

УНДЕРВУДЪ



15-17 НИКИТА РАК: ОБ «ИТАЛЬЯНСКОМ БРАКЕ», МОЛОДЁЖИ И СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

18-20 QUEEN: ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА

22-24 ТОП-5 САМЫХ АТМОСФЕРНЫХ КНИГ ФЭННИ ФЛЭГГ

ТЕАТР
НЕФОРМАТ

ДОМ АКТЕРА ИМ.Л.КРАВЦОВОЙ

БОРОНЕЖСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СТА

Лучший
Театр
В мире

Это ВСЕ
ДЛЯ ТЕБЯ

Хочу
БЫТЬ
ПРИНЦЕССОЙ

девушка-
ТЫКВА

ТЫКВА

Не гоним
Будь
сильной

Ты
Разрши

МИКТА
реиндеи
умерейть

Спект
Ми
Хар

Прекрати
мне
прихиз

НЕ ХОЧУ
СЛУШАТЬ
Больше
ТЕБЯ

САШИМ
ПИНДЯВ

оригина
на



СЛОВО РЕДАКТОРА

КАК БЫ БАНАЛЬНО ЭТО
НИ ЗВУЧАЛО, НО ВОТ И
ЗАКОНЧИЛСЯ ЕЩЕ ОДИН
УЧЕБНЫЙ ГОД, ДРУЗЬЯ!

Вздохнули вы с облегчением или с грустью? Закончился у вас первый курс, «какой-то там по счету» - или вы в этом году носите гордое звание выпускника?

Сдали вы все экзамены на отлично, кое-как закрыли сессию или отложили парочку «хвостов» на будущий год?

В любом случае каждому из вас можно только позавидовать. Уникальность ботинок, в которых ходит его обладатель - неважно, босножки это из ближайшего ТЦ или купленные по акции кроссовки с классным дизайном и лейблом на боку - неоспорима. Ведь они носят на себе целый отдельный мир.

Не надо усмехаться, мол, вы миллион раз это слышали, попробуй, Ундервудъ, подними самооценку своим читателям как-нибудь еще.

На страницах нашего журнала вы найдете интервью с людьми, у одного из которых фамилия Тимофеев, а у второй – Кузнецова. Кажется, им суждено было стать «одними из» в кланах бесконечных Тимофеевых и Кузнецовых, населяющих территорию нашей Родины. Тем не менее, **ЯРОСЛАВ ТИМОФЕЕВ** – самый молодой главный редактор журнала «Музыкальная академия» и один из экспертов премии «Золотая Маска-2019», а **ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА** – наверное, единственный профессиональный балетный критик в России. Наличие специализации и уверенность в собственном деле привели к тому, что они стали почетными гостями на двух воронежских фестивалях, аудитория спрашивала их мнение о том или ином событии, просила помочь советом...



АЛЛА КОЛЕСНИКОВА

главный редактор

Как люди достигают таких вершин? И не надо говорить, что дело в деньгах и хамстве – банкнотами нам в лицо никто не швырял. Все дело в наличии цели и в стремлении достичь ее.

А если вы каждый год с нетерпением ждете окончания учебы, чтобы потом выйти из университета и забыть все... Значит ли это, что вы идете к своей цели?

Но мы уверены, что вы так не делаете. А если и делаете, у вас на ногах все равно абсолютно особенные ботинки, которые несут на себе отдельный уникальный мир.

СОДЕРЖАНИЕ

новости

5 «СУВЕРЕННЫЙ ИНТЕРНЕТ»... А НУЖНО ЛИ?
Валерия Медведева, Б4231

6 «ОГНИ ПОБЕДЫ»
Юлия Мануковская, Б4241; Ольга Меренкова, Б4241

7 ЗАПРЕТНЫЕ «МСТИТЕЛИ»
ВАЛЕРИЯ МЕДВЕДЕВА, Б4231

новости.театр

8-9 ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА РАССКАЗАЛА О ВНУТРЕННЕЙ КУХНЕ
БАЛЕТНОЙ КРИТИКИ
Анастасия Перелыгина, Б4231

новости.культура

10-11 ЮБИЛЕЙ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА
Ольга Меренкова, Б4241; Егор Линиченко, Б4241

театр

12-14 «КАМЕРНАЯ МУЗЫКА – МУЗЫКА ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ»
Дмитрий Кочанов, Б4211; Юлия Мануковская, Б4241

15-17 НИКИТА РАК: ОБ «ИТАЛЬЯНСКОМ БРАКЕ», МОЛОДЁЖИ И
СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ
*Ника Лежава, Б4221; Марина Иванникова, Б4221;
Маргарита Саратова, Б4221*

культура

18-20 QUEEN: ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА
КАРИНА ЗАКАТОВА, Б4211

творчество

21 ТЕБЕ ПОЧТИ 12 ЛЕТ...
Мария Яценко, Б4211

книги/кино

22-24 ТОП-5 САМЫХ АТМОСФЕРНЫХ КНИГ ФЭННИ ФЛЭГГ
Мария Яценко, Б4211

25-26 ВЛИЯНИЕ РОМАНА СТИВЕНА КИНГА НА ПОП-КУЛЬТУРУ
Мария Яценко, Б4211; Егор Линиченко, Б4241

Главный редактор: Алла Колесникова
Дизайнер-верстальщик: Маргарита Саратова

«СУВЕРЕННЫЙ ИНТЕРНЕТ»... А НУЖНО ЛИ?

ТЕКСТ: ВАЛЕРИЯ МЕДВЕДЕВА, Б4231

ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ВЛАДИМИР ПУТИН ПОДПИСАЛ ЗАКОН О «СУВЕРЕННОМ РУНЕТЕ» ИЛИ ИЗОЛЯЦИИ РОССИЙСКОГО СЕКМЕНТА ИНТЕРНЕТА. ЗАКОН ВСТУПИТ В СИЛУ С 1 НОЯБРЯ 2019 ГОДА. ДОКУМЕНТ ОПУБЛИКОВАН НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ ПРАВОВОЙ ИНФОРМАЦИИ.



Основная цель этого закона - обеспечить работу российского интернета, если его решат атаковать, ограничить или отключить от мировой сети. Для этого государство решило разработать проект автономного рунета, управление которым возьмет на себя Роскомнадзор. Ведомство будет фильтровать весь интернет через специальные программы блокировки. Их бесплатно раздадут всем операторам связи, те, в свою очередь, обязаны будут выполнять все указания Роскомнадзора, а также соблюдать правила маршрутизации трафика, фактически замыкая его изнутри.

Однако перечень потенциальных угроз пока еще не составлен, а также неясно, кто будет ответственным за сбои, которые повлекут за собой проблемы с доступом к интернету.

Интересно, что отключить интернет технически практически невозможно, так как выходов в глобальную сеть множество, а единого кабеля попросту нет.

Первая версия документа появилась в декабре прошлого года, а в феврале 2019 года он прошел

первое чтение в Госдуме. Ко второму чтению было вынесено уже 27 поправок, но суть не изменилась, несмотря на критику и многочисленные предложения по изменению закона.

Согласно одной из поправок второго чтения, крупные провайдеры должны принять участие в учениях по отключению России от глобальной сети.

Новый закон обязывает провайдера устанавливать оборудование для блокировки с помощью технологии DPI (с англ. Deep packet inspection, «глубокая инспекция пакетов»). Эта технология позволяет анализировать весь проходящий трафик и выделять специальные пакеты, характерные для определенных сайтов и приложений. Специалисты отмечают, что при желании и достаточном финансировании можно обойти блокировки.

Оборудование DPI будет установлено за счет государства.

Изначально авторы закона утверждали, что на его исполнение не потребуются дополнительных средств из бюджета, но позже выяснилось, что нужно более 20 миллиардов рублей. На данный момент в

СМИ появилась информация, что на 10 миллиардов больше.

Документ неоднократно критиковали профессиональные эксперты и ассоциации. Международные правозащитные организации призвали Владимира Путина не подписывать закон. Говорилось, что он нарушает Европейскую конвенцию по правам человека и пакт ООН о гражданских и политических правах, которые подписывала Россия.

Ряд интернет-компаний также критиковали закон. Так, например, директор по развитию сетевой инфраструктуры «Яндекса» Алексей Соколов заявил, что технология, которая разрабатывается для исполнения закона «ухудшит работу сервисов», а гендиректор провайдера Dpghost Филипп Кулин отметил, что анализировать весь проходящий трафик не по карману сейчас никому, и окончательная стоимость будет «космической».

В Москве прошел митинг против изоляции Рунета, на который, по данным движения «Белый счетчик», пришло более 15 тысяч человек ▲

«ОГНИ ПОБЕДЫ»

ТЕКСТ: ЮЛИЯ МАНУКОВСКАЯ, Б4241
 ФОТО: ОЛЬГА МЕРЕНКОВА, Б4241

В ДЕВЯТЫЙ РАЗ НА АДМИРАЛТЕЙСКОЙ ПЛОЩАДИ ВОРОНЕЖА В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО ПРАЗДНИКА ЗАЖИГАЛИСЬ «ОГНИ ПОБЕДЫ». 9 МАЯ ЗДЕСЬ ПРОХОДИЛ ФЕЕРИЧНЫЙ IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ОГНЕННЫХ ИСКУССТВ. МАГИЯ СВЕТА И ТЕПЛА СТАЛА ХОЗЯЙКОЙ НОЧИ.



С приходом темноты Адмиралтейская площадь зажгла свои огни – и не только на сцене. Музыка и умело организованная огненная стихия творят невероятное, проникают в самое сердце, вызывая восторженную реакцию зрителей. Бурные аплодисменты становятся ответной благодарной реакцией публики.

Ирина Обухова – руководитель творческого объединения Jet-Set, рассказала:

– Для любого артиста выход на сцену – большое удовольствие.

Тяжело на репетициях, а когда уже выходишь выступать, тебя накрывает обратная волна зрительского позитива, и ты только наслаждаешься моментом, выступая для людей. В первые годы фестиваля было немножко тяжело, но мы по-прежнему устраняли допущенные ошибки.

Вечером Дня Победы сцена на площади буквально излучала и отражала положительные эмоции артистов и гостей.

– Мы всегда рады, что ребята приезжают, выступают. На фестивале было много гостей из разных

городов. И в Воронеже появилось много классных коллективов, которые выходят на большую сцену и делают потрясающее шоу. Мы рады, что зрителям очень нравится то, что мы делаем, то, как мы работаем. И это чувствуется по теплоте приему и нескончаемым аплодисментам, – добавляет Ирина.

Солисты, дуэты, танцевально-огненные школы, театры огня из Воронежа и других городов вновь покорили сердца публики, подготовленной к восприятию фаер-шоу самого высокого класса ▲

ЗАПРЕТНЫЕ «МСТИТЕЛИ»

ТЕКСТ: ВАЛЕРИЯ МЕДВЕДЕВА, Б4231

В КИНОТЕАТРЕ «РОДИНА» ГОРОДА ПАВЛОВСКА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ ДЕТЯМ ЗАПРЕТИЛИ СМОТРЕТЬ ФИЛЬМ «МСТИТЕЛИ: ФИНАЛ» ДАЖЕ В СОПРОВОЖДЕНИИ РОДИТЕЛЕЙ. РАБОТНИКИ ДОМА КУЛЬТУРЫ «СОВРЕМЕННОК», ГДЕ И ПОКАЗЫВАЛИ КИНО, ОПИРАЛИСЬ НА «ПИСЬМО ОТ ПУТИНА», ВЫДЕРЖКИ ИЗ КОТОРОГО ПРИВОДИМ НИЖЕ:

«... МОЖНО ПУСТИТЬ НА ФИЛЬМ 12+ РЕБЕНКА, СКАЖЕМ, 8 ЛЕТ С РОДИТЕЛЯМИ, НО НЕЛЬЗЯ ДАЖЕ С НИМИ ПУСТИТЬ ЕГО НА ФИЛЬМ 16+. ВПРОЧЕМ, НА ФИЛЬМ 16+ НЕЛЬЗЯ ПУСКАТЬ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЕЙ 14 ЛЕТ, ПОСКОЛЬКУ ДЛЯ КАТЕГОРИИ 12+ ПОДОБНОГО ПОСЛАБЛЕНИЯ УЖЕ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО...»



О таких драконовых мерах сообщила Полина Волкова на своей странице в Facebook. По словам Полины, они с сыном «прорывались с боем» на сеанс. В итоге девушка попросила вызвать полицию, если они нарушают закон. На этом дискуссия прекратилась, и мать с сыном все-таки попали на фильм.

В группе кинотеатра «Родина» (соцсеть «ВКонтакте») пишут: «На сеансы с возрастным ограничением 16+ и 18+ просим предъявлять паспорт».

После многочисленных жалоб и критики в соцсетях руководство кинотеатра «Родина» пересмотрели свою позицию: теперь детей пускают вместе с родителями. При этом оба родителя должны напи-

сать расписку, что они в курсе нарушения возрастного ценза.

Пока в воронежских кинотеатрах примеру павловских коллег следовать не спешат: например, директор кинотеатра «Пролетарий» Николай Шалгин отметил, что указание на возрастную категорию – «это рекомендация, а не запрет».

Действительно, закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» носит не запретительный, а лишь рекомендательный характер. Он не содержит нормы о запрете допуска детей с родителями на просмотр фильма с любым возрастным рейтингом, так как именно родители несут всю ответственность за воспитание и благополучие своих детей, а также за их информационную безопасность.

Пока кинотеатр обязан только оповещать о возрастных ограничениях на фильм.

Пресс-секретарь кинотеатра «Спартак» Елена Плеханова рассказала, что на данный момент во втором чтении уже приняты поправки к закону, и, скорее всего, на их основании кинотеатры не будут допускать в зал детей до 18 лет, если имеется такое возрастное ограничение на фильм, а кассиры и билетеры должны будут попросить паспорт или другой документ, удостоверяющий личность, при сомнении в возрасте. Но пока эти дополнения не вступили в силу, возрастные ограничения носят только рекомендательный характер.

Как вы считаете, кто в этой ситуации прав? ▲

ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА РАССКАЗАЛА О ВНУТРЕННЕЙ КУХНЕ БАЛЕТНОЙ КРИТИКИ

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ПЕРЕЛЫГИНА, Б4231

В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «RE:ФОРМА ТАНЦА» БАЛЕТНЫЙ КРИТИК И ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА И КОУЧЕР АННА БЕРКОЛАЙКО ПРОВЕЛИ ЛИКБЕЗ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТОМУ, КАК ПИСАТЬ О БАЛЕТЕ, А ТАКЖЕ РАССКАЗАЛИ О ВНУТРЕННЕЙ «КУХНЕ» РАБОТЫ БАЛЕТНОГО КРИТИКА. ВСТРЕЧА С ПРИГЛАШЕННЫМИ СПИКЕРАМИ ПРОШЛА В ДОМЕ ЖУРНАЛИСТОВ, КУДА БЫЛИ ПРИГЛАШЕНЫ СТУДЕНТЫ ВГУ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАЗНЫХ СМИ.



О ЛАУРЕАТАХ «ЗОЛОТОЙ МАСКИ» И СИСТЕМЕ СУДЕЙСКОЙ ОЦЕНКИ

Одной из тем, которой спикеры уделили немалое количество времени от часовой лекции, стала тема судейства на «Золотой Маске». Татьяна Кузнецова признается, что никогда не принимала в этом конкурсе участия в качестве члена жюри или эксперта и делать этого не собирается. Причина такой позиции в том, что результаты главной театральной премии зависят сугубо от состава жюри и от активности конкретных ее членов. По мнению Кузнецовой, лауреата

не всегда выбирают объективно, заранее выделяя фаворитов. Так, например, очень трудно получить номинацию современным балетным постановкам: ведь на них не возлагают больших надежд.

О ТОМ, КАКИМИ ПАРАМЕТРАМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ТАНЦОР БАЛЕТА

В связи с поднятой темой о некоей несправедливости на премии «Золотая маска» у аудитории появился вопрос: может ли танцор без «правильных» физических данных,

в частности роста, стать знаменитым на балетном поприще? В пример привели лауреата специальной премии жюри фестиваля «Золотая маска» за лучший дуэт Вячеслава Лопатина.

Справедливость присуждения премии В. Лопатину обоснована и награда заслужена, считает Кузнецова:

«Огромную роль играет умение передать стиль хореографа. ... Уникальность его (Лопатина) в том, что он потрясающе умеет передавать разные стили разных хореографов, и не просто транслиро-



вать их, но пропускать через себя. ... Адажио станцевать сложнее, чем отпрыгать кучу па».

А вот миф о том, что балерина должна обладать высоким ростом, был Кузнецовой развеян. Физические параметры в балете менялись и, возможно, еще будут меняться.

«То, что темпы страшно замедленны в классических спектаклях, произошло уже на нашем веку. Это вызвано тем, что, например, балерины стали выше, что они медленнее координируют, медленнее вращаются, стали менее поворотливы».

На данный момент, по мнению Кузнецовой, «дирижер стал слугой балерины», так как обладательницам ног от ушей необходима смена темпа, чтобы лучше выглядеть на сцене, выполняя многочисленные па.

- Джордж Баланчин утверждал, что балерины делятся на кошечек и лошадек, - говорит критик. - Под «кошечками» подразумевается легкость, нежность, грациозность. «Кошечки» обычно не могут похвастаться высоким ростом. Прозвище «лошадки» не несет уничижительного смысла. «Лошадки» показывают на сцене энергию, адреналин, яркость, они как раз могут выделяться своими внешними данными и ростом.

О СОВРЕМЕННЫХ И КЛАССИЧЕСКИХ ПОСТАНОВКАХ

Рассказывая о разнице в количестве современных постановок



по сравнению с классическими, Татьяна Кузнецова и Анна Берколайко сошлись во мнении, что масштабы классических, всеми любимых и знакомых балетов в репертуарах наших театров многократно преобладают над современными:

«Ни в одном городе нашей страны, ни в одном театре оперы и балета современный репертуар не преобладает над классическим.

В нашей стране зрительские интересы, я имею в виду консервативной части зрителей, учтены выше крыши. И даже вы можете посмотреть по своему городу. Много у вас современных постановок? Не так уж. Я имею в виду конкретное балет.

Новичкам нельзя быть первопроходцами. Нельзя быть слишком строгими. Конечно, они не будут сразу выдавать продукт, который сможет конкурировать с классическими постановками. Но и зрители тут тоже первопроходцы. Они не привыкли это смотреть. Нечего ожидать, что такие постановки с первого раза захватят».

Но надо учесть еще и слова критика о том, что нет ничего плохого или идущего в ущерб современному балетному театру в том, что зритель хочет видеть на сцене то, что видели его дедушки, бабушки, папы, мамы, который хочет воспитывать своих детей на том, на чем он воспитывался сам ▲

ЮБИЛЕЙ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

ТЕКСТ: ОЛЬГА МЕРЕНКОВА, Б4241

ФОТО: ЕГОР ЛИНИЧЕНКО, Б4241

ОТДЕЛЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА ВОРОНЕЖСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ИМЕНИ РОСТРОПОВИЧЕЙ ОТМЕТИЛО 90-И ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ.



Известно ли вам, что домра – это музыкальный инструмент? Причем сравнительно молодой - ему чуть больше лет, чем отделению инструментов народного оркестра. Несмотря на «юный» возраст, он набирает обороты и расширяет репертуар.

В Воронежском музыкальном колледже имени Ростроповичей прошел концерт, где молодые солистки Любовь Валягина и Анастасия Жбадинская с концертмейстером Анжелой Юхименко исполнили на домре произведения П. Чайковского, С. Прокофьева, С. Рахманинова и других известных

композиторов.

Юные музыканты с удовольствием рассказали нам о своем отношении к жизни и музыке:

- Как и когда у вас возникла любовь к музыке?

Любовь Валягина: У нас было множество кружков, и в один прекрасный момент ко мне подошла педагог и сыграла на музыкальном инструменте – домре - элементарную песенку "В траве сидел кузнечик". Мне очень понравилось, я пришла домой и сказала маме, что очень хочу играть на домре. Это была любовь с первой мелодии.

Анастасия Жбадинская: У меня все прозаичнее. Моя тетька

играет на домре, я в четыре года услышала, как она занимается, и неистово захотела играть, как она. И поняла, что без музыки уже никуда.

- Какие произведения вам нравятся исполнять?

Анастасия Жбадинская: Все, что связано с народной музыкой. Мне кажется, это у меня идет изнутри и от души. У меня к народной мелодии душа лежит, мне очень нравится что-то быстрое, ритмичное.

Любовь Валягина: Мне ближе академическая музыка, классическая. Больше рамок и больше четкости. Из современной музы-



ки – это определенно джаз как своеобразный эталон. Мы играем современные произведения Александра Цыганкова.

- Помогает ли музыка воспитывать человека?

Любовь Валягина: Определенно, когда человек играет на инструменте, возникает новый спектр эмоций, то есть ты сам все это переживаешь. Конечно, не в такой степени, как актер театра, но все равно пропускаешь музыку через себя, тем самым передаешь эмоции зрителям. Дети особенно чутко это воспринимают.

Анастасия Жбадинская: Конечно, да. Научно уже доказано, что детей нужно приобщать к искусству, культуре. Чтобы дети слушали музыку, так как у каждого композитора свой стиль. Человек начинает вникать и вдумываться.

- Во время выступления волнение мешает или, наоборот, помогает?

Любовь Валягина: Какая-то часть волнения должна быть, но это не истерика, все хорошо в меру. В какой-то степени легкое волнение помогает передать эмоции. Но если тебя саму трясет от волнения, то и публика станет думать, будто что-то пошло не так.



Анастасия Жбадинская: Когда ты играешь, то отдаешь энергию и эмоции в зал. И в этот момент происходит взаимодействие между нами и слушателями. Музыкальная прокрутка эмоций через себя и через зрительный зал, через концертмейстера, с которым ты играешь, - этого ничем не заменить. Нужно настроить себя на музыку, на то, что ты сейчас будешь играть и что ты будешь посылать в зал. Неважно, какая будет публика, профессиональная или нет - она все равно почувствует, дошла ли до нее эмоция.

- С каким музыкальным инструментом вы себя ассоциируете?

Анастасия Жбадинская: Домра альтовая. Я в оркестре на домре альтовой играю. Мне ближе всего тембр, глубокое звучание, здесь другой звук, другая обертономика, звучание более насыщенное, бархатистое, глубокое.

Любовь Валягина: Я играю на домре, но мне еще близка мандолина, она поменьше, и у нее все-таки другой репертуар, который мне ближе. Но нравится и домра. Я не могу их отделить ▲

ДЕВИЗ II ФЕСТИВАЛЯ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ВОРОНЕЖСКАЯ КАМЕРАТА»

«КАМЕРНАЯ МУЗЫКА – МУЗЫКА ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ»

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ КОЧАНОВ, Б4211; ЮЛИЯ МАНУКОВСКАЯ, Б4241

С 15 ПО 18 АПРЕЛЯ 2019 ГОДА В ВОРОНЕЖЕ ПРОХОДИЛ II ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ВОРОНЕЖСКАЯ КАМЕРАТА». В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ ЗНАЧИЛИСЬ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА И ВОКАЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ОТ ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ И ВОРОНЕЖСКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, А ТАКЖЕ МНОЖЕСТВО МАСТЕР-КЛАССОВ И ЛЕКЦИИ. В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ФЕСТИВАЛЯ ВОРОНЕЖЦЫ СМОГЛИ ПРОСЛУШАТЬ ЛЕКЦИЮ И ПООБЩАТЬСЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМ КРИТИКОМ И ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ ЖУРНАЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ» ЯРОСЛАВОМ ТИМОФЕЕВЫМ. С НАШИМ ЖУРНАЛИСТОМ ЯРОСЛАВ ПООБЩАЛСЯ ЛИЧНО.



- Ярослав, здравствуйте! Как вам Воронеж?

- Скажу одним словом – мне нравится. Нравится воздух этого города, природа. Я сегодня посидел в нескольких парках и даже не смог выбрать тот, который больше понравился: все хороши. Нравятся ощущения от людей, которых я здесь встречаю, как будто бы достаточно южный по российским меркам город делает людей мягче

- у меня осталось такое ощущение.

- Расскажите о своей работе. Каково это - быть музыкальным критиком?

- Критиком работать очень тяжело. Я это говорю не столько как критик, сколько как человек, наблюдающий за другими критиками. Почти все мои коллеги, которые с молодости занимались критикой, где-то в течение десяти лет эту профессию бросали

или почти бросали. Я задумался почему. Скорее всего, дело в том, что она требует очень многого с моральной точки зрения, с точки зрения честности. А любой, кто пишет о музыке, о кино, о театре, так или иначе знакомится со своими героями - избежать этого почти невозможно. Хотя надо бы. И как только завязываются личные отношения, становится очень трудно писать правду. Возможно, поэтому

многие критики годам к тридцати уходят в смежные профессии, где не нужно быть на острие разговора с собственной совестью. К слову, у меня тоже несколько профессий, но к каждой я подхожу с любовью. Наверное, поэтому они у меня и получаются.

- Да, у вас большой опыт работы в разных профессиях. Как у вас получается сочетать их вместе?

- Не знаю, верите ли вы в знаки зодиака... Лично я – нет. Но когда я встречаю "верующих" в это и они спрашивают мой знак, я говорю – Близнецы... И им все становится понятно. В частности, они говорят, что близнецы – это люди-многостаночники, которые должны постоянно менять сферу приложения сил. С детства у меня дела идут проще и эффективнее, если я занимаюсь одновременно несколькими делами, так как от смены деятельности я не чувствую усталости. А если делать только что-то одно – устаю очень быстро.

- Вы были экспертом премии «Золотая маска». Расскажите о ней.

- У нее двухступенчатая система отбора. И одно дело быть экспертом, а другое – членом жюри. В разные годы мне удавалось и то, и другое. В частности, эксперты смотрят абсолютно все спектакли, которые выходят в стране, и в первую очередь те, на которые театры присылают заявки, все в формате видеозаписи. Мы дома это смотрим, ставим баллы и отбираем то, что нам кажется приличным. Эти спектакли мы должны увидеть вживую, поэтому в течении всего года эксперты летают по театрам страны. За год я посмотрел примерно 300-350 спектаклей, а некоторые мои коллеги 500, с учетом видеозаписей. Каждый месяц совет собирается, все подробно обсуждает, в итоге складывается список номинантов по каждой категории, выбирается перечень людей, которые будут претендовать на получение премии, затем формируется жюри. Оно ставит свои оценки, но никто, кроме председателя, директора «Золотой маски», не знает, кто победил. Не знают до момента, пока на сцену не выйдет человек с конвертом и объявит победителя. Поэтому очень забавно, когда у тебя, как у члена жюри, пытаются заранее узнать результаты...



- Каково это – быть главным редактором старейшего музыкального издания России?

- Сразу чувствуешь себя старичком! А при этом, когда меня принимали на работу, мои коллеги выяснили, что я самый молодой главный редактор журнала в истории, так что это немножко помогает. Журнала 86, мне 30, в сравне-

нии с ним я чувствую себя вполне юным. К ответу на ваш вопрос... Тут много плюсов и минусов, но когда меня недавно спросили: "Тяжело это, быть главным редактором, или легко?", – я задумался и понял, что единственный ответ, который мне приходит в голову – не тяжелее жизни и не легче. В жизни нам порой приходится принимать решения, делать выбор так или



иначе, здесь все то же самое.

- Вы работали со многими изданиями. Что можете о них сказать? Какова газетная пресса сейчас, что с журналистикой в целом?

- Если говорить про Россию, то афоризм профессора Преображенского сейчас еще более актуален. Я имею ввиду слова о том, что не нужно читать советских газет. Это очевидно, что у журналистики в России довольно трудные времена. С одной стороны стоят крупные влиятельные СМИ, которые испытывают идеологическое давление. С другой - СМИ, которые резко сопротивляются этому давлению, стараются быть максимально свободными. При этом они ударяются в другую крайность и становятся не свободными, а оппозиционными, теряют объективную картину и встают на политические баррикады. Поэтому, на мой взгляд, хороших изданий, за которыми можно себя почувствовать в безопасности, практически нет. Из бумажных газет я уважаю «Ведомости» и «Коммерсантъ», но не всегда ими доволен. Из Интернет-изданий читаю

«Медузу», телевизор не смотрю вообще.

- У вас есть совместные проекты с каналом «Культура». Отличаются ли они от журналов и газет с точки зрения идеологии, в лучшую или худшую сторону?

- Недавно я прочитал, что телеканал «Культура» вырезал речь Кирилла Серебренникова на вручении «Золотых масок»... Ответ очевиден.

- Как можно выйти из этого журналистского кризиса?

- Журналистика, как учат в вузах, является четвертой властью в стране. И мы знаем, что все ветви власти взаимосвязаны: не бывает такого, что в стране, например, парламент потрясающий, а судебная и исполнительная власть ужасны. Поэтому для выхода кризиса нужно, чтобы общество по-настоящему захотело жить в демократии. По сути, вне демократии настоящей журналистики быть не может по определению, так как цель журналистики - подавать информацию в общество, а если заказчиками этой информации будут люди, то

и журналисты смогут спокойно писать то, что людям нужно - правду. Так что, я думаю, выход отдельно из журналистского кризиса невозможен.

- Современный журналист имеет право через свою деятельность высказывать свое мнение обществу, при этом оставаясь объективным?

- Конечно, имеет. Но не во всех жанрах. Вот журналист-новостник, чья работа заключается в добыче и подаче фактов, убьет сам себя, если захочет быть в своей работе субъективным. Вот журналисты-аналитики - там уже есть пространство для мнений. Однако для меня идеальная политика - когда объективность соблюдена, и она на первом месте, представлены обе точки зрения. Уже после них журналист может сказать свои личные выводы. Ну а если он сразу, работая над материалом, берет эти факты и подстраивает их под свое мнение - это виртуозное мастерство, оно вызывает восхищение с профессиональной точки зрения. Но это - манипуляция с точки зрения журналистской этики...

- Может ли журналист подбирать новости, которые подойдут определенной публике?

- Думаю, такое возможно и даже полезно, если найти гармонию между собой и своей аудиторией. Однако я считаю, что плохо подстраиваться под аудиторию, а слышать и чувствовать аудиторию - это хорошо. И здесь есть большая разница, и если вы органически не чувствуете аудиторию, то вы будете подстраиваться, а если чувствуете - то будете слышать и гармонично писать для них.

- Как считаете, современный человек утопает в новостях?

- Безусловно. Мой персональный выход из этого - избавление от уведомлений. Я все реже смотрю новости, если честно, и стараюсь реже заниматься своим телефоном. Мне кажется, ум и воля парализуются, если ты весь день думал не о том, о чем хочешь думать, а о том, какие внешние импульсы приходят в твой гаджет. Написал один человек, пока ответил ему - написал второй, ему смайлик в ответ, третий... И так до бесконечности. А когда жить-то? ▲

НИКИТА РАК: ОБ «ИТАЛЬЯНСКОМ БРАКЕ», МОЛОДЁЖИ И СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

ТЕКСТ: НИКА ЛЕЖАВА, Б4221; МАРИНА ИВАННИКОВА, Б4221;
МАРГАРИТА САРАТОВА, Б4221

У ВАС КОГДА-НИБУДЬ ПЕРЕХВАТЫВАЛО ДЫХАНИЕ ОТ ТОГО, ЧТО ВЫ ТОЛЬКО ЧТО ВИДЕЛИ РАЗЫГРАННУЮ СЦЕНКУ ИЗ СВОЕЙ ЖИЗНИ? КАК БУДТО КТО-ТО ВЗЯЛ И С ЛЕГКОСТЬЮ ПОВТОРИЛ ТИПИЧНЫЙ ДЛЯ ВАС СЛУЧАЙ? К ТОМУ ЖЕ В ЭТОТ МОМЕНТ ВЫ ДУМАЕТЕ, С КАКОЙ-ТО ГРУСТНОЙ УЛЫБКОЙ: «ДА, ЭТО ОБО МНЕ...» НЕУЖЕЛИ ВСЕ ТАК ПРОСТО? НЕТ. ПРОСТО ТЕАТР СПОСОБЕН ТАК ОТРАЗИТЬ НАШУ РЕАЛЬНОСТЬ, ЧТО С ЛЕГКОСТЬЮ ПРОНИКАЕТ В СЕРДЦЕ.



Источник фото: 360N.RU

Один из таких театров – Воронежский театр драмы им. А.В. Кольцова. Талантливые артисты, которые легко и просто рассказывают истории из человеческой жизни, тем нам и близки, что напоминают: все мы люди, похожи друг на друга – нам больно, весело, грустно; мы страда-

ем и радуемся счастливым моментам, встречам, победам.

В спектакле «Итальянский брак» мы это остро ощущаем – перед нами весь набор эмоций и чувств. Нет тех людей, которые бы не сталкивались с тем, о чем говорит «Итальянский брак». Все мы переживали когда-то первую любовь, счастливую, несчастливую...

Ссоры, обиды и абсолютное непонимание друг друга...

В интервью, которые мы взяли у Никиты Рака, режиссера-постановщика «Итальянского брака», есть свой взгляд на мир человека – какой он, этот мир, и каков сам человек. И все проще, чем думается.



ОБ «ИТАЛЬЯНСКОМ БРАКЕ»

Ника Лежава, Б4221

– «Итальянский брак» – впечатляющая работа! Его тема «скудной любви» злободневна. Типично, что люди в браке «перегорают» и романтика отношений перестает быть для них чем-то важным. Как Вы считаете, харизма «Итальянского брака» способна заставить зрителя задуматься о своих отношениях с дорогими людьми?

– Я считаю, что нет. Театр лишь может помочь человеку «от-рефлексировать». Любое искусство не может ничего предотвратить, это как с воспитанием детей – бесполезно, пока человек сам не придет к этому. Искусство может дать человеку некий опыт, который поможет ему в той или иной ситуации. Театр позволяет человеку найти себя и посмотреть со стороны. Недаром говорят, что театр – это зеркало. И не только театр – вообще любое искусство.

– Идея с закадровым голосом, переводящим итальянские реплики, на котором говорят актеры – интересный и смелый шаг. Создается ощущение, что перед

тобой разворачивается кинофильм прошлого века. Скажите, трудным процессом было для актеров изучение языка и реплик? Какие прилагались усилия?

– Идея, чтобы часть текста говорилась на итальянском языке, появилась просто. Мы попросили наших друзей, которые знают язык, перевести текст на итальянский. Мы несколько раз встречались с актерами, показали, как сделать речь такой, чтобы она звучала по-итальянски. В общем, ничего кардинально сложного.

– Почему «Итальянский брак» – особенный спектакль? Что в нем определенно новое, уникальное?

– Хм... Я не знаю... Мне хотелось как-то соединить эту историю с нашим временем. После прочтения пьесы я искал ту самую точку соприкосновения с нашими реалиями, с сегодняшним днем. И, пытаясь найти эту точку, я начал придумывать историю фильмов и актеров, историю «их Италии», которой, скорее всего, никогда не было... И не будет. Появилась тема несбыточной мечты, и все это как-то собралось в одно. Для меня, на-

верное, это был первый такой опыт «сочинения» на уровне текста. Обычно я как-то шел за автором, но тут я использовал достаточно много своих идей. Не знаю, плохо это или нет. Мне хотелось проявить свое видение этой истории.

О МОЛОДЕЖИ И АКТУАЛЬНОСТИ

Марина Иванникова, Б4221

– Конечно, театр оказывает свое влияние на каждого зрителя. Но насколько театр важен для молодежи?

– Сложно судить. Мне кажется, ничто вообще не влияет ни на кого и ни на что. Человек сам себе личность, он сам на себя влияет. Он сам решает, что для него важно, а что нет. Тем более сейчас, когда количество информации, особенно которую потребляет молодой человек, очень велико. Поэтому он сам определяет, что ему нужно, что ему не нужно, что нравится, что не нравится... Я никогда не ставил цель – «повлиять на кого-то». Я делюсь. О чем-то думаю – и хочу этим делиться.

– А что вообще притягивает людей в театр? В чем «магия»?

– Сопричастность. Ощущение того, что ты находишься в точке, которая никогда не повторится. И театр – это единственное искусство, которое, в общем-то, это гарантирует. Конечно, если смотреть фильм, то это будет называться «театральный показ». Кино идет в киноТЕАТРЕ. Тогда ты не властен над фильмом, не можешь его перематывать, остановить, и ничего с ним не делать. Ты обречен быть с ним! По сути, там те же механизмы, что и в театре. Для человека, как мне кажется, самое сложное – это ощутить момент настоящего. Ему сложно. Мне сложно. Всем сложно. Вот ребенку только не сложно, поэтому дети такие счастливые. Они живут здесь и сейчас. Их не очень волнует, что будет дальше, что было. Взрослому очень сложно попасть в момент «здесь и сейчас». А театр такую возможность дает. Хороший спектакль – это тот, во время которого ты перестаешь стремиться в прошлое и в будущее. Ты прямо здесь. Этим и занимается театр, но это не всегда получается. Это сложно. И чем дальше, тем сложнее.

О СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

Маргарита Саратова, Б4221

– В январе 2018 года на программе «Поговорим, послушаем» вы говорили, что читаете по пьесе в день. Вы отдаете предпочтение отечественным или зарубежным драматургам? В чем различия между ними?

– Отечественным. Во-первых, зарубежные пьесы сложнее читать. Я не читаю на языке оригинала. Нет, конечно, я могу поставить себе задачу: прочитать на языке оригинала, к примеру, на английском. Но это сложно – я не настолько владею языком. А читая произведение в переводе, ты уже разговариваешь не с самим человеком, а с переводчиком. Во-вторых, отечественные пьесы меня интересуют тем, «что происходит сейчас». Мне очень важна эта сиюминутность. Я многих авторов знаю. Написал автор пьесу – прислал мне ее. Ну, 5 авторов таких есть, а может, и больше. Не то чтобы я такой патриот, прекрасные есть и зарубежные тексты... Просто коммуникация сложнее. Как бы нет прямого диалога. А самому пере-



водить – сложно. И уходит много времени и сил на чтение современных отечественных пьес. Поэтому так складывается.

– Мое увлечение пьесами началось со знакомства с творчеством Мартина Макдонаха. Большинству миру он известен своими фильмами («Залечь на дно в Брюгге», «Три билборда на границе Эббинга, Миссури»), хотя начинал (и продолжает работать) драматургом. Таким образом, возникает вопрос: способен ли театр оказывать влияние на кино и наоборот? Как это проявляется?

– Не знаю. Но Мартин Макдонах прежде всего драматург. Как и Василий Сигарев – тоже прежде всего драматург, а потом уже – режиссер. Возможно, это может обидеть, но мне так кажется. И влияние... Все на все влияет. Как бы мы живем в таком времени замечательном, что нельзя быть свободным ни от чего. Спектакль «Итальянский брак» отчасти об этом – прошлое влияет на будущее, будущее как-то влияет на настоящее, настоящее как-то влияет на прошлое, телевидение как-то влияет на людей помимо их воли... И человек, кино существуют каким-то третьим планом, а пьесы Эдуардо Де Филиппо как бы живут отдельно – о нем большинство людей не знает вообще. «Да, есть какой-то Эдуардо Де Филиппо, который написал какую-то пьесу...». Клубок этих связей настолько за-

мотан, что нельзя разобраться, что влияет, на что влияет, а тем более, когда ты пишешь про других людей. Себя-то ощутить можешь, «разобрать», а тут надо понять – кто, как и что.

– Пьесы уступают художественной литературе – если говорить об их наличии в книжных магазинах. А произведения современных драматургов в бумажном носителе встречаются еще реже, чем произведения классиков драмы. Из-за чего так происходит? По-вашему, в чем проблема?

– Да ни в чем не проблема. Есть Интернет. Смысл сейчас издавать? Все лонги, шорт-листы – они опубликованы, вы можете прочитать любую пьесу. Пьеса – короткий жанр. Необязательно иметь книгу, чтобы ее прочесть. Понятное дело – читать роман, 300 страниц. А пьесу в 20 страниц легко читать с экрана ридера, телефона, компьютера. Хотя я бы какие-то альманахи все же издавал, какие-то подборки. Не все равно ведь, когда есть материальное... оно как-то лежит, маячит. Были бы «Антологии года»... Ну, это издавалось раньше. Другое дело, что за ними все равно не пойдут в магазины – их же никто не покупает. Ну, для театров хотя бы я это делал все-таки, издавал, чтобы у завлита лежали где-то, чего-то. Так, проблема-то простая – их просто не покупают. Люди не читают ▲

QUEEN: ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА

ТЕКСТ: КАРИНА ЗАКАТОВА, Б4211

ФИЛЬМ «БОГЕМСКАЯ РАПСОДИЯ», ВЫШЕДШИЙ НА ШИРОКИЕ ЭКРАНЫ В КОНЦЕ 2018 ГОДА, ПРОИЗВЕЛ ОГРОМНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА ВЕСЬ МИР. ПОЖАЛУИ, ЕГО МОЖНО СОПОСТАВИТЬ С ЭФФЕКТОМ САМОЙ ГРУППЫ QUEEN, О КОТОРОЙ И ИДЕТ РЕЧЬ В ЭТОЙ КИНОКАРТИНЕ.



При бюджете в 52 млн. долларов, фильм собрал больше 899 млн., став самым кассовым фильмом-биографией за всю историю не только США, но и всего мира. Картина одержала победу на Международном кинофестивале Палм-Спрингс, получила 1 номинацию на кинопремию «Спутник», 2 номинации на «Золотой глобус», 4 номинации на «Оскар» и 1 номинацию на премию Гильдии киноактеров США.

Здесь ясно одно: группа Queen настолько полюбилась создателям фильма и зрителям, что первые просто не смогли позволить себе снять плохой фильм, а вторые потянулись в кинозалы, чтобы лучше узнать историю одной из самых

выдающихся музыкальных групп.

Что же в ней такого особенно-го? Сейчас объясним...

Свое начало Queen берет в 1969 году, когда гитарист Брайан Мэй и барабанщик Роджер Тейлор, переживали уход Тима Стаффела, их бывшего вокалиста. В тот же самый момент молодой и амбициозный Фредди Меркьюри - на тот момент Фарух Булсара - покидает свой музыкальный коллектив и решает примкнуть к Брайану и Роджеру, назвав это трио пафосно и броско - Queen. Через некоторое время музыкантами организуется небольшое прослушивание, и на роль басиста берется юный 19-летний Джон Дикон, после чего состав группы приобретает завершённый вид и не меняется вплоть

до самого конца.

Первый альбом, носящий незамысловатое название "Queen", был создан путем трехлетней упорной работы, но желанной славы музыкантам так и не принес. Более того, дебютная работа подверглась жесткой критике, поскольку репертуар был построен, во-первых, на единой тематике песен; во-вторых, нес в себе религиозный подтекст. Поэтому неудивительно, что пресса так негативно отзывалась о работе, не желая отдавать должное талантливому коллективу. Но даже при таком раскладе сингл "Keep Yourself Alive" пользовался популярностью у слушателей, что помогало группе двигаться дальше и обретать собственную аудиторию.

Последующие два альбома,



а именно «Queen II» и «Sheer Heart Attack», отличали яркие эксперименты со звуком, экстравагантность, разнообразие стилей и богатая аранжировка. Но, ко всеобщему удивлению, рецензии были разгромными: критики вели беспощадную войну с артистами и даже не думали сдавать свои позиции. Однако, в отличие от дебютного альбома, группа сумела породить множество хитов и попасть в британские топы.

Отдельное место в группе непременно занимал стиль одежды ее участников. Эпатажный и одновременно вычурный, он придавал музыкантам патетический, незабываемый образ, который фанаты привыкли называть “королевским”. Также хочется обратить внимание, что на подобный выбор образа группы повлияла заинтересованность Фредди балетом - его увлекала мысль превращать выступление в зрелище. И в какой-то момент яркий и дерзкий фронтмен стал активно пропагандировать классический балет, что стало настоящей пищей для желтой прессы. Однажды, наивно доверясь благим намерениям очередного журналиста, Фредди решил дать интервью, в котором с неподдельным восторгом расхваливал балет как искусство, вследствие чего на следующее утро во всех лондонских газетах красовалось лаконичное, напечатанное большими заглавными



ми буквами: “Фредди Меркьюри - идиот?”. Это повлекло за собой масштабный скандал, после которого вокалист потерял всякую веру в надежность СМИ.

В **1975 ГОДУ** группа выпустила свой четвертый альбом. Пожалуй, “Bohemian Rhapsody” принято считать величайшим творением Фредди Меркьюри, ведь эта композиция во всех отношениях является одним из наиболее загадочных и необычных произведений в истории рок-музыки. Однако в то время лейбл EMI не хотел выпускать “Bohemian Rhapsody” синглом, так как она была слишком длинной для радио. Тогда Фредди отдал песню

Кенни Эверетту на радио Capital. Трек несколько раз прозвучал в течение выходных и вызвал настоящий ажиотаж у слушателей, которые завалили музыкальные магазины предварительными заказами пластинки. Конечно, боссам EMI пришлось отступить. Вот так благодаря звуковещательным СМИ Рапсодия увидела свет, обрела своих обожателей и стала известнейшей песней 20 века.

В **1980-Х ГОДАХ** Queen стали настоящей неукротимой силой: их выступления собирали полные стадионы по всему миру, гастроли были настолько масштабными, а шоу настолько зрелищными, что в



конечном итоге все это начало работать против группы: по мнению некоторых журналистов, Queen занимались бизнесом, а не искусством. Как и остальные участники коллектива, Фредди старался не обращать внимание на мнение прессы, оставаясь верным своим принципам, двигаясь только вперед к самой вершине.

В НАЧАЛЕ 1981 ГОДА Queen предприняли первый тур по Южной Америке, который был весьма насыщен событиями. Первое выступление должно было пройти в Буэнос-Айресе и стать крупнейшим на тот момент концертом для Аргентины. Несмотря на попытки группы оправдать свои действия рациональными причинами, на родине их репутация сильно пошатнулась. Она пострадала еще сильнее, когда Queen согласились отыграть двенадцать концертов в Южной Африке в октябре 1984 года. В ЮАР все еще проводилась политика апартеида, и ООН обратилась к работникам искусства с просьбой бойкотировать эту страну. Кроме того, Союз музыкантов Британии запретил своим членам выступать в «Сан-Сити», но Queen решили играть, невзирая на жаркие споры еще в Англии, и были вынуждены отменить несколько шоу.

В 1984 ГОДУ группа впала в коллективную музыкальную депрессию, грозясь вовсе распасться, но спустя пару месяцев ситуацию спасло приглашение Queen выступить на «LiveAid» в Лондоне.

Сперва они сомневались и думали, что их появление могут посчитать неуместным, учитывая недавние политические скандалы, однако через двадцать две минуты после того, как Queen вышли на сцену, они ушли с нее героями. Великолепное шоу, которое устроила группа на сцене, завоевало миллионы сердец, учитывая тот факт, что во время выступления велась прямая трансляция по всей стране. После «LiveAid» Queen выступали на стадионах по всему миру. Устав от многолетней рутины, они наслаждались пиком своей карьеры, укрепившись в статусе одной из величайших рок-групп мира.

В 1987 ГОДУ Фредди Меркьюри сдал тест на СПИД, и тот оказался положительным. Но музыкант отказывался публично объявлять о своей болезни.

После записи последних двух альбомов, в **СЕНТЯБРЕ 1991 ГОДА** Меркьюри удалился в свой дом в Кенсингтоне. Он не хотел, чтобы его видели, прекратил принимать лекарства, жил на обезболивающих, но, тем не менее, продолжал отрицать любые слухи о своем диагнозе. С тех самых пор дом музыканта был оккупирован надоедливymi репортерами, которые окончательно перекрыли ему выход на улицу. Любая попытка выйти на контакт с больным Меркьюри заканчивалась неудачей. Тогда пресса попыталась что-нибудь разузнать у остальных участников группы, но те категорически отказывались обсуждать здоровье их общего друга на публике.

Осенью 1991 года он выступил с признанием, открыв всему миру страшную правду, чем вызвал невероятный ажиотаж. В начале вечера следующего дня Меркьюри умер в возрасте сорока пяти лет.

После смерти великого музыканта было написано немало книг, посвященных его жизни и карьере, одной из которой является «Меркьюри и я», написанной Джимом Хаттаном. У многих поклонников Queen очень необъективное представление о Джиме Хаттоне, его книге и отношениях с Фредди Меркьюри. Тому есть несколько причин, одной из которых является откровенная ложь. Большинство из тех, кому довелось прочитать данные мемуары, отзывались если не негативно, то по крайней мере недоверчиво, поскольку в книге изложено много противоречивых и сомнительных фактов как о самом Фредди, так и о его жизни в целом.

На своем пути к величию Меркьюри и группе Queen приходилось сталкиваться со слухами и выдумками, бороться с ними и открыто игнорировать, чтобы стать тем, кем привык их считать весь мир - настоящими музыкальными легендами. И тут уместно вспомнить слова «великого и ужасного» Оззи Осборна: «Во времена, когда все вокруг занимались черт знает чем, Queen делали Музыку». С этим, пожалуй, трудно не согласиться ▲

ЭТО БЫЛА ПЕРВАЯ ГЛАВА ИЗ КНИГИ.
ОСТАЛОСЬ ЕЩЕ 91

ТЕБЕ ПОЧТИ 12 ЛЕТ...

ТЕКСТ: МАРИЯ ЯЦЕНКО, 54211

Тебе почти 12 лет. Ты только закончил шестой класс и радуешься, что наступило первое июня. Ты знаешь, что перед тобой целых три месяца безграничного счастья, веселья и свободы. Возбужденный такими мыслями или просто по привычке, ты просыпаешься намного раньше, чем планировал. Бежишь на кухню, быстро складывая себе неровный бутерброд, который вот-вот готов развалиться и испачкать все вокруг. Но тебе все равно. Ты жуешь бутерброд на ходу, натягивая легкую одежду и приглаживая волосы. Выбегаешь из дома, стараясь не хлопнуть дверью: ведь родные еще пребывают в сонном плену. Ты садишься на свой старый и не самый модный, но такой родной и любимый велосипед. На улице стоит легкая утренняя прохлада, а под ногами, на траве, рассыпались маленькие шарики росы. Ты знаешь, что твои друзья не будут выходить в такую рань, поэтому отправляешься в приключение один.

Сначала ты изо всех сил крутишь педали, все вокруг превращается в смазанную чудачком-художником картину. Ты слышишь: «Эй, сбавь скорость! Ты же разобьешься!» - от какого-то мужчины, но тебе нисколько не страшно. С тобой ничего не может случиться - ведь лето только началось.

Ноги постепенно устают, по-

этому ты сбавляешь скорость. Теперь ты можешь рассмотреть почти весь мир! Вот женщина с тяжелой сумкой. У нее усталое и грустное лицо. Ты делаешь вывод, что она идет на работу. Вот молодая девушка с парнем. Они держатся за руки, а за спинами у них рюкзаки. «Ага, а это студенты!» - думаешь ты. Так странно видеть, что люди спешат на учебу, работу и важные дела - ведь наступило лето!

Лето создано для прогулок под теплым солнцем, игр с друзьями, пикников с любимыми, для прыжков в теплую речку.

Лето создано для улыбок.

А тут навстречу выезжает на велосипеде твой лучший друг! Ему тоже не удалось поспать подольше этим утром. Вы смеетесь над такой неожиданной встречей и идете на площадку. Дома стоит компьютер с играми, в другое время вы бы отправились именно к нему, но сейчас - лето.

Вы беситесь хуже маленьких детей, хохоча на всю площадку. Молодые мама с негодованием смотрят в вашу сторону, но это не беспокоит вас. Потом приходят другие ребята. Вы быстро знакомитесь и уже через десять минут играете вместе в карты. Незаметно пришло время обеда - приходится возвращаться домой. А так не хочется.

Мама наливает тебе в тарелку суп, и ты удивляешься. Зачем теплый суп в такую теплую погоду?

Но тебе сказали съесть это. Поэтому, принося в жертву собственные желания, ты отправляешь в рот ложку за ложкой. Едва ты закончил есть, как к тебе приходят новые друзья и зовут гулять.

Весь остаток дня ты торчишь на улице, вздохмаченный и вспотевший, твои ноги все в песке, но ты доволен. Столько всего произошло! Но почти девять вечера - пора возвращаться домой.

За ужином мама говорит, что скоро ты поедешь в деревню к бабушке. Ты прыгаешь от восторга: ведь бабуля всегда готовит самые вкусные блины, ставит на стол свежее молоко и рассказывает сказки на ночь. Ей все равно, сколько тебе лет, а ты и не против. Ты представляешь встречу с деревенскими друзьями, предвкушаешь погружение в прохладную речку жарким июньским днем. Для счастья тебя больше ничего не надо.

А тут и папа объявляет новость: потом вся семья поедет на море. На настоящее, соленое, бескрайнее море. Ты боишься глубины и широты этого странного водоема, но жажда новых впечатлений все равно сильнее.

Ты читаешь книгу, которую задали в школе на лето. Тебе нравится, но хочется гулять еще, до самой темноты, прямо как старшая сестра.

Ты закрываешь глаза и погружаешься в глубокий счастливый сон ▲

ТОП-5 САМЫХ АТМОСФЕРНЫХ КНИГ ФЭННИ ФЛЭГГ

ТЕКСТ: МАРИЯ ЯЦЕНКО, Б4211

ЧТОБЫ НАЧАТЬ АКТЕРСКУЮ КАРЬЕРУ, МОЛОДОЙ ДЕВУШКЕ ПАТРИЦИИ НИЛ ПРИШЛОСЬ ПРИДУМАТЬ ПСЕВДОНИМ **ФЭННИ ФЛЭГГ**. ОДНО ВРЕМЯ ОНА СНИМАЛАСЬ В ФИЛЬМАХ, А ПОЗЖЕ ВЕРНУЛАСЬ В РОДНОЙ ГОРОД И УСТРОИЛАСЬ РАБОТАТЬ СЦЕНАРИСТОМ НА ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ОДНАКО ПОПУЛЯРНОСТЬ ЕЕ НОВОМУ ИМЕНИ ПРИНЕС РОМАН «**ДЭЙЗИ ФЭЙ И ЧУДЕСА**», СТАВШИЙ ДЕБЮТНОЙ РАБОТОЙ НОВОЯВЛЕННОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ. ВСЕГО ФЭННИ ФЛЭГГ НАПИСАЛА 10 КНИГ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ ЗАВОЕВАЛА СЕРДЦА ЧИТАТЕЛЕЙ ВО ВСЕМ МИРЕ. НАЗОВЕМ САМЫЕ ЯРКИЕ, НА НАШ ВЗГЛЯД, РАБОТЫ ЭТОГО АВТОРА.



1. «ДЭЙЗИ ФЭЙ И ЧУДЕСА»

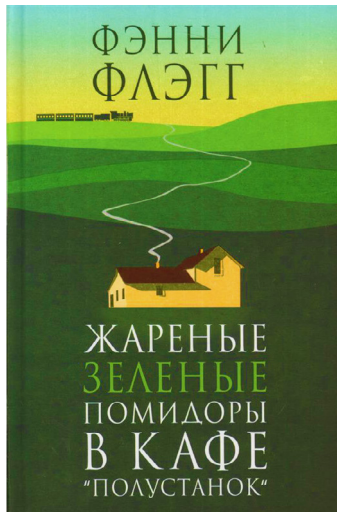
На дворе пятидесятые. Америка восстанавливается после войны. А Дейзи, необычная 11-летняя девочка, решает записывать свою жизнь в дневник. Она рассказывает о маме, вечно недовольной выходками мужа, о папе, любящем выпить и придумать какую-нибудь новую странную идею. Однажды отец выкупил половину бара в другом штате, и всей семье пришлось переехать туда и начать новую жизнь. Тут-то и начались главные приключения Дейзи. То она находит врага в школе, то встречает са-

мого толстого мальчика, то почти становится свидетелем убийства. И еще много-много чего.

Записи в дневники бывают то типично детские, то необычайно взрослые и серьезные. А читатель следит за взрослением Дейзи и ходом ее жизни в 11, 12, 15 и даже 17 лет. За это время многое меняется: места жительства, друзья и враги, работа, цели и мечты, но самое главное - меняются приключения. И они никогда не заканчиваются!

Что придется пережить Дейзи? Какие трудности она испытает? Почему читателю хочется запла-

кать над некоторыми страницами? Что же в итоге будет с веселой и необычной девочкой? Ответы на эти вопросы вы найдете в книге.



2. «ЖАРЕННЫЕ ЗЕЛЕННЫЕ ПОМИДОРЫ В КАФЕ «ПОЛУСТАНОК»

Эвелин Коуч – самая обычная домохозяйка, которая недовольна своей жизнью. Она постоянно находится в подавленном настроении и думает о смерти. Ей приходится навещать свою свекровь в доме престарелых, и женщина ненавидит эти поездки. Но там она знакомится с веселой старушкой Нинни Тредгуд, которая рассказывает ей истории о своей молодости. Теперь Эвелин ждет с нетерпением своего визита в дом престарелых, чтобы выслушать новый рассказ приятельницы.

Нинни рассказывает про маленький городок «Полустанок», про свою семью, про Иджи, которая открывает свое кафе и кормит нуждающихся, про отношение людей к чернокожим и про убийство. И, конечно же, про настоящую любовь, преданную дружбу и ответственность.

В романе нет четких хронологических рамок, и это делает произведение еще более необычным и интересным. При чтении «Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок»» появляется ощущение, что ты сам сидишь за столиком, ждешь свои жареные помидоры и кусочек пирога, попивая кофе. А Иджи, Нинни и остальные герои – твои друзья, которых ты знаешь долгое время.



3. «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР, МАЛЫШКА»

Этот роман знакомит читателя с типичным маленьким американским городком Элмвуд-Спрингс (который позже будет встречаться и в других романах Фэнни). Действие происходит в 1940-х годах, когда люди все еще ходят к друг другу в гости и двери домов не запираются на ночь. В Элмвуд-Спрингс даже есть собственная звезда – Соседка Дороти, которая ведет радиопрограмму из собственного дома. После знакомства с городком, читатель переносится в 1970-е.

Дена – одна из самых популярных женщин на телевидение Америки. Она настоящий трудолюбивый, который не жалеет себя. Но у нее есть секрет. И этот секрет не дает ей вести нормальную жизнь.

Как же связана Дена с Элмвуд-Спрингс? Что заставляет героиню задуматься о своем прошлом?

Какое событие сбивает ее с привычного рабочего ритма жизни? Какая детективная нотка появляется в сюжете?

И что же происходит с Элмвуд-Спрингс через столько лет?



4. «СТОЯ ПОД РАДУГОЙ»

Читатель возвращается в уже полюбившийся Элмвуд-Спрингс. В романе нет динамичного сюжета, зато есть история жителей этого маленького американского городка.

На этот раз особое внимание уделено Соседке Дороти, ведущей программы на радио из собственного дома, и ее семье. Эту программу слушают все, ведь в хорошую погоду сигнал доходит даже до других штатов. Слушатель сначала узнает местные новости, потом записывает рецепт от Дороти (и блюдо обязательно получится безумно вкусным), после чего он слушает





ангельский голос Слепой Пташки Певчей (эта слепая, но прекрасная девушка знает абсолютно все песни!), а в конце программы частенько выступают разные интересные гости.

Повествование идет по годам, затрагивая достаточно крупный временной период. Нет острых и неожиданных поворотов сюжета, нет драмы и трагедии – одним словом, «экшн» отсутствует. Это история о простой жизни людей в маленьком городке. Это история о чувствах. Это история о домашнем тепле. Это история о нравах. Это история о взрослении. Это история об улыбках, смехе, грусти, обидах, злости и печали.

От романа веет абсолютным теплом и уютом. Хочется возвращаться в Элмвуд-Спрингс снова и снова, прогуливаясь по знакомым улочкам, чтобы после зайти к Дороти на пирог и послушать Слепую Пташку Певчую.

«Что такое жизнь? Лучшая и достойнейшая жизнь – это когда об ушедшем можно сказать, что при жизни он нес любовь и радость всем, к кому прикасался»



5. «РАЙ ГДЕ-ТО РЯДОМ»

И снова мы переносимся в Элмвуд-Спрингс. На этот раз главная героиня – пожилая тетушка Элнер. Она всегда выкидывает какие-нибудь фокусы, вот и в этот раз она не послушалась свою племянницу Норму и полезла на фиговое дерево за спелыми плодами. Тетушка не удержалась и свалилась с огромной высоты. А дальше она переносится в Рай, где встречает Самого Бога! И Элнер абсолютно счастлива: она видит знакомые лица!

Но в это время в городке творится хаос – ведь каждый житель знал и любил забавную и наивную пожилую женщину. Герои вспоминают различные случаи, связанные с тетушкой Элнер, и она открывается читателю совсем с другой стороны. Мы узнаем, что она была необычайно добрым и наивным человеком, который кормил всех животных, спас парня от наркотиков, пожертвовал деньги на университет для соседки и многое-многое другое. Это был не просто человек, а Человек с большой буквы!

Смотря на беспорядки, вызванные смертью Элнер, Господь пришел к мысли, что надо бы вернуть Элнер обратно – ведь она еще не закончила свои дела.

Это самый забавный и милый роман про настоящую Женщину, которая еще при жизни стала ангелом-хранителем для жителей Элмвуд-Спрингс

«...Каждое утро - совсем новый восход, а каждый вечер - новый закат, и другого такого уже не будет никогда. - И продолжала: - Ты мне лучше скажи, как ты могла пропустить хотя бы один? Такой красоты ни в одном кино не увидишь, и вдобавок бесплатно!» ▲

ВЛИЯНИЕ РОМАНА СТИВЕНА КИНГА НА ПОП-КУЛЬТУРУ

ТЕКСТ: МАРИЯ ЯЦЕНКО, Б4211; ЕГОР ЛИНИЧЕНКО, Б4241

СТИВЕН ЭДВИН КИНГ – ОДИН ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ. МНОГИЕ РОМАНЫ АВТОРА, ОСТАВИВ БОЛЬШОЙ СЛЕД В ИСТОРИИ ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЫ, ПРИОБРЕЛИ ЗВАНИЕ **КЛАССИКИ УЖАСОВ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РОМАНА**. ОДНИМ ИЗ САМЫХ СТРАШНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «КОРОЛЯ УЖАСОВ» СЧИТАЕТСЯ РОМАН «ОНО», ВПЕРВЫЕ ОПУБЛИКОВАННЫЙ В



Некотрые исследователи считают, что писатель вдохновился образом маньяка Джона Уэйна Гейси, который в **1970-Х** убил не меньше 30 юношей, в результате чего 13 марта 1980 года был приговорен к смертной казни через смертельную инъекцию. Серийный маньяк делал яркий клоунский макияж, чтобы расположить к себе людей: ведь веселый и добрый клоун не может причинить вред. Это вызывало у жертв чувство расслабленности и доверия. Убийца тщательно продумывал свои шаги и прятал тела, поэтому полиция не сразу вышла на его след. Именно образ кровожадного клоуна считается прототипом

героя романа «Оно» Пеннивайза.

Вторая версия заключается в том, что на создание романа Стивен Кинг был вдохновлен старой детской сказкой: **«В 1978 ГОДУ** Кинг вместе со своей семьей жил в городе Боулдер (штат Колорадо). Однажды вечером он один шел забирать свою машину из ремонта. На пути ему попался старый деревянный мост, «горбатый и странно причудливый», идя по которому он вспомнил детскую сказку про трех козлят и тролля под мостом. Идея перенести сказку в условия современной жизни показалась ему интересной – писателю представлялся роман о реальном тролле под реальным мостом, навеянный творчеством Марианны Мур.

Сам же автор рассказывал об истории создания романа следующее: «Возьму вампиров, оборотня и даже мумию! Мумия меня никогда не пугала, потому что она нам как родная уже, но гулять так гулять. Это не ужасающе пугающий монстр, но он должен быть в этой книге, потому что это классика. А потом я подумал: «Там должна быть одна ужасная, противная, хамская тварь, которая свяжет всех остальных. Тварь, которую вы не хотите видеть, при виде которой вам хочется кричать. Ну и я спросил себя: «Что больше всего на свете пугает детей?». И ответ был: «Клоуны».

Но только ли клоун-убийца делает этот роман таким страшным?



Несомненно, образ могущественного существа, который может принимать облик любой детской или взрослой фобии, пугает. Но, разбирая произведение, начинаешь понимать, что автор вкладывал в свой роман нечто большее. Например, стоит обратить внимание на проблему детской и подростковой жестокости, поднимаемую писателем во многих работах. Генри, берущий на себя роль главного антагониста, безнаказанно унижает, применяя силу, других детей. Этот персонаж с нестабильной психикой становится главным помощником Пеннивайза. Ведь жестокими бывают не только сверхъестественные существа, но и сами люди.

В **1990 ГОДУ** роман «Оно» был адаптирован Томми Ли Уоллесом в формате двухсерийного мини-сериала, транслировавшего на канале ABC 18 и 20 ноября. Как отмечается в СМИ, «первая часть обладала наиболее высоким рейтингом воскресных программ в 18,5 баллов и была просмотрена 17,5 млн. домохозяйств. Вторая часть получила рейтинг в 20,6 балла и собрала аудиторию в 19,2 млн. домохозяйств. Показатель «свежести» сериала на агрегаторе RottenTomatoes составил 57 % из 100». Мини-сериал получился жутким и пугающим, в результате его показа у многих детей появилась боязнь клоунов. По мнению СМИ

того времени, экранизация, как и роман, слишком затянута. Вторая серия менее драматична, неестественна и кульминационно неубедительна.

ОСЕНЬЮ 2017 ГОДА в США состоялась премьера нового фильма «Оно» режиссера Энди Мускетти. Стивен Кинг первый оценил картину: «Я возлагал на этот фильм определенные надежды, однако в итоге оказалось, что я попросту не был готов к тому, каким великолепным он получится. Зрители, смотревшие предыдущую экранизацию, найдут для себя и знакомые вещи, и нечто новое. Если вам нравятся эти персонажи, то и большинство пугающих приемов сработают. Я уверен, что моим поклонникам фильм точно понравится – понравится по-настоящему, так, что некоторые сходят в кино два или три раза, чтобы по-настоящему ощутить от него. Лично я посмотрел картину два раза – и во второй просмотр нашел некоторые детали, которые упустил в первый раз».

Люди по всему миру с нетерпением ждали выхода фильма, выкладывали в Интернете свои рисунки и рассказы в поддержку новой экранизации. Уже задолго до премьеры актерский состав обрел поклонников. В Сети возникали различные теории, и фанаты обсуждали, покажут ли определенные

сцены или же пропустят, как в мини-сериале. Практически каждый пользователь Интернета постоянно наткнулся на посты и статьи, посвященные «Оно». Но премьера в России прошла не так тепло.

Ассоциация клоунов России в Петербурге вышла протестовать против фильма «Оно»: «Мы, клоуны с 30-летним стажем, заявляем: такие, с позволения сказать, художественные фильмы порочат честь нашей профессии и оскорбляют чувства клоунов нашей страны». Их можно понять: ведь главное зло романа убивает в облике клоуна и вызывает страх у людей.

После создания произведения «Оно» заметно выросло число людей, у которых отмечалась фобия, связанная с образом клоуна: «Психологи выделили две наиболее распространенные причины появления фобии: негативный опыт из детства и общеизвестный образ «зловещего клоуна», возвращенный маскультом».

Но, несмотря на это, показ «Оно» в России превзошел все ожидания аналитиков: даже в последние дни проката он набрал больше 123 млн. рублей.

Таким образом, можно сказать, что Кинг сумел создать культовое произведение, которое оставило след в российской и мировой поп-культуре ▲

СТД (ВТО)
Воронежское региональное отделение
Дом Актёра им.Л.Кравцовой



**МАРК
КАМОЛЕТТИ**

ПЕРЕВОД С ФРАНЦУЗСКОГО
**ВЛАДИМИРА
СЕРГЕЕВА**



ПОСТАНОВКА

**АЛЕКСАНДР
ПАТУШКО**

заслуженный
деятель
искусств РФ



заслуженный
художник РФ

СЦЕНОГРАФИЯ

**ВАЛЕРИЙ
МЕЛЕЩЕНКОВ**



**ОХ,
УЖ
ЭТА
АННА!**
КОМЕДИЯ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ

Наш адрес: ул. Дзержинского, 5
тел.: 255-63-28, 239-36-46 | сайт: vdomeaktera.ru

#ВГТУ **#ЖУРНАЛИСТИКА**



ВГТУ, ул. 20-летия Октября, 84
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации, ауд. 5203
Группа вконтакте: vk.com/vgasu_jur
Электронная почта: kafedra_rus@yandex.ru
Сайт университета: cchgeu.ru/
Автор обложки: Маргарита Саратова