

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор строительно-политехнического колледжа
_____/ А.В. Облиенко /
_____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

БД.02. ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 12.02.10 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт
биотехнических и медицинских аппаратов и систем»

Квалификация выпускника: техник по биотехническим и медицинским
аппаратам и системам

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Автор программы Васильева С.Ю.
Артемова Т.А.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК
«__»_____20__ года Протокол № _____

Председатель методического совета СПК Денисов Д.А.

2019

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Артемова Татьяна Александровна - преподаватель высшей квалификационной категории
Васильева Светлана Юрьевна – преподаватель первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа дисциплины «Литература» для специальностей среднего профессионального образования естественнонаучного профиля

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями 07.08.2017г. Приказ Минобрнауки России от 29.07.2017 № 613) и реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ дисциплина «Литература» входит в состав базовых общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. При этом изучение дисциплины предусмотрено на базовом уровне

1.3. Цели и задачи дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; -- -
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений- анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет..

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы .

В результате изучения дисциплины «Литература» обучающийся должен:

знать/понимать

- основные сведения о жизни и творчестве писателей; **31**
- историю создания изучаемых произведений; **32**
- содержание изучаемых произведений; **33**
- связь произведений со временем написания и современностью; **34**
- важнейшие периоды и направления развития литературы; **35**

уметь

- **характеризовать** существенные особенности литературных направлений; **У1**
- владеть основными понятиями теории литературы, необходимые для оценки художественных произведений: художественный образ, литературный тип, сюжет, фабула, композиция и др.; **У2**
- **соотносить** конкретно-историческое и общечеловеческое значение литературы; **У3**
- **анализировать** жанры литературы, излагать содержание изученных произведений; **У4**
- **формулировать** свое отношение к авторской позиции; **У5**
- **анализировать** произведение в конкретно-историческом контексте и в связи с современностью, характеризовать главных героев произведений, средства создания образов; **У6**
- **писать** сочинения, составлять план, тезисы, конспекты текстов литературного и публицистического характера; **У7**
- **пользоваться** справочным аппаратом книги, словарями, справочниками; **У8**

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

общая учебная нагрузка обучающегося 135 часов, в том числе:

взаимодействие с преподавателем 117 часов;

промежуточная аттестация 18 часов;

самостоятельная работа в общеобразовательном цикле согласно ФГОС СПО специальности не планируется, но выполняется обучающимися как домашнее задание.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем работы обучающихся в академических часах (всего)	135
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	117
в том числе:	
лекционные занятия	117
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
подготовка сообщения	-
подготовка и проведение заочной экскурсии	-
подготовка сравнительной характеристики героев	-
подготовка к семинарскому занятию	-
подготовка доклада	-
подготовка презентации	-
Промежуточная аттестация	14
Экзамен (2 семестр)	4

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые знания и умения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература первой половины 19 века. Тема 1.1. Введение	Введение. Основные направления в русской литературе начала 19 века.	2	35, У1,3
Тема 1.2. А. С. Пушкин	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Лирика. Поэма «Медный всадник» Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра I.	2	31,2,3 У2,4,5,6,7,8
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	2	31,2,3 У 4,5
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Биография Н.В. Гоголя. «Петербургские повести», мотивы личного и социального разочарования.	2	31,2,3 У 4,5,6
Раздел 2. Литература второй половины 19 века Тема 2.1. Введение	Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Отражение его в литературе.	2	35, У1,3
Тема 2.2. А. Н. Островский	А. Н. Островский. Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,7
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры и противоречивость натуры. Образы Кабанихи и Дикого. «Темное царство».	2	
Тема 2.3. И. А. Гончаров	Биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Характер и судьба Обломова. Штольц и Обломов.	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,

	Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.	2	7
Тема 2.4. И.С.Тургенев	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Нигилизм и нигилисты. Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции. Образ Базарова. Тема любви в романе. Роман в оценке Д.И. Писарева.	2 2 2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6, 7
Тема 2.5. Поэзия «чистого искусства» .	Русская лирика второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет, А.К.Толстой. Философичность – основа лирики, символичность образов поэзии. Общественно-политическая лирика. Видение России и ее будущего. Лирика любви.	2 2	31 У2,5,6,8
Тема 2.6. Ф.М.Достоевский	Ф.М. Достоевский. Мировоззрение писателя. Роман «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. Петербург Достоевского. «Не рассудок, так бес». Путь Раскольникова к преступлению. Теория «сильной личности» и её опровержение. Характер и судьба Раскольникова и его двойники в романе. Женские образы в романе. Раскольников и Соня Мармеладова. Эпилог романа.	2 2 2 2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6, 7
Тема 2.7. Н.А.Некрасов	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо: история создания, жанровое своеобразие. Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития.	2	31 У2,5,6,8
Тема 2.8. М.Е.Салтыков-Щедрин	Жизненный путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки.	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6, 7
Тема 2.9. Н.С.Лесков	Н.С. Лескова. Повесть « Очарованный странник». Особенности сюжета повести	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6, 7

Тема 2.10. Л.Н.Толстой	Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Салон Шерер и гости Ростовых.	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,7
	Нравственные искания Андрея Болконского.	2	
	Духовный путь Пьера Безухова. Женские образы романа.	2	
	«Мысль народная». Кутузов и Наполеон. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала.	2	
Тема 2.11 А. П. Чехов	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные мотивы творчества в 1890-х гг. Человек и мир в рассказах А.П.Чехова.	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,7
	Комедия «Вишнёвый сад». История создания. Своеобразие конфликта, система персонажей комедии. Кому обустроить Россию? Молодое поколение в пьесе.	2	
Раздел 3. Литература начала 20 века Тема 3.1. Введение	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	2	35, У1,3
Тема 3.2. И. А. Бунин	И.А. Бунин. Сведения из биографии. «Господин из Сан-Франциско», осуждение бездуховности существования.	1	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,7
Тема 3.3.И.А.Куприн	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,7
Тема 3.4.М.Горький	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,7
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького – драматурга	2	

Раздел 4. Литература «Серебряного века» Тема 4.1. Введение	Поэзия начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	31 У2,5,6,8
Тема 4.2. А.А. Блок	А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	31 У2,5,6,8
	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	2	
Тема 4.3. В.В. Маяковский	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского	2	31 У2,5,6,8
Тема 4.4. С.А. Есенин	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина	2	31 У2,5,6,8
Тема 4.5. Марина Цветаева	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	2	31 У2,5,6,8
Тема 4.6. Анна Ахматова	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика. Поэма «Реквием». Своеобразие лирики Ахматовой	2	31 У2,5,6,8
Тема 4.7 О. Мандельштам	О. Мандельштам. Особенности поэзии. Поиски духовных опор.	2	31 У2,5,6,8
Раздел 5. Литература 30-40 гг. XX века. Тема 5.1. М. А. Булгаков	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Сатирические повести. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,7
	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	
	Любовь и судьба. Тема любви и творчества в романе.	2	
Тема 5.2. М. А. Шолохов	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,

	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова.	2	7
	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	
Тема 5.3. А. П. Платонов	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Социально-философское содержание творчества	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,7
Тема 5.4. А.Т.Твардовский	А.Твардовский. Обзор творчества поэта. Автобиографизм поэзии. Поэма «По праву памяти».	2	31 У2,5,6,8
Раздел 6. Литература 50 -80 г.г. XX века Тема 6.1. А. И. Солженицын	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,7
Тема 6.2. «Лейтенантская проза»	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др.	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,7
Тема 6.3. «Деревенская» проза	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина.	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,7

	В. Шукшин. Своеобразие рассказов и образов. Фольклорные мотивы в творчестве. Анализ рассказа «Чудик».	2	
Тема 6.4. «Городская» проза.	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева. Новые имена и жанры. Проблема нравственного выбора человека в повести Ю.Трифорова	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,7
Тема 6.5. Драматургия.	Драматургия. Боль о человеке, нравственная позиция в пьесах Вампилова	2	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,7
Раздел 7. Поэзия второй половины XX века. Литература последнего десятилетия.	«Авторская песня». Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни.	2	31 У2,5,6,8
	Русская литература последних лет. Новые имена и жанры. Литература постмодернизма. Тематика и проблематика творчества Т.Толстой, В.Пелевина, Л. Улицкой и других.	3	31,2,3,4 У1,2,4,5,6,7
	Всего:	117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- компьютер, проектор
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия по литературе;
- справочные пособия, словари.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 класс. Базовый уровень. – М.: Дрофа, 2018. – 448 с.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник в 2 частях. – М.: Дрофа, 2018. – 608 с.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник в 2 частях 2 ч. Ч. 1./ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2018. – 367 с.
4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник в 2 частях. Ч. 2./ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2018. – 368 с.

3.3 Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, проведения промежуточной контрольной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных: • - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания – других культур, уважительного отношения к ним; П1 • - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; П2 • - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; П3 • - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; П4 • - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; П5 • - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; П6 • - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального	- Оценка устных выступлений - Оценка анализа текста - Оценка ответов на вопросы - Оценка индивидуальных заданий - Оценка устных выступлений - Оценка ответов на вопросы - Оценка устных выступлений - Оценка индивидуальных заданий - Оценка устных выступлений - Оценка письменных работ

-сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; Л6

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; Л7

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); Л8

В результате изучения дисциплины «Литература» обучающийся должен:

знать/понимать

- основные сведения о жизни и творчестве писателей; З1

- историю создания изучаемых произведений; З2

- содержание изучаемых произведений; З3

- связь произведений со временем написания и современностью; З4

- важнейшие периоды и направления развития литературы; З5

уметь

- **характеризовать** существенные особенности литературных направлений; У1

- владеть основными понятиями теории литературы, необходимые для оценки художественных произведений: художественный образ, литературный тип, сюжет, фабула, композиция и др.; У2

- соотносить конкретно-историческое и общечеловеческое значение литературы; У3

- анализировать жанры литературы, излагать содержание изученных произведений; У4

- формулировать свое отношение к авторской позиции; У5

- анализировать произведение в конкретно-историческом контексте и в связи с современностью, характеризовать главных героев произведений, средства создания образов; У6

- писать сочинения, составлять план, тезисы, конспекты текстов литературного и

