

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено
В составе образовательной программы
Учебно-методического совета ВГТУ
17.01.25 г протокол №5

Оценочные материалы обязательного учебного предмета

ОУП.02 Литература

Специальность: 15.02.10 МЕХАТРОНИКА И РОБОТОТЕХНИКА (ПО ОТРАСЛЯМ)

Квалификация выпускника: техник - мехатроник

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025 г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК

06.12.2024 года. Протокол № 3.

Председатель методического совета СПК



Сергеева С. И.

Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК

20.12.2024 года. Протокол № 4.

Председатель педагогического совета СПК



Донцова Н.А.

Оценочные материалы по учебному предмету Литература разработаны на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012г. № 413;

- федеральной образовательной программы, утвержденной приказом Минпросвещения России от 23.11.2022г. №1014;

- федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 15.02.10 Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от от 14.09.2023 №684

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Васильева Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Артемова Татьяна Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ</u>	4
<u>2 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</u>	17
<u>3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</u>	45
<u>4 ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</u>	56
<u>Приложение</u>	

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

1.1 Оценочные средства предназначены для оценки результатов освоения учебного предмета Литература .

Формой промежуточной аттестации по учебному предмету Литература является дифференцированный зачет с выставлением отметки по системе «неудовлетворительно/удовлетворительно/хорошо/отлично».

1.2 Оценочные материалы разработаны на основании:

– образовательной программы по специальности 15.02.10 Мехатроника и робототехника (по отраслям) – рабочей программы учебного предмета Литература.

1.3 Цели изучения учебного предмета Литература.

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература.

Личностные результаты освоения программы по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. *Гражданского воспитания*: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах

гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

4. Эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной

деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. *Экологического воспитания*: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. *Ценности научного познания*: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность: *самосознания*, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; *саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; *внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; *эмпатии*, включающей способность понимать эмоциональное состояние

других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) *самоорганизация*: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) *самоконтроль*: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других*: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты.

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-

культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России.;

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,

рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

1.5 Показатели и критерии оценивания результатов освоения учебного предмета Литература.

Основные виды деятельности обучающегося	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Тематические блоки, темы	Наименование оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	3	4	5	6	7
Знание содержания изученных литературных произведений	Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей - классиков XIX - XX вв. передача художественного содержания литературного текста. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно - историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. Основное идейно - тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений	Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века. Раздел 2. Литература конца XIX -начала XX века. Раздел 3. Литература XX века. Раздел 4. Зарубежная литература	Комплект тем для рефератов (публичное выступление)/ Тесты Перечень тем для устного опрос	ДИФЗАЧЕТ

Знание основных фактов жизни и творчества русских писателей - классиков XIX - XX вв	Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX - XX вв.	Основные сведения жизни и творчества писателей - классиков XIX- XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет - ресурсов. Стилиевые особенности, характерные для творчества русских писателей - классиков XIX - XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко - литературного процесса и черт литературных направлений.	Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века. Раздел 2. Литература конца XIX -начала XX века. Раздел 3. Литература XX века. Раздел 4. Зарубежная литература	Комплект тем для рефератов (публичное выступление) Тесты Перечень тем для устного опрос	ДИФЗАЧЕТ .
		Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. Анализ			

Знание основных закономерностей историко-литературного процесса.	Анализ изобразительно - выразительных средств. Определение рода и жанра произведения. Соотношение произведения с литературным направлением эпохи.	изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова. Понимает основные определения. Применяет в речи изученные термины. Выделяет элементы красоты словесного искусства. Использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века. Раздел 2. Литература конца XIX -начала XX века. Раздел 3. Литература XX века. Раздел 4. Зарубежная литература Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века. Раздел 2. Литература	Комплект тем для рефератов (публичное выступление) Тесты Перечень тем для устного опрос	ДИФЗАЧЕТ
---	--	---	--	--	-----------------

Знание основных теоретико-литературных понятий.	Изучение словаря терминов	Художественные	конца XIX -начала XX века. Раздел 3. Литература XX века. Раздел 4. Зарубежная литература	Комплект тем для рефератов (публичное выступление) Тесты Перечень тем для устного опрос	ДИФЗАЧЕТ
		произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.	Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века. Раздел 2. Литература конца XIX -начала XX века. Раздел 3. Литература XX века. Раздел 4. Зарубежная литература	Комплект тем для рефератов (публичное выступление) Тесты Перечень тем для устного опрос	
Знание образной природы словесного искусства	Создание презентаций. Написание сообщений.	Соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения.	Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века. Раздел 2. Литература конца XIX -начала XX века. Раздел 3. Литература XX века.		

Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	Идейно-тематический, проблемный анализ. Сопоставление литературных произведений. Умение участвовать в диалоге и дискуссии. Написание сочинений	Анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества. Делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни. Выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества. Анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи. Отслеживает основные сведения из теории литературы. Использует их при анализе произведения. Выбирает основные аспекты содержания произведения. Соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию. Находит необходимые аспекты в произведении.	Раздел 4. Зарубежная литература	Комплект тем для рефератов (публичное выступление) Тесты Перечень тем для устного опроса	ДИФЗАЧЕТ
	различных	Аргументировано	Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века. Раздел 2. Литература конца XIX -начала		ДИФЗАЧЕТ

Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять	жанров, рецензий на прочитанные произведения. Выявление авторской позиции. Выразительное чтение. Оценка устных выступлений Опережающее задание по тексту.	формулирует свое отношение к прочитанному	XX века. Раздел 3. Литература XX века. Раздел 4. Зарубежная литература	Комплект тем для рефератов (публичное выступление) Тесты Перечень тем для устного опрос	
---	--	--	---	--	--

«сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно.			Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века. Раздел 2. Литература конца XIX -начала XX века. Раздел 3. Литература XX века. Раздел 4. Зарубежная литература	Комплект тем для рефератов (публичное выступление) Тесты Перечень тем для устного опрос	ДИФЗАЧЕТ
---	--	--	--	--	----------

	Анализ и интерпретация художественного произведения на основе сведений по истории и теории литературы. Выявление авторской позиции.				ДИФЗАЧЕТ
--	--	--	--	--	----------

1.6 Условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль проводится на занятиях, завершающих изучение темы учебной дисциплины (тематический), и включает в себя оценку знаний и умений обучающихся. Контроль может проводиться фронтально или индивидуально.

Формы проведения текущего контроля:

1) Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски, комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос.

2) внеаудиторная самостоятельная работа, в том числе работа с учебником, конспектом, подготовка и проведение заочных экскурсий в музеи писателей, подготовка докладов, презентаций, сообщений и др.

3) Форма проведения промежуточной аттестации - дифференцированный зачет

2 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль проводится на практических занятиях и включает в себя оценку знаний и умений, компетенций обучающихся.

Формы проведения текущего контроля:

- 1 устный опрос, письменный опрос (может быть проведен в форме тестирования),
- 2 выполнение практических работ при проведении практических занятий,
- 3 внеаудиторная самостоятельная работа, в том числе сообщение по теме или реферативное задание, или исследовательское задание, предусматривающее создание и защиту электронной презентации по теме, и т.п.

Оценочное средство 1.1

для проведения текущего контроля в форме опроса

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ для устного опроса

по теме «А.Н.Островский . Пьеса «Гроза»

1. В чем суть основного конфликта в пьесе «Гроза»?
2. Город Калинов и его обитатели.
3. Быт и нравы «темного царства».
4. Сила и слабость характера Катерины.

по теме «И.А.Гончаров. Роман « Обломов»..

1. В начале произведения писатель подробно рассказывает об одном дне Обломова. Как раскрывается здесь характер тридцатидвухлетнего героя романа?
2. Как вы думаете, почему автор счел необходимым показать предысторию своего героя?
3. Какое значение в романе имеет глава "Сон Обломова"?
4. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.
5. Почему любовь к Ольге Ильинской не смогла возродить Обломова, вернуть его к активной жизни (ведь он очень хотел этого)?
6. Что привело Обломова в дом А. М. Пшеницыной? Чем привлекла Илью Ильича хозяйка?

по теме «И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

1. Характеристика эпохи 60-х годов 19 века.
2. Евгений Базаров в среде Кирсановых.
3. Идеологические и социальные разногласия героев.
4. Любовь в жизни Е.Базарова.
5. Родители Е.Базарова.

6. Последние страницы романа.
7. Чем интересен роман и его герой сегодняшнему читателю?

по теме «Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

1. Чем необычен Петербург Достоевского.
2. Родион Раскольников. Путь героя к преступлению.
3. Униженные и оскорбленные в романе.
4. «Двойники» Раскольникова. Их роль в романе.
5. Возрождение души Раскольникова.

по теме «Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир».

1. История создания романа.
2. Историческая основа романа.
3. Высший свет в романе.
4. Семьи в романе. Семья Болконских, Ростовых.
5. Изображение войны 1805-1807 гг.. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.
6. «Надо жить, надо любить, надо верить». Андрей Болконский и Пьер Безухов во 2 томе.
7. Наташа Ростова –любимая героиня писателя.
8. Отечественная война 1812 года в романе.
9. Кутузов и Наполеон в романе.
10. Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.

по теме «И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско»

1. Какие философские проблемы поднимает и осмысляет автор?
2. Почему главный герой рассказа лишен имени?

по теме «М.Горький. Пьеса «На дне».

1. Какие люди являются обитателями ночлежки?
2. Каков конфликт драмы?
3. Как обитатели ночлежки воспринимают свое положение до появления Луки?
4. Каким образом Лука действует на ночлежников?
5. Вопрос о правде в драме?
6. Чью позицию выражает Сатин в монологе о человеке?

по теме «Поэзия серебряного века».

1. С каким городом связана судьба А.Блока?

2. К какой группе символизма можно отнести Блока?
3. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
4. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?
5. К какому литературному течению относился В.Маяковский?
6. Против кого и чего направлена сатира Маяковского?
7. К какому литературному течению относилась Анна Ахматова?

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) выставляется обучающемуся, если он дает правильные, сознательные и уверенные ответы, пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

Оценка 4 (хорошо) выставляется обучающемуся, если он на вопросы (в пределах программы) отвечает без затруднений, в устных ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется обучающемуся, если он в устных ответах допускает ошибки при изложении материала и построении речи.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется обучающемуся, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы преподавателя неуверенно

Оценочное средство 1.2

для проведения текущего контроля по результатам практических занятий

ТКонтрольный тест по теме «А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»

1 вариант.

1. Кульминация драмы «Гроза»:
а) прощание Тихона и Катерины б) сцена с ключом
в) раскаяние Катерины перед жителями города
г) встреча Катерины с Борисом у калитки
2. В каком городе происходит действие пьесы
а) Катилов б) Калинов в) Томилов г) Кутилов
3. Как зовут мужа Катерины
а) Степан б) Иван в) Тихон г) Борис
4. К какому сословию принадлежала Кабаниха?
а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы
5. В каком городе вырос и учился Борис
а) Петербург б) Париж в) Москва г) Калинов

6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»
а) история любви Катерины и Бориса
б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины
7. Чей монолог : «Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?»
а) Варвары б) Катерины в) Кабанихи г) Феклуши
8. Как зовут странницу в пьесе «Гроза»
а) Феклуша б) Глаша в) Дуняша г) Марфуша
9. Кто из героев мечтает создать «перпетуум-мобиле»
а) Кулигин б) Кудряш в) Борис г) Шапкин
10. Борис является племянником
а) Кабанихи б) Кулигина в) Кудряша г) Дикого
11. Чья эта характеристика: «Грубый, жадный. Жизнь основана на ругательстве. Необразованный, темный человек, хотя в городе лицо влиятельное»
а) Кулигин б) Кудряш в) Дикой
12. На сколько групп делит писатель всех героев пьесы
а) на две б) на три в) на четыре
13. Кто автор статьи «Луч света в темном царстве»?
а) Чернышевский б) Добролюбов в) Писарев

2 вариант.

1. На берегу какой реки находится город, в котором живут герои пьесы «Гроза»:
а) Дон б) Днепр в) Волга г) Ока
2. Как звали возлюбленного Катерины в пьесе «Гроза»:
а) Тихон б) Иван в) Борис г) Савел
3. Борис в пьесе «Гроза» приехал к дяде Дикому, чтобы:
а) получить часть своего наследства
б) помочь дяде

в) погостить у дяди

г) чтобы жениться

4. Как зовут дочь старухи Кабанихи

а) Анна б) Катерина в) Варвара г) Марфа

5. Чьи это слова: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие»

а) Борис б) Кулигин в) Кудряш г) Шапкин

6. Кто не относится к «темному царству»

а) Дикой б) Кабаниха в) Феклуша г) Кулигин

7. Завязка драмы «Гроза»:

а) проводы Тихона б) возвращение Тихона

в) раскаяние Катерины перед жителями города

г) встреча Катерины с Борисом у калитки

8. Про кого идет речь: «Кто ж ему угодит, коли у него вся жизнь основана на

ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится».

а) Тихон б) Кудряш в) Кулигин г) Дикой

9. Чей монолог : «Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне

иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь.

Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?»

а) Варвары б) Катерины в) Кабанихи г) Феклуши

10. Как зовут странницу в пьесе «Гроза»

а) Феклуша б) Глаша в) Дуняша г) Марфуша

11. Кто из героев мечтает поставить солнечные часы на площади:

а) Кулигин б) Кудряш в) Борис г) Шапкин

12. Кто автор статьи «Луч света в «темном царстве»?

а) Чернышевский б) Добролюбов в) Писарев

13. Чья эта характеристика: «Властная, деспотичная, постоянно придирается к домашним. Любит поучать, приказывать, прикрикивать. Ей трудно угодить».

а) Кабанова б) Феклуша в) Варвара

Ответы:

1 вариант : 1- в, 2- б, 3 – в, 4 – а, 5 – в, 6 – б, 7 – б, 8 – а, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – а, 13 – б

2 вариант – 1 – в, 2 – в, 3 – а, 4 – в, 5 – б, 6 – г, 7 – а, 8- г, 9 – б, 10 – а, 11 – а, 12 – б, 13 – а.

Контрольный тест по теме «И.С.Тургенев «Отцы и дети»»

1. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

- 1) А.Герцену
- 2) В.Белинскому
- 3) Н.Некрасову
- 4) Другому лицу

2. Основной конфликт романа «Отцы и дети»:

- 1) Ссора между П.П.Кирсановым и Е.Базаровым
- 2) Конфликт, возникший между Е.Базаровым и Н.П.Кирсановым
- 3) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
- 4) Борьба между либеральными монархистами и народом

3. Чья эта характеристика:

«Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, барские замашки и лень»

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1) Евгений Базаров | 3) Н.П.Кирсанов |
| 2) Аркадий Кирсанов | 4) П.П.Кирсанов |

4. Чья эта характеристика:

«Противник всего демократического, любующийся собой аристократ,

жизнь которого свелась к любви, эстет»:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1) Евгений Базаров | 3) Н.П.Кирсанов |
| 2) Аркадий Кирсанов | 4) П.П.Кирсанов |

5. Чья эта характеристика:

«Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым условиям, тип «уходящего барства».

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1) Евгений Базаров | 3) Н.П.Кирсанов |
| 2) Аркадий Кирсанов | 4) П.П.Кирсанов |

6. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

1. Любовь к Одинцовой. 2. Разрыв с Аркадием.
3. Спор с П.П.Кирсановым 4. Посещение родителей.

7. Почему Одинцова отказала Базарову:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1) он ее разочаровал | 2) она выбрала спокойную жизнь |
| 3) она полюбила другого человека | 4) она его не любила |

8. Что не признает Базаров:

- | | |
|--------------|--------------------------|
| 1) искусство | 3) государственный строй |
| 2) науку | 4) любовь |

9. Укажите «ложных нигилистов» в романе:

- | | |
|-------------|------------|
| 1) Ситников | 3) Морозов |
| 2) Кукшина | 4) Семенов |

10. Споры героев в романе велись вокруг разных вопросов. Найдите лишнее:

- 1) Алексеев 2) Ольга 3) Штольц 4) Тарантьев
11. Что считал Обломов синонимом слова «труд»:
1) уважение 2) покой 3) скука
12. Укажите возраст Обломова в начале романа:
1) 25-27 лет 2) 32-33 года 3) 38-39 лет 4) 40-45 лет
13. Кто «и родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя»
1) Штольц 2) Обломов 3) Волков 4) Тарантьев
14. Как звали слугу Обломова:
1) Иван 2) Пантелей 3) Захар 4) Степан
15. Закончите фразу Обломова: «...моя жизнь началась с...»:
1) с радости 2) с рождения 3) с угасания 4) с разочарования
16. Что такое «обломовщина»:
1) радость и веселье 2) лень и апатия
3) беззаботное детство 4) счастье и любовь
17. Кто это? «В комнату вошел пожилой человек в сером сюртуке с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете с медными пуговицами, с голым как колено черепом и с необъятно широкими и густыми бакенбардами»
1) Пенкин 2) Волков 3) Захар 4) Тарантьев
18. Кто это? «И лицо ее принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом ей предмете»
1) Ольга Ильинская 2) Авдотья Пшеницына 3) Мария Михайлова
19. Кто это? «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу»
1) Обломов 2) Штольц 3) Пенкин 4) Тарантьев
20. Можно ли Обломова назвать «лишним человеком»?
1) да 2) нет
21. Есть ли у Штольца слабые стороны характера?
1) да 2) нет

Ответы: 1 – 2, 2- 2, 3- 2, 4 – 3, 5 – 2, 6- 1, 7 – 3, 8 – 2, 9 – 2, 10 – 3, 11 – 3, 12 – 2, 13 – 2, 14 – 3, 15- 3, 16 – 2, 17 – 3, 18- 2, 19 – 2, 20 – 1, 21 – 1.

Контрольный тест по теме «А.Н.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».

1 ВАРИАНТ

- 1) Некрасова звали
а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич
в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич
- 2) Некрасов
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя

- в) был редактором журнала «Современник»
 г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Некрасов учился
 а) в Царскосельском Лицее
 б) в Нежинской гимназии
 в) в Московском университете
 г) в Петербургском университете
- 4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
 а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
 а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова»
 г) «Русские женщины»
- 6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
 а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
 а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
 а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов
 г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
 а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
 а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
 а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
 а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской
 в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»
 а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

б) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Уятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/ Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирина в) Якиме Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,
Господский управляющий,
Стал крепко докучать:
"Ты писаная кралечка,
Ты наливная ягодка..."»?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий
18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий
19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

Критерии оценки

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Контрольный тест по теме «Л.Н.Толстой «Война и мир».

I вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее
В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности

Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года

Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли:

«...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета

Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

А) несогласие князя Николая Болконского

Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху

В) отсутствие приданого у Наташи

Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову

Б) измена Элен

В) случайное стечение обстоятельств

Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное

Б) Богучарово

В) Лысые горы

Г) Марьино

Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	А) Наташа
Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»	Б) Соня
В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	В) Элен
	Г) Жюли

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское

Б) Аустерлицкое

В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова

Б) Бенигсена

В) князя Андрея

Г) Тихона Щербатого

Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
- Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
- В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
- Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казаки»
- Г) «Детство» Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер
- В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

- А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

- А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
- В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II
- В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II

1. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру

I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

- А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов
- Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

- А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

- А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

- А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д) Наполеон Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
- Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство Сперанского
- Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

- А) возможность общаться с властью имущими Б) идея единения и братства людей
- В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

- А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».	А) Наполеон Б) Пьер Безухов В) Платон Каратаев Г) Андрей Болконский
Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»	
В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».	

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в Москву
- В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

- А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым Б) совещания в штабе Багратиона

- В) осады Смоленска Г) Шенграбенского сражения Д) Аустерлицкого сражения
22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?
А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия
23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?
"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".
А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой
24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?
А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей
25. В эпилоге княжна Марья станет женой:
А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина
26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?
А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого
28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?
А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров
29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:
А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».
А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Контрольный тест по теме «Пьеса М.Горького «На дне»

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?

1. Романтизм
2. Критический реализм
3. Социалистический реализм
4. Реализм

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

1. Сатину
2. Луке
3. Актеру
4. Клещу

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов
2. Сатин
3. Клещ
4. Лука

4. Какая сцена является завязкой конфликта:

1. Разговор Василисы и Пепла
2. Смерть Анны
3. Появление Луки
4. Репризы первого акта

5. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:

1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»

2. «Человек – вот правда!»

3. «Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется... все сотрется, да!»

4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум... потому он – свободен!»

6. Каким образом Лука действует на ночлежников?

1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их
3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

Ответы: 1 – 3, 2 – 1, 3 – 2, 4 – 3, 5 – 3, 6 – 1.

**Контрольный тест по роману М.А.Булгакова
«Мастер и Маргарита»**

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель б) священник в) врач г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г. б) 1918 г. в) 1920 г. г) 1925 г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну б) две в) три г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете г) сцена, в которой

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
- в) искушителя г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший б) богочеловек
- в) странствующий проповедник г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,., человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина

- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях.., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

Ответы:

- | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. в | 2. в | 3. в | 4. в | 5. б | 6. г | 7. в | 8. г | 9. б |
| 10. а | 11. г | 12. в | 13. в | 14. б | 15. б | 16. б | 17. г | 18. в |
| 19. г | 20. г | 21. г | 22. г | | | | | |

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

Оценочное средство 1.3

для проведения текущего контроля по результатам самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя следующие виды работ:

- работа с конспектом
- подготовка и проведение заочных экскурсий в музеи писателей
- подготовка и проведение заочных экскурсий в музеи писателей
- подготовка сообщений, докладов
- подготовка к семинарскому занятию
- подготовка презентации
- подготовка и проведение заочных экскурсий в музеи писателей

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) выставляется обучающемуся, если он отлично понимает и прочно усвоил материал.. На вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы. При выполнении практических заданий умеет самостоятельно пользоваться полученными знаниями. В устных ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

Оценка 4 (хорошо) выставляется обучающемуся, если он, хорошо понимает и прочно усвоил материал. На вопросы (в пределах программы) отвечает без затруднений. Умеет применять полученные знания при выполнении практических заданий. В устных ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется обучающемуся, если он знает только основной программный материал. При применении знаний на практике испытывает некоторые затруднения и преодолевает их с небольшой помощью преподавателя. В устных ответах допускает ошибки при изложении материала и построении речи.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется обучающемуся, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы преподавателя неуверенно.

Примерные темы сообщений

Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) – романтиков.

Романтическая баллада в русской литературе.

Романтические повести в русской литературе.

Развитие русской литературной критики.

Образ Катерины» (Кабанихи, Дикого, Тихона, Кулигина, Бориса, Варвары, Кудряша или другого героя пьесы «Гроза» - по выбору учащихся).

Изображение войны в романе «Война и мир».

Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.

Тема дома в романе «Война и мир».

Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова.

История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору учащихся).

Герои прозы А.Платонова.

Тема ВОВ в творчестве Ю.Бондарева» (В.Быкова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Астафьева (на выбор).

Примерные темы докладов.

Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.

Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев).

Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»))»

Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова.

Поэмы Н.А.Некрасова

Н.А.Некрасов как литературный критик.

Праведники в творчестве Н.С.Лескова.

Художественный мир Н.С.Лескова.

Женские образы в творчестве И.Бунина.

Тема дворянских гнёзд в творчестве И.Бунина.

Тема любви в творчестве И.Бунина и А.Куприна: общее и различное.

Тема любви в творчестве А.Блока.

Тема России в творчестве А.Блока.

Тема революции в творчестве А.Блока.

Музыка революции в творчестве В.Маяковского.

Сатира в произведениях В.Маяковского.

Тема любви в творчестве С.Есенина.

Тема Родины в творчестве Есенина и Блока.

О.Мандельштам и Воронеж.

Тема Гражданской войны в творчестве М.Шолохова.

Своеобразие языка Солженицына-публициста.

Городская проза: тематика, проблематика, художественные особенности произведений Д.Гранина (В.Аксенова, Ю.Трифорова)

Примерные темы заочных экскурсий в музеи писателей:

1. Экскурсия в Государственный историко-литературный музей А.С.Пушкина.

2. Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».

3. Музей Н.В.Гоголя в Москве.

4. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново».

5. Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И.Тютчева «Овстуг»

6. Музей М.Цветаевой (по выбору студентов).

7. Музей А.Ахматовой в Санкт-Петербурге.

Критерии оценки .

Оценка 5 (отлично) выставляется обучающемуся, если содержание соответствует теме, материал научен, интересен, структурирован. Сделаны выводы, оформление соответствует требованиям.

Оценка 4 (хорошо) выставляется обучающемуся, если имеются некоторые несоответствия требованиям.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется обучающемуся, если содержание не в полной мере соответствует теме, имеются погрешности в оформлении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется обучающемуся за полное несоответствие темы, содержания, оформления.

3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.1 *Итоговый тест по литературе за 1-2 семестр.*

1. Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть д) рассказ

2. К какому сословию принадлежала Кабаниха?

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

3. Как звали возлюбленного Катерины

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

4. К какому типу литературных героев принадлежал *Дикой*

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

5. Любимый предмет одежды Обломова:

А) галстук Б) халат В) пижама Г) белая блуза

6. Интересы семьи Обломова (эпизод «Сон Обломова») сосредоточены на:

а) игре на рояле б) охоте в) еде и сне г) чтении книг

7. Обломовщина – это:

- А) активный образ жизни
- Б) система взглядов на общество
- В) безволие, бездеятельность, лень
- Г) принадлежность к светскому обществу

8. Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

9. Базаров:

- А) революционер
- Б) нигилист
- В) аристократ

10. Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц б) Пьер Безухов в) Аркадий Кирсанов

11. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

12. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

13. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

14. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года

15. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе
- Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
- В) чтобы защищать родину

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
- Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- В) отсутствие приданого у Наташи
- Г) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств

18. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- В) «мысли народной»
- Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

19. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- А) Александр I
- Б) Кутузов
- В) А.Болконский
- Г) Пьер Безухов
- Д) Николай Ростов

20. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

21. Что привлекло Пьера в масонстве?

- А) возможность общаться с влиятельными людьми
- Б) идея единения и братства людей
- В) возможность отвлечься от несчастного брака

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

- А) царь
- Б) военачальники
- В) народ
- Г) высшее чиновничество
- Д) аристократия

23. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- А) матери и сестры
- Б) Семьи Мармеладовых
- В) оправдания своей теории

24. Согласно теории Раскольникова:

- А) все люди, по закону природы, делятся на два разряда;
- Б) обыкновенные люди совершают преступления;

- В) необыкновенные люди живут в послушании
- Г) все люди имеют права совершать преступления

25. В эпилоге романа мы узнаём, что:

- А) Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова
- Б) Раскольников умер
- В) Раскольников был осужден на 8 лет каторжных работ в Сибири
- Г) Соня и Раскольников сразу после суда поженились

26. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России

27. Какая сцена в пьесе М. Горького «На дне» является завязкой конфликта:

- А) Разговор Василисы и Пепла
- Б) Смерть Анны
- В) Появление Луки

28. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну б) две в) три г) пять

29. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

30. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

31. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

32. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

33.«Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

34. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

35. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»³

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

36. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

37. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин

- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

38. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

39. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

40. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

41. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, сто-ял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небри-тый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека

был повязан ядовито небес-ного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

42.. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

43. На судьбе каких героев романа «Тихий Дон» М. Шолохова решается «мысль семейная»?

- А) Мелеховы Б) Подтелков В) Моховы Г) Илья Бунчук Д) Листницкий

44. Кто является автором следующих стихотворений: «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война», «22 июня 1941 года», «Жестокая память», «Лежат они, глухие и немые», «Я знаю, никакой моей вины...»

- А) К.М. Симонов
- Б) А.Т. Твардовский
- В) И.А. Бродский
- Г) В.С. Высоцкий

45. Какого литературного направления не существовало?

- А) футуризм Б) символизм В) эгоцентризм Г) имажинизм

46. Кому в 1965 году была присуждена Нобелевская премия?

- А) О. Мандельштаму
- Б) А. Ахматовой
- В) М. Шолохову

Г) М. Булгакову

47. Из какого произведения взяты эти строки:

Черный вечер. Белый снег.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

Ветер, ветер -

На всем Божьем свете.

А) «Двенадцать»

Б) «Реквием»

В) «Тихий Дон»

Г) «Песня о друге»

48. Находясь при смерти, господин из Сан-Франциско:

А) лежал в своём номере под пышным балдахином; вокруг него сустились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы

Б) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга

В) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно

Г) лежал дома в кругу близких и просил у них прощения за свои ошибки.

49. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась

так по-детски...

А) гротеск Б) гипербола В) олицетворение Г) сравнение

50. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон».

А) Первая мировая война

Б) первая русская революция 1905г.

В) Гражданская война

Г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков.

3.2 Процедура проведения дифзачета по учебному предмету Литература. Тест содержит 50 вопросов. Время выполнения -30 минут.

3.3 Методические рекомендации по подготовке и проведению промежуточной аттестации по учебному предмету__Литература Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений.

3.4 Критерии оценки по результатам освоения учебного предмета__Литература__

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

4 ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия обучающимся содержания материала практики.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья текущий контроль и промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (далее - индивидуальные особенности).

- проведение мероприятий по текущему контролю и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем); предоставление обучающимся при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты по предоставлению таких услуг в случае необходимости);

- предоставление обучающимся права выбора последовательности выполнения задания и увеличение времени выполнения задания (по согласованию с преподавателем); по желанию обучающегося устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме или наоборот, письменный ответ заменен устным.

Разработчики:

СПК ВГТУ преподаватель в.к.к.

СПК ВГТУ преподаватель в.к.к.



Т.А. Артемова

С.Ю.Васильева

Руководитель образовательной программы



Н.В. Аленькова

Эксперт

кандидат физ. наук

(место работы)

(подпись)

доцент кафедры

ИЭИП ФГБОУ ВО «ВГТУ»



А.А. ПАДУРЕЦ

(Ф.И.О)