


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
архитектуры и градостроительства

 /А.Е. Енин /

26.12.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Живопись»**

Направление подготовки 07.03.04 Градостроительство

Профиль Градостроительное проектирование

Квалификация выпускника Бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения Очная


Год начала подготовки 2023

Автор(ы) программы



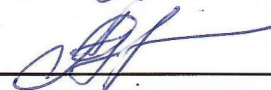
Л.А. Кобылина

Заведующий кафедрой  
Градостроительства

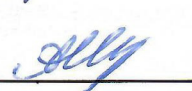


А.Е. Свиридова

Руководитель ОПОП



А.С. Танкеев



А.В. Шутка

Воронеж 2022

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Живопись» получение теоретических знаний и практических навыков в технике живописи, изучение взаимодействия цвета с объемом и пространством.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

Задачами курса являются знакомство студентов с различными техниками живописи, изучение возможности всех изобразительных материалов, мастерства их технического применения в творчестве. Овладение этими средствами в практической деятельности происходит во время натуральных упражнений в аудитории, на пленэре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Живопись» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) блока Б1.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Владение основами градостроительного, архитектурно-строительного и ландшафтного проектирования и способность участвовать в разработке проектной документации в этих областях

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-3	знать - основы закономерности организации колорита, в живописи и архитектурной графике, основы теории цвета, типы цветовых гармоний и цветовых контрастов. - основы художественной практики и изобразительного искусства; - основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов; - законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства; - влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы.

	<p>уметь - использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого проекта;</li> <li>- выполнять цветовую визуализацию проектируемых объектов;</li> <li>- средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования.</li> </ul>
	<p>владеть - методами анализа особенностей цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры, методами формирования колористики города на всех градостроительных уровнях проектирования, методами прикладных исторических исследований.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами и приемами живописи и графики для создания творческих работ;</li> <li>- методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений;</li> <li>- грамотой подбора цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет 3 з.е.  
Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий  
**очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	72
В том числе:		
Практические занятия (ПЗ)	72	72
<b>Самостоятельная работа</b>	36	36
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий**  
**очная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Выполнение цветового круга Иоханнеса Иттена.	Необходимо наиболее точно воспроизвести цветовые тона двенадцатицветного цветового круга – основной модели цветоведения. Выполнение монохроматических рядов на	12	6	18

	Выполнение монохроматических рядов	основе выбора любого цвета холодного оттенка – синий, зеленый, фиолетовый.			
2	Копия картины. Ахроматическая копия картины. Цветовая инверсия картины. Эффект хроматической стереоскопии	Копия картины мастера выполняется на бумаге, гуашевыми красками. Ахроматическая копия картины мастера выполняется на бумаге, гуашевыми красками. Используются черный, белый и серые оттенки. Цветовая инверсия картины — логическая операция, является значением обратным или противоположным исходному. В графических редакторах как правило используются два вида инверсии — цвета и выделения. Инверсия цвета относится к числу корректировок. Эффект хроматической стереоскопии в колористике это явление, которое получило название эффекта «хроматической стереоскопии» или «выступания-отступания» цветов.	12	6	18
3	Макет	Макет выполняется на основе выбранной картины. Предназначен для представления объекта; используется в тех случаях, когда представление оригинального объекта неоправданно дорого, невозможно или просто нецелесообразно.	12	6	18
4	Практическая работа с цветом по формообразующему действию полихромии, на основе фасада здания. Эскизы фасадов в ахроматической гамме. Монохромный вариант фасада	Практическая работа с цветом по формообразующему действию полихромии, на основе фасада здания. Эскизы фасадов в ахроматической гамме – на основе черного, белого и серых оттенков. Монохромный вариант фасада здания выполняется или гуашевыми красками на бумаге или с помощью пк.	12	6	18
5	Нюансный вариант фасада. Контрастный вариант фасада.	Нюансный вариант фасада здания выполняется или гуашевыми красками на бумаге или с помощью пк. Контрастный вариант фасада здания выполняется или гуашевыми красками на бумаге или с помощью пк.	12	6	18
6	Подбор антуража на контрасте. Подбор антуража на нюансе. Итоговое выполнение работы	Подбор антуража здания на контрасте выполняется или гуашевыми красками на бумаге или с помощью пк. Подбор антуража здания на нюансе выполняется или гуашевыми красками на бумаге или с помощью пк. Выбирается лучший вариант из предложенных по монохромному, контрастному и нюансному варианту здания, из антуража на нюансе и контрасте и объединяется в единый альбом.	12	6	18
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«НЕ АТТЕСТОВАН».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-3	<p>знать - основы закономерности организации колорита, в живописи и архитектурной графике, основы теории цвета, типы цветовых гармоний и цветовых контрастов.</p> <p>- основы художественной практики и изобразительного искусства;</p> <p>- основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов;</p> <p>- законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства;</p> <p>- влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы.</p>	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренных в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренных в рабочих программах
	<p>уметь - использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы.</p> <p>- выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого проекта;</p> <p>- выполнять цветовую визуализацию проектируемых объектов;</p> <p>- средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования.</p>	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренных в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренных в рабочих программах
	<p>владеть - методами анализа особенностей цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры, методами формирования колористики города на всех градостроительных уровнях проектирования, методами прикладных исторических исследований.</p> <p>- средствами и приемами живописи и графики для создания творческих работ;</p> <p>- методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений;</p> <p>- грамотой подбора цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов.</p>	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренных в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренных в рабочих программах

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 2 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ПК-3	<p>знать - основы закономерности организации колорита, в живописи и архитектурной графике, основы теории цвета, типы цветовых гармоний и цветовых контрастов.</p> <p>- основы художественной практики и изобразительного искусства;</p> <p>- основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов;</p> <p>- законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства;</p>	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%

	- влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы.			
	уметь - использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы. - выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого проекта; - выполнять цветовую визуализацию проектируемых объектов; - средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования.	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть - методами анализа особенностей цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры, методами формирования колористики города на всех градостроительных уровнях проектирования, методами прикладных исторических исследований. - средствами и приемами живописи и графики для создания творческих работ; - методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений; - грамотой подбора цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

## 7.2 Примерный перечень оценочных средств ( типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

### 7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

Тест для проверки остаточных знаний студентов по дисциплине «Живопись»

1) Какое из приведенных ниже определений характеризует физическую природу цвета? \* подчеркнуть правильные ответы

- цветové волны воздействуют на организм человека, вызывая изменения давления, пульса, температуры.

- цвет и его сочетания могут оказывать влияние на эмоциональное состояние человека.

- цвет представляет собой электромагнитные колебания, которые вызывают определенные ощущения в зрительном органе человека.

2) Какой цвет отражает зеленый предмет?

- желтый \* подчеркнуть правильные ответы

- синий

- зеленый

- красный

3) Почему поверхность может быть черной?

- она отражает черный \* подчеркнуть правильные ответы

- она пропускает все цвета

- она поглощает все цвета

4) Какие цвета относятся к ахроматическим?

- черный \* подчеркнуть правильные ответы
- светло-зеленый
- темно-коричневый
- светло-серый
- красно-фиолетовый
- темно-серый

5) Какой цвет не входит в цветовой спектр?

- голубой. \* подчеркнуть правильные ответы
- оранжевый.
- пурпурный.
- фиолетовый.

6) Какие качества цвета являются несобственными?

- светлота \* подчеркнуть правильные ответы
- вес
- влажность
- насыщенность
- тон
- ассоциации

7) Какие цвета относятся к теплым? \* подчеркнуть правильные ответы

- голубой
- светло-оранжевый
- темно-красный
- темно-синий
- желто-оранжевый
- сине-фиолетовый

8) Какая пара цветов является дополнительными?

- красный и зеленый \* подчеркнуть правильные ответы
- фиолетовый и оранжевый
- синий и зеленый
- оранжевый и красный
- зеленый и фиолетовый

9) Какая характеристика соответствует цветовому кругу по Освальду?

- \* подчеркнуть правильные ответы
- круг состоит только из цветов спектра
- круг состоит из 12 цветов: основных, составных, смешанных и делится на 3 части
- Круг состоит из 24 цветов, делится на 4 части, в основе которых лежат основные цвета и зеленый

10) Какие цвета относятся к смешанным?

- зеленый \* подчеркнуть правильные ответы
- светло-оранжевый
- темно-красный
- синий
- желто-оранжевый
- сине-фиолетовый

11) Какой пример не подходит для усиления контраста светлого и темного в произведении изобразительного искусства?

- \* подчеркнуть правильные ответы
- очень темные и очень светлые оттенки преобладают и взяты в равных пропорциях друг к другу
- оттенки средней светлоты практически отсутствуют
- очень темные и очень светлые оттенки используются только в качестве акцентов, для выделения отдельных мотивов или элементов
- очень темные и очень светлые оттенки часто граничат друг с другом

12) Сочетание каких цветов представляет самый сильный цветовой контраст?

- \* подчеркнуть правильные ответы
- Красный, оранжевый, желтый
- Красный, синий, желтый
- Красный, синий, зеленый

13) Какое соотношение по площади цветowych пятен оранжевого к синему является наиболее гармоничным? \* подчеркнуть правильные ответы

- 1/2 : 1/2
- 2/3 : 1/3
- 3/4 : 1/4

14) Каким способом можно усилить симультанный контраст в сером элементе, окруженном цветным фоном? \* подчеркнуть правильные ответы

- затемнить серый
- добавить в серый чуть-чуть цвета, являющегося дополнительным к цвету фона
- добавить в серый чуть-чуть цвета, одинакового с цветом фона
- осветлить серый

15) Какой цвет не входит в данную монохромную?

- черный \* подчеркнуть правильные ответы
- синий
- сине-зеленый
- голубой
- темно-синий

16) Какой цвет не входит в данную гармонию родственных цветов?

- желтый \* подчеркнуть правильные ответы
- белый
- светло-оранжевый
- красно-оранжевый
- желто-зеленый

17) Какое соотношение цветов соответствует классическому гармонизированному типу колорита? \* подчеркнуть правильные ответы

- преобладают яркие цвета
- преобладают светлые пастельные тона
- преобладают приглушенные ненасыщенные цвета
- темные, светлые и яркие цвета сбалансированы
- преобладают темные тона

18) Какой цвет имеет самый большой визуальный вес?

- Темно-коричневый \* подчеркнуть правильные ответы
- желтый
- зеленый
- голубой
- темно-синий

19) Какой цвет выражает наибольшую активность?

- фиолетовый \* подчеркнуть правильные ответы
- синий
- желтый
- красный
- зеленый

20) Какие эмоциональные ассоциации в наибольшей степени подходят к синему цвету? \* подчеркнуть правильные ответы

- гнев, радость, энергия
- покой, стабильность, печаль
- оптимизм, радость, возвышенность
- достоинство, мрачность, таинственность

### **7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

1. Цветовой круг. Задача: определить понятие цветового круга:

а) все многообразие наблюдаемых в природе цветов художники и ученые издавна стремились привести в систему — расположить их в определенном порядке, выделить основные и производные цвета.

б) В живописи, дизайне, архитектуре и прикладных видах искусства широко используется цветовой круг Иоханнеса Иттена — швейцарского художника, теоретика искусства и педагога. Его 12-частный цветовой круг

показывает наиболее распространенную в мире систему расположения цветов, их взаимодействие между собой.

в) Иттен выделил основные цвета, цвета второго порядка (зеленый, фиолетовый и оранжевый), которые получаются при смешении пары основных цветов и цвета третьего порядка, которые получаются при смешении основного цвета с цветом второго порядка. Например, желтый, смешанный с зеленым, обыватели назовут салатным, но в цветоведении он именуется желто-зеленым.

г) Изначально цветовой круг был создан, как базовый инструмент цветового конструирования, для подбора цветовой палитры изображения. Это была первая попытка увязать в логически сконструированное знание то, что художники-колористы использовали интуитивно на протяжении веков. Создатели цветового конструирования пытались создать свод универсальных законов, используя которые каждый мог получить гармоничные сочетания цветов.

2. Механическое смешение цвета. Результат механического и оптического смешения цветов может совпадать, а может и заметно отличаться. Например, красный и желтый цвета при любом варианте смешения дают цвет оранжевый, а желтый и синий, дающие при смешении на палитре традиционно зеленые тона, смешиваясь оптически, удивят чуть ли не ахроматическим тоном. К механическому можно отнести следующие смешения. Задача: определить варианты способов смешения цветов:

а) Смешение цветов (красок) на палитре, в какой либо посуде кистью, мастихином и прочими приспособлениями.

б) Наложение друг на друга прозрачных и цветных пластин на светлом фоне или с подсветкой с обратной стороны.

в) Смешение цветов на молекулярном уровне (цветная фотография).

3. Оптическое смешение цветов. Задача: выявить способы оптического смешения цветов:

а) Наложение друг на друга цветных световых лучей на светлом экране. (К примеру, если направить в одну точку на экране лучи красный и зеленый, то мы получим желтое пятно). Частая смена двух или более цветов, которые наше зрение не успевает фиксировать (детский волчок).

б) Разноцветные точки, расположенные рядом, которые на определенном расстоянии, сливаясь в наших глазах, образуют новый цвет. По этому принципу строится живопись художников-пуантилистов (point — франц. точка). Замечено, что результаты оптического и механического смешения становятся похожими в тех случаях, когда смешиваемые цвета расположены близко друг к другу в цветовом круге, и различаются по мере их удаления. Наверняка можно утверждать, что оптическое смешение противоположных (дополнительных) цветов будет очень невыразительным (обесцвеченным) поскольку эти цвета поглощают друг друга.

4. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала. Задача: определить способы передачи объема, цвета и пространства на плоскость:

а) То, что контрастнее, то ближе. То, что менее контрастно (предмет - фон; предмет – предмет - фон), то дальше и глубже в пространстве. Это относится как к пятну, так и к линии.

б) То, что активнее, интенсивнее по цвету, то ближе. Что сглажено (то, что называется «нюанс»), то воспринимается более дальним.

в) То, что больше по размеру, то кажется, но не всегда, а, как правило, ближе, чем то, что меньше по размеру. Следовательно, надо помнить о сокращении одинаковых размеров при удалении в пространстве.

г) Одинаковые размеры уменьшаются в глубь, а параллельные линии зрительно (это только зрительная иллюзия) сходятся. Если вы рисуете что-то, то мысленно впишите этот предмет или этот объект в куб и проверьте, не разбегаются ли в стороны его условные грани. Данное замечание - против обратной перспективы. Это когда то, что дальше – больше, чем то, что ближе.

д) Кроме того, как правило, так уж мы чувствуем, это от предков, - то, что ниже, по вертикальной оси измерения, кажется ближе того, что выше. (Так в египетских рельефах разворачивается пространство на плоскости.)

е) Восприятие усеченных фигур, прерванных, перекрытых дорисовывается глазом, домысливается до единства, до полноты восприятия, поэтому мы способны правильно понимать форму скрытых предметов. Следовательно, продолжение границ всех цельных, но пересеченных, перекрытых предметов должны сходиться по линии взгляда, дополняющего и восполняющего в воображении перекрытый отрезок. Линии и массы пятен до перекрытия и после должны сходиться по границам.

ж) При перекрытии то, что перекрывает ближе того, что скрывается, даже если то, что скрывается контрастнее или активнее по цвету или тону. Этот закон перекрывает остальные по силе восприятия.

з) Чем активнее фактура, или мазок в живописи, тем эти области, в которых это качество проявляется, ближе к зрителю, к *"первому плану"* в картине.

и) Соблюдайте закон равновесия масс. Дальние планы не должны быть перегружены деталями, это не свойственно нашим глазам так четко различать даль. Дальние планы не должны быть контрастнее первых, активнее их по цвету, фактуре, активности мазка, но при этом они не должны терять определенности форм.

5. Понятие стиля и стилизации. Задача: определить понятия стиля:

а) стиль – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно – художественного содержания.

б) Можно говорить о стиле отдельного произведения или жанра, об индивидуальности стиля (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле отдельных эпох или крупных художественных направлениях, поскольку

единство общественно – исторического содержания определяет в них общность художественно образных принципов, средств, приемов (таковы например, в пластических искусствах Романский стиль, Готика и т. д.).

в) стилизация – это способ художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с целью изменения его эстетического функционального значения в художественном изображении.

6. Натюрморт. Задача: дать определение понятию «натюрморт»:

а) Натюрморт - жанр, который основывается на изображении неодушевленных предметов. Если переводить это слово с разных языков, оно будет означать - Мёртвая природа или Неподвижная жизнь.

б) Это жанр посвящен изображению предметов, объединенных в группу, сюжет. В натюрморте, кроме неодушевленных вещей (кувшинов, столовых приборов, статуэток и др.) так же могут использоваться одушевленные, но они уже оторваны от своей естественной среды и не считаются таковыми, например рыба на столе постановки или цветы, добавленные в букет.

в) Изображение движущихся живых существ - птиц, зверей, используется в редких случаях и лишь как дополнение. Очень большое внимание уделяется проработке деталей, фактур.

7. Закон воздушной перспективы (для живописи). Задача: определить, что относится к воздушной перспективе:

а) темное на первом плане светлеет на дальних планах, а светлое вблизи - темнеет вдали. Активное по цвету на первом плане блекнет вдали.

б) предметы с деталями хорошо смотрятся и воспринимаются вблизи, на дальних планах детали обобщаются. И чем далее, все более стираются. Форма обобщается до силуэта, а порой - до простой геометрии.

в) теплые цвета (красный, оранжевый, желтый, и желто-зеленый) - это цвета близких планов, а холодные (зелено-голубой, голубой, синий, сине-фиолетовый) - дальних.

8. Анализ в колористике. Задача: определить понятие анализа:

а) метод научного исследования, состоящий в мысленном или фактическом разложении целого на составные части.

б) разбор, рассмотрение чеголибо. В искусствоведении – разбор состава произведения искусства. Анализируется любое произведение искусства в единстве содержания и формы. При детальном анализе произведения, как правило, раскрывается идея и тема произведения; выявляются художественные средства, которые использовал художник для воплощения замысла и т.д.

9. Утомляющее действие цвета. Задача: выявить зависимость от чего происходит утомляемость цветом:

а) цветового тона(желтые – наимение утомляющие, красные наиболее утомляющие);

б) оранжевые и фиолетовые – наиболее утомляющие в своём сочетании;

в) чистоты (чем чище цвет, тем утомительнее)

г) яркости (приглушенные и зачерненные цвета – менее утомляющие, чем яркие) Утомляющее действие цвета связано также с эмоционально – психическими реакциями человека, т.е. его предпочтениями, культурным уровнем, темпераментом и прочими факторами, которые необходимо учитывать при цветовом проектировании.

10. Колорит. Задача: дать понятие определению колорит:

а) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния;

б) колорит (от лат. color – цвет, краска) – особенность цветового и тонального строя произведения.

в) в колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбираются только те из них, которые отвечают определенному художественному образу.

г) колорит в произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством.

д) в более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей в нем цветовой гаммы, он может быть холодным, теплым, светлым, красноватым, зеленоватым и т. д.

### **7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач**

1. Определите, какой цвет является ахроматическим:

А – черный,

Б – красный,

В – зеленый,

Г – синий.

2. Какой из цветов является цветом цветового круга?

А – белый,

Б – фиолетовый,

В – розовый,

Г – серый.

3. Живопись это?

А- один из видов искусств

Б- вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

В- вид декоративно- прикладного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность

4. Эклибрисом называют  
А- печатный или рисованный знак, который позволяет удостовериться в личности владельца книги;  
Б- предшественник современных логотипов.

5. Какие из перечисленных ниже пар цветов являются контрастными?  
А- желтый/ фиолетовый  
Б- синий/желтый  
В- красный/зеленый  
Г- красный/желтый  
Д- желтый/ черный

6. Основными средствами художественной выразительности являются:  
А - линия, штрих, точка  
Б - линия, точка, пятно  
В - художественные материалы

7. Натюрморт – это  
А - изображение цветных сюжетных иллюстраций  
Б - изображение фруктов и посуды с помощью красок  
В - изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве

8. Какие цвета являются основными цветами по системе Й. Иттена?  
А - синий, желтый, красный  
Б - красный, желтый, зеленый  
В - синий, зеленый, желтый

9. Какое из перечислений распределений светотени на предметах является правильным?  
А - блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень  
Б - блик, полутон, собственная тень, рефлекс,  
В - свет, тень, падающая тень

10. В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении  
А - предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее ясный, четкий  
Б - передний и дальний планы одинаковы по выразительности  
В - закон воздушной перспективы не распространяется на живопись

#### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

**1. Дать определение понятия «натюрморт».**

Жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра».

## **2. Этапы построения натюрморта.**

Современная методика обучения рисованию предусматривает три основных этапа работы над рисунком натюрморта:

Композиционное размещение изображения на плоскости листа и определение общего характера формы предметов

Пластическая моделировка формы предметов светотенью и детальная прорисовка натуры

Подведение итогов проделанной работы

## **3. Дать определение понятия «этюд».**

Этюдом называют подготовительную картину, которую художник рисует с натуры. Слово произошло от французского *etude*, что значит «наблюдение». В этюде мастер исследует цвет, форму, фактуру, намечает композицию и детали будущего произведения. Когда художник пишет полотно в мастерской, он опирается именно на этюды.

## **4. Дать определение понятия «пейзаж».**

Ключевыми понятиями данного жанра являются понятия передачи света, воздушной среды, передачи состояния атмосферы, а также теория построения перспективы. В пейзаже художник старается отразить реальные городские ландшафты, виды зданий и различных сооружений, сельскохозяйственные угодья, морские просторы. Эти виды могут быть восстановленными по памяти, нарисованными с натуры или полностью выдуманными. ... Тот факт, что пейзаж отображает виды природы, не исключает появления на картинах людей или животных. Но они никогда не играют ключевой роли, оставаясь на втором плане. Природу рисовали во все времена, однако до 16 века она не была центром картины.

## **5. Дать определение понятия «портрет».**

Значение слова «портрет». ПОРТРЕТ, -а, м. 1. Произведение изобразительного искусства, содержащее изображение какого-л. определенного человека или группы каких-л. определенных людей (в живописи, скульптуре, графике или фотографии). Портрет известного человека. Портрет маслом. Групповой портрет. Скульптурный портрет. □ Я не отрывал глаз от Ленина, и у меня появилось убеждение, что я написал бы его портрет по памяти, будь я художником... Федин, Горький среди нас. Марья Павловна Дружинина на портрете изображена в белом кружевном чепце, в черном шелковом платье.

## **6. Техника гризайль.**

Гризайль (от французского *gris* — серый) – техника живописи, в которой тон передается с помощью цвета. Этот прием часто используют в крупных произведениях для передачи объема скульптурного изображения. Встречаются произведения, в которых, по замыслу художника, гризайль становится основной техникой исполнения картины, а иногда наряду с

классической живописью цветом используется для изображения композиционной детали в виде скульптуры.

#### **7. Художественные средства живописи.**

К художественно - выразительным средствам живописи относятся цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст. Разобравшись с этими понятиями, можно постичь азы изобразительной грамоты, знакомиться с произведениями художников, научиться работать карандашом, кистью, красками, придумать свои узоры, рисунки, композиции.

#### **8. Композиция в живописи.**

Композиция в живописи – это определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел. Дабы привлечь внимание зрителя и взволновать его, художник старается подобрать наиболее выразительные средства изображения. В любой картине художник стремится выстроить композицию так, чтобы изображенные объекты находились в наиболее выразительной форме.

#### **9. Цвет и колорит в живописи.**

Колорит изображения (итал. colorito, от лат. color — краска, цвет) — это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков. Внешнее выражение колорита — живописность и красочность цветовых сочетаний в произведении. Категория колорита тесно связана и является производной от тональности художественного произведения. Художественное полотно строится на взаимосвязи всех цветов живописного произведения, то есть когда ни одно цветное пятно нельзя изменить по яркости или насыщенности, увеличить или уменьшить по размерам без ущерба для целостности произведения.

#### **10. Материалы станковой живописи.**

Основные материалы станковой живописи — масляные, темперные и акварельные краски, гуашь, пастель, акрил. В культуре стран Дальнего Востока получила преимущественное распространение живопись тушью (в основном — монохромная), зачастую интегрирующая каллиграфию.

Особое место занимает акварель — техника изображения и разновидность изобразительного искусства, занимающая переходное положение между живописью и графикой.

#### **11. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.**

Основная градация  
такова: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс,  
падающая тень. Свет — поверхности, ярко освещённые  
источником света; Блик — световое пятно на ярко освещённой выпуклой или  
плоской глянцевой поверхности, когда на ней имеется ещё и зеркальное  
отражение; Тень — неосвещённые или слабо освещённые участки  
объекта. ... Рефлекс — слабое светлое пятно в области тени, образованное  
лучами, отражёнными от близко лежащих объектов. Свет – это наиболее

освещенная поверхность, лучи света на нее падают под более прямым углом. На свету всегда будет самое яркое небольшое пятно – блик (это то место, где лучи света, отражаясь от поверхности предмета, попадают прямо в наш глаз).

## **12. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.**

Всего содержится 3 основных первичных цвета — это синий, желтый, красный. Именно при их смешивании и получается всё многообразие цветового круга.

Следующие цвета цветового круга носят название составные или вторичного порядка, их тоже 3 — это фиолетовый, оранжевый и зелёный. Эти цвета получаются путём смешивания в равном соотношении цветов первого порядка.

## **13. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.**

**Объем.** Изображение трехмерного пространства на плоскости осуществляется прежде всего правильным перспективным и конструктивным построением предмета. На рисунке представлено линейное изображение предметов цилиндрической формы. ... Другое важное средство передачи объема на плоскости — это градация его светотени: блик, свет, полутень, рефлекс, тени собственная и падающая. Изображению объемной формы способствует также сама техника работы: характер штриховки карандаша или мазка кисти, движение их по направлению формы. ... Предметный цвет изменяется по всей поверхности объемной формы. ... Предметы, состоящие из разных материалов, имеют свои характерные особенности светотени.

## **14. Механическое смешение цвета.**

Механическое смешение цветов происходит, когда художник смешивает на палитре краски для получения нужного цвета.

Оптическое смешение цветов достигается при определенных условиях, когда два исходных цвета расположены рядом. Этого можно добиться, например, быстро вращая диск, окрашенный в разные цвета.

## **15. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.**

**Цветовой контраст** — цветовой контраст в живописи - это цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге. Цветовой круг три основных цвета. Составные цвета получаются путем смешения основных цветов. оранжевый, зеленый, фиолетовый. Два вида цветового контраста. Контраст теплого и холодного. 2. Контраст дополнительных цветов. Контраст теплого и холодного. Художники часто сталкиваются с явлениями ахроматического, или светового, контраста, суть которого заключается в том, что светлое пятно на темном фоне кажется светлее, а темное на светлом темнее, чем оно есть на самом деле. В первом случае контраст называют положительным, во втором случае отрицательным. Условно пятно, окруженное более светлым или, темным тоном, называют «реагирующим полем», а фон - «индуктирующим полем».

## **16. Понятие стиля и стилизации.**

Стилизация— это намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, определенной социальной среды, народности, эпохи, а так же для искусства и культуры в целом. Нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля. Стил ь в переводе с английского и французского означает «манера, линия поведения, образ жизни». По сути, стиль - это внешнее отражение Вашей индивидуальности, Вашего «я». Быть стильным - значит быть самим собой, подчеркивать Ваши и только Ваши неповторимые черты, не играть и не пытаться подражать кому-то. Стил ь складывается из очень многих факторов, за основу стиля важно взять особенности вашей личности, чтобы это выглядело гармонично.

### **17. Оптическое смещение цвета.**

Замечено, что результаты оптического и механического смещения становятся похожими в тех случаях, когда смешиваемые цвета расположены близко друг к другу в цветовом круге, и различаются по мере их удаления. Наверняка можно утверждать, что оптическое смещение противоположных (дополнительных) цветов будет очень невыразительным (обесцвеченным) поскольку эти цвета поглощают друг друга. Ниже приведены работы учеников арт-студии, иллюстрирующие различия двух видов смешения.

### **7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену**

Не предусмотрено учебным планом

### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

*(Например: Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.*

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

### **7.2.7 Паспорт оценочных материалов**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой	Наименование оценочного средства
		ой	

		компет енции	
1	Выполнение цветового круга Иоханнема Иттена. Наиболее точно воспроизвести цветовые тона двенадцатичастного цветового круга – основной модели цветоведения. Выполнение монохроматических рядов	ПК-3	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
2	Копия картины. Ахроматическая копия картины. Цветовая инверсия картины. Эффект хроматической стереоскопии.	ПК-3	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
3	Макет.	ПК-3	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
4	Практическая работа с цветом по формообразующему действию полихромии, на основе фасада здания. Эскизы фасадов в ахроматической гамме. Монохромный вариант фасада.	ПК-3	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
5	Нюансный вариант фасада. Контрастный вариант фасада.	ПК-3	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
6	Подбор антуража на контрасте. Подбор антуража на нюансе. Итоговое выполнение работы	ПК-3	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ**

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

### 8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Барышников, Виталий Леонидович. Живопись : Теоретические основы : метод. указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник : допущено УМО. - Москва: Архитектура-С, 2010 (Казань: ОАО "ТАТМЕДИА" "ПИК "Идел-Пресс", 2010). - 118 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 118 (34 назв.). - ISBN 978-5-9647-0194-1: 350-30.
2. Тютюнова, Ю. М. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов / Тютюнова Ю. М. - Москва: Академический Проект, 2012. - 176 с. - ISBN 978- 5- 8291 -1422-0.  
URL: <http://www.iprbookshop.ru/27384.html>
3. Леватаев, В. В. Графические техники: Учебно-методическое пособие / Леватаев В. В. - Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. - 60 с.  
URL: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>
4. Кадырова, Л. Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству: Учебное пособие / Кадырова Л. Х. - Москва: Владос, 2012. - 95 с. - ISBN 978-5-691-01890-9.  
URL: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>
5. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи: учебное пособие. - [2-е изд.], стер. - Москва: Архитектура-С, 2017. - 247 с. : ил. - Перечень ил.: с. 243-246. - ISBN 978-5-9647-0310-5 : 770-00.
6. Кадырова, Л. Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству: Учебное пособие / Кадырова Л. Х. - Москва : Владос, 2012. - 95 с. - ISBN 978-5-691-01890-9.  
URL: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>
7. Ермаков, Г. И. Пленэр: Учебно-методическое пособие / Ермаков Г. И. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0.  
URL: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>
8. Татаринцева И. В. Искусство европейских стран эпохи Ренессанса: анализ основных художественных направлений: учебное пособие : в 4 ч. Ч. 2 / ГОУ ВПО "Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина". - Тамбов : Изд-во ТГУ, 2011. - 106 с.: ил. - 45-00.
9. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: Учебное пособие / Шиков М. Г. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 168 с. - ISBN 978-985-06-2504-5.

#### Дополнительная литература:

1. Барышников В. Л. Живопись: Теоретические основы: метод. указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник : допущено УМО. - Москва : Архитектура-С, 2010 (Казань : ОАО

"ТАТМЕДИА" "ПИК "Идел-Пресс", 2010). - 118 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 118 (34 назв.). - ISBN 978-5-9647-0194-1 : 350-30.

2. Грибер Ю. А. Градостроительная живопись: монография. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 133 с.: ил. - ([Актуальные монографии]). - Библиогр.: с. 120-127 (81 назв.). - ISBN 978-5-534-09227-1: 313-00.

3. Дубровин В. М. Живописные основы художественной грамоты: Монография / Дубровин В. М. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2012. - 212 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/26476.html>

4. Живопись: Методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / сост.: А. П. Рац, Д. И. Браславская. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 68 с. - ISBN 978-5-7264-0948-1.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>

5. Щукин Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи: Методические указания / Щукин Ф. М. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 35 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html>

## **8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Для работы с электронными учебниками требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows и DjVuBrowserPlugin

Практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с широким использованием компьютерной техники и программного обеспечения.

На занятиях используется наглядный материал на электронных носителях.

Рекомендуется использование источников, размещенных на Интернет-сайтах, в т.ч.:

1. Архитектурная энциклопедия / Режим доступа: <http://www.architect.claw.ru/>

2. Официальный сайт Московского архитектурного института <http://www.marhi.ru/>

3. Официальный сайт Научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук (НИИТАГ РААСН) / Режим доступа: <http://niitag.ru/>

4. Официальный сайт Российской академии архитектуры и строительных наук / Режим доступа: <http://raasn.ru/>
5. Портал <http://architektonika.ru/>
6. Портал <http://architect.com/>
7. Портал <http://artclassic.edu.ru/>
8. Портал <http://www.archi.ru/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для проведения ряда практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «Живопись» проводятся практические занятия.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков расчета. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li> <li>- выполнение домашних заданий и расчетов;</li> <li>- работа над темами для самостоятельного изучения;</li> <li>- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;</li> <li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li> </ul>
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.