

МУ №554-2022

ПРОИЗВОДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

*Методические указания
к выполнению практических работ
по дисциплине "МДК.05.01 Производство
художественно-оформительских работ"
для студентов 2-го курса,
обучающихся по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Воронеж 2022

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРОИЗВОДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

*Методические указания
к выполнению практических работ
по дисциплине "МДК.05.01 Производство
художественно-оформительских работ"
для студентов 2-го курса,
обучающихся по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Воронеж 2022

Составитель А. Е. Коптелова

ББК 85.15я723

УДК 744.9(07)

Производство художественно-оформительских работ : метод. указ. к выполнению практических работ по дисциплине "МДК.05.01 Производство художественно-оформительских работ" для студентов 2-го курса, обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Воронеж. гос. технич. ун-т ; сост.: А. Е. Коптелова. – Воронеж, 2022. – 28 с.

Данные методические указания содержат основные термины и классификации шрифтов, схемы построения шрифта «Зодчего».

Дается поэтапное описание выполнения практических работ, рекомендации к выполнению заданий, основные критерии оценки результатов.

Предназначены для студентов 2-го курса, обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по дисциплине «МДК.05.01 Производство художественно-оформительских работ».

Ил. 12. Библ.: 4 назв. Табл. 2.

85.15я723 ББК

744.9(07) УДК

***Рецензент** – С. И. Сергеева, заместитель директора СПК, канд. техн. наук, доц., почетный работник сферы образования, действующий член европейского научного общества.*

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Воронежского государственного технического университета.

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «МДК.05.01 Производство художественно-оформительских работ» входит в профессиональный модуль ПМ05 «Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих - 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ» профессионального цикла по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). В рамках программы студент изучает историю шрифтов, признаки объединения шрифтов в различные группы, учится грамотно и выразительно использовать шрифтовую графику в художественно-оформительских работах (разработка открытки, плаката, иллюстрации и т. д.).

По итогам прохождения студентами всех частей профессионального модуля студент сдает квалификационный экзамен. В случае успешной сдачи экзамена студенту присваивается квалификация «12565 Исполнитель художественно-оформительских работ» 1-го разряда.

Данные методические указания состоят из трех глав, которые посвящены разделам «Шрифт» и «Оформительское искусство», а также подробному описанию выполнения шрифта Зодчего. В каждой главе приведен перечень материалов и техник, которые могут понадобиться в процессе работы; дается подробное описание заданий, рекомендации к выполнению, критерии оценивания.

В результате изучения дисциплины студент должен знать особенности строения шрифтов и признаки, по которым шрифты объединяются в группы; уметь подбирать и/или дорабатывать шрифты в различных оформительских работах в соответствии с художественным образом, выбранным стилем и колористическим решением.

1. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «ШРИФТ ЗОДЧЕГО»

1.1. Эскиз композиции

Материалы инструменты: Бумага формата А4 (допускаются А3 или А5), карандаш, ластик

Задание

Нарисовать 3-5 эскизов компоновки из 33х букв русского алфавита, среди которых необходимо выделить 4-6 букв (они должны быть значительно больше остальных). (Примеры компоновки см. рис. 1)

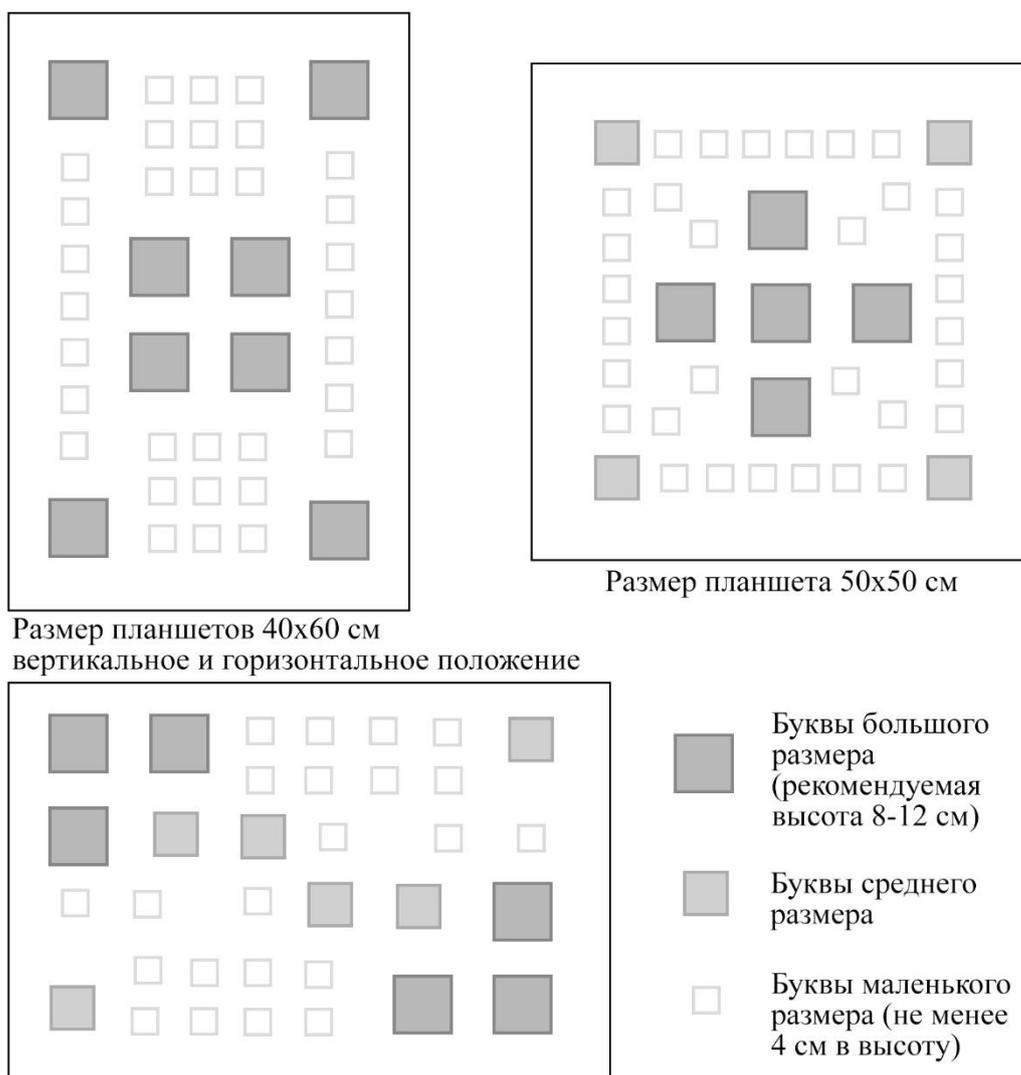


Рис. 1 – Пример выполнения задания

При дополнительном согласовании (во время консультации), допускается использовать буквы разных размеров (не более 5), составлять их НЕ в алфавитном порядке, закладывать в основе композиции слово или

словосочетание, поворачивать буквы, составлять лесенкой, применять геометрические фигуры, линии и штриховки и т. п.

При составлении компоновки рекомендуется все буквы вписывать в квадрат.

Оценка: Максимальный балл 5, учитывается пропорциональность, логичность, гармоничность и выразительность композиции.

1.2. Упражнение по принципу построения букв в шрифте Зодчего

Материалы инструменты: Плотная бумага для черчения форматов А3 или А4, карандаши твердый (2Н-5Н/2Т-5Т) для построения, более мягкий (Н, НВ, В) для обводки, ластик, два угольника (с углами 45° и 30°х60°), циркуль обычный и циркуль для маленьких окружностей (циркуль-балеринка или циркуль-рейсфедер).

Задание

Выбрать по одной букве из представленных категорий (табл. 1):

Таблица №1 – Категории букв

Простые	Буквы шириной 2/3 от высоты	С наклонными линиями	Окружности/полуокружности	Сложные
И, Й, Н, П, Т, Ц, Ч, Ш, Щ	Б, В, Г, Е, Ё, З, Р, Ъ	А, Д, К, Л, М, У, Х, Я	О, С, Ф, Ю, Ъ, Ы	Ж, Э

Начертить на листе буквы. Основные принципы построения шрифта представлены в приложениях 1-5.

Выполнить обводку букв разрешается более мягким карандашом, при согласовании допускается обводка линером или тушью (с помощью рейсфедера или рапидографа)

Оценка: Максимальный балл 5. Учитывается правильность построения букв, сочетание пропорций; аккуратность чертежа (параллельность линий, совпадение сопряжений и касательных). Аккуратность обводки.

1.3. Упражнение «Отмывка»

Материалы инструменты: Планшет формата А3, твердый карандаш, угольники, акварель (нейтральная черная) или тушь китайская, кисти круглые (синтетика или колонок), вода, стаканчики, салфетки.

Задание

Выполнить два градиента ступенчатый (минимум 8 тонов) и классический, как в примере:

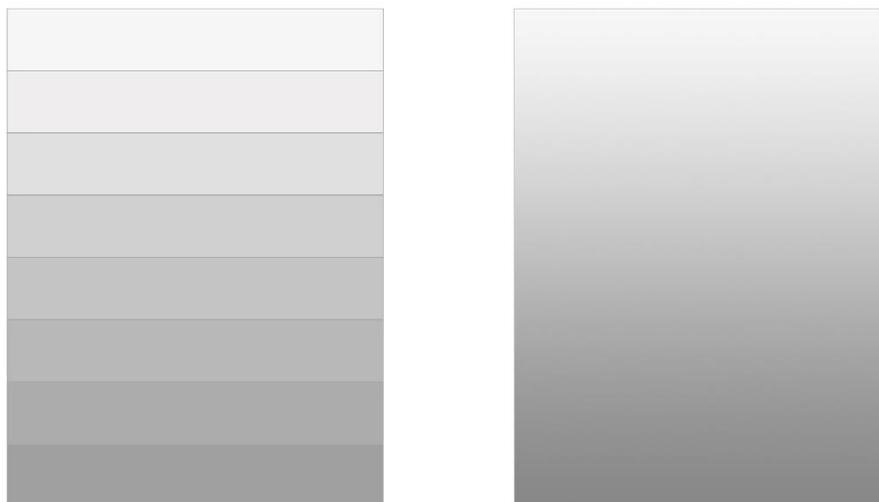


Рис. 2 – Упражнение «Отмывка»

Во время выполнения отмывки планшет следует держать под наклоном, чтобы краска не растекалась по планшету. После завершения одного слоя отмывки необходимо дождаться полного высыхания, прежде чем приступить к следующим слоям. При пока отмытая область сохнет планшет должен оставаться в вертикальном положении (не переворачивать, чтобы краска не стекла на подсохшую область).

Допускается использование других оттенков, при согласовании (не все оттенки акварели подходят для отмывки в чистом виде)

Оценка: Максимальный балл 5. Учитывается аккуратность выполнения, ровный тон отмывки, равномерный переход тона.

1.4. Эскиз в масштабе

Материалы инструменты: Плотная бумага для черчения форматов А3 или А4, карандаш твердый (2Н-5Н/2Т-5Т) для построения, ластик, два угольника (с углами 45° и 30°х60°).

Задание

Вычертить эскиз в масштабе 1:2, соблюдая пропорции букв (сами буквы разрешается не вычерчивать, а нарисовать внутри квадрата или прямоугольника, в который вписана буква)

Масштаб 1:2 означает, что габариты планшета и размер букв, которые должны быть в готовой работе необходимо делить на 2, например:

Если габариты планшета 40х60 см, то габариты эскиза к нему будут 20х30 см; если 50х50 см, то эскиз – 25х25 см.

Таблица №2 – Расчет эскиза в масштабе

Масштаб 1:2	
Планшет (реальные размеры)	Эскиз в масштабе
Формат 40 см х 60 см	20 см х 30 см
Формат 50 см х 50 см	25 см х 25 см
Большие буквы 8 см ... 12 см	4 см ... 6 см
Маленькие буквы не менее 4 см	2 см

При переносе эскиза в масштаб следует учитывать поля (на эскизе они должны составлять около 1см), а также пропорциональность букв. Многие из них вписаны в квадрат, но есть и те, которые выходят за пределы (Ш, Щ, Ж, Ю), либо занимают только 2/3 от высоты (Б, В, Г, Е, Ё, З, Р, Ъ).

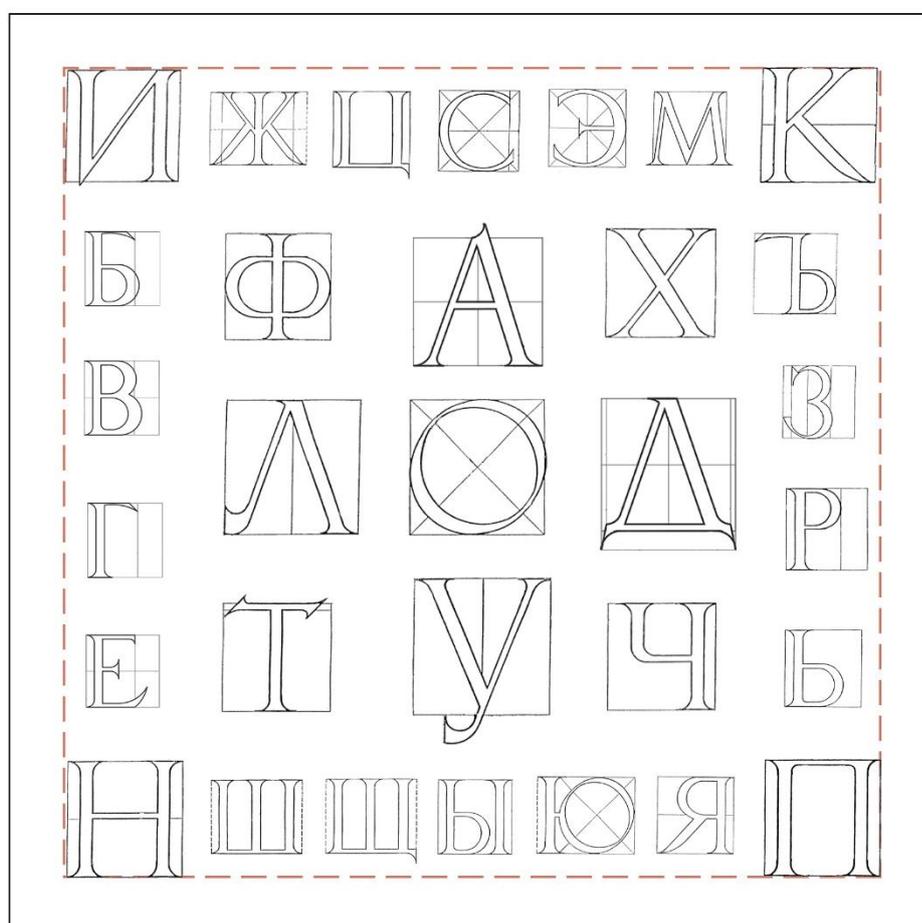


Рис. 3 – Эскиз в масштабе

В примере эскиза в масштабе (см. рис. 3) граница формата 25х25 см (черная линия), красным пунктиром обозначены поля, за которыми не стоит располагать композицию.

Оценка: Максимальный балл 5. Учитывается соблюдение масштаба планшета, **букв и их пропорций**, аккуратность выполнения, соблюдение/редактирование первоначального эскиза.

1.5. Перенесение композиции на планшет

Материалы инструменты: Планшет 40x60 см (или 50x50 см), карандаш твердый (2H-5H/2T-5T) для построения, ластик, два угольника (с углами 45° и 30°x60°)

Задание

Перенести основу для построения букв на планшет, соблюдая пропорции букв и композицию (опираться на эскиз в масштабе 1:2).

Начать работу стоит с разметки полей и центральных осей, которые должны быть строго перпендикулярны друг другу. Дальнейший порядок построения зависит от разработанной композиции. Чаще всего в ней можно выделить дополнительные оси (горизонтальные, вертикальные, диагонали, по окружности и др.). Затем по выставленным осям наносятся основы для букв или цифр (квадраты или прямоугольники).

Пример выполнения задания (рис. 4):

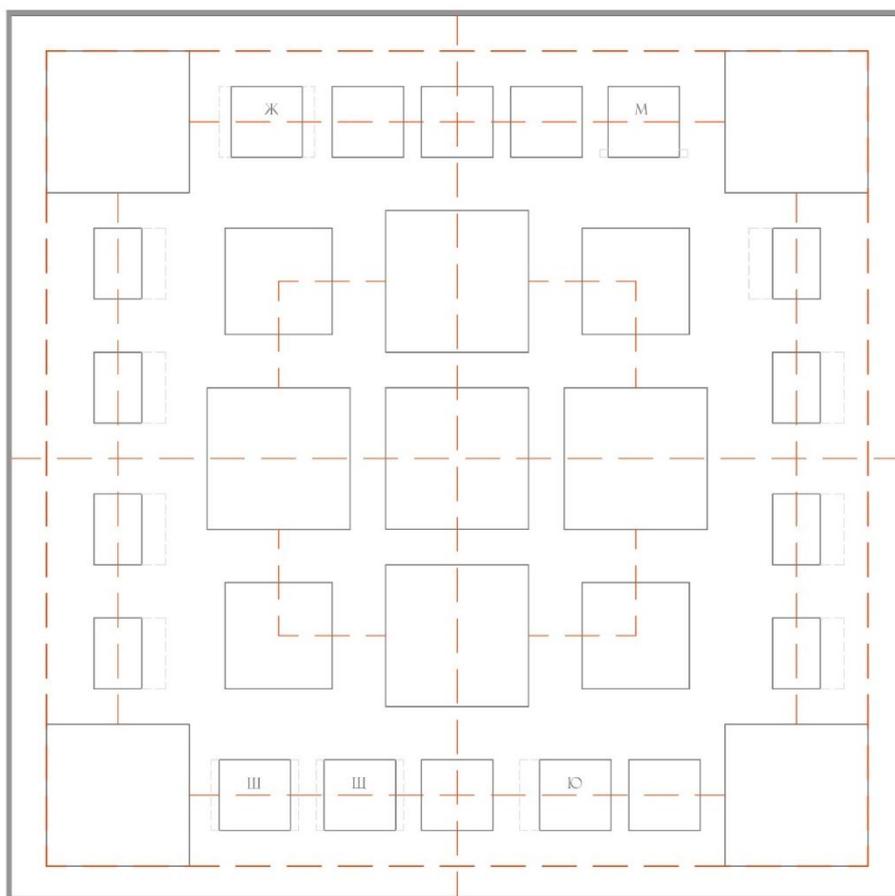


Рис. 4 – Перенесение композиции на планшет

На рис. 4 изображено построение, основанное на третьем эскизе из предыдущих этапов работы. Где:

Красные пунктирные линии – поля и оси композиции. Квадраты и прямоугольники – основы для букв, с соответствующими пропорциями.

Линии построения, как оси, так и квадраты, выполняются твердым, хорошо наточенным карандашом. Они должны быть *тонкими и светлыми*. В процессе построения следует избегать ярких и лишних линий, чтобы *сократить использование ластика* (он повреждает бумагу, что усложняет работу с отмывкой).

Оценка: Максимальный балл 5. Учитывается соблюдение пропорциональность сетки для букв; соблюдение (редактирование) эскиза в масштабе; аккуратность выполнения линий, их параллельность/перпендикулярность.

1.6. Построение букв на планшете

Материалы инструменты: Планшет 40х60 см (или 50х50 см), карандаш твердый (2Н-5Н/2Т-5Т) для построения, ластик, два угольника (с углами 45° и 30°х60°), циркуль обычный и циркуль для маленьких окружностей (циркуль-балеринка или циркуль-рейсфедер)

Задание

Выполнить построение шрифта Зодчего, соблюдая пропорции, принципы построения букв и разработанную композицию (ориентируясь на эскиз в масштабе). Чертеж выполняется твердым, хорошо наточенным карандашом и циркулем. Если линии у окружностей получаются яркие, то грифель в циркуле следует заменить. Для этого лучше использовать стержень карандаша, которым выполняется построение (карандаш заточить канцелярским ножом примерно на 2 см, стержень аккуратно отломить и использовать его в циркуле).

После завершения построения необходимо аккуратно убрать ластиком линии построения, **оставляя слабо видимые засечки центров окружностей** (они еще пригодятся на этапе обводки).

Оценка: Максимальный балл 5. Учитывается аккуратность и правильность построения букв (плавные сопряжения, соблюдение параллельности линий и пропорций элементов букв, относительно заданной высоты и исходной композиции).

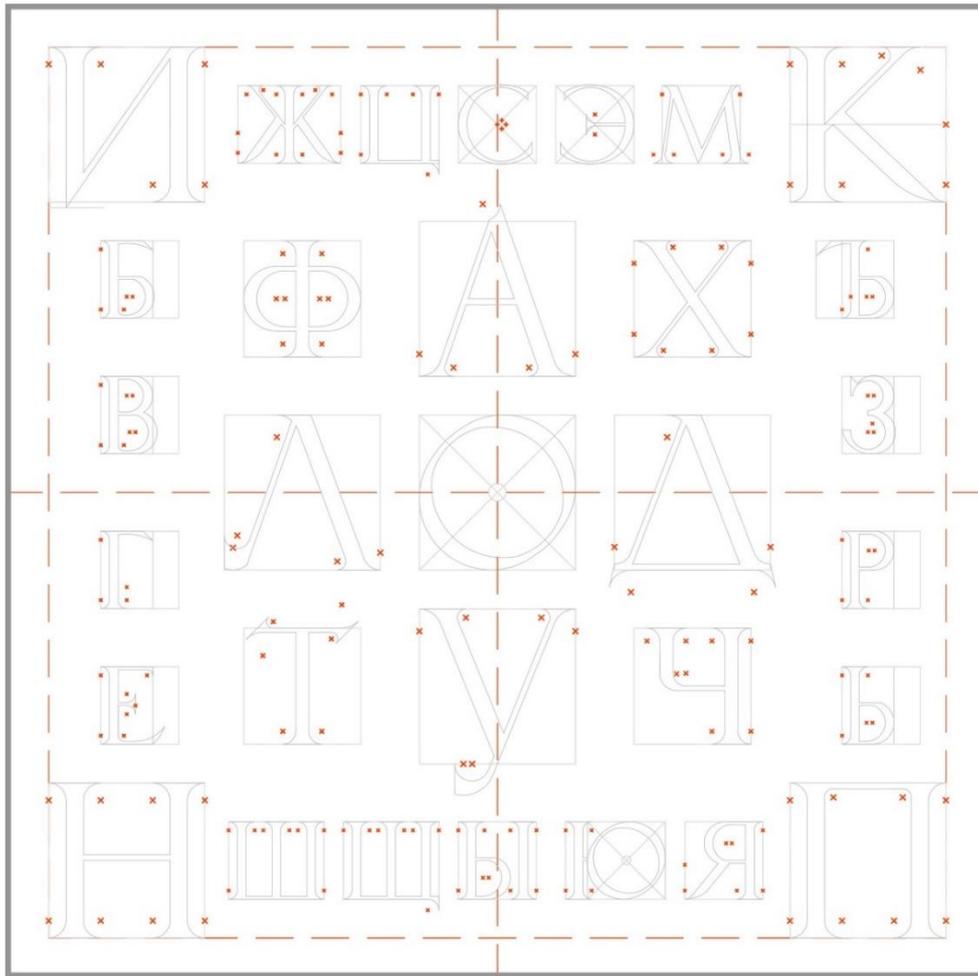


Рис. 5 – Построение букв

1.7. Выполнение обводки букв

Материалы инструменты: Планшет 40x60 см (или 50x50 см), карандаш мягкий (Н, НВ, В), либо водостойкий линер, либо тушь (черная и белая), ластик, два угольника (с углами 45° и 30°x60°), циркуль обычный и циркуль для маленьких окружностей (циркуль-балеринка или циркуль-рейсфедер).

Задание

Повторить контур букв так, чтобы линии имели единые и равномерные по всей длине оттенок и толщину. Обводку рекомендуется выполнять мягким карандашом, стержень которого нужно предварительно установить в циркуль.

Допускается обводка тушью, *при наличии качественной готовальни*, в которой есть либо набор рейсфедеров, либо рапидографов. В таком случае работа выполняется раствором из черной и белой туши (последняя улучшает укрывистость и, в отличие от воды, не оставляет разводов, делает раствор плотным и непрозрачным).

Обводить чертеж линером стоит только в том случае, если инструмент водостойкий и качественный, а для создания окружностей, имеется специальная адаптер (держатель) для циркуля.

Когда материалы и инструменты подобраны и протестированы (упражнение «Построение букв») можно приступать к работе: в первую очередь следует обводить окружности и полуокружности; во вторую очередь – прямые линии. Для сохранения пропорциональности штрихов и параллельности линий необходимо пользоваться не одной линейкой, а двумя угольниками так же, как во время построения (один угольник направляющий, второй – для создания линий).

После завершения обводки необходимо подготовить планшет к отмывке. Для этого необходимо аккуратно стереть оставшиеся линии построения (засечки центров окружностей) и восстановить однородность поверхности.

Один из способов – это обработка слабым раствором уксуса. В керамической или стеклянной миске смешиваем 200-250 мл чистой, питьевой воды и 1-2 столовые ложки уксуса 6%. Получившийся раствор наносим на поверхность планшета большой кистью, валиком или губкой. Выполняем нанесение **осторожно**, чтобы не переувлажнить лист и избежать появления комочков (не в коем случае нельзя тереть поверхность!). После обработки листа уксусным раствором линии чертежа посветлеют на 0,5-1 тон.



Рис. 6 – Обводка букв

Во избежание появления дефектов, выбранный способ обводки стоит опробовать на чертеже упражнения «Построение букв».

Оценка: Максимальный балл 5. Учитывается аккуратность выполнения работы, соблюдение пропорций чертежа.

1.8. Выполнение отмывки

Материалы инструменты: акварель (нейтральная черная) или тушь китайская, кисти круглые (синтетика или колонок), вода, стаканчики, салфетки.

Задание

Выполнить отмывку, учитывая рекомендации к соответствующему упражнению.

Важна не только аккуратность и правильность техники выполнения, но и составление композиции:

- маленькие и средние буквы лучше отмыывать светлым или средним по насыщенности тоном (без использования градиента-растяжки);

- крупные буквы, те, что являются центром композиции или концептуальной задумки лучше выделить более насыщенным тоном или градиентом;

-* разрешается использование цветных колеров, при согласовании оттенка или цветовой гаммы.



Рис. 7 – Выполнение отмывки

Оценка: Максимальный балл 5. Учитывается грамотная и выразительная композиция, аккуратность, правильность техники выполнения отмывки.

Итоговая оценка за работу «Построение шрифта Зодчего» выставляется **по среднему баллу** за все этапы выполнения работы.

2. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО РАЗДЕЛУ «ШРИФТ»

2.1. Шрифтовая композиция по классификации шрифтовых групп

Материалы: карандаши, ластик, бумага плотная формат А3 (или больше), перо, тушь, линеры, брашпен, краски (акрил, акварель, гуашь)

Задание:

- Изучить классификацию шрифтов и принципы распределения шрифтов на группы.

- Составить шрифтовую композицию, используя минимум 6 различных шрифтовых групп из Классификации компании (ГОСТ):

1. **Антиква** (старого стиля, переходная, нового стиля, брусковая)

2. **Гротески** (старые гротески, новые гротески, геометрические, гуманистические)

3. **Акцидентные** (исторические стили, декоративные, машинописные, компьютерные, экспериментальные)

4. **Рукописные** (каллиграфические, широкое перо, острое перо, кисть, имитация почерка)

5. **Готические** (текстура, швабахер, ротунда, фактура, унициал)

6. **Старославянские** (устав, полуустав, скоропись, гражданский шрифт)

7. **Символьные**

- В качестве основы для шрифтовой композиции рекомендуется выбрать фразу/цитату/поговорку либо набор слов, объединенных общей тематикой.

- Первым этапом необходимо выполнить эскиз на формате А4-А3, представив 3-5 вариантов композиции. После утверждения одного из эскизов, проработать композицию, используя шрифты из 6ти разных шрифтовых групп (на формате не меньше, чем А5)

- Итоговая работа может быть выполнена на белой, черной (и др. цвета) бумаге формата не меньше А3. Работа выполняется в графике. В выбранных шрифтах должны быть соблюдены все закономерности построения элементов букв и отступов.

Оценка: Оценка высчитывается по среднему баллу

эскиз (максимум 5 баллов), учитывается:

- количество вариантов различных по идее и/или композиции;

- аккуратность выполнения;

- соответствие заданию (использованы 6-7 различных классификаций).

итоговая работа (максимум 5 баллов), учитывается:

- соответствие начертания элементов внутри каждого шрифта;

- соответствие шрифтов выбранным классификациям (минимум 6);

- знание названий элементов шрифта;

- умение определять группу шрифтов (знать признаки по которым шрифты делятся в разные группы);

- аккуратность выполнения.

2.2. Рисунок шрифтом

Материалы: карандаши, ластик, бумага плотная формат А3 (или больше), перо, тушь, линеры, брашпен, краски (акрил, акварель, гуашь)

Задание

Создать рисунок шрифтом, где линии, плоскостные заливки, фигуры и т. п. используются в *минимальном* количестве или не используются совсем.

В качестве сюжета можно выбрать:

- образ животного и его среды обитания;
- портрет человека, персонажа, образ человека определенной профессии и т. д.;
- пейзаж, растения;
- объекты: натюрморт, техника;
- абстрактные композиции;
- и др.

Задание выполняется в два этапа:

Эскиз: на формате А4-А3 выполнить 3-5 варианта композиции. После утверждения одного из эскизов, проработать композицию (на формате не меньше, чем А5)

Итоговая работа может быть выполнена на белой, черной (и др. цвета) бумаге формата не меньше А3. Работа выполняется в графике.

Оценка: Оценка высчитывается по среднему баллу

эскиз (максимум 5 баллов), учитывается:

- количество вариантов различных по идее и/или композиции;
- оригинальность идеи и композиции;
- аккуратность выполнения;
- соответствие заданию.

итоговая работа (максимум 5 баллов), учитывается:

- соответствие шрифта заявленному образу;
- колористическое решение;
- компоновочное решение;
- аккуратность выполнения.

3. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО РАЗДЕЛУ «ОФОРМИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»

3.1. Открытка

Материалы:

- бумага плотная формат А5-А3, картон, цветная бумага для пастели;
 - карандаши, ластик, перо, тушь, линеры, брашпен, краски (акрил, акварель, гуашь),
 - ножницы простые и фигурные; макетный нож-скальпель, канцелярский нож, линейки угольники для черчения и металлические для резки; мат для резки,
 - декоративные материалы: бисер, нитки, кружева, пайетки и т. д.
- *набор материалов и инструментов зависит от выбранной техники выполнения работы.

Задание

- Изучить историю и виды открыток
- Создать либо **не почтовую открытку**, либо **почтовую карточку**

Не почтовая открытка (формат А4) сложена пополам (как книжка), в ней прорабатывается лицевая сторона с тематическим изображением и надписью (название праздника, поздравление, агитационный лозунг и т. д.); внутренняя часть с тематическим изображением (плоскостным или объемным) и поздравительным текстом, либо предусмотренным местом для текста.

Почтовая карточка (формат А5) имеет 2 стороны: лицевая с изображением и подписью; адресная сторона, где необходимо предусмотреть место для написания адреса, текста сообщения и расположение марки. На адресной стороне оформление сочетается со стилистикой лицевой стороны, но имеет более лаконичный характер, чтобы не отвлекать от текста.

- При создании открытки необходимо придерживаться выбранного ВИДА:

Поздравительные – приурочены к календарным, общепринятым праздникам (новый год, день защитника Отечества, День Победы и т. д.)

Видовые – фотография, городской пейзаж

Репродукции картин – серия картин знаменитых художников

Узкотематические – приурочены к локальным событиям как правило, приглашения на события, мероприятия

Агитационные – политические и патриотические открытки, открытки на социальную и культурную тематику (здоровый образ жизни, экология, образование, развитие культуры)

Рекламные – являются рекламой товара (открытие магазина, кафе, появление новой продукции и т. д.) или корпоративные (поздравление сортрудников фирмы, партнеров или клиентов).

* из перечисленных видов можно взять любой, кроме видовой и репродукционной открытки, а также не стоит брать тематику дня рождения.

- В создании открытки необходимо использовать любую декоративную технику на выбор (аппликация, киригами, кири, оригами, послойное нанесение бумаги (Hazel glass), квиллинг, скрапбукинг, поп ап и др.)

- Работа выполняется в два этапа:

Эскиз: на формате А4 выполнить 3-5 варианта композиции. После утверждения одного из эскизов, проработать композицию в цвете с учетом выбранной техники.

Итоговая работа может быть выполнена на белой, черной (и др. цвета) бумаге формата А4 (не почтовая открытка) или А5 (почтовая карточка). Работа выполняется в графике с применением декоративной техники.

Оценка: Оценка высчитывается по среднему баллу

эскиз (максимум 5 баллов), учитывается:

- количество вариантов различных по идее и/или композиции;
- оригинальность идеи и композиции;
- аккуратность выполнения;
- соответствие заданию.

итоговая работа (максимум 5 баллов), учитывается:

- знание видов открыток;
- колористическое решение;
- конструктивное решение (декоративная техника);
- умение подбирать и/или стилизовать шрифт под выбранную тематику;
- аккуратность выполнения.

3.2. Книжная иллюстрация

Материалы:

- бумага плотная формат А3-А2, картон, цветная бумага для пастели;
- карандаши, ластик, перо, тушь, краски (акрил, акварель, гуашь),
- * ножницы простые и фигурные; макетный нож-скальпель, канцелярский нож, линейки угольники для черчения и металлические для резки; мат для резки,
- * декоративные материалы: бисер, нитки, кружева, пайетки и т. д.

Задание

- Изучить виды и стилистику иллюстраций. Виды иллюстрации:

Обложка – полосная иллюстрация, определяющая характер, стиль и образ произведения. Для оформления названия книги и ФИО автора в обязательном порядке подобрать или разработать шрифт/шрифты.

Заставка (полосная) – самостоятельная иллюстрация к главе или части книги.

Заставка (полуполосная) – необходимо дополнить элементами оформления: буквица, орнамент, колонтитул верхний и нижний (оформление страниц); подобрать шрифт. Если выбирается вариант оформления стихотворения, то к нему разрабатывается концевая иллюстрация.

Разворот – в книге задействуются обе страницы и линия сгиба: в работе разрешается использовать объемную технику макетирования (типа «киригами»).

- Выбрать произведение для разработки иллюстрации из предложенного списка (см. пункт 3.3), либо предложить свой вариант

- Создать иллюстрацию по выбранному произведению, используя в композиции **художественную метафору**. Выполняется в два этапа:

Эскиз: на формате А4 выполнить 3-5 варианта композиции. После утверждения одного из эскизов, проработать композицию в цвете с учетом выбранной техники

Итоговая работа может быть выполнена на белой, черной (и др. цвета) бумаге формата А3 + (учесть рамку для паспарту). Работа выполняется в любой технике: графика, живопись, декоративная техника, макетирование.

Оценка: Оценка высчитывается по среднему баллу

эскиз (максимум 5 баллов), учитывается:

- количество вариантов различных по идее и/или композиции
- аккуратность выполнения
- соответствие заданию

итоговая работа (максимум 5 баллов), учитывается:

- знание видов иллюстраций
- наличие художественной метафоры
- колористическое решение
- композиционное решение
- конструктивное решение, если утверждено в эскизе
- умение подбирать и/или стилизовать шрифт под выбранную тематику
- аккуратность выполнения

3.3. Список произведений художественной литературы рекомендуемый для выполнения задания «Книжная иллюстрация»

Отечественная:

А.С. Пушкин «Борис Годунов», «Медный всадник»; «Метель»

М.Ю. Лермонтов «Демон», «Мцыри»;

Н.В. Гоголь «Шинель», «Портрет», «Нос», «Вий», «Ночь перед Рождеством»;

И.С. Тургенев «Ася»;

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Бедные люди»;

В.Г. Короленко «Слепой музыкант», «Дети подземелья»;

А.П. Чехов «Смерть чиновника», цикл «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»);

М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль» (в т.ч. «Легенда о Данко», «Легенда о Ларре»);

А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок»;

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи» (рассказ);
Г. Газданов «Вечер у Клэр»;
Е. Замятин «Мы»;
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Записки юного врача» (один из рассказов), «Собачье сердце»;
А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» «Возвращение», «Неодушевлённый враг»;
А.С. Грин «Алые паруса»;
М.А. Шолохов «Судьба человека»;
В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»;
А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Пикник на обочине».
Василь Быков «Одна ночь»

Зарубежная:
Мифы народов мира (выбрать один миф на выбор);
Ф. Рамбле «Гаргантюа и Пантагрюэль»;
Данте Алигьери «Божественная комедия»;
У. Шекспир «Гамлет», «Макбет», «Кроль Лир»;
М. де Сервантес «Дон Кихот»;
И. Гёте «Фауст»;
Э. Гофман «Щелкунчик», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра» и др.;

Э.А. По «Падение дома Ашеров», «Маска красной смерти», поэма «Ворон»;
М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»;
В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»;
Л. Кэррол «Алиса в стране чудес»;
Г.Ф. Лавкрафт «Дагон», «Зов Ктулху», Тень над Иннсмутом», «Хребты Безумия»;

Дж. Р. Р. Толкин «Властелин колец»
А. Камю «Чума»; «Посторонний»
Ф. Кафка «Превращение», «Замок»;
Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Триумфальная арка»;
Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»;
Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»;
Э. Хемингуэй «Старик и море», «Кошка под дождём»;
У. Голдинг «Повелитель мух»;
Д. Сэллинджер «Над пропастью во ржи»;
Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; «Марсианские хроники», «Лекарство от меланхолии»
Г. Бёльль «Глазами клоуна»;
Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет»;
Д. Оруэлл «Скотный двор»;
О. Хаксли «О дивный новый мир»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

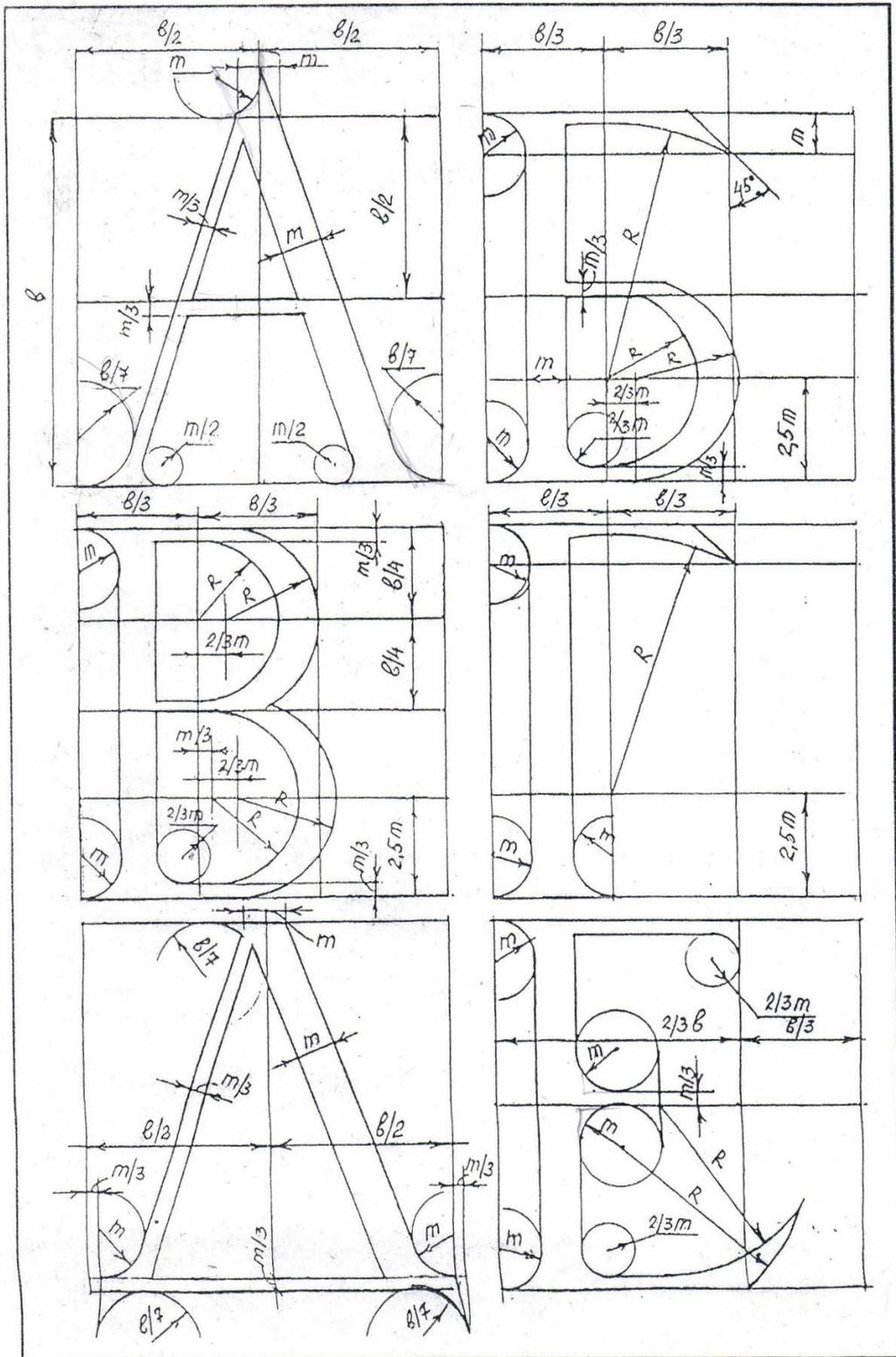
Выполнение практических работ по курсу «МДК.05.01 Производство художественно-оформительских работ» способствует закреплению теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях по разделам «Шрифт» и «Оформительское искусство», а также, приобретению навыков, необходимых для дальнейшей работы в дизайнерской практике.

Умение грамотно подбирать шрифты и выразительно использовать их для создания образа – залог успеха в дальнейшей профессиональной деятельности по квалификации «Исполнитель художественно-оформительских работ».

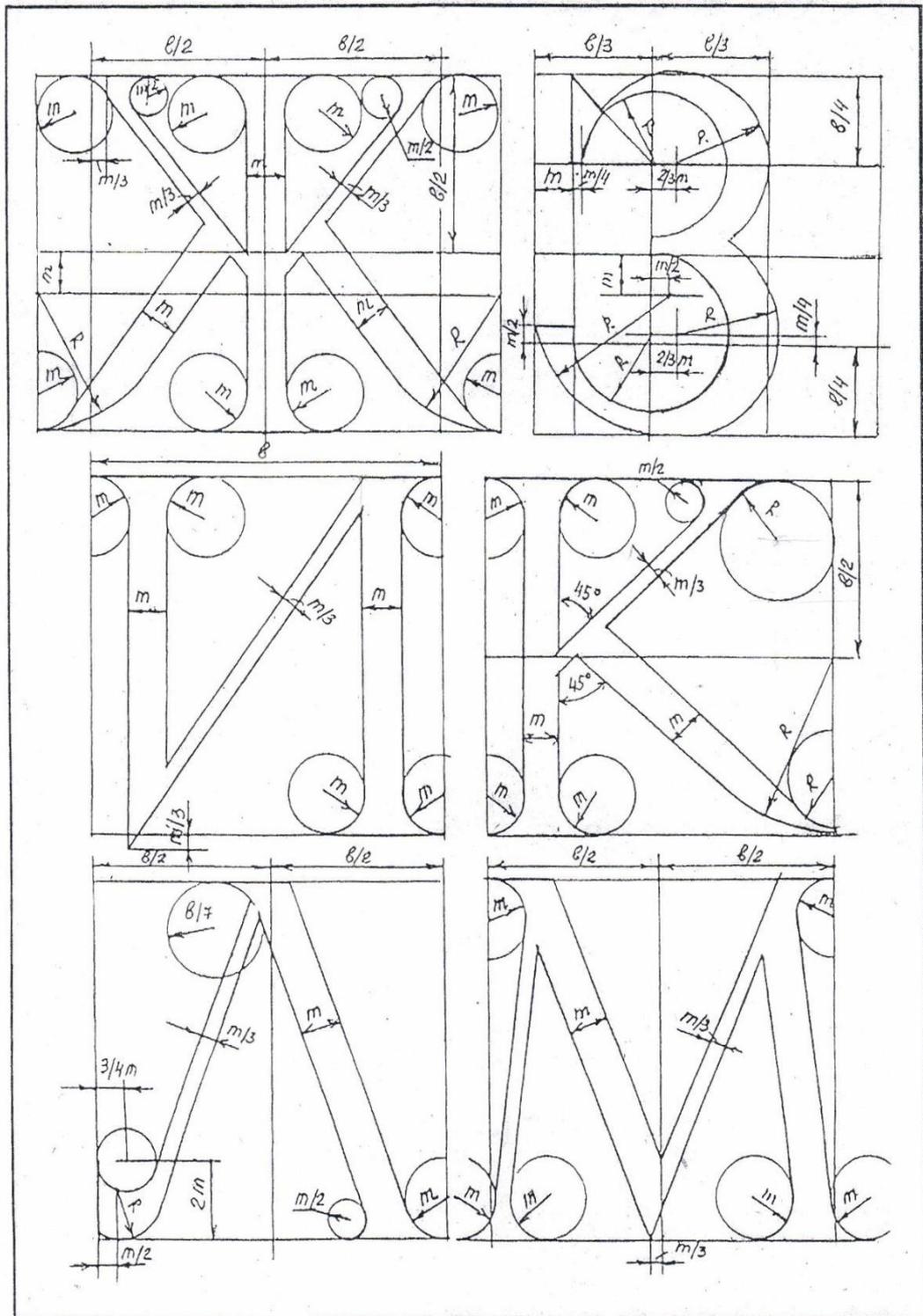
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Орлов, И. И. Шрифт и типографика [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. - Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. - 78 с. - ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5.
URL: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html>
2. Черников Я. Г., Соболев Н. А. Построение шрифтов/Стереотипное издание – М.: ООО «Издательство «Архитектура-С», 2007. – 116 с. – ISBN 5-9647-0033-0
3. Кликушин Г. Ф. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ/ Сост. Г. Ф. Кликушин.- Мн.: Полымя, 1987. – 287 с.: ил.
4. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. Пособие для сред. худож. заведений. – М.: Высш. шк., 1993. – 159 с: ил. – ISBN 5-06-002370-2

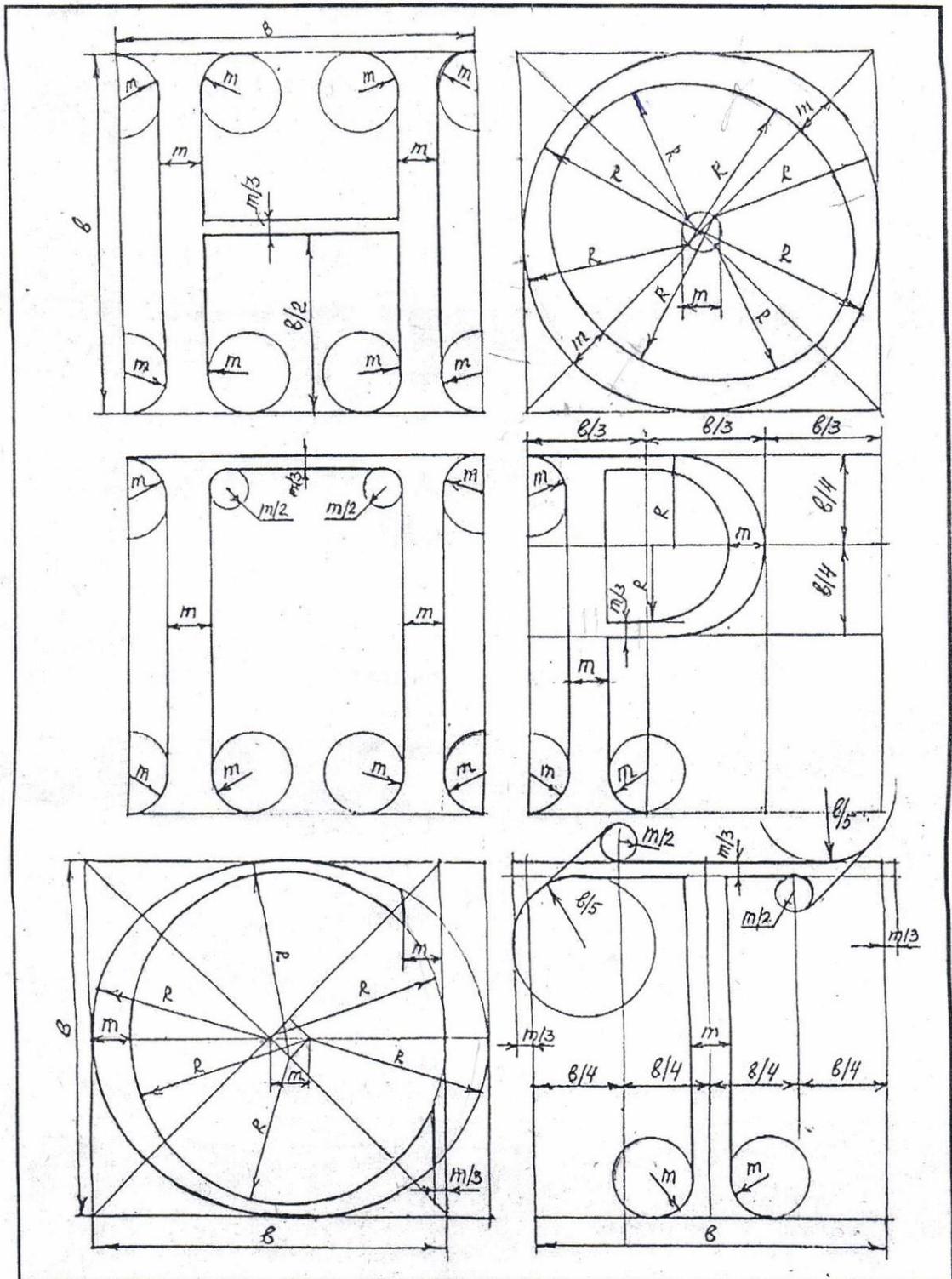
Построение шрифта Зодчего: буквы А-Е



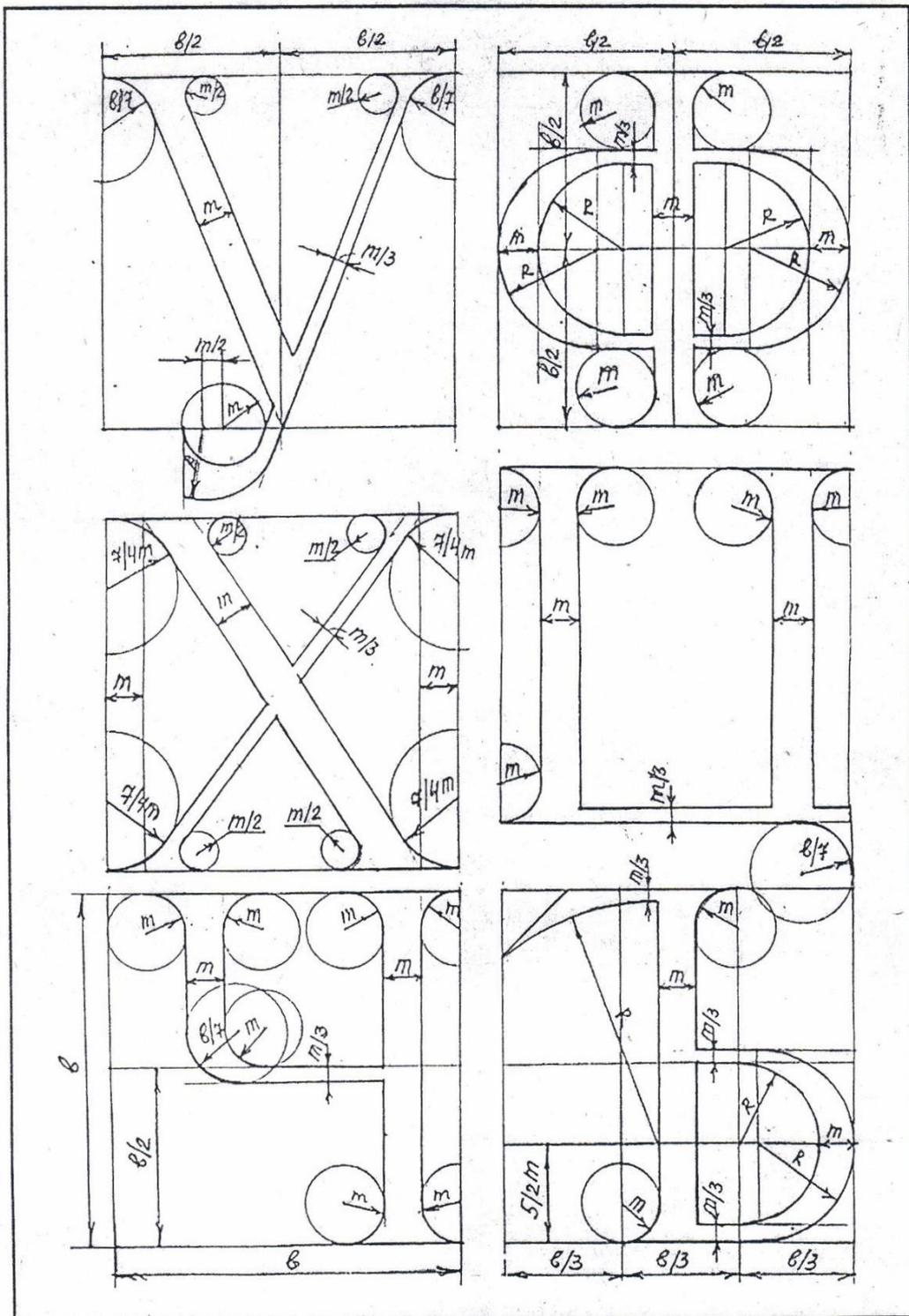
Построение шрифта Зодчего: буквы Ж-М



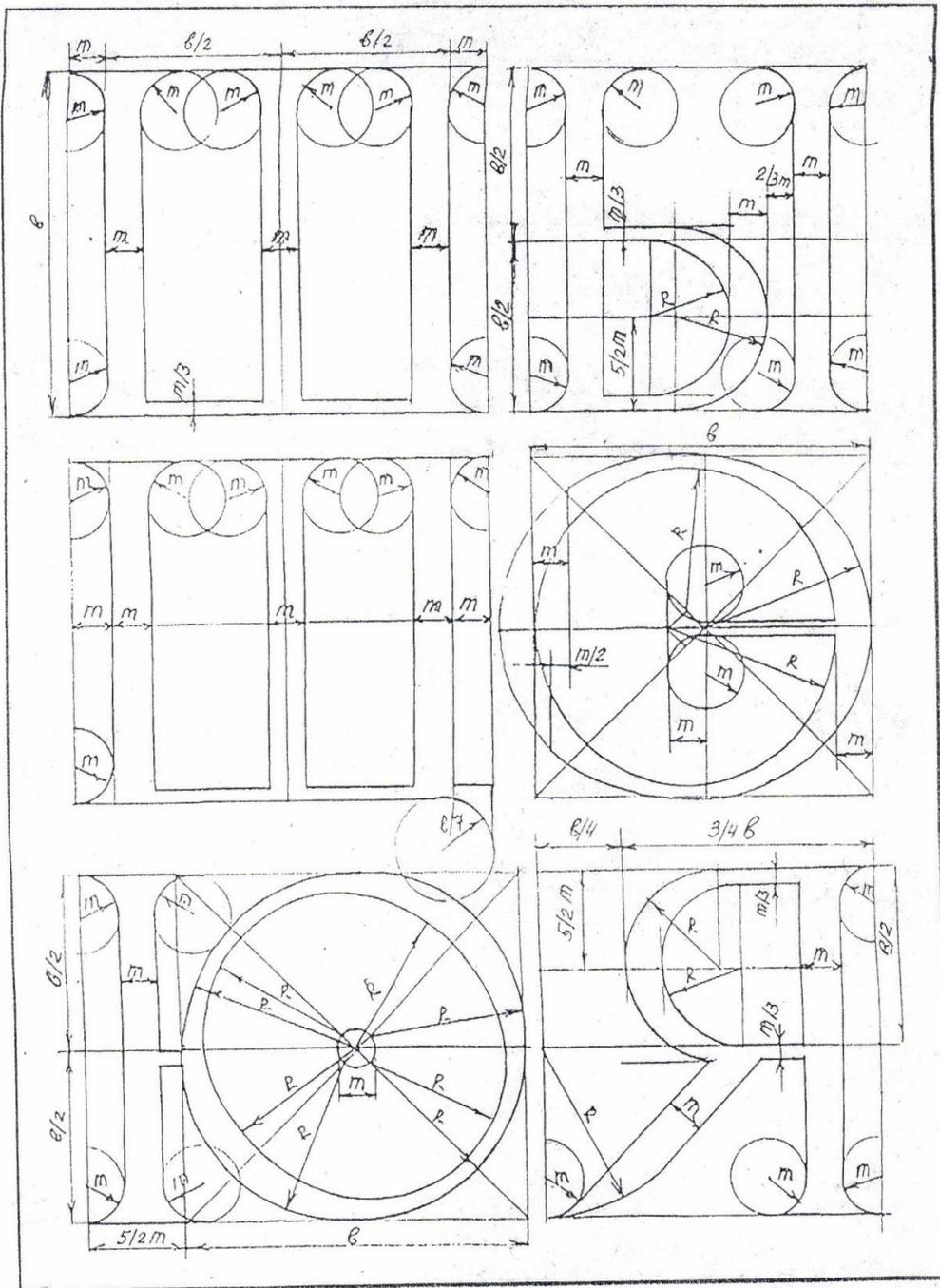
Построение шрифта Зодчего: буквы Н-Т



Построение шрифта Зодчего: буквы У-Ъ



Построение шрифта Зодчего: буквы Ш-Я



ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «ШРИФТ ЗОДЧЕГО»	4
1.1. <i>Эскиз композиции</i>	4
1.2. <i>Упражнение по принципу построения букв в шрифте Зодчего</i>	5
1.3. <i>Упражнение «Отмывка»</i>	5
1.4. <i>Эскиз в масштабе</i>	6
1.5. <i>Перенесение композиции на планшет</i>	8
1.6. <i>Построение букв на планшете</i>	9
1.7. <i>Выполнение обводки букв</i>	10
1.8. <i>Выполнение отмывки</i>	12
2. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО РАЗДЕЛУ «ШРИФТ»	14
2.1. <i>Шрифтовая композиция по классификации шрифтовых групп</i>	14
2.2. <i>Рисунок шрифтом</i>	15
3. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО РАЗДЕЛУ «ОФОРМИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»	16
3.1. <i>Открытка</i>	16
3.2. <i>Книжная иллюстрация</i>	17
3.3. <i>Список произведений художественной литературы рекомендуемый для выполнения задания «Книжная иллюстрация»</i>	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	20
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	21
Приложение 1. «Построение шрифта Зодчего: буквы А-Е»	22
Приложение 2. «Построение шрифта Зодчего: буквы Ж-М»	23
Приложение 3. «Построение шрифта Зодчего: буквы Н-Т»	24
Приложение 4. «Построение шрифта Зодчего: буквы У-Ъ»	25
Приложение 5. «Построение шрифта Зодчего: буквы Ш-Я»	26

ПРОИЗВОДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

*Методические указания
к выполнению практических работ
по дисциплине "МДК.05.01 Производство
художественно-оформительских работ"
для студентов 2-го курса,
обучающихся по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Составитель: А. Е. Коптелова