

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры
и градостроительства
_____ А.Е. Енин
«29» июня 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

«Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования»

Направление подготовки (специальность) 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль (специализация) Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

Автор(ы) программы, доц. _____ М.В. Климентьев

Заведующий кафедрой дизайна _____ Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП _____ Е.М. Барсуков

Воронеж 2018

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» является ознакомление студентов с концептуальными основами дизайна как современной комплексной науки о формообразовании предметной среды и среды обитания с позиций эстетической и технической составляющих, формирование мировоззрения дизайнера на основе знания особенностей методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн - проектирования, используя современный опыт и творческое наследие прошлого.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- овладение методами и приёмами архитектурно-дизайнерского проектирования;
- формирование профессионального мастерства архитектора-дизайнера;
- развитие способности применять полученные знания и умения в практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2 - Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-1	знать: - основные источники получения информации нормативного, методического и справочного характера по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в архитектурно-дизайнерском проектировании
	уметь: - использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
	владеть:

	- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования
ОПК-2	знать: - основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники
	уметь: - осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды
	владеть: - методами ведения проектной работы, включая этап сбора исходных данных

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» составляет 2 зачетных(е) единиц(ы).

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Аудиторные занятия (всего)	26	26			
В том числе:					
Лекции	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа	46	46			
Курсовой проект (работа) (есть, нет)					
Контрольная работа (есть, нет)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		зачет			
Общая трудоемкость	час	72	72		
	зач. ед.	2	2		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	Введение. Специфика дизайна.	- Введение. - Проектная культура. - Специфика дизайна. - Основные положения дизайнерского проектирования.	2	-	-	-	2
2	Пространство, «тело пространства»	- Структура архитектурного пространства. - Виды композиции пространства.	2	-	-	-	2
3	Формообразование. Форма дизайнерского решения.	- Основные виды современного проектного дизайнерского творчества. - Форма дизайнерского решения. - Механизм формообразования.	2	2	-	8	12
4	Эволюция дизайна.	- Основные вехи в становлении и эволюции дизайна. - Теоретические концепции отечественного дизайна.	2	-	-	8	10
5	Понятие о дизайне средовых объектов и систем	- Архитектурно-дизайнерская среда и ее компоненты. - Масштабность и уровни восприятия среды, динамика задач ее формирования.	2	-	-	6	8
6	Становление проектного решения.	- Становление проектного решения, понятие о предпроектном анализе. - Приемы стимулирования творческих решений. - Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.	2	2	-	8	12
7	Индивидуализация проектного решения	- Природа неповторимости, оригинальности объекта. - Эмоциональная организация среды.	4	2	-	8	14
8	Комплексное формирование объектов и систем разного типа.	- Анализ жилой среды. - Факторы формирования, содержания и особенности организации общественного средового комплекса. - Анализ интегральной формы среды.	2	2	-	8	12
Итого			18	8		46	72

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«НЕ аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-1	знать: - основные источники получения информации нормативного, методического и справочного характера по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в архитектурно-дизайнерском проектировании	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	уметь: - использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	владеть: - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
ОПК-2	знать: - основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	уметь: - осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки,	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях.

условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды		ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
владеть: - методами ведения проектной работы, включая этап сбора исходных данных	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 5 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-1	знать: - основные источники получения информации нормативного, методического и справочного характера по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками в архитектурно-дизайнерском проектировании	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	уметь: - использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования,

			<p>заданию выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.</p>	<p>предъявляемые к заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>
	<p>владеть: - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования</p>	<p>Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.</p>	<p>1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.</p>	<p>1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>
ОПК-2	<p>знать: - основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники</p>	<p>Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий</p>	<p>1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>3. Студент</p>	<p>1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить</p>

			демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	задание.
уметь: - осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и среднего проектирования объектов архитектурной среды	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.	
владеть: - методами ведения проектной работы, включая этап сбора исходных данных	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.	

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. В чем суть дизайна?

А) Планирование и формирование любого действия в соответствии с поставленной целью.

Б) Выделить дизайн из общего проектного пространства возможно.

2. Дизайн всегда был продуктом ...

А) Инновационный дизайн всегда был продуктом новых материалов и технологий.

Б) Диалога между эмоциями и технологиями.

В) Стилистического минимализма конца прошлого десятилетия исключительно на форме.

3. Предметная среда способна...

А) Формировать эстетическое сознание человека, его вкусы и взгляды

Б) Выполнять художественно-эстетическую функцию.

В) Предметная среда способна психологически направлять наши действия, влиять на наши ощущения и поведение.

4. Каково значение быта в становлении культуры личности?

А) В сфере быта осуществляется непрерывный процесс общения человека с вещью.

Б) Эстетически оформленные предметы более долговечны, поскольку красоту больше ценят, дольше хранят, не уничтожают.

5. Материальная среда является...

А) Только внешним окружением человека, условием существования.

Б) Фактором его жизни: вещи расширяют физические и творческие возможности человека.

В) Орудия труда позволяют производить материальные и духовные блага; жилище, одежда и предметы обихода делают человека приспособленным к жизни в различных климатических условиях.

6. Что значит «Концептуальность проектирования», концепция проекта?

А) Сущность полноценной дизайнерской разработки определяется главной (центральной) художественно-проектной идеей – концепцией.

Б) Это формулировка какой-либо потребности человека, которая реализуется средствами дизайна.

В) Концепция возникает внезапно, она складывается спонтанно, случайно.

7. Почему художественному проектированию, как и любому виду деятельности, необходима информационная основа?

А) Начальный этап обычно характеризуется информационным дефицитом.

Б) Отсутствуют (либо недостаточны) сведения: об объекте проектирования (кроме первичных).

В) Отсутствуют (либо недостаточны) об условиях жизнедеятельности и запросах потребителей.

Г) Отсутствуют (либо недостаточны) о возможностях производства объекта, условиях распределения, использования, потребления или объекта.

8. Что значит квалиметричность ?

А) Это способность и возможность оценки всей совокупности свойств продукта дизайна, заложенных в проекте и воплощенных в изделии.

Б) Это главная задача оценки всей совокупности свойств в процессе заключения договоров.

В) Это главная задача специалистов торговли в процессе заключения договоров поставки.

9. Процесс эстетической (художественной) оценки результатов дизайна происходит на нескольких уровнях. Сколько уровней Вы знаете?

А) 4 уровня (1) реальной действительности; 2) системы отношений; 3) оценочной деятельности; 4) сознания человека)

Б) 3 уровня (1) проектирования; 2) изучения мирового опыта; 3) оценки и реализации)

В) 1 уровень (оценка)

10. Носителями эстетических свойств являются...

А) различные потребительские товары

Б) продукты художественного проектирования

В) авторы произведения, товара.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Что значит пространственное расположение элемента

А) При эксплуатации бытовых приборов потребителю необходимо обеспечить такое пространственное расположение их частей, чтобы все процессы использования или управления изделием протекали без затруднений доступа к этим частям. Категория “положение” играет также важную роль в организации интерьера.

Б) Пространственное расположение одного элемента по отношению к другим: “выше – ниже”, “слева – справа”, “внутри – снаружи”.

2. Что может быть использовано при построении типоразмерного ряда?

А) Тип пространственного расположения фигур или их элементов “сближение – удаление”, “нарастание – убывание”, “симметрия – асимметрия”, “повтор”, “группировка”.

Б) При построении типоразмерного ряда может быть использована арифметическая или геометрическая прогрессия. В результате получают увеличение или уменьшение морфологической структуры. Пример тому - комплект посуды для туриста или русская матрешка с уменьшением фигур настолько, чтобы они могли быть вложены одна в другую.

3. Функционально-техническая структура ...

А) Это материальная структура, предназначенная для выполнения той или иной технической функции.

Б) Это свойства поверхности деталей – это литье металлов под давлением, литье или прессование пластмасс.

В) Это имитация свойств одного материала и его технологии в другом материале.

4. Методика художественно-конструкторского анализа включает в себя:

А) Сбор информации об аналогах - Описание процесса использования - Функциональное зонирование - Назначение материалов - Композиционные решения - Проектная подача материала.

Б) Описание процесса использования - Определение функциональных требований - Логическое обоснование формы - Конструктивная основа - Определение декоративного использования материалов - Композиционное решение формы и стилевая направленность.

В) Сбор информации об аналогах проектируемого изделия - Описание процесса использования изделия - Анализ функциональных требований с определением связи “человек – предмет”; “предмет – среда” и степени безопасности в эксплуатации - Выявление соответствия формы конструктивной основе, логике и тектоничности формы - Анализ соответствия материалов в функциональном, конструктивном и декоративном отношении - Анализ технологичности изделия в целом и его отдельных элементов и узлов - Анализ композиционного решения целостности формы, единство характера всех элементов и соответствия формы стиливой направленности.

5. Понятие «фактура» в дизайне...

А) Обработка, строение – это свойство поверхности, используемое как средство художественной выразительности;

Б) Особенность отделки и строения поверхности различных материалов (текстильных тканей, трикотажа, нетканых текстильных материалов), древесины.

6. Отметьте известные Вам виды фактур

- А) Зеркальная – когда лучи света отражаются от поверхности почти полностью под тем же углом, под каким падают на нее;
- Б) Матовая – рассеянное отражение света;
- В) Смешанная – когда лучи отражаются и зеркально и рассеянно.

7. Масштабность понятие о...

- А) Реальной величине предметов.
- Б) Масштабе, предметов при сравнении их друг с другом и с размерами тела человека.
- В) Мере соответствия предмета размерам человеческого тела или другим предметам. Определяется это путем сопоставления.

8. Если масштаб изделия и его элементов найден правильно, то...

- А) Их размеры соответствуют назначению этого предмета.
- Б) Соответствуют особенностям окружающей среды.
- В) Укрупнение масштаба делает изделие более значительным.

9. Масштабность изделия тесно связана...

- А) С размерами, которые обусловлены техническими и функциональными требованиями.
- Б) С размерами, которые обусловлены восприятием человека.

10. Размеры предмета и масштаб его детализировки зависят:

- А) От величины окружающего пространства
- Б) От размеров предметов, составляющих окружение;
- В) От местоположения в окружающей среде (декоративная ваза напольная и настольная различаются не только по размерам, но и по величине, целостности и тонкости рисунка);
- Г) От функционального назначения и роли предмета в композиции.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Фирменный стиль...

- А) Совокупность изобразительных, визуальных, информационных средств, с помощью которых фирма подчеркивает свою индивидуальность.
- Б) Фирменный стиль представляет собой совокупность графических, цветовых стилистических и композиционных приемов и элементов, специально и комплексно спроектированных для фирмы с целью создания определенного и постоянного запоминающегося зрительного образа всего, что связано с предприятием, его деятельностью и продукцией.
- В) Лицо, образ, представительство фирмы.

2. Что называют идеальным выражением пропорциональности?

- А) Является “золотое сечение”.

Б) Деление отрезка на две неравные части, при котором малая часть так относится к большой, как большая к целому.

В) Пропорции должны быть соразмерны с фигурой человека.

3. Колорит это...

А) Общий характер сочетающихся цветов; совокупность особенностей, своеобразие.

Б) Стиль интерьера.

4. Что при учитывается при определении цветового колорита помещения?

А) При определении цветового колорита помещения следует учитывать его назначение.

Б) При определении цветового колорита помещения следует учитывать его назначение степень освещенности, размер, пропорционирование, характер и вкусы обитателей.

В) Степень освещенности, размер, пропорционирование.

Г) Характер и вкусы обитателей.

5. Как меняется эмоциональное воздействие цвета, восприятие цвета? Эмоциональное воздействие цвета существенно меняется в зависимости от формы, размера и фактуры поверхности предмета.

А) Да

Б) Нет

6. Контраст...

А) Это резко выраженное различие.

Б) С помощью контраста можно усилить или, формы, улучшить восприятие отдельных элементов и целого.

В) Это противопоставление, призванное подчеркнуть особенности конструкции.

7. Нюанс...

А) Это соотношение однородных элементов формы, незначительно отличающихся друг от друга.

Б) Слово “нюанс” означает едва заметный переход, оттенок, отклонение, например, по цвету, фактуре.

8. Если масштаб изделия и его элементов найден правильно, то...

А) Их размеры соответствуют назначению этого предмета.

Б) Соответствуют особенностям окружающей среды.

В) Укрупнение масштаба делает изделие более значительным.

9. Масштабность изделия тесно связана...

А) С размерами, которые обусловлены техническими и функциональными требованиями.

Б) С размерами, которые обусловлены восприятием человека.

10. Размеры предмета и масштаб его детализации зависят:

А) От величины окружающего пространства

Б) От размеров предметов, составляющих окружение;

В) От местоположения в окружающей среде (декоративная ваза напольная и настольная различаются не только по размерам, но и по величине, целостности и тонкости рисунка);

Г) От функционального назначения и роли предмета в композиции.

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Дизайн, как вид проектно- художественной деятельности.
2. Понятие мода и художественный стиль в дизайне.
3. Первые теории дизайна. (Практическая теория Земпера, идеи Джона Рёскина, Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла».
4. Теории функционализма. Авторы. Основные труды.
5. Первые школы дизайна. Баухауз 1919 - 1933 гг. Основатели. Педагоги. Новые педагогические принципы.
6. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда
7. Стилиевые направления в дизайне в предвоенную эпоху (20 - е, 30 - е гг. XX в.).
8. Дизайн средовых объектов и систем, процесс и методика средового проектирования.
9. Архитектурно - художественное творчество в Советской России.
10. Первые всемирные промышленные выставки

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Введение. Специфика дизайна.	УК-1, ОПК-2	Тест, зачет, устный опрос
2	Пространство, «тело пространства»	УК-1, ОПК-2	Тест, зачет, устный опрос
3	Формообразование. Форма дизайнерского решения.	УК-1, ОПК-2	Тест, зачет, устный опрос
4	Эволюция дизайна.	УК-1, ОПК-2	Тест, зачет, устный опрос
5	Понятие о дизайне средовых объектов и систем	УК-1, ОПК-2	Тест, зачет, устный опрос
6	Становление проектного решения.	УК-1, ОПК-2	Тест, зачет, устный опрос
7	Индивидуализация проектного решения	УК-1, ОПК-2	Тест, зачет, устный опрос
8	Комплексное формирование объектов и систем разного типа.	УК-1, ОПК-2	Тест, зачет, устный опрос

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Уткин, Михаил Федорович [и др.]. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / - М. : Архитектура-С, 2010 (Казань : ОАО "ТАТМЕДИА" "ПИК "Идел-Пресс", 2010). - 203 с. : ил. - Библиогр.: с. 199 (22 назв.). - ISBN 978-5-9647-0176-7 : 467-10 50 УМО (39 экз.)
2. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс]: учебник/ Забалуева Т.Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
4. Рочегова, Наталия Александровна, Барчугова, Елена Викторовна Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие : допущено УМО. - М. : Академия, 2010 -319, [1] с., [4] л. цв. ил. (48 экз.)
5. Шимко, Владимир Тихонович. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды [Текст] : учебник : допущено МО РФ / Шимко, Владимир Тихонович. - М. : Архитектура-С, 2006. - 382 с. (23 экз.)

6. Кармазин Юрий Иванович. Методологические основы и принципы проектного моделирования [Текст] : учебное пособие для вузов : допущено УМО / Кармазин Юрий Иванович ; Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Воронеж : [б. и.], 2006 (Воронеж : Отдел оперативной полиграфии ВГАСУ, 2006). (198 экз.)

7. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций [Текст] / [пер. с англ. А. Мороз]. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.] : Питер, 2014 (Китай, 2013). - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-906417-71-8 (7 экз.)

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Office Word 2013/2007
2. Microsoft Office Power Point 2013/2007

Свободное ПО

1. 7zip
2. Adobe Acrobat Reader
3. Google Chrome
4. LibreOffice
5. Mozilla Firefox
6. OpenOffice
8. STDU Viwer
9. WinDjView

Отечественное ПО

1. ABBYY FineReader 9.0
2. ABBY Lingvo X3
3. Kaspersky Internet Security Multi-Device Russian Edition. 3-Device 1 year Base Box
4. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
2. <https://old.education.cchgeu.ru/> Образовательный портал ВГТУ
3. https://elib.vvsu.ru/book/id/1798494108/osnovy_ergonomiki_v_dizaine

Информационные справочные системы

1. <http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <https://wiki.cchgeu.ru/> Проект ВГТУ: Знания
3. <http://www.normacs.com> NORMA CS
4. <http://docs.cntd.ru/> Информационная сеть «Техэксперт»
5. <https://docplan.ru/> База данных ГОСТ
6. <http://www.architector.ru> Информационно – справочная система
7. www.stroy.net.ru Российская строительная сеть
8. www.know-house.ru Национальная информационная система по строительству
9. www.stroit.ru Информационно – поисковая система строителя
10. www.stroyportal.ru Информационно – строительный портал

Современные профессиональные базы данных

1. www.elibrary.ru Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
2. www.ieeexplore.ieee.org Интернет-библиотека с доступом к реферативным и полнотекстовым статьям и материалам конференций
3. <https://urait.ru/> Электронная библиотечная система «Юрайт»
4. <https://www.gumer.info/> Библиотека Гумер
5. <https://www.archiz.ru/> Платформа онлайн базы по архитектуре и строительству
6. <https://archi.ru/> Российский архитектурный web-портал
7. <https://archspace.info/> Русскоязычное медиа о современной архитектуре: практические материалы, новости российской и зарубежной архитектуры

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7609, 7611, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonic VZ570 WUXQA 2012г.;
- экран моторизованный для проектора 2012г.;
- телевизор плазменный 50 (2010г.).

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видео-материалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.



Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none">- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;- выполнение домашних заданий и расчетов;- работа над темами для самостоятельного изучения;- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;- подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна

	начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.
--	---

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата вне- сения из- менений	Подпись заведую- щего кафедрой, от- ветственной за реа- лизацию ОПОП
1	Актуализирован раздел 8.2 в ча- сти состава используемого ли- цензионного программного обеспечения, современных про- фессиональных баз данных и справочных информационных систем	31.08.2019	
2	Актуализирован раздел 8.2 в ча- сти состава используемого ли- цензионного программного обеспечения, современных про- фессиональных баз данных и справочных информационных систем	31.08.2020	
3	Актуализирован раздел 8.2 в ча- сти состава используемого ли- цензионного программного обеспечения, современных про- фессиональных баз данных и справочных информационных систем	31.08.2021	