

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан среднего профессионального
образования /С.И.Сергеева

_____ 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина БД.01 Литература

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: Дизайнер

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Автор программы _____

Программа обсуждена на заседании методического совета ФСПО
«28» апреля 2016 года Протокол №8

Председатель методического совета ФСПО С.И. Сергеева _____

Воронеж 2016

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 270802 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

Организация-разработчик: Воронежский ГАСУ

Разработчик:

Новикова М.В., ассистент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (08.02.01) «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования базовой подготовки по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для специальностей среднего профессионального образования технического профиля (базовый уровень).

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе,

реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента - **146** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента - **97** часов;

самостоятельной работы студента - **42** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины (БД.01.Литература) федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

Уметь:

Воспроизводить содержание литературного произведения
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы(тематику, проблематику, нравственный пафос, систему

образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественные детали);
 Анализировать эпизоды(сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять « сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 Определять род и жанр произведения;
 Сопоставлять литературные произведения ;
 Выявлять авторскую позицию;
 Выразительно читать изученные произведения(или их фрагменты), соблюдать нормы литературного произношения;
 Аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
 Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Знать:

Образную природу словесного искусства;
 Содержание изученных литературных произведений;
 Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;
 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 Основные теоретико-литературные понятия.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>146</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>97</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
лекции	<i>48</i>
практические занятия	<i>49</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>42</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-

контрольные работы	7
внеаудиторная самостоятельная работа	42
<i>Итоговая аттестация в форме устного опроса</i>	

3.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем и содержание учебного материала	Лекц. (теор. зан.)	Прак-т. зан.	Контр. зан.	Самост. работа обуча-ся	Всего час.	Уровень освоения
1	Введение Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	1			1		1
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века (Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков) Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Теория. Романтизм и его становление.	1	1		1		1

3	<p>А. С. Пушкин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Памятник «Свободы сеятель пустынный...», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Деревня» «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p>	2	2		1	1
4	<p>М. Ю. Лермонтов (12час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p> <p>«Мцыри» романтическое своеобразие.</p> <p>Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Трагедия Печорина. Нравственные проблемы. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.</p> <p>Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.</p>	2	4		4	1
5	<p>Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.</p> <p>Поэма «Мертвые души». История создания. Идеиный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Теория. Образ автора на страницах повести.</p>	1	3		4	1
5	<p>Обзор русской литературы второй половины</p> <p>XIX века Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора.</p>	1			1	1

6	<p>И. А. Гончаров Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Роман «Обломов».</p> <p>История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.</p> <p>Критика.Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов»,роман Гончарова).</p> <p>Теория. Нарисательные образы- герои художественных произведений.</p>	1	2		2	1
7	<p>А. Н. Островский Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Драма «Гроза».</p> <p>Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.</p> <p>А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского.</p>	1	2		1	1
8	<p>И. С. Тургенев Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «Отцы и дети».</p> <p>Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.</p> <p>Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).</p> <p>Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.</p> <p>Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально- историческая обусловленность темы, идеи и образов романа</p>	1	2		2	1

9	<p>Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p> <p>Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.</p>	1	1		1	1
10	<p>А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.</p>	1	1		1	1
11	<p>Н. А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идейная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p>	1	2		2	1

12	<p>Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p>	1	2		4	1
13	<p>А. П. Чехов Жизнь и творчество.</p> <p>Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка». (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад».</p> <p>Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>	1	3		2	1
14	<p>Литература первой половины XX века Обзор русской литературы первой половины XX века</p> <p>Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.</p> <p>Реализм. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей –реалистов в литературном процессе рубежа веков.</p>	2			1	1

15	<p>И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p>	1	1		1	1
16	<p>А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет»</p> <p>Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.</p>	1	1		1	1
17	<p>М. Горький Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p> <p>Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> <p>Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца.</p>	1	3		2	1
18	<p>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе.</p> <p>К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p>	2			1	1

19	<p>В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p>	1	1		1	1
20	<p>А. А. Блок Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p>	1	1		1	1
21	<p>Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.</p> <p>В. В. Маяковский Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»</p> <p>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>	1	1		1	1
22	<p>АКМЕИЗМ М. И. Цветаева <i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>А. А. Ахматова Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная</p>	1	1		1	1

	<p>земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».</p> <p>История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p>						
23	<p>КРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ, С. А. Есенин Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>	1	1			1	1
24	<p>М. А. Булгаков Жизнь и творчество.</p> <p>Повесть «Собачье сердце» История создания. Анализ содержания. Какой рискованный эксперимент в основе повести? Расскажите об обстановке, в которой работал профессор Преображенский? С какой целью сделана операция Шарик? Проследить по дневнику доктора Борментала превращение собаки в человека. Почему профессор Преображенский терпит поражение? Какова сатирическая направленность повести? Авторская позиция и способы её выражения. Заключительное слово о поэтике Булгакова -сатирика. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p>	2	2			1	1

25	<p>М. А. Шолохов Жизнь и творчество.</p> <p>Рассказ “Судьба человека” Творческая история рассказа. Тема, идея. Главный герой А. Соколов. Беседа по содержанию. Как в биографии главного героя отразилась судьба страны? Каков путь главного героя на дорогах войны? Судьба Андрея Соколова после войны. В чём видит Шолохов истоки героизма и непреклонности</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>	2	4			1	1
26	<p>Обзор русской литературы второй половины XX века (1 час) Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, Э.Казакевича, А.Бека, В.Некрасова и др. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).</p>	2					1
27	<p>А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь. Немногословность, емкость поэтической речи.</p>	1	1				1
28	<p>А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича» «Архипелаг ГУЛАГ» и др. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве</p>	2	2				1
29	<p>В. М. Шукшин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p>	2	1			1	

30	<p>В. Г. Распутин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Прощание с Матерой», «Последний срок» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.</p>	2	1		1	1
31	<p>Н. М. Рубцов, Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Э. Асадов и др.) (2 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Своеобразие художественного мира. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. А.Галич, В.Высоцкий, Ю.Визбор, Ю.Ким, А.Дольский, И.Тальков, В.Цой и др.(2 часа)</p>	4	2		2	2
32	<p>Обзор литературы последнего десятилетия (1 час) Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>	1				1
33	<p>Повторение. Итоговый контроль.</p>	1				3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Н е д е л и с е м е с т р а	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (элементы компетенций)	Виды контроля	Оценочные средства
1	<p>Введение</p> <p>Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.</p>	<p style="text-align: center;">ОК-11</p> <p>Уметь:</p> <p>Воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы(тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественные детали);</p> <p>Анализировать эпизоды(сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;</p> <p>искусства;</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>входной контроль</p> <p>текущий контроль</p>	<p>опрос</p>

		<p>владение</p> <p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p>		
1	<p>Обзор русской литературы первой половины XIX века</p> <p>(Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков)</p> <p>Россия в первой половине XIX века.</p>	<p>ОК-11</p> <p>знание</p> <p>связей творчества автора с основными биографическими этапами</p> <p>владение</p> <p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы(тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественные детали);</p> <p>Анализировать эпизоды(сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;</p> <p>умение</p> <p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>Определять род и жанр произведения;</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>поисковое задание</p> <p>отчет</p>

		<p>Сопоставлять литературные произведения ;</p> <p>Выявлять авторскую позицию;</p> <p>Выразительно читать изученные произведения(или их фрагменты), соблюдать нормы литературного произношения;</p> <p>Аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>Знать:</p> <p>Образную природу словесного</p>		
2	<p>А. С. Пушкин <i>Жизнь и творчество (обзор). Лирика.</i></p> <p>Поэма «Медный всадник».</p>	<p>ОК-11</p> <p>знание</p> <p>связей творчества автора с основными биографическими этапами</p> <p>умение</p> <p>Анализировать эпизоды(сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;</p> <p>искусства;</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p>	текущий контроль	<p>собеседование</p> <p>поисковое задание</p> <p>тест</p>

3	<p>М. Ю. Лермонтов</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Лирика. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»</p>	<p>ОК-11</p> <p>знание</p> <p>связей творчества автора с основными биографическими этапами</p> <p>умение</p> <p>Анализировать эпизоды(сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;</p> <p>искусства;</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p>	текущий контроль	<p>собеседование</p> <p>круглый стол</p> <p>тест</p>
4	<p>Н. В. Гоголь</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ « Невский проспект».</p> <p>Роман « Мертвые души».</p>	<p>знание</p> <p>связей творчества автора с основными биографическими этапами</p> <p>умение</p> <p>Анализировать эпизоды(сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;</p> <p>искусства;</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные</p>	рубежный контроль	Собеседование,

		понятия.		
4	Обзор русской литературы второй половины	<p>ОК-11</p> <p>знание</p> <p>основных положений Конституции Российской Федерации,</p> <p>прав и свобод человека и гражданина, механизмов их реализации и способов защиты</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>поисковое задание</p>
5	<p>И. А. Гончаров</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Роман «обломов».</p>	<p>ОК-10</p> <p>знание</p> <p>связей творчества автора с основными биографическими этапами</p> <p>умение</p> <p>Анализировать эпизоды(сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;</p> <p>искусства;</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>задача</p> <p>ситуация</p>

6	<p>А. Н. Островский</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Драма «гроза».</p>	<p>ОК-11</p> <p>знание</p> <p>связей творчества автора с основными биографическими этапами</p> <p>умение</p> <p>Анализировать эпизоды(сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;</p> <p>искусства;</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>поисковое задание</p>
7	<p>И. С. Тургенев</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «отцы и дети».</p>	<p>ОК-11</p> <p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной</p>	текущий контроль	вопросы

		правовой системой		
8	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор).	ОК-11 Знать: Содержание изученных литературных произведений; Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века; Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; Основные теоретико-литературные понятия. умение владение юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права навыками работы со справочной правовой системой	текущий контроль	поисковое задание задача ситуация
8	А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор).	ОК-11 Знать: Содержание изученных литературных произведений; Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века; Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; Основные теоретико-литературные понятия. умение владение юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права навыками работы со справочной	текущий контроль	вопросы

		правовой системой		
8	Н. А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор).	ОК-11 Знать: Содержание изученных литературных произведений; Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века; Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; Основные теоретико-литературные понятия. умение владение юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права навыками работы со справочной правовой системой	текущий контроль	вопросы задача
9	Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман-эпопея «война и мир».	ОК-11 Знать: Содержание изученных литературных произведений; Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века; Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; Основные теоретико-литературные понятия. умение владение юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права навыками работы со справочной правовой системой	текущий контроль	отчет (или компьютерная презентация)

10	<p>А. П. Чехов</p> <p>Жизнь и творчество.</p>	<p>ОК-11</p> <p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>	Промежуточная аттестация	Экзаменационные контрольно-измерительные материалы
11	<p>Литература первой половины XX века</p> <p>Обзор русской литературы первой половины XX века</p>	<p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>задача</p> <p>ситуация</p>

11	<p>В. Я. Брюсов</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>задача</p> <p>ситуация</p>
11	<p>А. А. Блок</p> <p>Жизнь и творчество.</p>	<p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>задача</p> <p>ситуация</p>
11	<p>Футуризм</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.</p>	<p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>задача</p>

		<p>писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>		ситуация
12	<p>Акмеизм.</p> <p>М. И. Цветаева</p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p>	<p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>задача</p> <p>ситуация</p>
12	<p>Крестьянская поэзия,</p> <p>С. А. Есенин</p> <p>Жизнь и творчество.</p>	<p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>задача</p> <p>ситуация</p>

		<p>понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>		
12	<p>М. А. Булгаков</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Повесть “Собачье сердце”</p>	<p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>задача</p> <p>ситуация</p>
13	<p>М. А. Шолохов</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Рассказ “Судьба человека”</p>	<p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>задача</p> <p>ситуация</p>

		<p>категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>		
14	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).	<p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>задача</p> <p>ситуация</p>
15	Обзор русской литературы второй половины XX века	<p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>задача</p> <p>ситуация</p>

16	<p>А. Т. Твардовский</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>задача</p> <p>ситуация</p>
17	<p>А. И. Солженицын</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>	текущий контроль	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>задача</p> <p>ситуация</p>
18	Н. М. Рубцов,	Знать:	текущий	вопросы

	<p>Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Э. Асадов и др.</p>	<p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>	<p>контроль</p>	<p>тест</p> <p>задача</p> <p>ситуация</p>
19	<p>Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа</p>	<p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>	<p>текущий контроль</p>	<p>вопросы</p> <p>тест</p> <p>задача</p> <p>ситуация</p>
20	<p>Обзор литературы последнего десятилетия</p>	<p>Знать:</p> <p>Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 21 века;</p> <p>Основные закономерности историко-</p>	<p>текущий контроль</p>	<p>вопросы</p> <p>тест</p>

		<p>литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>умение</p> <p>владение</p> <p>юридической терминологией и категориальным аппаратом теории права</p> <p>навыками работы со справочной правовой системой</p>		
--	--	---	--	--

4.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

4.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Вопросы к зачету по литературе

1 семестр

1. Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века.
2. Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.
3. А.С. Пушкин: личность судьба, этапы творческого пути.
4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
5. «Петербургская повесть» А.С. Пушкина «Медный всадник».
6. Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности.
7. Социально – философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
8. М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути.
9. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
10. Свободолюбивый характер главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
11. «Странный человек» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
12. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.
13. Специфика сборника рассказов Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
14. . Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
15. Образ Петербурга в рассказе Н.В. Гоголя «Невский проспект».
16. Правда и ложь, фантастика и реальность в рассказе Н.В. Гоголя «Невский проспект».
17. Проблематика романа Н.В. Гоголя «Мертвые души».
18. Характеристика героев романа Н.В. Гоголя «Мертвые души».
19. Русская литература второй половины 19 века. Реализм как художественное направление.
20. «Горе от ума» Грибоедова как первая в русской литературе реалистическая комедия.
21. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.
22. Диалектика романа «Обломов». Смысл жизни и смерти героя. Что такое обломовщина?
23. «Обломов» как роман о любви.
24. А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество.
25. А.Н. Островский «Гроза» город Калинин и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства». Протест Катерины.
26. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени.
27. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Социальный конфликт в романе. Нигилизм как протест против «лжи» «отцов».
28. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Отцы и дети в романе.
29. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Испытание любовью... Базаров и Одинцова.

30. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Трагическое одиночество и смерть героя.
31. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Философия природы в романе.
32. Гармония человека и природы в лирике Ф.И. Тютчева.
33. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» в лирике Тютчева.
34. А.А. Фет. Психологизм любовной лирики.
35. Тема природы и красоты в лирике А.А. Фета.
36. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.
37. Проблематика и поэтика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
38. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Этапы творчества.
39. «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
40. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр и композиция. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Жизнь народа и образы крестьян в поэме.
41. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
42. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева.
43. А.П. Чехов. Периодизация творчества А.П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.
44. Герои рассказов Чехова. Изображение маленького человека. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Деграция человеческой личности.
45. «Вишневый сад» — вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Сочетание комического и трагического. Действующие лица и авторское отношение к ним. Беспомощность главных героев. «Несостоявшиеся судьбы». Финал пьесы.

Вопросы к зачету по литературе

2 семестр

1. Герои романа и их характеристика в романе И.А. Гончаров «Обломов».
2. Смысл жизни и смерти Обломова.
3. А.Н. Островский: судьба, литературно-театральное творчество.
4. Город Калинов и его обитатели в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
5. Протест Катерины против «Темного царства».

6. Духовный конфликт Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Оппоненты Базарова и их нравственная и социальная позиция.
8. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
9. Жизнеутверждающие начало в лирике о природе А.А. Фета.
10. Н.А. Некрасов» Кому на Руси жить хорошо»: идеи, композиция.
11. Образы крестьян и помещиков, заступников. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.
12. Духовные искания Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Духовные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
16. Маленькие люди в в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
17. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
18. Символическое значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
19. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» в рассказах А.П. Чехова. Отрицание автором бездуховной жизни.
20. Проблематика и поэтика рассказов «Душечка», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Дом с мезанином».
21. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч» - душевная деградация человека.
22. Разрушение дворянского гнезда в пьесе «А.П. Чехова «Вишневый сад».
23. Место «Вишневого сада» в системе образов пьесы.
24. Социальные, философские, эстетические взгляды в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
25. Тема любви в творчестве И.А. Бунина на примере рассказа «Чистый понедельник» и «Легкое дыхание».
26. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви маленького человека в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
27. Рассказ М. Горького «Макар Чудра» особенности изображения характеров и обстоятельств.
28. Проблематика и особенности композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
29. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Различные литературные течения и направления.
30. Проблематика лирики В.Я. Брюсова.
31. «Стихи о Прекрасной Даме» в лирике А.А. Блока.
32. Поэма «Двенадцать» идеи и художественный мир.
33. С. Есенин тема родины и природы в творчестве.
34. Тема любви в лирике С. Есенина.
35. В.В. Маяковский его художественный мир и сатирический пафос.
36. Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.
37. Любовная лирика А. Ахматовой.
38. Любовная лирика Цветаевой.
39. Тема Родины в лирике поэта М. Цветаевой.

Примерный перечень тем рефератов:

Как поэзия Байрона повлияла на творчество М. Ю. Лермонтова?

Многообразие тем и идей, заложенных в сборнике рассказов В. Н. Гоголя «Миргород». (возможен анализ одного рассказа)

Откуда появилось понятие «обломовщина» и как оно раскрывается? (роман «Обломов»)

Нигилизм Базарова или противостояние «отцов и детей» в романе Тургенева.

Литературная критика и их оценка пьесы «Гроза»

Петербург в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание» и др.

Примерный перечень тем сочинения, эссе.

Петр I жестокий тиран или великий правитель в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»?

4.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

При проведении дифференцированного зачёта обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Зачёт может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи КР и (или) путём организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

Письменный экзамен не должен превышать двух астрономических часов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Лекции (теоретические занятия) и практические занятия определяют объём и содержание самостоятельной работы студентов. Лекция не является основным и единственным источником знаний по курсу и не содержит ответы на все вопросы программы. Самостоятельно выполняя задания, читая учебную литературу и изучая рекомендованную литературу, студент овладевает основными приёмами самостоятельной работы.

Курс строится так, чтобы подготовить студентов к самостоятельной работе и решить задачу непрерывного самообучения, принципиально значимую для современного вузовского образования.

Самостоятельная работа включена в систему лекционных и практических занятий и соотносена с ними. В то же время у неё есть свои отличительные особенности. В процессе её выполнения расширяются и уточняются сведения, полученные в лекционном курсе, развиваются навыки, приобретённые на практических занятиях.

Литература для самостоятельной работы

Виды работ:

*самостоятельное прочтение художественных текстов, самостоятельная работа с учебными пособиями, * работа с учебной и справочной литературой, * работа с художественными текстами, * изучающее чтение теоретического материала, * составление схем, планов, структурирование текста, * информационно-коммуникативная деятельность.

1. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От « Слова о полку Игореве» до Лермонтова). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. -544с.
2. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От Гоголя до Чехова). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. -496 с.
3. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От Блока до Бродского). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. -736 с.
4. Лебедев Ю.В. Учебник по литературе за 10 класс Часть1.14-е изд. - М.: Просвещение, 2012.
5. Лебедев Ю.В. Учебник по литературе. За 10 класс. Часть2.14-е изд. - М.: Просвещение, 2012.
6. Журавлев В.П. Учебник по литературе за 11 класс. Часть1.17-е изд. - М.: Просвещение, 2012.
7. Журавлев В.П. Учебник по литературе за 11 класс. Часть2.17-е изд. - М.: Просвещение, 2012

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания,	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество

		компьютерная программа)			
1	Русская литература в таблицах и схемах	Справочник	Крутецкая В.А.	2015	Кафедра русского языка и межк. ком-ции,
2	Литература	Учебное пособие	Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко	2014	Кафедра русского языка и межк. ком-ции
3	Практическое литературоведение: что сказал писатель	Учебное пособие	М.Л. Лебедева, А.К. Северинец, О.Л. Коренькова	2015	Кафедра русского языка и межк. ком-ции

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

Основные источники

Учебные издания

Лебедев Ю.В. Учебник по литературе за 10 класс Часть1.14-е изд. - М.: Просвещение, 2012.

Лебедев Ю.В. Учебник по литературе. За 10 класс. Часть2.14-е изд. - М.: Просвещение, 2012.

Журавлев В.П. Учебник по литературе за 11 класс. Часть1.17-е изд. - М.: Просвещение, 2012.

Журавлев В.П. Учебник по литературе за 11 класс. Часть2.17-е изд. - М.: Просвещение, 2012

Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От « Слова о полку Игореве» до Лермонтова). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. - 544с.

Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От Гоголя до Чехова). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. -496 с.

Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От Блока до Бродского). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. -736 с.

Дополнительные источники

Воропаев В. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. – М: Православный паломник, 2008.

Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.

Якушин Н.И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Якушин Н.И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 20

7.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Консультирование посредством электронной почты.
2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.
3. Прослушивание аудиозаписей.
4. Просмотр научных и документальных фильмов по программе.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
3. Культура письменной речи (сайт Белокуровой СП.) www.grammar.ru
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
9. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
10. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
11. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
12. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru
13. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
14. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchegov.org.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия, раздаточный материалы, карточки по дисциплине «Литература»

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.
- библиотечный электронный читальный зал с доступом к электронным ресурсам библиотек страны и мира. В количестве 3-х мест.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

Для полноценного изучения дисциплины программой предусмотрены лекционные и практические занятия для углубления и расширения знаний по литературе, повышения речевой культуры, расширения коммуникативной компетенции обучающихся и подготовке к зачету за курс общеобразовательной школы.

Для повышения интереса к дисциплине и развития языковой культуры студентов целесообразно сообщать на лекциях сведения об истории русского языка, его связях с другими языками и информацию о междисциплинарных исследованиях языка, речи, мышления и сознания.

Для полноценного изучения дисциплины программой предусмотрены лекционные и практические занятия для углубления и расширения знаний по литературе обучающихся и подготовке к зачету за курс общеобразовательной школы.

Для повышения интереса к дисциплине и развития языковой культуры студентов целесообразно сообщать на лекциях сведения о биографии поэтов и писателей, истории создания произведений, их связи с эпохой, историческими событиями, проанализировать произведения и выявить их смысловую основу, тематику и проблематику. Раскрыть основные направления в рамках, которых писали отечественные авторы и раскрыть их особенности.

Студент, изучающий дисциплину, должен:

- следить за логикой построения учебного курса, постоянно работая над освоением теоретического материала; лекции - основное методическое руководство по изучению дисциплины, поэтому пропущенное занятие необходимо отработать самостоятельно;
- готовиться и активно работать на практических занятиях; - в установленные сроки выполнять все задания, своевременно представляя отчёт о проделанной работе преподавателю.

<i>Вид учебных занятий</i>	<i>Деятельность студента</i>

Лекция (теоретическое занятие)	Написание конспекта лекции: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удаётся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.
Практическое занятие	Работа с художественными текстами, анализ, выявление структуры, направления, тематики, проблематики.
Контрольная работа	Показать уровень сформированности умений и навыков в ходе работы по определённой теме.
Подготовка к зачёту и экзамену	При подготовке к зачёту и необходимо ориентироваться на конспекты лекций, учебные пособия и методические указания по изучаемой дисциплине, анализ материала на практических занятиях.

10. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Дескриптор компетенции.	Показатель оценивания. ЗУВы. Коды	Оценка	Критерий оценивания

Знает	<p>-образную природу словесного искусства;</p> <p>-общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);</p> <p>-авторов и содержание изученных произведений;</p> <p>-основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.</p>		<p>излагаемых знаний. Все требования, предъявляемые к студенту выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует значительное понимание полученных знаний. Все требования, предъявляемые к студенту выполнены.</p> <p>3. Студент демонстрирует частичное непонимание знаний. Большинство требований, предъявляемых к студенту выполнены.</p>
Умеет	<p>-проследить темы русской литературы в их историческом изменении;</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> -определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох; -определять идейную и эстетическую позицию писателя; -анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики; -оценивать проблематику современной литературы; -анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей; -различать героя, повествователя и автора в художественном произведении; -осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него; -сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них; -находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет; -выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением 	Зачтено	
Знает	<ul style="list-style-type: none"> -образную природу словесного искусства; -общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления); -авторов и содержание 	Не зачтено	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. 2. Многие требования,

	<p>изученных произведений; -основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.</p>		<p>предъявляемые Студенту не выполнены. 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>	к
Умеет	-проследить темы русской литературы в их историческом изменении;	Не зачтено		

	<ul style="list-style-type: none"> -определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох; -определять идейную и эстетическую позицию писателя; -анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики; -оценивать проблематику современной литературы; -анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей; -различать героя, повествователя и автора в художественном произведении; -осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него; -сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них; -находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет; -выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением 		
--	---	--	--

Руководитель основной

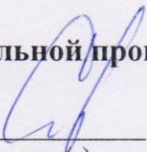
образовательной программы

Разработчики: _____

_____ (место работы) _____ (занимаемая должность) _____ (инициалы, фамилия)

_____ (место работы) _____ (занимаемая должность) _____ (инициалы, фамилия)

Руководитель образовательной программы

Декан ФСПО _____  Сергеева С.И.
(подпись)

Программа обсуждена на заседании методического совета ФСПО

«28» апреля 2016 года Протокол № 8

Председатель методического совета ФСПО Сергеева С.И.



Эксперт

_____ (место работы) _____ (занимаемая должность) _____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

М П
организации