

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Воронежский государственный технический университет»

Кафедра графики, конструирования и информационных технологий в  
промышленном дизайне

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОТО-ДИЗАЙН»**

*для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»,  
профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения*

Воронеж 2021

УДК 681.3(07)

ББК 30.18я7

Составители: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова

**Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Фото-дизайн»** для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 33 с.

Приводится описание выполнения лабораторных работ по курсу «Фото-дизайн» для студентов обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения

УДК 681.3(07)

ББК 30.18я7

**Рецензент** - к.т.н., доцент Болдырев А.А.

*Рекомендовано методическим семинаром кафедры ГКПД и методической комиссией ФИТКБ Воронежского государственного технического университета в качестве методических материалов*

## ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа по учебному курсу «Фото-дизайн» разработана на основе типовых требований к подготовке студентов 3 курса высших учебных заведений по специальности «Дизайн». В программе предусмотрены часы для изучения основ фотографии, композиции и профессиональной выразительности. В курсе «Фотографика» обзорно рассматривается история развития фотографии и преобразование ее в отдельный вид художественного творчества; затрагиваются вопросы практического освоения инструмента – фотоаппарата и отдельных приёмов съёмки; а так же особенности жанровой фотографии, искусства фотопейзажа и фоторепортажной съёмки. В программе рассматриваются приёмы фотокомпозиции, формируется понятие образа в кадре, цветовое и тональное равновесие, понятие творческая съёмка и т.д.

Основной целью изучения дисциплины «Фото-дизайн» является формирование способности создавать произведения графического дизайна, учитывая современные тенденции, основные достижения в сфере фотоискусства и компьютерной графики.

Основные задачи изучения дисциплины «Фото-дизайн» включают в себя:

- дать понятие о фотографии и ее месте в современном дизайне;
- изучить современные стили и направления в фотографии;
- сформировать умения, связанные с раскрытием художественного образа по средствам фотографии;
- сформировать навыки работы с фотокамерой, и навыки обработки фотоизображения;
- развивать способности к креативному мышлению, а так же умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;
- развить способность обосновать свои предложения по разработке и воплощению авторской проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Основной формой обучения является лабораторная деятельность учащихся.

Данная программа по учебному предмету «Фото-дизайн» даёт будущим дизайнерам, возможность приобрести опыт работы и воплотить свои творческие замыслы.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

## Методические указания по лабораторным работам

Для лабораторных занятий по дисциплине «Фото-дизайн» характерно сочетание теории с решением практических задач, анализом результатов. Целью занятий данного типа является формирование у студентов профессиональных умений и навыков в области фотографии в лабораторных условиях с помощью современных технических средств.

Лабораторные занятия представляют собой одну из важных форм работы студентов над созданием творческих работ, непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

В зависимости от заданной темы и ее специфики студенты по средствам фотографического оборудования выполняют, авторские проекты. Лабораторные работы могут носить репродуктивный характер (студенты используют подробные инструкции), частично-поисковый (самостоятельный подбор материала и методик) и поисковый характер (студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся знания). Формы организации: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Подготовка к лабораторному занятию заключается в изучении материала по данной теме: изучения учебной и дополнительной литературы; просмотре и анализе аналогового материала, студенту рекомендуется отмечать и запоминать характерные особенности, выявленные в процессе анализа. В процессе подготовки студентам рекомендуется изучить инструкцию по использованию имеющегося фотоаппарата, его условные обозначения и расположение кнопок.

Во время лабораторных занятий студенту рекомендуется иметь помимо фотоаппарата также тетрадь для фиксации основных моментов работы, необходимых параметров и настроек, что позволит облегчить запоминание и поможет в выполнении последующей самостоятельной работы.

Преподаватель проводит контроль (инструктирование) студентов непосредственно во время работы. В связи с этим можно выделить различные виды контроля: контроль за подготовкой обучающихся к работе, текущий контроль и контроль выполненных лабораторных работ.

В конце занятия после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

*Лабораторное занятие состоит из следующих этапов:*

1. Вводная часть (цель, задание, объяснение схемы предстоящих действий).
2. Основная часть (проведение лабораторной работы), включает

в себя перечень заданий, содержание которых соответствуют технологии проведения и основные элементы контроля.

3. Заключительная часть (анализ хода выполнения работы и полученных результатов, выявление ошибок и установление причины их возникновения, приведения в порядок рабочего места).

4. Объяснение домашнего задания.

Применение отдельных образовательных технологий требуют предварительного ознакомления студентов с содержанием применяемых на занятиях методов и приемов. Так, при лабораторных занятиях студент должен представлять как общую структуру, так и особенности отдельных методических методов и приемов: демонстрационный эксперимент, индивидуальные задания, групповые задания, эксперимент в парах.

### **Методические рекомендации по подготовке рефератов**

Рекомендуется выполнять в течение 6 семестра обучения. Первичные навыки научно-исследовательской работы должны приобретаться студентами при написании рефератов по специальной тематике.

Цель: формирование способности аргументированно обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, а так же грамотно использовать информационные ресурсы.

Рефераты составляются в соответствии с указанными темами. Выполнение рефератов предусмотрено на листах формата А4. Они сдаются на проверку преподавателю.

Требования к работе. Реферативная работа должна выявить углубленные знания студентов по заданной теме дисциплины «Фотографика». В работе должно проявиться умение работать с литературой. Основой работы служат авторские идеи по графическому дизайну их описание и обоснование.

Оформление реферата:

1. Реферат должен иметь следующую структуру: а) план; б) изложение основного содержания темы; с) список использованной литературы.

2. Общий объём – 5–7 с. основного текста.

3. Перед написанием должен быть составлен план работы, который обычно включает 2–3 вопроса. План не следует излишне детализировать, в нём перечисляются основные, центральные вопросы темы.

4. В процессе написания работы студент имеет право обратиться за консультацией к преподавателю кафедры.

5. В основной части работы большое внимание следует уделить глубокому теоретическому освещению основных вопросов темы.

6. Особое внимание следует уделить оформлению. На титульном листе необходимо указать название вуза, название кафедры, тему, группу,

свою фамилию и инициалы, фамилию научного руководителя. На следующем листе приводится план работы.

7. Реферат, не соответствующий требованиям, предъявляемым к данному виду работы, возвращается на доработку.

Качество реферата оценивается по тому, насколько полно раскрыто содержание темы, обоснованы авторские предложения при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, логичное и последовательное изложение. Оценивается и правильность подбора основной и дополнительной литературы (ссылки по правилам: фамилии и инициалы авторов, название книги, место издания, издательство, год издания, страница).

Реферат должен отражать точку зрения автора на данную тему.

### **Примерные темы рефератов**

1. Снимок-символ в современном графическом дизайне.
2. Снимок-объект в современном графическом дизайне.
3. Фотографика в дизайне современной рекламы.
4. Нестандартный подход в дизайне рекламы.
5. Выражение сложной мысли по средствам фотографии.

### **Методические указания к самостоятельной работе студента**

Самостоятельная работа по дисциплине «Фотографика», направленная на углубление и закрепление знаний, развитие профессиональных компетенций и практических умений, творческого мышления у студентов и включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- работа с учебно-методической литературой;
- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных;
- выполнение проектов;
- участие в конкурсах, выставках, мастер-классах;
- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка к зачету/экзамену.

Самостоятельная работа, осуществляется на протяжении всего времени изучения дисциплины (модулю) «Фотографика», по итогам которой студенты демонстрируют свои знания на лабораторных занятиях.

### **Итоговый просмотр творческих работ за 5 семестр. (Зачет)**

На просмотре студент предоставляет все работы, выполненные за 5 семестр. Работы предоставляются в распечатанном виде форматов: А1 (2 шт.), А2 (3 шт.), А3 (остальные работы). Соблюдение данного требования необходимо, так как «Фотографика» является одной из базовых дисциплин для освоения студентами таких дисциплин как: «Основы дизайна рекламы», «Дизайн и рекламные технологии», «Коммерческий дизайн», «Графический и коммуникативный дизайн в среде», которые предполагают использование изображений разных форматов, в том числе

крупных. Печать на крупных форматах позволяет целостно воспринимать работы, максимально полно выявлять недочеты и достоинства работ. Итоговый просмотр работ в электронном виде не допустим, так как ни формат экранного пространства, ни цветопередача, ни светимость не могут соответствовать полиграфической печати и в описанных условиях невозможно грамотно оценить работу. Все работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

### **Итоговый просмотр творческих работ за 6 семестр. (Экзамен)**

На просмотре студент предоставляет работы, по каждому практическому заданию, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы предоставляются в распечатанном виде форматов: A1 и A2. Соблюдение данного требования необходимо, так как «Фотографика» является одной из базовых дисциплин для освоения студентами таких дисциплин как: «Основы дизайна рекламы», «Дизайн и рекламные технологии», «Коммерческий дизайн», «Графический и коммуникативный дизайн в среде», которые предполагают использование изображений крупных форматов. Печать на крупных форматах позволяет целостно воспринимать работы, максимально полно выявлять недочеты и достоинства работ. Итоговый просмотр работ в электронном виде не допустим, так как ни формат экранного пространства, ни цветопередача, ни светимость не могут соответствовать полиграфической печати и в описанных условиях невозможно грамотно оценить работу. Все работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

| №                        | Наименование лабораторных работ                                                                                                                                                     |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3 курс, 5 семестр</b> |                                                                                                                                                                                     |
| 1.                       | Выполнение снимков в стиле пикториальной фотографии, с последующей графической обработкой                                                                                           |
| 2.                       | Выполнение фотографий в стиле конструктивизм, с последующей графической обработкой                                                                                                  |
| 3.                       | Выполнение снимков формальной композиции, где объектом съемки является шрифт, с последующей графической обработкой                                                                  |
| 4.                       | Выполнение упражнений, используя различные значения ISO и баланса белого в полуавтоматическом режиме съемки                                                                         |
| 5.                       | Выполнение упражнений, используя различные режимы съемки (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы)                                                                                  |
| 6.                       | Выполнение снимков белого объекта съемки на белом фоне и черного объекта на черном фоне, используя необходимые поправки экспозиции, с последующей графической обработкой            |
| 7.                       | Выполнение снимков движущегося объекта, с использованием следящего автофокуса                                                                                                       |
| 8.                       | Выполнение триптиха фотографий на произвольную тему, с использованием различных композиционных приемов с последующей графической обработкой                                         |
| 9.                       | Выполнение снимков натюрморта в единой цветовой гамме, с использованием различных композиционных правил и приёмов                                                                   |
| 10.                      | Выполнение снимков пейзажа, с грамотным использованием правил композиции                                                                                                            |
| 11.                      | Выполнение снимков архитектуры, с грамотным использованием правил композиции                                                                                                        |
| 12.                      | Выполнение съемки портрета с мягким, и жестким светом на основе изученных схем освещения с последующей графической обработкой                                                       |
| 13.                      | Выполнение съемки портрета при свете свечей с последующей графической обработкой                                                                                                    |
| 14.                      | Выполнение репортажной съемки с последующей графической обработкой                                                                                                                  |
| 15.                      | Выполнение съемки детей и животных с последующей графической обработкой                                                                                                             |
| 16.                      | Выполнение снимков в трех разных стилях, с использованием характерных приемов для каждого конкретного стиля с последующей графической обработкой                                    |
| 17.                      | Выполнение съемки на тему «Красивое тело» с последующей графической обработкой                                                                                                      |
| 18.                      | Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии и грамотно подобранных шрифтов по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой                          |
| 19.                      | Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии, грамотно подобранных шрифтов и авторской графики по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой       |
| 20.                      | Выполнение композиции цифрового искусства, максимально креативно рассматривая фотографию по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой (выполнить фото-метаморфозу). |
| <b>3 курс, 6 семестр</b> |                                                                                                                                                                                     |
| 21.                      | Выполнение рекламной фотосъемки в стилистике работ фотографов XX в. с последующей графической обработкой                                                                            |
| 22.                      | Выполнение снимка-объекта                                                                                                                                                           |
| 23.                      | Выполнение снимка-символа, серии плакатов на заданную тему                                                                                                                          |
| 24.                      | Выполнение снимка-приманки                                                                                                                                                          |
| 25.                      | Выполнение снимка, максимально выражающего сложную мысль                                                                                                                            |
| 26.                      | Разработка рекламы объекта, по средствам использования нестандартного подхода, новых образов, свежих идей                                                                           |



# ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ

## Лабораторная работа 1

### **Выполнение снимков в стиле пикториальной фотографии, с последующей графической обработкой**

Изучение особенностей пикториальной фотографии и графических средств для реализации творческих замыслов.

Цель: получить четкое представление о пикториализме.

Задачи:

- познакомиться с основателями пикториализма;
- рассмотреть особенности данного направления;
- научиться выполнять снимки на основе работ фотографов данного направления.

Снимки выполняются в полуавтоматическом режиме съемке, с мягким фокусом, не сложными композиционными построениями и простыми объектами съёмки. Требуется выполнить в данном стиле натюрморт, портрет и пейзаж. Подготовить снимки для последующего просмотра (рис 1).



Рис.1 Пикториальная фотография

## Лабораторная работа 2

### **Выполнение фотографий в стиле конструктивизм, с последующей графической обработкой**

Изучение особенностей конструктивизма в фотографии СССР и зарубежьем, особое внимание уделяется творчеству Александра Родченко.

Цель: формирование четкого представления о конструктивизме в фотографии.

Задачи:

- познакомиться с творчеством основателя конструктивизма в СССР в фотографии - А. Родченко (20-е годы XX в.) (рис 2).
- рассмотреть конструктивизм и его проявления в фотографии;

– научиться выполнять снимки на основе работ А. Родченко.

Снимки выполняются в полуавтоматическом режиме съемке, композиционными построениями, основанными на динамике и нестандартными точками съёмки. Требуется выполнить в данном стиле натюрморт, портрет и пейзаж. Подготовить снимки для последующего просмотра.

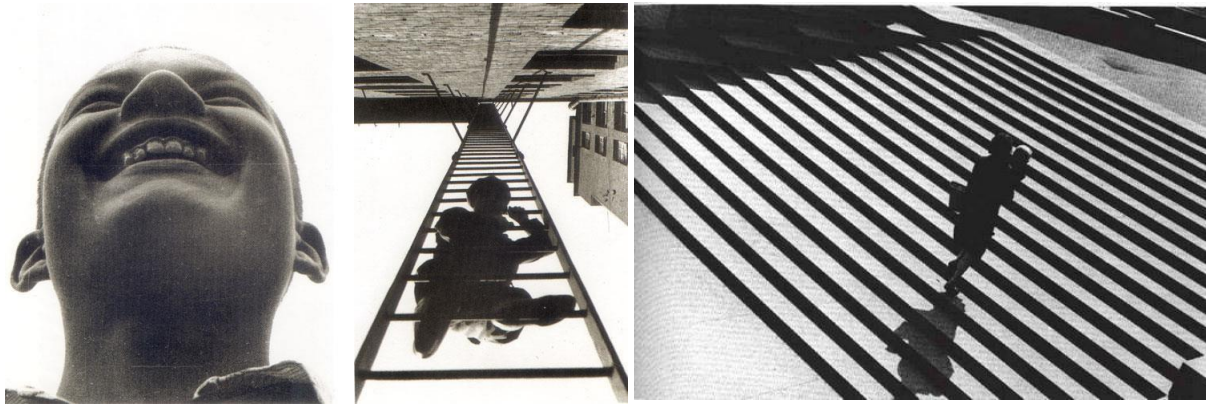


Рис.2 Конструктивизм в фотографии. А Родченко

### *Лабораторная работа 3*

#### **Выполнение снимков формальной композиции, где объектом съемки является шрифт, с последующей графической обработкой**

Рассмотреть современную фотографию, фотографику и визуальную культуру. Выявить основные задачи фотографии и средства их решения на данном этапе развития техники.

*Цель:* формирование представление о современной фотографии.

*Задачи:*

- рассмотреть современную фотографию, с точки зрения охвата, различных сфер жизни человека;
- сформировать понятие фотографии и современной визуальной культуры;
- познакомиться с работами современников.

Снимки выполняются в полуавтоматическом режиме съемке, композиционными построениями, основанными на творческом подходе и нестандартными точками съёмки (рис 3). Подготовить снимки для последующего просмотра.



Рис.3 Формальная композиция

# УСТРОЙСТВО ФОТОКАМЕРЫ

## Лабораторная работа 4

### Выполнение упражнений, используя различные значения ISO и баланса белого в полуавтоматическом режиме съемки

Знакомство с устройством фотоаппарата и его меню. Сервисными настройками, настройками параметров, и дополнительными устройствами. Знакомство с процессом получения цифрового изображения, с понятиями баланса белого, гистограммы, качество изображения. Изучение цветовых моделей: RGB, CMYK, LAB, HSB. Изучение функциональных возможностей фотокамеры. Рассмотрение необходимых для работы форматов файлов: JPEG, TIFF, RAW.

*Цель:* знакомство с устройством фотокамеры, формирование представления о ее работе и особенностях работы с ней.

#### *Задачи:*

- разобрать устройство и принцип работы цифровой фотокамеры;
- сформировать понятие о различных форматах для сохранения файлов, разъяснить их особенности;
- рассмотреть дополнительные приспособления для фотокамер.

1. Выполнить снимки с различными значениями ISO (чувствительности матрицы) от самого низкого до самого высокого (различные фотоаппараты имеют разное количество ступеней чувствительности матрицы).

а) в программном режиме (P) (рис 4);

б) в режиме приоритета выдержки 1/60 (Av или S) (рис5).

Распечатать на простой бумаге форматом А5, подписать значения ISO и вклеить в рабочую тетрадь.



Рис.4 Чувствительность матрицы



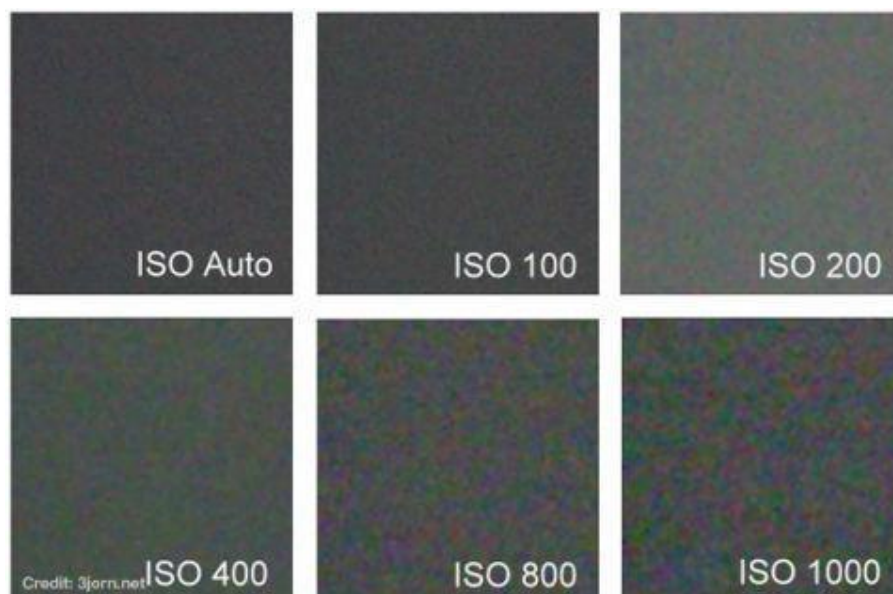


Рис.5 Чувствительность матрицы

2. Выполнить снимки с различными значениями баланса белого. Распечатать на простой бумаге форматом А5, подписать значения WB и вклеить в рабочую тетрадь (рис 6).



Рис.6 Баланс белого

### *Лабораторная работа 5*

**Выполнение упражнений, используя различные режимы съемки (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы)**

Изучение устройства объективов, его основных характеристик, особенностей. Виды объективов и их особенности: широкоугольные, длиннофокусные, нормальные, зум-объективы. Знакомство с основными механизмами фотоаппарата и способами работы с ними.

*Цель:* формирование представления об объективах; связи работы диафрагмы и глубины резкости, механизма работы затвора и длительности выдержки.

### Задачи:

- рассмотреть устройство и виды объективов;
- разобрать понятие диафрагмы, глубины резкости, выдержки;
- рассмотреть на примере зависимость изменений снимков от изменения параметров.

1. Выполнить снимки с диафрагменным значением: F16; F5,6; и максимально малым численным значением (разные объективы обладают различной светосилой). Провести сравнительный анализ. Распечатать на простой бумаге форматом А5, подписать значения диафрагмы и вклеить в рабочую тетрадь (рис 7).



Рис.7 Снимки, сделанные с разными значениями диафрагмы

2. Выполнить снимки трех предметов расположенных на разном расстоянии от фотоаппарата в режиме приоритета диафрагмы:

а) выполнить съемку предметов с диафрагменным значением F8, с расстояния до среднего объекта 3м., с минимальным фокусным расстоянием объектива (различные объективы имеют различные параметры) при этом все три предмета должны оказаться внутри границ резко изображаемого пространства.

б) выполнить съемку предметов так, чтобы два предмета попадали в границы резко изображаемого пространства, для этого выберите значение диафрагмы, расстояние до объекта съемки, и фокусное расстояние объектива.

в) выполнить съемку предметов так, чтобы 1 предмет попадал в границы резко изображаемого пространства, для этого выберите значение диафрагмы, расстояние до объекта съемки, и фокусное расстояние объектива.

Распечатать на простой бумаге форматом А5, подписать значения диафрагмы и вклеить в рабочую тетрадь.

3. Выполнить снимки движущегося объекта в режиме приоритета выдержки с различными показателями выдержки: 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500. Провести сравнительный анализ. Распечатать на простой бумаге форматом А5, подписать значения диафрагмы и вклеить в рабочую тетрадь.

## *Лабораторная работа 6*

### **Выполнение снимков белого объекта съемки на белом фоне и черного объекта на черном фоне, используя необходимые поправки экспозиции, с последующей графической обработкой**

Выявление связи между выдержкой и диафрагмой, получение экспопар. Знакомство с видами экспомера и устройством для замера экспозиции – «Экспонометром». Изучение основных законов экспонометрии, основных режимов установки экспозиции.

*Цель:* формирование четкого понимания связи между диафрагмой и выдержкой.

*Задачи:*

- рассмотреть понятие экспопар и принцип их формирования;
- разобрать виды установки экспозиции;
- научиться правильно, применять поправку экспозиции.

Выполнить снимки белого объекта на белом фоне и черного объекта на черном фоне: без поправки экспозиции и с поправкой -1, - 2, +1, +2. Проанализировать результаты. Подготовить снимки для последующего просмотра. Объектом съемки является человек. Жанр портрет.

## *Лабораторная работа 7*

### **Выполнение снимков движущегося объекта, с использованием следящего автофокуса**

Изучение режимов протяжки: Single, Continuous, Self – Timer, Bracketing. Знакомство с режимами и системами фокусировки, возможностью блокировки автофокуса.

*Цель:* разобрать принципы работы систем фокусировки и особенности их работы.

*Задачи:*

- сформировать понятие режимов протяжки;
- изучить системы фокусировки, режимы фокусировки;
- рассмотреть типичные ошибки автофокуса и способы их избежать.

Выполнить снимки статичного и движущегося объекта в различных режимах автофокуса: «покадровый» и «следящий». Съемка проводится в режиме приоритета выдержки, на свободном пространстве, возможно на улице. Выполнять снимки в режиме «следящего автофокуса» – движущихся объектов следует так, чтобы на снимке объект съемки был резким, а фон размытым (рис 8).

После съемки необходимо проанализировать результаты. Подготовить снимки для последующего просмотра.



Рис.8 Съемка движения



# КОМПОЗИЦИЯ В ФОТОГРАФИИ.

## Лабораторная работа 8

**Выполнение триптиха фотографий на произвольную тему, с использованием различных композиционных приемов с последующей графической обработкой**

Изучение таких понятий как точка съемки, фрейминг, ракурс, правило третьей и др., повторение основных законов композиции, перспективы, правил построения кадра, работы с форматом.

*Цель:* изучить применение законов композиции в фотосъемке.

*Задачи:*

- напомнить основные законы композиции;
- изучить правило третьей, и др. правила композиции в фотографии;
- рассмотреть способы кадрирования.

Выполнить снимки:

- а) с использованием правила третьей (рис 9);
- б) с использованием, линейной перспективы и ритма (рис 10);
- в) с использованием композиционных приемов позволяющих задать направление взгляда (рис 11).

Подготовить снимки для последующего просмотра.

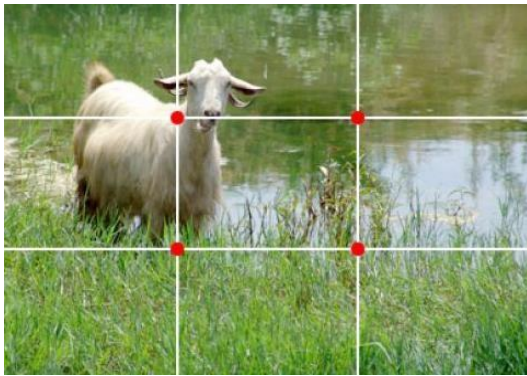


Рис.9. Правило третьей



Рис.10 Линейная перспектива и ритм



Рис.11 Силовые линии

### *Лабораторная работа 9*

#### **Выполнение снимков натюрморта в единой цветовой гамме, с использованием различных композиционных правил и приёмов**

Рассмотреть особенности композиционного построения пространства снимка для различных жанров. На примере натюрморта проанализировать влияние расположения точки съёмки и расположение объектов в кадре на результат фотосъёмки.

Цель: показать различные композиционные решения исходя из особенностей жанров.

Задачи:

- рассмотреть композиционные приемы характерные для съёмки натюрморта, пейзажа, портрета;
- обозначить возможные проблемы при съёмке в том или ином жанре и рассмотреть способы решения;
- научить использовать композиционные решения при съёмке натюрморта.

Снимки, натюрморта, следует выполнить, в единой цветовой гамме грамотно используя композиционные правила и приемы (рис 12). Съёмку рекомендуется вести в режиме приоритета диафрагмы. При этом варьировать ее значения. Освещение следует выбрать естественное, под безмянным, диагональным или скользящим углом к объектам съёмки. Все объекты натюрморта должны на снимке казаться объемными. Подготовить снимки для последующего просмотра.



Рис.12 Натюрморт

### *Лабораторная работа 10*

#### **Выполнение снимков пейзажа, с грамотным использованием правил композиции**

Изучение композиционных приемов для построения классического и формального пейзажей.

*Цель:* изучить основы ландшафтной фотосъемки.

*Задачи:*

- изучить особенности ландшафтной фотосъемки;
- проанализировать снимки фотографов;
- рассмотреть правила сохранения перспективы.

Выполнить съемку природы:

а) сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами – творческий пейзаж;

б) сделать снимки пейзажа с лягушачьей или птичьей перспективы;

в) передать с помощью снимка настроение, состояние природы, грамотно используя композиционные правила и приемы.

Подготовить снимки для последующего просмотра.

### *Лабораторная работа 11*

#### **Выполнение снимков архитектуры, с грамотным использованием правил композиции**

Изучение композиционных приемов для построения архитектурного пейзажа.

*Цель:* изучить основы архитектурной фотосъемки.

*Задачи:*

- изучить особенности архитектурной фотосъемки;
- проанализировать снимки фотографов;
- рассмотреть правила усиления линейной перспективы.

Выполнить снимки городского пейзажа:

- а) показать с помощью снимка цвет в городской среде,
- б) показать с помощью снимка динамику в пейзаже;
- в) сделать снимки натюрморта в пейзаже; грамотно используя композиционные правила и приемы.

Подготовить снимки для последующего просмотра.



# ОСВЕЩЕНИЕ

## Лабораторная работа 12

### **Выполнение съемки портрета с мягким, и жестким светом на основе изученных схем освещения с последующей графической обработкой**

Изучение видов освещения, возможных направлений и способов освещения. Изучение различных способов применения естественного освещения при съемке портрета. Знакомство и осветительными приборами. Изучение различных способов расстановки осветительных приборов при съемке портрета. Изучение 4 - схем освещения.

*Цель:* научиться грамотно, использовать естественное освещение при съемке портрета; научиться грамотно, выставлять освещение в зависимости от поставленных задач.

#### *Задачи:*

- закрепить полученные знания о работе с естественным и искусственным светом;
- рассмотреть портреты фотографов, выполненные в естественном освещении;
- научиться работать с моделью;
- рассмотреть несколько схем расстановки осветительного оборудования (рис 13).

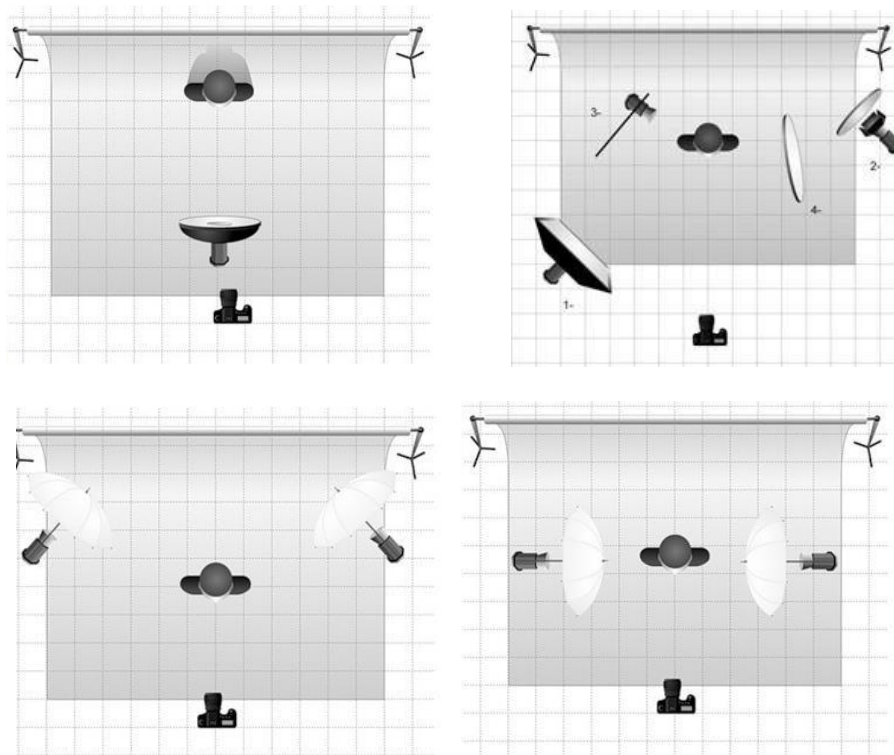


Рис.13 Схемы студийного освещения

1. Выполнение съемки портрета, в естественном освещении

используемые полученные знания, и грамотно применяя композиционные приемы. Съемку рекомендуется вести в режиме приоритета диафрагмы. Желательно на открытом пространстве так, чтобы объект съемки был расположен на расстоянии от окружающих фоновых объектов. Подготовить снимки для последующего просмотра.

2. Выполнение съемки портрета с мягким, и жестким светом на основе изученных схем освещения с последующей графической обработкой. Съемку рекомендуется выполнять с использованием импульсных источников света. В процессе съемки студент должен анализировать расположение света и теней, а так же регулировать мощность источника света. Снимки могут основываться на изученных световых схемах. Подготовить снимки для последующего просмотра.

### *Лабораторная работа 13*

#### **Выполнение съемки портрета при свете свечей с последующей графической обработкой**

Изучение видов и особенностей различных вспышек, основных характеристик, видов синхронизаций, способов применения. Изучение правил фотосъемки при нехватке освещения.

*Цель:* правильно использовать возможности вспышки, штатива, выполнять съёмку в условиях плохой освещенности.

##### *Задачи:*

- сформировать понятие о вспышке, ее характеристиках показать на примере снимков ее работу;
- рассмотреть возможные сложности при съёмке в условиях плохой освещенности и указать пути их преодоления;
- рассмотреть преимущества работы со штативом при недостаточном освещении.

Выполнить снимки:

- а) с использованием вспышки (рис 14 а) синхронизировать по передней (1) шторке;
- б) с использованием вспышки (рис 14 б) синхронизировать по задней (2) шторке;
- в) использовать вспышку как ведомую;
- г) портрета при свете свечей (рис 15);
- д) выполнить ночную съёмку (рис 16).



14 а

14 б

Рис.14 Синхронизация вспышек

Для выполнения съемки необходимо настроить фотоаппарат в соответствии с задачами и экспозицией. Рекомендуется вести съемку на длительных выдержках с использованием штатива. Выполнить обработку в графической программе. Подготовить для последующего просмотра.



Рис.15 Съемка при свете свечей

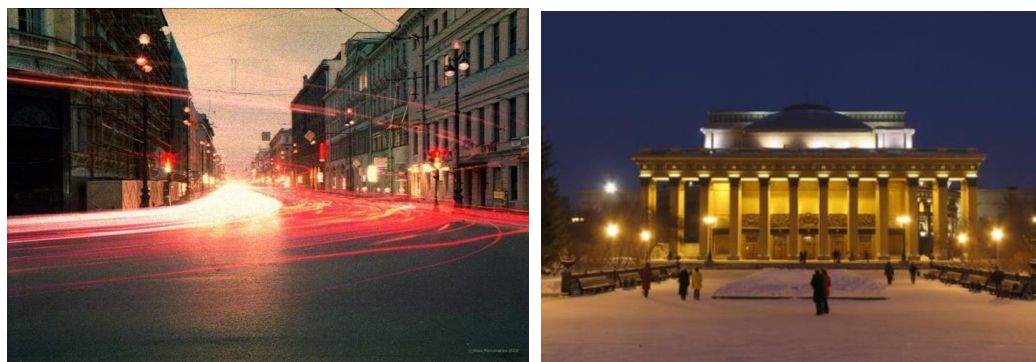


Рис.16 Ночная съемка

# ОСОБЕННОСТИ СЪЕМКИ В РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ И СОВРЕМЕННЫХ СТИЛЯХ.

## Лабораторная работа 14

### Выполнение с репортажной последующей съемки графической обработкой

Изучение особенностей репортажной съемки и ее видов. Изучения правил фотосъемки в быстро изменяющихся условиях.

*Цель:* научить студентов правильно снимать фоторепортаж.

*Задачи:*

- рассмотреть понятие репортажной съемки;
- рассмотреть особенности съемки фоторепортажа;
- рассмотреть сложности, возникающие при выполнении репортажной съёмки и пути их преодоления.

Для получения хорошего результата следует выполнить следующие действия:

1. Настроить фотоаппарат в соответствии с задачами и экспозицией;
2. Выполнить снимки, в соответствии со следующими позициями:

Где происходит событие? Что конкретно происходит? Макросъемку. Кто главные действующие лица? Как происходят события? Ключевой момент события, поддержка ключевого момента, концовка события.

3. Выполнить обработку в графической программе.

Подготовить снимки для последующего просмотра (рис 17).



Рис.17 Репортажная съемка

## Лабораторная работа 15

### Выполнение съемки детей и животных с последующей графической обработкой

Изучение особенностей съемки на коротких выдержках, с быстро перемещающимся центром композиции, влекущим за собой изменение композиции в целом.

*Цель:* научить студентов работать движущимися объектами, в том числе с детьми и животными, правильно выбирать точку и момент съёмки.

*Задачи:*



- рассмотреть особенности съемки детей;

- рассмотреть особенности съемки животных;
- рассмотреть некоторые приемы, используемые при фотосъемке движущихся объектов.

1. Выполнить съемку детей, учитывая особенности данной съемки (рис 18). При выполнении данной съемки рекомендуется установить мануал режим или режим приоритета выдержки и достаточно короткие ее значения. Рекомендуется установить достаточное количество света, возможно как естественное, так и искусственное освещение. Если планируется постановочный кадр, то он должен быть заранее продуман и подготовлен.

2. Выполнить съемку животных, учитывая особенности данной съемки (рис 18). При выполнении данной съемки рекомендуется установить мануал режим или режим приоритета выдержки и достаточно короткие ее значения. Рекомендуется установить достаточное количество света, возможно как естественное, так и искусственное освещение.

Выполнить графическую обработку снимков. Подготовить снимки для последующего просмотра.



Рис.18 Съемка детей и животных

### *Лабораторная работа 16*

**Выполнение снимков в трех разных стилях, с использованием характерных приемов для каждого конкретного стиля с последующей графической обработкой**

Подробно рассмотреть наиболее используемые современные стили, их особенности и характерные черты. Обратить внимание на специфику применения фотографий выполненных в различных стилях.

*Цель:* рассказать студентам о принципах и приемах, используемых при фотосъемке в различных современных стилях.

*Задачи:*

- познакомить студентов с работами фотографов работающих в различных стилях;

- проанализировать композиционные и технические приемы, используемые для достижения стилистических сходств;
- рассмотреть приемы, используемые при Fashion фотосъемке.

Выполнить снимки в любых понравившихся стилях каждый снимок должен соответствовать выбранной стилистике (рис 19, 20, 21). Обработать полученные снимки в графической программе. Подготовить снимки для последующего просмотра.



Рис.19 Съемка в стиле «Гранж»



Рис.20 Съемка моды (Fashion фотосъемка)



Рис.21 Съемка в стиле «Ретро»

### *Лабораторная работа 17*

#### **Выполнение съемки на тему «Красивое тело» с последующей графической обработкой**

Рассмотреть особенности и характерные черты съемки в стиле ню.

*Цель:* сформировать представление у студентов о принципах и приемах, используемых при фотосъемке в стиле ню.

*Задачи:*

- познакомить студентов с работами фотографов работающих в данном направлении;
- проанализировать композиционные и технические приемы, используемые фотографами;
- рассмотреть приемы, позволяющие выполнять фотографии в данном стиле, в рамках цензуры учебного заведения.

Творческая работа на заданную тему «Красивое тело», отображение привычных объектов через призму восприятия исполнителя. Съемка ведется в режимах приоритета диафрагмы, приоритета выдержки, мануал режиме. Подготовить снимки для последующего просмотра.

# ГРАФИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ

## *Лабораторная работа 18*

### **Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии и грамотно подобранных шрифтов по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой**

Знакомство с многообразием эффектов графической программы и применением их в фотографии, а также с основными принципами внедрения шрифтовых элементов и шрифтовых блоков в фотографическое пространство.

*Цель:* изучить грамотное использование шрифтов при работе с фотографией.

*Задачи:*

- рассмотреть работы профессиональных фотографов-графиков;
- проанализировать применение шрифтов на фотографиях;
- рассмотреть некоторые области применения фотошрифтовых композиций в дизайне.

Творческое задание. Студенту рекомендуется определить параметры съемки исходя из идеи образа. Подготовить снимки для последующего просмотра.

## *Лабораторная работа 19*

### **Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии, грамотно подобранных шрифтов и авторской графики по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой**

Формирование творческой идеи.

*Цель:* формирование навыков использования возможностей графической программы при работе фотоизображения.

*Задачи:*

- рассмотреть работу фотографов работающих с цифровым искусством;
- проанализировать различные возможности графической программы;
- рассмотреть примеры современного компьютерного искусства.

Творческое задание. Студенту рекомендуется определить параметры съемки исходя из идеи образа. Подготовить снимки для последующего просмотра.

## *Лабораторная работа 20*

### **Выполнение композиции цифрового искусства, максимально креативно рассматривая фотографию по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой (выполнить фото- метаморфозу).**

Анализ работ фотографов – графиков, формирование идеи собственной

фотографической работы, развитие образа по средствам фотографии и графической программы.

*Цель:* рассмотреть фотографию как поле для творческой деятельности.

*Задачи:*

- познакомиться с наиболее нестандартными, неординарными работами профессиональных фотографов-графиков;
- проанализировать снимки мастеров;
- рассмотреть некоторые приемы, используемые для создания творческих работ.

Выполнить снимки, в основе которых положено изменение характеристик или качеств снимаемого объекта, переход объекта в не свойственное ему состояние, изменение объекта в целом. Творческое задание. В данном задании возможно применение всех полученных знаний относительно съемки и обработки фотографии. Подготовить снимки для последующего просмотра.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М.: Молодая гвардия, 1990.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Изобразительное искусство, 1977.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эс-кизной графики. Ростов н/Д: Феникс, 2001.
4. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. Киев:Выща школа, 1982.
5. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. – Киев:Выща школа, 1986.
6. Гильде В. Зеркальный мир. М.: Мир, 1982.
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
8. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1994.
9. Лифшиц М.С. Искусство и современный мир. М.: Изобразительное искусство, 1978.
10. Малахова С.М. Художественное оформление текстильных изделий. М.: Легпромбытиздат, 1988.
11. Рудольф Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.
12. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М.: Машиностроение, 1987.
13. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М.: Искусство, 1970.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОТО-ДИЗАЙН»**

*для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»,  
профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения*

**Составители:**

**Кузовкин Алексей Викторович**  
**Суворов Александр Петрович**  
**Золототрубова Юлия Сергеевна**

Подписано в печать 16.06.2021  
Формат 60х84 1/8 Бумага для множительных  
аппаратов Уч.-изд. л. 3,3 Усл. печ. л. 3,0.

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»  
396026 Воронеж, Московский просп., 14

Участок оперативной полиграфии издательства ВГТУ  
396026 Воронеж, Московский просп., 14