованием таких изобразительных средств, как акварель, гуашь, темпера, акриловые краски и другие современные художественные материалы
	владеть - живописными приемами в проектной подаче демонстрационных материалов

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет 7 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
Аудиторные занятия (всего)	140	68	72		
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	140	68	72		
Самостоятельная работа	112	40	72		
Курсовая работа	+		+		
Вид промежуточной аттестации – зачет, зачет с оценкой	+	+	+		
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	252 7	108 3	144 4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Живопись акварелью.	Знакомство с материалом. Инструменты. Основы. Приемы письма.	68	40	108
2	Живопись гуашью.	Знакомство с материалом. Инструменты. Основы. Приемы письма.	72	72	144
Итого			140	112	252

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 6 семестре.

Примерная тематика курсовой работы:

- «Декоративный пейзаж (архитектурный)».

Задачи, решаемые при выполнении курсового проекта:

- применение композиционных приемов при создании пейзажа;
- использование воздушной перспективы как средства передачи пространственных планов картинной плоскости;
- использование особенностей выбранной техники в работе.

Курсовая работа включает в себя живописное полотно формата А2.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ОПК-1	знать - возможности изобразительных материалов в живописи, приемы работы с ними для наглядного выражения архитектурно-дизайнерского замысла	Выполнение тестовых заданий, посещение практических занятий.	Посещение практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	уметь - разрабатывать архитектурно-дизайнерский проект с использованием таких изобразительных средств, как акварель, гуашь, темпера, акриловые краски и другие современные художественные материалы	Выполнение тестовых заданий, посещение практических занятий.	Посещение практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	владеть - живописными приемами в проектной подаче демонстрационных материалов	Выполнение тестовых заданий, посещение практических занятий.	Посещение практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 5 семестре для очной формы обучения по системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ОПК-1	знать - возможности изобразительных материалов в живописи, приемы работы с ними для наглядного выражения архитектурно-дизайнерского замысла	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение теста на 70-100% 1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	уметь - разрабатывать архитектурно-дизайнерский проект с использованием таких изобразительных средств, как акварель, гуашь, темпера, акриловые краски и другие современные художественные материалы	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	владеть - живописными приемами в проектной подаче демонстрационных материалов	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.

			заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	
--	--	--	---	--

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 6 семестре для очной формы обучения по системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
ОПК-1	знать - возможности изобразительных материалов в живописи, приемы работы с ними для наглядного выражения архитектурно-дизайнерского замысла	Знание терминов и определений, понятий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	уметь - разрабатывать архитектурно-дизайнерский проект с использованием таких изобразительных средств, как акварель, гуашь, темпера, акриловые краски и другие современные художественные материалы	Умение использовать теоретические знания для, выполнения заданий. Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения

			выполнения заданий.			3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	владеть - живописными приемами в проектной подаче демонстрационных материалов	Навыки решения стандартных/нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Искусство, представляющее узнаваемые предметы или среду, или отсылающее к ним, называется...

- А) репрезентативным
- Б) реалистическим
- В) фигуративным
- Г) абстрактным

2. Пленэр, игра света, несмешиваемые пигменты, чувственное восприятие... Эти ключевые слова относятся к направлению в искусстве...

- А) импрессионизм

- Б) символизм
- В) фовизм
- Г) фотореализм

3. Жорж Брак, Хуан Грис, Фернан Леже, Пабло Пикассо являются представителями направления...

- А) синтетизм
- Б) кубизм
- В) неоимпрессионизм
- Г) футуризм

4. Наталья Гончарова относится к направлению...

- А) орфизм
- Б) вортицизм
- В) кубизм
- Г) лучизм

5. Антибуржуазность, эксперименты, новое, прогрессивное...

Эти ключевые слова относятся к направлению в искусстве...

- А) сецессионизм
- Б) модернизм
- В) поп-арт
- Г) постмодернизм

6. Анализ, грани, геометрия, мультиперспектива... Эти ключевые слова относятся к направлению в искусстве...

- А) кубизм
- Б) неоимпрессионизм
- В) абстрактный экспрессионизм
- Г) новая вещественность

7. Динамизм, силовые линии, милитаризм, скорость, новые технологии... Эти ключевые слова относятся к направлению в искусстве...

- А) синтетизм
- Б) футуризм
- В) неопластицизм
- Г) социальный реализм

8. Фрэнсис Бекон, Альберто Джакометти, Жермен Ришье, Жан Фотрие, Люсьен Фрейд являются представителями направления...

- А) экзистенциализм
- Б) экспрессионизм
- В) новая вещественность
- Г) социальный реализм

9. Абсурд, случайность, иррациональность, готовые объекты... Эти ключевые слова относятся к направлению в искусстве...

- А) сюрреализм
- Б) дадаизм
- В) Арте Повера
- Г) вортицизм

10. Какое утверждение не является верным? К началу 1990 г. в современном искусстве перестали существовать такие направления как...

- А) фотореализм
- Б) видеоарт
- В) нео-поп
- Г) новая британская скульптура

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Какой жанр изобразительного искусства был наиболее развит в первобытном искусстве, судя по изображениям в пещерах?

- А) портрет
- Б) анималистический
- В) бытовой

2. Какой вид живописи является одним из самых древних?

- А) монументальная
- Б) станковая
- В) театрально-декорационная

3. Что означает слово «стилизация» в декоративно-прикладном искусстве?

- А) переработка природных форм в декоративные
- Б) изменение мотива по собственному воображению
- В) отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

4. Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин:

- А) исторического жанра
- Б) мифологического жанра
- В) библейского жанра
- Г) батального жанра

5. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.

- А) Декоративно-прикладное искусство
- Б) Монументальная скульптура
- В) Витраж

Г) Станковая живопись

6. Бытовой жанр получил широкое распространение в европейской живописи

А) XV в.

Б) XVII в.

В) XIV в.

Г) XX в.

7. Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря

А) Художники ведут

Б) Художники-маринисты

В) Художники-анималисты

8. Родиной стиля Барокко является

А) Франция XVII в.

Б) Италия XVII в.

В) Англия XVIII в.

Г) Россия XIX в.

9. Родиной стиля Рококо является

А) Италия XVIII в.

Б) Франция XVIII в.

В) Германия XVI в.

Г) Россия XVIII в.

10. Стиль «Барокко» получил распространение в русском искусстве

А) Первая половина XVIII в.

Б) XVII в.

В) Вторая половина XVIII в.

Г) XIX в.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Назовите цвет

А) розово-лавандовый;

Б) тускло-розовый;

В) глубокий розовый;

Г) лиловый.



2. Назовите цвет

А) розово-лавандовый;

Б) тускло-розовый;

В) розовый;

Г) лиловый.



3. Назовите цвет

- А) розово-фиолетовый;
- Б) фуксия, маджента;
- В) пурпурный;
- Г) индиго.



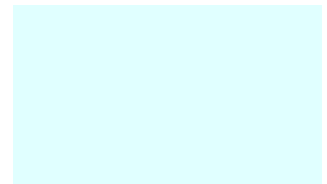
4. Назовите цвет

- А) розово-фиолетовый;
- Б) фуксия, маджента;
- В) пурпурный;
- Г) индиго.



5. Назовите цвет

- А) небесная лазурь;
- Б) светлый циан;
- В) аквамариновый;
- Г) светло-бирюзовый.



6. Назовите цвет

- А) пыльный голубой;
- Б) светлый синий;
- В) светло-голубой;
- Г) королевский синий.



7. Назовите цвет

- А) темно-бирюзовый
- Б) аквамариновый
- В) умеренный аквамариновый
- Г) темный циан.



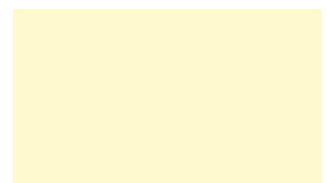
8. Назовите цвет

- А) жёлто-зелёный;
- Б) нежно-оливковый;
- В) оливковый;
- Г) тёмный оливково-зеленый.



9. Назовите цвет

- А) слоновая кость;
- Б) лимонно-кремовый;
- В) шафрановый;
- Г) светлый хаки.



10. Назовите цвет
А) коралловый;
Б) оранжево-красный;
В) тёмно-оранжевый;
Г) оранжевый.



7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Живопись как учебная дисциплина. Язык живописи.
2. Виды живописи.
3. Живописные жанры.
4. Виды живописной техники и материалов.
5. Основные и производные цвета.
6. Локальный цвет.
7. Техника гризайль. Её значения в освоении живописи.
8. Большие цветотональные отношения.
9. Значения эскизов и этюдов и их роль в работе над учебной постановкой.
10. Взаимодействие цвета с окружающей средой.
11. Выразительные средства живописи.
12. Взаимодействие света и тени в письме с натуры и условность понятия «теплохолодности».
12. Роль этюдов в учебной и творческой работе.
13. Роль тона в живописи. Цветотональный масштаб.
14. «Серость», «загрязнённость», «жёсткость», «декоративность» в живописи.
15. Особенности письма на пленере.
16. Гармония цвета, цветовая гамма, колорит.
17. Контраст, нюанс, валёр в живописи.
18. Рефлекс в живописи и его роль в организации изображения.
19. Палитра художника.
20. Последовательность ведения учебной постановки в живописи.
21. Станковая живопись. Материалы для станковой живописи.
22. Монументально-декоративная живопись, её художественные материалы.
23. Декоративная и декорационная живопись.
24. Материалы и оборудование для письма акварелью и акрилом.

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

Курсовая работа должна быть выполнена и сдана преподавателю в установленный заданием срок. При проверке курсовой работы основными критериями качества проведенной работы принимаются следующие:

- соблюдение требований по содержанию, оформлению и объему работы.

Зачет может проводиться по итогам сдачи графических работ.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Живопись акварелью.	ОПК-1	Тест, зачет, КР
2	Живопись гуашью.	ОПК-1	Тест, зачет, КР

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Живопись» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Степанова, Т. М. Живопись для дизайнера. Теория и новые методики : учебное пособие / Т. М. Степанова, А. В. Степанов ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-7996-3815-3. — Текст : электронный // Цифровой образователь-

ный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/157200.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учебник / А. И. Бурчик. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 120 с. — ISBN 978-985-06-3421-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129929.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Денисова, Т. А. Рисунок и живопись. В 2 частях. Ч.I. От натюрморта к интерьеру : учебное пособие / Т. А. Денисова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-1382-5, 978-5-9227-1383-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148951.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33626.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: Учебное пособие. - Москва : Владос, 2012 -399 с., <http://www.iprbookshop.ru/14211>

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP
2. Р7-Офис. Профессиональный (Десктопная версия)

Свободное ПО

1. Adobe Acrobat Reader
2. STDU Viewer
3. WinDjView
4. LibreOffice
5. OnlyOffice
6. PDF24 Creator
7. FastStone Image Viewer
8. SketchUp
9. VLC Media Player
10. 7zip

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.edu.ru — Федеральный портал «Российское образование» (Центральный государственный репозиторий нормативно-правовых, законодательных и учебно-методических документов в сфере высшего образования).
2. schgeu.ru — Образовательный портал ВГТУ (Официальная электронная информационно-образовательная среда университета на базе LMS Moodle для фиксации результатов обучения).
3. schgeu.ru — Электронные образовательные ресурсы библиотеки ВГТУ (Единый официальный шлюз к внутривузовским справочным и образовательным системам, российским научным базам данных и электронным каталогам).

Информационные справочные системы

1. window.edu.ru — Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (Федеральный интегрированный каталог учебных пособий, монографий и методических материалов по методологии науки, искусствоведению и архитектурному проектированию).
2. schgeu.ru — Электронные образовательные ресурсы и справочные системы библиотеки ВГТУ (Официальный внутривузовский шлюз для авторизованного доступа к лицензионным полнотекстовым базам данных, научным коллекциям и каталогам взамен закрытого проекта вики-знаний).

Современные профессиональные базы данных

1. elibrary.ru — Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (Главный российский информационно-аналитический портал в области науки и образования).
2. urait.ru — Электронная библиотечная система «Юрайт» (Российская ЭБС, содержащая актуальные университетские учебники, монографии и практикумы).
3. archi.ru — Российский архитектурный веб-портал*).
4. muar.ru — Официальный сайт Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева (Электронные каталоги, оцифрованные фонды оригинальных проектов, чертежей, графики и макетов мастеров отечественного зодчества).

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7601, обеспечивающие проведение практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonic VZ570 WUXQA 2012г.;
- экран моторизованный для проектора 2012г.

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

Дополнительные средства обеспечения освоения дисциплины

доска для работы мелом;

мольберты с подставками для краски и воды;

подставки для натуре различной высоты;

осветительные софиты;

раковина.

натурный и методический фонд, который включает:

предметы быта и посуда для постановки натюрмортов;

наборы муляжей из овощей и фруктов;

комплекты таблиц по изобразительному искусству и репродукций картин художников, предусмотренные для изучения;

подборка образцов выполненных заданий и т.п.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Живопись» проводятся практические занятия.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практическое занятие	Просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Выполнение практических заданий по разделам программы
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой; - выполнение домашних заданий;

	- работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14.07.2026 г.	