

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры и
градостроительства  Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«История архитектуры и градостроительства России»

Направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация
архитектурного наследия

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы

 / П.А. Попов /

Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-
градостроительного наследия

 / Г.А. Чесноков /

Руководитель ОПОП

 / Г.А. Чесноков /

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Познакомить обучающихся с последовательным историческим развитием архитектурного и строительного дела в России. Архитектуру необходимо познать как составную часть градостроительства. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются главнейшими в практике реставрации и реконструкции объектов культурного наследия и проектирования новых архитектурных объектов.

1.2. Задачи освоения дисциплины

1. Изучить основные этапы эволюции архитектуры и градостроительства в соответствии с социально-экономическим устройством российского общества.

2. Раскрыть градостроительные процессы в их взаимосвязи с эволюцией архитектуры.

3. Изучить основные приемы и методы архитектурно-строительного дела на разных этапах эволюции.

Отсылки к современности помогают лучше понять значение преемственности в архитектурно-градостроительных процессах и готовят обучающихся к изучению последующих дисциплин. Изучение примеров из истории архитектуры и градостроительства знакомого студентам города Воронежа позволяют лучше представить и глубже усвоить материал и учат их умению сопоставлять на практике общие архитектурно-градостроительные тенденции России с процессами в конкретном городе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История архитектуры и градостроительства России » относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История архитектуры и градостроительства России » направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
--------------------	--

УК-6	знать историю архитектуры и градостроительства России в контексте развития мировой культуры; основы объемно-пространственной композиции городов; основные этапы формирования архитектурных стилей
	уметь выявлять исторические источники и прототипы планировочных и объемно-пространственных решений в произведениях градостроительного искусства; изучать тенденции в истории планировки и застройки конкретного провинциального губернского (областного) города в контексте градостроительных тенденций России
	владеть основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа градостроительных объектов
ОПК-1	знать основные проблемы в области архитектуры и градостроительства; региональные и местные исследования архитектурно-градостроительного наследия, градостроительные традиции, их истоки и значение для современных градостроительных процессов
	уметь анализировать и критически оценивать опыт создания архитектурной среды; использовать исторические и теоретические знания при разработке решений по реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия; учитывать историю архитектуры и градостроительства при дальнейшем изучении практики и проблем развития современных российских городов в контексте мировых градостроительных тенденций
	владеть навыками применения знаний по истории архитектуры и градостроительства для овладения методами сравнительного анализа, используемого на предпроектной, проектной и постпроектной стадиях реставрационно-реконструктивного проектирования
УК-10	знать опыт проектирования в исторических городах
	уметь сочетать новые сооружения с памятниками архитектуры
	владеть принципами проектирования в условиях города

	объектами культурного наследия
--	--------------------------------

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История архитектуры и градостроительства России» составляет 6 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	9
Аудиторные занятия (всего)	88	44	44
В том числе:			
Лекции	80	40	40
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4
Самостоятельная работа	74	37	37
Часы на контроль	54	27	27
Виды промежуточной аттестации - экзамен	+	+	+
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	216 6	108 3	108 3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Введение	Понятия архитектуры и градостроительства. Историческая последовательность развития архитектуры и градостроительства. Признаки города. Рекомендуемые учебники, учебные пособия и другая литература.	2	-	2	4
2	Древнеславянское градостроительство. Архитектура	Древнеславянские «грады» XVIII–X вв. и влияние их строительных традиций на	8	-	6	14

	древних славянских «градов» на территории России.	древнерусское градостроительное искусство. Городища, селища, градостроительные комплексы. Общие признаки древнеславянских городищ. Уникальный градостроительный комплекс Подворонежья. Архитектура крепостей. Славянские жилища.				
3	Основы национальной деревянной архитектуры.	Дерево как строительный материал. Основная терминология деревянных конструкций. Жилые городские и сельские дома и хоромы в X–XVII вв. Хозяйственные постройки. Стены и башни крепостей. Деревянное храмовое зодчество XIV–XVII вв. Основные памятники храмового зодчества Севера и средней полосы России.	8	-	6	14
4	Архитектура и градостроительство Древнерусского государства.	Градостроительство Киевской Руси. Общая характеристика древнерусских городов. Планировочные особенности городов. Архитектура детинцев, характерных жилых домов, дворцов, храмов. Планировка и застройка древнего Киева. Первые каменные культовые сооружения Киева, Чернигова, Новгорода, Полоцка. Монастыри.	10	2	6	18
5	Архитектура и градостроительство периода	Тенденции развития городов и градостроительного искусства феодальной	10	2	10	22

	феодалной раздробленности Руси.	раздробленности (XII – середина XV вв.). Градостроительные структуры характерных центров феодальных княжеств. Планировка и застройка древнего Новгорода и древнего Пскова. Древний Владимир: планировка, застройка, архитектурное соперничество с Киевом. Древняя Москва. Основные произведения каменного храмового зодчества периода феодальной раздробленности. Общие черты русской архитектуры и особенности местных архитектурных школ. Влияние народного деревянного зодчества и западной каменной архитектуры.				
6	Архитектура и градостроительство периода образования и укрепления централизованного Российского государства.	Образование и укрепление централизованного Российского государства в XV–XVII вв. Москва как новый архитектурно-градостроительный центр России в конце XV – начале XVI в. Развитие градостроительства в XVI в. Расцвет русского средневекового градостроительства и усложнение русской архитектуры в XVII в. Русский стиль. Первые проявления барокко. Кремли и посады, дворцы, монастыри. Крепостное строительство Москвы, его влияние на сооружение кремлей в различных регионах. Основные памятники	10	-	10	20

		культового зодчества. Влияние экономического, культурного и духовного значения русских городов на их градостроительную эволюцию в XVI–XVII вв. на примерах Ярославля, Суздаля, Ростова, Киева. Оборонное строительство на юге Российского государства в конце XVI – середине XVII вв. Воронеж: планировка, застройка, сохранившиеся архитектурные памятники XVII в. Белгородская черта. Города Сибири. Проблемы изучения архитектурно-археологического изучения бывших крепостей и организации достопримечательных мест на их территориях.				
7	Архитектура и градостроительство первой половины и середины XVIII века.	Основные особенности архитектуры и градостроительства Петровского времени. Крепости Воронежского края Петровской эпохи – прообразы архитектурно-планировочной структуры раннего Петербурга. Основание и строительство новой столицы – Петербурга. Первые попытки реконструкции исторического центра Москвы. Основные гражданские и культовые сооружения Москвы, Петербурга, Воронежа. Столичные дворцы и дворцовые ансамбли. Петровское барокко. Елизаветинское барокко.	8	-	8	16

		Произведения Д. Трезини, Ф.Б. Растрелли, Д.В.Ухтомского и др. крупных зодчих. Барокко в провинции.				
8	Архитектура и градостроительство эпохи классицизма второй половины XVIII – первой половины XVIII в.	Классицизм, особенности его этапов в России. Переустройство архитектурно-планировочной структуры русских городов на регулярной основе в 1760–1790-х годах. Новые города на юге России. Перепланировка русских городов в первой трети XIX века. Петербург и Москва в эпоху классицизма. Главные архитектурные ансамбли столичных городов. Москва после пожара 1812 г. Крупнейшие столичные соборы. Произведения И.Е. Старова, А. Ринальди, Дж. Кваренги, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, В.П. Стасова, К. Росси, О.И. Бове, О. Монферрана и др. крупных зодчих. Массовое строительство в России по «образцовым» проектам. Особенности гражданского и культового строительства, расцвет ансамблевого строительства, роль городского и сельского усадебного строительства в провинции на примере Воронежского края. Местные зодчие и сохранившиеся памятники архитектуры.	8	2	12	22
9	Архитектура и градостроительство Российской	Рост городов во второй половине XIX и начале XX в. и связанные с ним градостроительные	10	2	12	24

	империи в период капитализма (середина XIX в. – начало XX в.)	проблемы. Усиление влияния частных застройщиков на архитектурные и градостроительные процессы. Новые градостроительные акценты в условиях нехватки свободных территорий. Особенности развития центральных и окраинных районов городов. Новые строительные материалы и технологии. Переориентация с классицизма на формы эклектики (историзма) с середины XIX в. «Русско-византийский» и «византийский» стили в храмовой архитектуре. Формы эклектики с преобладанием элементов неоготики, классицизма, барокко, русского (неорусского) стиля. Этапы русского (неорусского) стиля как проявление национального историзма. Рационализм. Модерн как новый стиль и ретроспективистские течения модерна. Поздняя эклектика в период модерна и поздней эклектики 1890–1910-гг. Произведения К.А. Тона, А.И. Штакеншнейдера, Л.В. Даля, Д.Н. и М.Н. Чичаговых, А.Н. Померанцева, А.И. фон Гогена, П.Ю. Сюзора, Ф.И. Лидваля, Ф.О. Шехтеля, Л.Н. Кекушева, А.Э. Эрихсона, А.В. Щусева, В.К. Олтаржевского и др. крупных зодчих. Развитие Москвы и Петербурга в капиталистический период. Развитие архитектурного				
--	--	---	--	--	--	--

		комплекса Нижегородской ярмарки. Провинциальные тенденции в архитектуре и градостроительстве на примере Воронежского края. Произведения местных зодчих (А.М. Баранов, С.Л. Мысловский, В.Е. Переверзев, М.Н. Замятнин, М.Е. Фурманов, Д.Н. Васильев, И.Н. Афанасьев и др.) Объекты культурного наследия.				
10	Основные особенности архитектуры и градостроительства советского периода	Градостроительная практика в стране с конца 1920-х по 1980-е гг. Конструктивизм, советский классицизм (неоклассицизм) в архитектуре. Опыт реконструкции исторических городов.	6	-	2	8
Итого			80	8	74	162

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-6	знать историю архитектуры и градостроительства России в контексте развития мировой культуры; основы объемно-пространственной композиции городов; основные этапы формирования архитектурных стилей	знание данного учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь выявлять исторические источники и прототипы планировочных и объемно-пространственных решений в произведениях градостроительного искусства; изучать тенденции в истории планировки и застройки конкретного провинциального губернского (областного) города в контексте градостроительных тенденций России	умение использовать исторические источники и прототипы планировочных и объемно-пространственных решений в произведениях градостроительного искусства в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа градостроительных объектов	применение основных методов историко-архитектурного и композиционного анализа градостроительных объектов в рамках конкретных учебных заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-1	знать основные проблемы в области архитектуры и градостроительства; региональные и местные исследования архитектурно-градостроительного наследия, градостроительные традиции, их истоки и значение для современных градостроительных процессов	знание данного учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь анализировать и критически оценивать опыт создания архитектурной среды; использовать исторические и теоретические знания при разработке решений по	умение анализировать историю архитектуры и градостроительства, критически оценивать опыт создания архитектурной среды в	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия; учитывать историю архитектуры и градостроительства при дальнейшем изучении практики и проблем развития современных российских городов в контексте мировых градостроительных тенденций	процессе выполнения заданий		
	владеть навыками применения знаний по истории архитектуры и градостроительства для овладения методами сравнительного анализа, используемого на предпроектной, проектной и постпроектной стадиях реставрационно-реконструктивного проектирования	применение основных методов сравнительного анализа в области истории архитектуры и градостроительства в рамках конкретных учебных заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
УК-10	знать опыт проектирования в исторических городах	знание данного учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь сочетать новые сооружения с памятниками архитектуры	умение анализировать опыт создания архитектурной среды в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть принципами проектирования в условиях города объектами культурного наследия	применение основных методов сравнительного анализа в рамках конкретных учебных заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 8, 9 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;
«хорошо»;
«удовлетворительно»;
«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовлетвор.	Неудовлетвор.
УК-6	знать историю архитектуры и градостроительства России в контексте развития мировой культуры; основы объемно-пространственной композиции городов; основные этапы формирования архитектурных стилей	знание данного учебного материала и использование учебного материала во время ответов на вопросы экзаменационных билетов и дополнительные вопросы преподавателя	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки во время ответов на вопросы	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки во время ответов на вопросы	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки во время ответов на вопросы. 3. Студент демонстрирует непонимание вопросов. 4. У студента нет ответа.
	уметь выявлять исторические источники и прототипы планировочных и объемно-пространственных решений в произведениях градостроительного искусства; изучать тенденции в истории планировки и застройки конкретного провинциального губернского (областного) города в контексте градостроительных тенденций России	умение использовать исторические источники и прототипы планировочных и объемно-пространственных решений в произведениях градостроительного искусства во время ответов на вопросы				

	владеть основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа градостроительных объектов	применение основных методов историко-архитектурного и композиционного анализа градостроительных объектов во время ответов на вопросы				
ОПК-1	знать основные проблемы в области архитектуры и градостроительства ; региональные и местные исследования архитектурно-градостроительного наследия, градостроительные традиции, их истоки и значение для современных градостроительных процессов	знание данного учебного материала и использование учебного материала во время ответов на вопросы				

	уметь анализировать и критически оценивать опыт создания архитектурной среды; использовать исторические и теоретические знания при разработке решений по реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия; учитывать историю архитектуры и градостроительства при дальнейшем изучении практики и проблем развития современных российских городов в контексте мировых градостроительных тенденций	умение анализировать историю архитектуры и градостроительства, критически оценивать опыт создания архитектурной среды во время ответов на вопросы				
	владеть навыками применения знаний по истории архитектуры и градостроительства для овладения методами сравнительного анализа, используемого на предпроектной, проектной и постпроектной стадиях реставрационно-реконструктивного проектирования	применение основных методов сравнительного анализа в области истории архитектуры и градостроительства во время ответов на вопросы				
УК-10	знать опыт проектирования в исторических городах	знание данного учебного материала и использование учебного материала во время ответов на вопросы экзаменационных билетов и дополнительные вопросы преподавателя				

	уметь сочетать новые сооружения с памятниками архитектуры	умение определять варианты сочетания застройки во время ответов на вопросы				
	владеть принципами проектирования в условиях города объектами культурного наследия	применение основных методов архитектурного анализа градостроительных объектов во время ответов на вопросы				

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Назовите дату образования г. Киева, обоснованную археологическими исследованиями:
 - 1) V в.
 - 2) VIII–IX вв.
 - 2) XI–XII вв.
 - 3) XIII в.
 - 4) XVI–XVII вв.
2. Когда был образован г. Новгород?
 - 1) VIII–IX вв.
 - 2) XI–XII вв.
 - 3) XIII в.
 - 4) XVI–XVII вв.
 - 5) Другой век
3. Когда в русских летописях впервые упоминается г. Псков?
 - 1) X в.
 - 2) XI–XII вв.

- 3) XIII в.
- 4) XVI–XVII вв.
- 5) Другой век

4. Дата основания нынешнего г. Белгорода

- 1) X–XII вв.
- 2) XIII–XV вв.
- 3) **XVI в.**
- 4) XVII в.
- Д. XVIII в.

5. Укажите планировочные структуры улиц в древнем Киеве

1) **Линейная, радиальная.**

2) Линейная, лучевая.

3) Порядковая, лучевая.

4) Радиально-кольцевая.

6. Укажите планировочные структуры улиц в древнем Новгороде:

1) Линейная, радиальная.

2) **Линейная, рядовая.**

3) Линейная, лучевая.

4) Радиально-кольцевая.

7. Выберите стилевую характеристику Успенского собора в Москве:

1) **древнерусское зодчество (древнерусский стиль)**

2) барокко

3) классицизм

4) русско-византийский стиль как одно из направлений эклектики

5) русский стиль как одно из направлений эклектики

8. Силевая характеристика Казанского собора в Петербурге:

А. древнерусское зодчество

Б. барокко

В. **классицизм**

Г. русско-византийский стиль как одно из направлений эклектики

Д. русский стиль как одно из направлений эклектики

9. Силевая характеристика храма Спаса на крови в Петербурге:

А. древнерусское зодчество

Б. барокко

В. классицизм

Г. русско-византийский стиль как одно из направлений эклектики

Д. **русский стиль как одно из направлений эклектики**

10. Кто из зодчих Воронежа спроектировал наибольшее количество реально построенных зданий и сооружений:

1) М.Н. Замятнин

2) **А.М. Баранов**

3) С.Л. Мысловский

4) П.И. Медведев

5) Я.И. Стрельцов

6) Н.Ф. Гуненков

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

Тестовые задания для проведения коллоквиума

1. *На смену какого архитектурного стиля пришла архитектура эпохи Возрождения*

- 1) Барокко
- 2) **Готика**
- 3) Классицизм
- 4) Романская архитектура

2. *Назовите дату строительства г. Владимира князем Владимиром Мономахом*

- 1) X–XI вв.
- 2) **XII в.**
- 3) XIII в.
- 4) XVI–XVII вв.
- 5) Другой век.

3. *Дата основания г. Тобольска – это...*

- 1) X–XII вв.
- 2) XIII–XV вв.
- 3) **XVI в.**
- 4) XVII в.
- 5) XVIII в.

4. *Назовите дату основания современного города Воронежа:*

- 1) VIII–IX вв.
- 2) 1147 г.
- 3) 1175–1177 г.
- 4) **1585–1586 гг.**
- 5) 1694–1696 гг.
- 6) Другая дата

5. *Первопричина того, что главные ворота во Владимире называли Золотыми:*

1. Купола надвратного храма имели позолоту
2. На полотнищах ворот были вставки из золота
3. Купола надвратного храма имели позолоту, а на полотнищах ворот были вставки из золота

4. **Название скопировано с названия Золотых ворот Киева**

5. **Название скопировано с названия Золотых ворот Константинополя**

6. *Стилевая характеристика Успенского собора во Владимире:*

- 1) **древнерусское зодчество (древнерусский стиль)**
- 2) барокко
- 3) классицизм
- 4) византийский стиль как одно из направлений эклектики

5) русский стиль как одно из направлений эклектики
7. *Укажите планировочные структуры улиц в древней Москве:*

- 1) Линейная и радиальная сетки улиц
- 2) Порядковая и кольцевая структуры
- 3) Радиально-лучевая и прямоугольная сетки улиц
- 4) **Радиально-кольцевая структура**

8. *Какие зодчие построили Теремной дворец в Москве в XVII в.?*

1. Русские мастера Барма и Постник
2. Итальянец Алевиз Старый (Фрязин)
3. Итальянец Алевиз Новый (Фрязин)
4. Итальянцы Алевиз Старый и Алевиз Новый
5. **Русские зодчие Огурцов, Шарутин и Ушаков**

9. *Укажите основные планировочные структуры улиц в Петербурге XIX*

в.:

- 1) Лучевая сетка улиц.
- 2) Радиально-лучевая сетка улиц.
- 3) **Радиально-лучевая и прямоугольная сетки улиц**
- 4) Радиально-кольцевая структура

10. *Дайте стилевую характеристику храма Христа Спасителя в Москве:*

- 1) древнерусское зодчество (древнерусский стиль)
- 2) барокко
- 3) классицизм
- 4) **русско-византийский стиль как одно из направлений эклектики**
- 5) византийский стиль как одно из направлений эклектики

6) русский стиль как одно из направлений эклектики

11. *Исаакиевский собор Петербурга выстроен в формах...*

- 1) древнерусского зодчества (древнерусского стиля)
- 2) русско-византийского стиля
- 3) раннего классицизма, ориентированного на западноевропейские

образцы

- 4) позднего классицизма
- 5) **позднего классицизма, переходящего в формы эклектики**

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач Тестовые вопросы для проведения коллоквиума

1. *Определите дату основания г. Ростова-на-Дону*

- 1) X–XII вв.
- 2) XIII–XV вв.
- 3) XVI в.
- 4) XVII в.
- 5) **XVIII в.**

2. *Укажите дату основания г. Екатеринослава*

- 1) X–XII вв.

- 2) XIII–XV вв.
- 3) XVI в.
- 4) XVII в.
- 5) **XVIII в.**

3. *Определите планировочные структуры улиц в древнем Пскове:*

1) **Линейная, радиальная**

- 2) Линейная, рядовая
- 3) Линейная, лучевая
- 4) Радиально-кольцевая

4. *Определите планировочные структуры улиц в Воронеже XVII в:*

- 1) Линейная и радиальная структуры
- 2) Порядковая и кольцевая структуры
- 3) Лучевая и прямоугольная сетки улиц
- 4) **Радиально-кольцевая и порядковая структуры**

5. *К какому ансамблю НЕ относится колокольня Ивана Великого – главная доминанта Москвы XVII – XVIII в.?*

1. Ансамбль Кремля
2. Ансамбль Соборной площади
3. Ансамбль Ивановской площади
4. **Ансамбль Красной площади**
5. Ансамбль береговой застройки Москвы-реки

6. *Назовите самый высокий храм России:*

- 1) Исаакиевский собор в Петербурге
- 2) Софийский собор в Киеве
- 3) Софийский собор в Новгороде
- 4) **Храм Христа Спасителя в Москве**
- 5) Храм Спаса на Крови в Петербурге
- 6) Благовещенский собор в Воронеже

7. *В каком каменном дворце структура помещений сохранила подобие деревянных хором?*

1. **Теремной дворец царя в Москве**
2. Дворец князя Андрея Боголюбского вблизи Владимира
3. Большой Кремлевский дворец в Москве
4. Дворец княгини Ольги в Киеве
5. Ни в одном из перечисленных

8. *Какое из перечисленных сооружений НЕ входит в ансамбль Красной площади в Москве:*

- 1) Спасская башня Кремля
- 2) Собор Покрова на Рву
- 3) Здание Исторического музея
- 4) Здание Верхних торговых рядов
- 5) Здание Городской думы
- 6) **Здание Большого Кремлевского дворца**

9. *Дайте стилевую характеристику Андреевского собора в Киеве:*

- 1) древнерусское зодчество (древнерусский стиль)

- 2) Петровское барокко
- 3) **Елизаветинское барокко**
- 4) классицизм
- 5) русско-византийский стиль как одно из направлений эклектики
- 6) русский стиль как одно из направлений эклектики
10. *Выберите воронежские примеры реконструкции исторического города по принципу: новая застройка подчинена исторической среде*
 - 1) **Проспект Революции – реконструкция в 1940-е – 1950-е гг.**
 - 2) Площадь Ленина – реконструкция в 1940-е – 1950-е гг.
 - 3) **Каменный мост и его окружение – реконструкция в 1940-е – 1980-е гг.**
 - 4) Улица Сакко и Ванцетти – реконструкция в 1990-х гг.
 - 5) Район Древнего города – реконструкция в 2000-х гг.

Вопросы для проведения коллоквиума

8 семестр

1. Общие признаки древнеславянских городищ.
 1. Общая характеристика древнерусского градостроительства.
 2. История планировки и застройки г. Киева в X–XII в.
 3. История планировки и застройки г. Москвы в XII–XVII вв.
 4. История планировки и застройки г. Новгорода.
 5. История планировки и застройки г. Пскова.
 6. История планировки и застройки г. Смоленска.
 7. История планировки и застройки г. Владимира.
 8. История планировки и застройки г. Ростова и г. Суздаля.
 9. История планировки и застройки г. Ярославля.
 10. История планировки и застройки г. Воронежа в XVI–XVIII вв.
 11. Софийский собор в Киеве.
 12. Софийский собор в Новгороде.
 13. Софийский собор в Полоцке.
 14. Успенский собор во Владимире
 15. Новгородская архитектурная школа.
 16. Псковская архитектурная школа.
 17. Владимирская архитектурная школа.
 18. Московская архитектурная школа.
 19. Общая характеристика градостроительства периода образования и укрепления централизованного Российского государства (конец XV – XVII вв.).
 20. Храмы Московского Кремля.

9 семестр

21. Общая характеристика русского градостроительства первой половины XVIII в.
22. Общая характеристика масштабной реконструкции русских городов в 1760–1790-х гг.
23. Градостроительство в Москве в эпоху классицизма.
24. Градостроительство в Москве во второй половине XIX в. и начале XX в.
25. Градостроительство в Петербурге в XVIII и первой половине XIX в.
26. Градостроительство в Петербурге во второй половине XIX в. и начале XX в.
27. Основные градостроительные проблемы второй половины XIX – начала XX вв.
28. Первые монументальные сооружения Петербурга.
29. Творчество Доменико Трезини в Петербурге.
30. Творчество Ф.Б. Растрелли.
31. Зимний дворец в Петербурге.
32. Храмы Воронежа XVIII в. в стиле барокко.
33. Архитектура раннего классицизма (1760–1780-е гг.).
34. Архитектура строгого классицизма (1780–1800-е гг.) в Петербурге и Москве.
35. Творчество В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.
36. Архитектура зрелого (позднего, высокого) классицизма (1800–1840-е гг.) в Москве и Петербурге.
37. Творчество А.Н. Воронихина и А.Д. Захарова.
38. Творчество К. Росси в Петербурге.
39. Творчество О.И. Бове в Москве.
40. Архитектура периода эклектики 1830–1890-х гг.: общая характеристика.
41. «Русско-византийский стиль». Храмовая архитектура К.А. Тона 1830–1840-х гг.
42. Крупные соборы в «византийском стиле».
43. Исаакиевский собор в Петербурге.
44. Формы барокко и классицизма в период эклектики в архитектуре Петербурга и Москвы. Творчество А.И. Штакеншнейдера.
45. Ложнорусский и археологический этапы историзма в создании архитектуры русского стиля. Основные произведения.
46. Композиционный этап историзма в создании архитектуры русского стиля и его главные достижения. Произведения Д.Н. и М.Н. Чичаговых, А.Н. Померанцева.
47. Архитектура Красной площади.
48. Главные ансамбли Петербурга.
49. Храм Христа Спасителя в Москве.
50. Храм Спаса на Крови в Петербурге.
51. Архитектура периода модерна и поздней эклектики (1890–1920-е гг.):

- общая характеристика, выдающиеся сооружения.
52. Особенности модерна Москвы. Произведения Ф.О. Шехтеля, Л.Н. Кекушева, А.Э. Эрихсона.
 53. Особенности модерна Петербурга. Произведения А.И. фон Гогена, П.Ю. Сюзора, Ф.И. Лидваля, Л.Н. Бенуа.
 54. История планировки и застройки г. Воронежа в XIX – начале XX вв.
 55. Памятники периода модерна в Воронеже.

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Вопросы для подготовки к экзамену

8 семестр

1. Признаки города.
2. Древнеславянские города и влияние их строительных традиций на древнерусское градостроительное искусство.
3. Общие признаки древнеславянских городищ (на примере уникального археологического комплекса Подворонежья VIII – X вв.).
4. Общая градостроительная характеристика древнерусских городов периода Киевской Руси.
5. Планировочные особенности древнеславянских и древнерусских городов в связи с их природно-географическим положением.
6. Общая градостроительная характеристика древнерусских городов периода феодальной раздробленности.
7. Планировка и застройка древнего Киева.
8. Планировка и застройка древнего Новгорода.
9. Планировка и застройка древнего Пскова.
10. Древний Владимир: планировка, застройка, архитектурное соперничество с Киевом.
11. Возникновение и формирование планировочной структуры Москвы (XII – середина XV вв.).
12. Общая характеристика градостроительства периода образования и укрепления централизованного Российского государства (конец XV – XVII вв.).
13. Общие тенденции и достижения в русском градостроительстве XVII в.
14. Москва – центр русского градостроительства в конце XV – XVII вв.
15. Влияние экономического, культурного и духовного значения русских городов на их градостроительную эволюцию в XVI–XVII вв. на примерах Киева, Ярославля, Суздаля, Ростова.
16. Оборонное строительство на юге Российского государства в конце XVI – середине XVII вв.

17. Старорусские города Сибири.
18. Кремли и старые русские монастыри: планировка, архитектура, влияние оборонного строительства Москвы.
19. Центральные ансамбли Москвы XV–XVII вв.
20. Особенности свободной планировки русских городов в XVII – середине XVIII в. (до их перепланировки).
21. Роль основных архитектурных стилей в градостроительном искусстве России.
22. Храмы как значимые элементы русского градостроительства.
23. Общая характеристика монументальной архитектуры Киевской Руси.
24. Крестовокупольная система в каменной храмовой архитектуре. Яркие примеры ее воплощения.
25. Собор Софии в Киеве. Объемно-планировочное решение и архитектурно-художественный образ.
26. Собор Софии в Новгороде. Софийский собор в Полоцке. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
27. Новгород. Георгиевский собор Юрьева Монастыря. Николо-Дворищенский собор. Рождественский собор Антониева Монастыря.
28. Особенности русской архитектуры в период феодальной раздробленности.
29. Этапы развития архитектуры Владимиро-Суздальского княжества и ее особенности.
30. Успенский собор во Владимире. Архитектурно-художественный образ и объемно-планировочное построение.
31. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском, церковь Покрова на Нерли и Дмитровский собор во Владимире – яркие примеры Владимиро-Суздальской школы русского зодчества.
32. Отличительные черты Владимиро-Суздальской архитектуры от других школ русского зодчества периода феодальной раздробленности.
33. Монументальная архитектура Новгородских земель, ее особенности и отличительные черты.
34. Монументальная архитектура Псковских земель, ее особенности и отличительные черты.
35. Новгород. Церковь Спаса на Нередице, Пятницкая церковь на Ярославовом дворище, Церковь Николы на Липне, Церковь Федора Стратилата – яркие произведения Новгородского зодчества.
36. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря и собор Ивановского монастыря – первые каменные сооружения Пскова XII в.
37. Расцвет Псковской монументальной архитектуры в XIV–XV вв., ее особенности и отличительные черты.
38. Успенский собор в Звенигороде, Спасский собор Андроникова монастыря в Москве. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры – яркие произведения московского зодчества.

39. Реконструкция Московского Кремля при князе Иване III.
Формирование ансамбля Соборной площади.
40. Успенский собор Московского Кремля – выдающееся произведение Аристотеля Фиораванти.
41. Архангельский собор Московского Кремля – яркое произведение зодчества Алевиза Нового.
42. Строительство укреплений Московского Кремля в конце XV в.
Плановая структура, архитектурный облик, конструктивные решения.
43. Оборонное зодчество первой четверти XVI в. Крепости Новгорода, Иван-города, Нижнего Новгорода, Тулы и Коломны. Плановая композиция и архитектурный образ.
44. Монастырское строительство XVI в. Кирилло-Белозерский монастырь, Соловецкий монастырь, Троице-Сергиев монастырь.
Планировочная и объемно-пространственная композиция.
45. Каменные храмы-памятники – выдающееся творение русских зодчих XVI в.
46. Покровский собор в Москве – выдающееся явление русской архитектуры XVI в.
47. Архитектура Теремного дворца Московского Кремля.
48. Церковь Ивана Лествичника (Иван Великий).
49. Палаты Аверкия Кириллова – яркий пример городской усадьбы середины XVII в.
50. Строительная деятельность патриарха Никона в середине XVII в.
постройка Патриарших палат, строительство Нового Иерусалима.
51. Архитектура Митрополичьего дома в Ростове Великом.
52. Значение деревянного зодчества в развитии русской архитектуры.
Особенности материала и конструктивные приемы.
53. Особенности деревянной архитектуры древнеславянских, древнерусских и старорусских крепостей.
54. Жилые городские и сельские дома и хоромы в X–XVII вв.
55. Культовое деревянное зодчество XVI–XVIII вв. Клетский тип, восьмерик с шатром, крещатый тип, церкви типа «восьмерик на четверике», ярусные церкви.
56. Преображенская церковь погоста Кижы – неповторимый образец русского народного деревянного зодчества.
57. Крытия деревянных культовых сооружений: шатровое, шатер на перекрестной бочке, кубоватое, многоглавое, сочетание этих элементов.
58. Дворец в Коломенском – великолепный ансамбль деревянного зодчества XVII в.
59. Стилистические особенности культового зодчества конца XVII в.
60. Церковь Покрова в Филях, церковь троицы в с. Троице-Лыкове, ц. Знамения в Дубровниках – яркие представители Московского барокко.
61. Колокольня Акатова монастыря – самое старое сохранившееся

сооружение Воронежа. Успенская церковь Воронежа – уникальный памятник архитектуры России.

62. Стилиевые особенности главных городских ансамблей в период XVI – начала XX в.: преемственность и перемены.

9 семестр

63. Общая характеристика русского градостроительства первой половины XVIII в.

64. Крепости Воронежского края Петровской эпохи – прообразы архитектурно-планировочной структуры раннего Петербурга.

65. Петербург первой половины и середины XVIII в. с градостроительной точки зрения.

66. Общая характеристика масштабной градостроительной реконструкции русских городов в 1760–1790-х гг.

67. Новые города на юге России во второй половине XVIII в. (Причерноморье, Приазовье.)

68. Разновидности планировочных структур средних и малых городов России (по генеральным планам второй половины XVIII в.).

69. Особенности градостроительного развития провинциального губернского города в 1760–1790-х гг. (на примере Воронежа).

70. Особенности градостроительства в первой половине XIX в. Перепланировка городов. Применение классицизма как мощный градостроительный прием.

71. Градостроительное развитие Петербурга в эпоху классицизма (вторая половина XVIII в. – первая половина XIX в.)

72. Градостроительное развитие Москвы в эпоху классицизма (вторая половина XVIII в. – первая половина XIX в.).

73. Градостроительная реконструкция Москвы после Отечественной войны 1812 г.

74. Градостроительное развитие провинциального города в эпоху классицизма (конец XVIII – первая половина XIX в., на примере Воронежа).

75. Главные ансамбли Петербурга XVIII–XIX вв.

76. Центральные ансамбли Москвы XIX вв.

77. Основные градостроительные особенности и градостроительные проблемы второй половины XIX – начала XX вв.

78. Усиление влияния частных застройщиков на градостроительные процессы во второй половине XIX в. и начале XX в.

79. Ансамбли и градостроительные акценты нового типа в условиях нехватки свободных городских территорий во второй половине XIX в. и начале XX в.

80. Градостроительные особенности развития центральных и окраинных частей городов во второй половине XIX в. и начале XX в.

81. Градостроительное развитие Москвы во второй половине XIX – начале XX вв.
82. Градостроительное Петербурга во второй половине XIX – начале XX вв.
83. Градостроительное развитие провинциального губернского города во второй половине XIX – начале XX вв. (на примере Воронежа).
84. Общая характеристика градостроительства России в период с конца 1920-х по начало 1940-х гг.
85. Общая характеристика градостроительства России в период с середины 1940-х по 1980-е гг.
86. Плановость и ансамблевость в советском градостроительстве на примерах Москвы и Воронежа.
87. Сложившиеся в XX в. градостроительные подходы к реконструкции исторических городов.
88. Роль основных архитектурных стилей в градостроительном искусстве России.
89. Особенности русской архитектуры первой четверти XVIII в. и ее стилистические черты.
90. Творчество зодчего И. Зарудного в Москве.
91. Первые монументальные сооружения Петербурга.
92. Творчество архитектора Доменико Трезини в Петербурге.
93. Здания Двенадцати коллегий и Кунсткамеры – характерные представители Петровского барокко.
94. Творчество С.И. Чевакинского и Д.В. Ухтомского в середине XVIII в.
95. Творчество Ф.Б. Растрелли – крупнейшего архитектора середины XVIII в. Зимний дворец в Петербурге и другие произведения.
96. Архитектурно-парковые ансамбли вокруг Петербурга. Большой дворец в Царском Селе. Большой дворец в Петергофе.
97. Архитектура Смольного монастыря в Петербурге.
98. Гражданские сооружения Воронеж в стиле барокко.
99. Храмы Воронежа XVIII в. – яркие образцы местной архитектурной школы барокко.
100. Архитектура периода классицизма: общая характеристика.
101. Этапы классицизма и их общая характеристика.
102. Архитектура раннего классицизма (1760–1780-е гг.).
103. Архитектура строгого классицизма (1780–1800-е гг.) в Петербурге и Москве.
104. Архитектурное и градостроительное творчество И.Е. Старова. Творчество А. Ринальди.
105. Творчество Дж. Кваренги, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.
106. Архитектура зрелого (позднего, высокого) классицизма (1800–1840-е гг.) в Москве и Петербурге.
107. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, В.П. Стасова.
108. Творчество К. Росси в Петербурге. Творчество О.И. Бове в Москве.
109. Особенности архитектуры последних лет этапа зрелого

классицизма. Исаакиевский собор О. Монферрана в Петербурге: вершина классицизма и его распад.

110. Архитектура строгого классицизма (сочетание форм барокко и классицизма) и зрелого (позднего) классицизма в провинциальном городе на примере Воронежа. Участие Дж. Кваренги.
111. Архитектура зрелого (позднего) классицизма в Воронеже. Храмы позднего классицизма в Воронежской губернии. Комплекс Хреновского конезавода Д.И. Жилярди.
112. Архитектура периода эклектики 1830–1890-х гг.: общая характеристика, стилевые направления.
113. «Русско-византийский стиль». Храмовая архитектура К.А. Тона 1830–1840-х гг.
114. Светская архитектура К.А. Тона (Большой Кремлевский дворец, вокзалы).
115. «Византийский стиль» – официальное направление в храмовой архитектуре второй половины XIX в. Крупные соборы.
116. Формы барокко и классицизма в период эклектики (1830–1890-е гг.) в архитектуре Петербурга и Москвы. Творчество А.И. Штакеншнейдера.
117. Неоготика – проявление романтизма в период эклектики (1830–1880-е гг.). Архитектура Петербурга. Дворцы Крыма. Дворцовый комплекс в пос. Рамонь Воронежской обл.
118. Русский стиль – проявление национального романтизма в период эклектики (1870–1890-е гг.). Общая характеристика, разновидности (методы).
119. Ложнорусский и археологический этапы историзма в создании архитектуры русского стиля. Произведения И.П. Петрова (Ропета), Л.В. Даля, Н.В. Султанова.
120. Композиционный этап историзма в создании архитектуры русского стиля и его главные достижения. Произведения Д.Н. и М.Н. Чичаговых, А.Н. Померанцева. Храм Спаса на Крови в Петербурге.
121. Архитектурный комплекс Нижегородской ярмарки.
122. Архитектура периода эклектики (1830–1890-е гг.) в Воронеже: формы барокко, классицизма, русского стиля. Творчество А.М. Баранова, С.Л. Мысловского.
123. Архитектура композиционного метода русского стиля – украшение центра Воронежа (1880–1890-е гг.).
124. Архитектура периода модерна и поздней эклектики (1890–1920-е гг.): общая характеристика, выдающиеся сооружения.
125. Модерн как новый стиль, его социальное содержание, рационалистическое отличие и художественные черты.
126. Особенности модерна Москвы. Произведения Ф.О. Шехтеля, Л.Н. Кекушева, А.Э. Эрихсона.
127. Особенности модерна Петербурга. Известные сооружения А.И. фон Гогена, П.Ю. Сюзора, доходные дома Ф.И. Лидваля, Л.Н. Бенуа.
128. Неорусский стиль – одно из стилевых направлений в период модерна и поздней эклектики (1890–1920-е гг.). Произведения Ф.О. Шехтеля и А.В. Щусева: вокзалы, храмы.

129. Рационалистичная архитектура деловой Москвы периода модерна. Сооружения Ф.О. Шехтеля (типография газеты «Утро России»), И.С. Кузнецова (Деловой двор на Варваринской), В.К. Олтаржевского (здание Северного Страхового общества).
130. Неоклассицизм – одно из стилевых направлений в период модерна и поздней эклектики. Известные сооружения В.К. Олтаржевского (здание Северного Страхового общества), А.Э. Эрихсона (ресторан «Прага»), И.И. Рерберга (Брянский вокзал) в Москве.
131. «Кирпичный стиль» в архитектуре поздней эклектики.
132. Архитектура периода модерна и поздней эклектики в Воронеже. Творчество М.Н. Замятина, А.М. Баранова. Гостиница «Бристоль» М.Е. Фурманова. Комплекс СХИ А.И. Дитриха.
133. Провинциальная храмовая архитектура периода модерна и поздней эклектики на примере Воронежского края. Произведения в неорусском стиле и в поздних «русско-византийских» формах. Казанская церковь. Николаевский собор в г. Валуйки.
134. Стилиевые особенности в ансамблевой застройке городов в конце XVIII – начале XX в.: преемственность и перемены.
135. Сочетание архитектуры нескольких стилей второй половины XIX – начала XX в. в современном исторических центрах Москвы и Петербурга.
136. Сочетание архитектуры нескольких стилей второй половины XIX – начала XX в. в современном историческом центре Воронежа.
137. Внедрение новых строительных материалов и строительных технологий в XIX и начале XX вв.
138. Стилиевые особенности главных городских ансамблей в XIX – XX вв.: преемственность и перемены.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Экзамен проводится в устной форме по билетам, каждый из которых содержит два вопроса.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент демонстрирует незначительное понимание материала, демонстрирует неспособность использовать знания, умения, навыки во время ответов на вопросы, демонстрирует непонимание вопросов или у студента нет ответа.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент демонстрирует значительное понимание материала, способность использовать знания, умения, навыки во время ответов на вопросы

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки во время ответов на

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Введение	УК-6, ОПК-1, УК-10	Коллоквиум Экзамен
2	Древнеславянское градостроительство. Архитектура древних славянских «градов» на территории России.	УК-6, ОПК-1, УК-10	Коллоквиум Экзамен
3	Основы национальной деревянной архитектуры.	УК-6, ОПК-1, УК-10	Коллоквиум Экзамен
4	Архитектура и градостроительство Древнерусского государства.	УК-6, ОПК-1, УК-10	Коллоквиум Экзамен
5	Архитектура и градостроительство периода феодальной раздробленности Руси.	УК-6, ОПК-1, УК-10	Коллоквиум Экзамен
6	Архитектура и градостроительство периода образования и укрепления централизованного Российского	УК-6, ОПК-1, УК-10	Коллоквиум Экзамен

	государства.		
7	Архитектура и градостроительство первой половины и середины XVIII века.	УК-6, ОПК-1, УК-10	Коллоквиум Экзамен
8	Архитектура и градостроительство эпохи классицизма второй половины XVIII – первой половины XVIII в.	УК-6, ОПК-1, УК-10	Коллоквиум Экзамен
9	Архитектура и градостроительство Российской империи в период капитализма (середина XIX в. – начало XX в.)	УК-6, ОПК-1, УК-10	Коллоквиум Экзамен
10	Основные особенности архитектуры и градостроительства советского периода	УК-6, ОПК-1, УК-10	Коллоквиум Экзамен

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется до 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. Во время проведения экзаменов обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины. В спорных случаях преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всему пройденному материалу и учитывать посещаемость занятий. Выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1. Учебно-методическая литература, разработанная на кафедре

№ п/ п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерна я программа)	Автор (авторы)	Год издани я	Место хранения и количеств о
1.	Архитектура Воронежа: история и современность	учебное пособие	Чесноко в Г.А.	1999	Библиотек а ВГТУ, 10 экз.
2.	Образ города в истории градостроительст ва XVI – XIX вв. (на примере городов Западной Европы)	методические указания	Чесноко в Г.А.	2010	Библиотек а ВГТУ, 100 экз.
3.	Виды российских православных храмов	учебное пособие	Попов П.А., Чесноко в Г.А.	2017	Библиотек а ВГТУ, 100 экз.

8.1.2. Основная литература, необходимая для освоения дисциплины:

1. Саваренская, Татьяна Федоровна. История градостроительного искусства: Рабовладельческий и феодальный период [Текст] : учебник для вузов / Саваренская Татьяна Федоровна. - Изд. 2-е. - М. : Архитектура-С, 2019. - 440 с. : илл. - (Специальность "Архитектура" / гл. ред. А. П. Кудрявцев, зам. гл. ред. А. В. Степанов, отв. секр. В. В. Ауров). Библиотека, 50 экз.

2. Саваренская, Татьяна Федоровна. История градостроительного искусства: Поздний феодализм и капитализм [Текст]: учебное пособие / Саваренская Татьяна Федоровна, Швидковский Дмитрий Олегович, Петров Федор Александрович. - Изд. 2-е. - М. : Архитектура-С, 2019. - 400 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). Библиотека, 50 экз.

3. Пилявский, Владимир Иванович. История русской архитектуры [Текст]: учебник / Пилявский Владимир Иванович, Тиц Алексей Алексеевич, Ушаков Юрий Сергеевич. - Изд. 4-е. - М. : Архитектура-С, 2019. - 512 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). Библиотека, 100 экз.

4. Попов, Павел Александрович. Воронеж: древнее слово и древние города, а также древние леса и древние реки России [Текст] / Попов Павел Александрович. – Воронеж : Кварта, 2016. – 608 с. : илл. Библиотека, 3 экз.

5. Виды российских православных храмов [Текст] : учебное пособие для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» / П. А. Попов, Г. А. Чесноков. – Воронеж : Воронеж. гос. техн. ун-т, 2017. – 238 с.: илл. Библиотека, 100 экз.

8.1.3. Дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

6. Чесноков, Геннадий Анатольевич. Архитектура Воронежа: история и современность [Текст]: [учеб. пособие]: рек. ВГАСУ / Чесноков Геннадий Анатольевич; Воронеж. гос. архитектурно-строит. акад. – Воронеж, 1999. – 396 с. : ил. Библиотека, 10 экз.

7. Чесноков, Геннадий Анатольевич. Каменная летопись Воронежа. Архитектура и строительство [Текст]: в 2-х т. / Чесноков Геннадий

Анатолевич. – Воронеж : ООО «Творческое объединение «Альбом», 2011. – Т. 1. - 400 с. : илл. Библиотека, 1 экз.

8. Кригер, Лариса Валерьевна. Архитектура исторических городов Воронежской области [Текст] / Кригер Лариса Валерьевна, Чесноков Геннадий Анатольевич. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2002. – 320 с. : илл. Библиотека, 10 экз.

9. Дьяков, Михаил Юрьевич. Крепости Воронежского края [Текст] // Дьяков Михаил Юрьевич, Кригер Лариса Валерьевна. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2013. – 296 с. : илл. Библиотека, 1 экз.

10. Алексеев, Юрий Владимирович. Градостроительное планирование поселений [Текст]: учебник. - Т.1 : Эволюция планирования / Алексеев Юрий Владимирович, Сомов Георгий Юрьевич. - М. : АСВ, 2003. - 335 с. - (Серия учебников: В 5 т.). Библиотека, 1 экз.

11. Алексеев, Юрий Владимирович. История архитектуры градостроительства и дизайна. Курс лекций [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / Алексеев Юрий Владимирович, Казачинский Владимир Павлович, Бондарь Виталий Вячеславович. - М. : АСВ, 2004 (М. : Тип. "Наука", 2004). - 447 с. : ил. - Библиогр.: с. 443. Библиотека, 4 экз.

12. Ковалева, Людмила Владимировна. История русской архитектуры [Текст] : учеб. пособие : рек. ВГАСУ / Ковалева Людмила Владимировна, Лапынина Надежда Николаевна ; Воронеж, гос. архит.-строит. ун-т. - Воронеж : [б. и.], 2006 (Воронеж : Отдел оперативной полиграфии ВГАСУ, 2006). - 113 с. : ил. Библиотека, 1 экз.

13. Лазарев, Александр Георгиевич. История архитектуры и градостроительства России, Украины, Белоруссии VI-XX вв.: Краткий конспективный курс [Текст] : учеб. пособие / Лазарев Александр Георгиевич, Лазарев Александр Александрович ; Ростов, гос. строит. ун-т. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 508 с. : ил. Библиотека, 1 экз.

14. Смолицкая, Тамара Абрамовна. Мировая художественная культура. Раздел "Архитектура и градостроительство" [Текст] : учеб. пособие для старших классов гуманит. шк., лицеев, гимназий, колледжей: допущено УМО / Смолицкая Тамара Абрамовна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Казань : ОАО ПИК "Идел-Пресс", 2005). - 254 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Загл. обл.: Архитектура и градостроительство. Библиотека, 5 экз.

15. Архитектура и градостроительство : энциклопедия / [Л. Авдотьев и др.]; Гл. ред. А. В. Иконников; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства . – М. : Стройиздат, 2002. – 688 с. Библиотека, 5 экз.

16. Градостроительство : учеб. пособие для специальностей: 2901-«Архитектура»... / М. Я. Ашихмина, А. В. Ашихмин; Иркут. гос. техн. ун-т . – Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2003. – 121 с. : илл. Библиотека, 10 экз.

17. Древнерусское градостроительство X–XV веков / под общ. ред. Н.Ф. Гуляницкого; ВНИИ теории архитектуры и градостроительства. – М. : Стройиздат, 1993. Библиотека, 1 экз.

18. Островский В. Современное градостроительство (перевод с польского). - М. : Стройиздат, 1979. Библиотека, 9 экз.

19. Бархин М.Г. Город. Структура и композиция. - М. : Наука, 1986. Библиотека, 4 экз.

20. Алферова Г.В. Русские города XVI – XVII веков. - М. : Стройиздат, 1989. Библиотека, 3 экз.

21. Яргина З.Н. Эстетика города. - М. : Стройиздат, 1991. Библиотека, 2 экз.

22. Тверской Л.М. Русское градостроительство до конца XVIII века. - Л.-М. : Стройиздат, 1953. Библиотека, 1 экз.

23. Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России в 18-19 веках. - 2-е изд. - М. : Стройиздат, 1987. Библиотека, 4 экз.

24. Шквариов В.А. Планировка городов России XVIII и начала XIX века. - [М.] : Изд-во Всесоюз. Акад. архитектуры, 1939. Библиотека, 1 экз.

25. Мильчик М.И. Исторический город и современная архитектура. Л. : Изд-е О-ва «Знание», 1990. Библиотека, 1 экз.

26. Архитектура и градостроительство Воронежской области / Управление архит. и градостр-ва адм. Воронежской обл. - Воронеж : Кварта, 2004. Библиотека, 5 экз.

27. Загоровский В.П. Белгородская черта. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1969. Библиотека, 1 экз.

28. История русской архитектуры : учебник для вузов по специальности «Архитектура» / Под общей редакцией Ю.С. Ушакова, Т.А. Славиной Т.А. – Изд. 2-е. – СПб. : Стройиздат, 1994. Библиотека, 10 экз.

29. Популярная история архитектуры / Авторы-составители К.А Ляхова, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова. – М. : Вече, 2001. – 528 с. Библиотека, 1 экз.

30. Всеобщая история архитектуры. – М. : Архитектура-С, 2003. – 523 с. Библиотека, 5 экз.

31. История архитектуры и градостроительства России, Украины, Белоруссии VI–XX вв. / А. Г. Лазарев, А. А. Лазарев; Рост. гос. строит. ун-т . – Ростов н/Д : Феникс, 2003. Библиотека, 1 экз.

32. Православные храмы : в 3-х т. / Авт.-сост. М.Ю. Кеслер. – Т. 2. Православные храмы и комплексы: Пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). – М.: ГУП ЦПП, 2003. – 222 с. Библиотека, 1 экз.

33. Православные храмы : в 3-х т. / Авт.-сост. М.Ю. Кеслер. – Т. 3. Примеры архитектурно-строительных решений. – М.: ГУП ЦПП, 2003. – 237 с. Библиотека, 1 экз.

34. Акиншин А.Н. Храмы Воронежа / А.Н. Акиншин. – Изд. 2-е. – Воронеж : Кварта, 2003. – 240 с. Библиотека, 3 экз.

35. Попов П.А., Фирсов Б.А. Усадьбы и дома: владельцы, строительство, архитектура // Старый Воронеж. Из истории городского быта XVIII – XX веков. – Изд. 2-е. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2013. – С. 157–184. Библиотека, 1 экз

36. Митин В.А. Усадьбы города Воронежа XVIII, XIX, XX веков. – Воронеж : Изд-во «Никитинское», 2004. – 224 с. Библиотека, 20 экз.

37. Митин В.А. И.Е. Старов, Н.Н. Иевский, Дж. Кваренги. Начало большого пути : в 2 т. – Воронеж : Альбом, 2009. – Т. 1. – 96 с.; 2010. – Т. 2. – 96 с. Библиотека, 15 экз.

38. Кригер Л.В. Усадьбы Воронежской области / Л.В. Кригер. – Воронеж : Центр духовн. возрождения Чернозем. края, 2011. – 368 с. Библиотека, 1 экз.

39. Кригер Л.В. Усадьбы Воронежской области / Л.В. Кригер. – Воронеж : Центр духовн. возрождения Чернозем. края, 2011. – 368 с. Библиотека, 1 экз.

40. Русские провинциальные усадьбы / Сост. Р.В. Андреева, Л.Ф. Попова. – Изд. 2-е. – Воронеж : Центр духовн. возрождения Чернозем. края, 2011. – 600 с. Библиотека, 1 экз.

41. Попов П.А. Усадьбы и дома: владельцы, строительство, архитектура // Старый Воронеж. Из истории городского быта XVIII – XX веков / П.А. Попов, Б.А. Фирсов. – Изд. 2-е. – Воронеж : Центр духовн. возрождения Чернозем. края, 2013. – С. 157–184. Библиотека, 1 экз.

42. Попов П.А. Здравствуй, старый дом! Самые замечательные здания Воронежа / П.А. Попов. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. – 312 с. Библиотека, 1 экз.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы «Стройконсультант».
2. <http://www.iprbookshop.ru/22874>. Пособие по дисциплине «История архитектуры».
3. <http://www.iprbookshop.ru/23964>. Материалы для подготовки к экзаменам (раздел «История архитектуры»).
4. <http://www.iprbookshop.ru/7252>. Материалы по истории градостроительства России.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В учебном процессе используются: ноутбук и видеопроектор, библиотечный фонд ВГАСУ, библиотек и архивов Воронежа, а также Интернет-ресурсы, имеющие отношение к изучаемым проблемам. Иллюстративные материалы: чертежи, схемы, слайды, макеты.

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием.

В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска.
Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основой изучения дисциплины «История архитектуры и градостроительства России» являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на коллоквиумах и экзаменах.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, методические и учебные пособия и другую рекомендуемую литературу.