

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального  
образования

 /С.И. Сергеева/

28 апреля 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Учебная практика»**

**Специальность:** 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

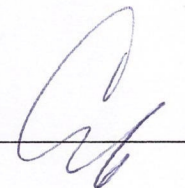
**Квалификация выпускника:** дизайнер

**Нормативный срок обучения:** 3 года 10 месяцев

**Форма обучения:** очная

Программа обсуждена на заседании методического совета ФСПО  
«28» апреля 2016 года Протокол № 8

Председатель методического совета ФСПО С.И. Сергеева



**Воронеж 2016**

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной практики – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

## 1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной практики относится к профессиональному циклу, учебного плана, а именно:

ПМ. 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

ПМ. 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

## 1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь**:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики**

Нагрузка обучающегося – 360 часа.

## 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК .8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК .9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
Нагрузка (всего)	360
Ознакомительная часть	6
Практическая часть	348
Итоговая часть	6
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



	Просмотр работ	6	1
<b>Итого:</b>		<b>360 часов</b>	

## 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- Учебная аудитория 7604
- Лаборатория архитектурно-художественного моделирования а.7606
- Кабинет дизайна 7609
- Учебная аудитория 7611
- Учебная аудитория 7612

Оборудование учебного кабинета:

- Видеопроектор,
- экран подпружиненный 220x170,
- шторы затемнения,
- разетка доступа к интернету,
- ЖК монитор,
- Грифельная доска.

### 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основные источники:

1. Тютюнова Ю. М. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды. - Издательство: Академический проект, 2015 г
2. Макарова М. Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений - Издательство: Академический проект, 2014 г.
3. Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>
4. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс] : методические указания / . — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22631.html>
5. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова ; Михальченко М. С. - Омск : Омский государственный институт сер-



виса, 2014. - 86 с. - ISBN 978-5-93252-307-0. URL:  
<http://www.iprbookshop.ru/26688>

6. Таранов Н.Н. Книжка-игрушка. Художественное конструирование и оформление изданий для дошкольников [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 129 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26242>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники:

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] : учебник для вузов / И.Э. Кашекова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2013. — 968 с. — 978-5-8291-1077-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>
2. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 249 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36472>.— ЭБС «IPRbooks».

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Консультирование посредством электронный почты.
2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

1. [http://modernlib.ru/books/itten\\_iohannes/iskusstvo\\_cveta/read/](http://modernlib.ru/books/itten_iohannes/iskusstvo_cveta/read/)
2. [http://www.studmed.ru/shashlov-ba-cvet-i-cvetovosproizvedenie\\_92d258aeab5.html](http://www.studmed.ru/shashlov-ba-cvet-i-cvetovosproizvedenie_92d258aeab5.html)
3. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook322/01/part-007.htm>

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:</i>	
проводить проектный анализ	Полное или частичное посещение занятий по учебной практике. Промежуточный просмотр. Выполнение практических заданий в соответствии с указанными требованиями преподавателя. Диффер. зачет (просмотр учебно-творческих работ)
разрабатывать концепцию проекта	Полное или частичное посещение занятий по учебной практике. Промежуточный просмотр. Выполнение практических заданий в соответствии с указанными требованиями преподавателя. Диффер. зачет (просмотр учебно-творческих работ)
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	Полное или частичное посещение занятий по учебной практике. Промежуточный просмотр. Выполнение практических заданий в соответствии с указанными требованиями преподавателя. Диффер. зачет (просмотр учебно-творческих работ)
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	Полное или частичное посещение занятий по учебной практике. Промежуточный просмотр. Выполнение практических заданий в соответствии с указанными требованиями преподавателя. Диффер. зачет (просмотр учебно-творческих работ)
реализовывать творческие идеи в макете	Полное или частичное посещение занятий по учебной практике. Промежуточный просмотр. Выполнение практических заданий в соответствии с указанными требованиями преподавателя. Диффер. зачет (просмотр учебно-творческих работ)
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	Полное или частичное посещение занятий по учебной практике. Промежуточный просмотр. Выполнение практических заданий в соответствии с указанными требованиями пре-

	подавателя. Диффер. зачет (просмотр учебно-творческих работ)
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Полное или частичное посещение занятий по учебной практике. Промежуточный просмотр. Выполнение практических заданий в соответствии с указанными требованиями преподавателя. Диффер. зачет (просмотр учебно-творческих работ)
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	Полное или частичное посещение занятий по учебной практике. Промежуточный просмотр. Выполнение практических заданий в соответствии с указанными требованиями преподавателя. Диффер. зачет (просмотр учебно-творческих работ)
<i>В результате освоения учебной практики обучающийся должен <b>знать:</b></i>	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Полное или частичное посещение занятий по учебной практике. Промежуточный просмотр. Выполнение практических заданий в соответствии с указанными требованиями преподавателя. Диффер. зачет (просмотр учебно-творческих работ)
законы формообразования	Полное или частичное посещение занятий по учебной практике. Промежуточный просмотр. Выполнение практических заданий в соответствии с указанными требованиями преподавателя. Диффер. зачет (просмотр учебно-творческих работ)
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	Полное или частичное посещение занятий по учебной практике. Промежуточный просмотр. Выполнение практических заданий в соответствии с указанными требованиями преподавателя. Диффер. зачет (просмотр учебно-творческих работ)
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	Полное или частичное посещение занятий по учебной практике. Промежуточный просмотр. Выполнение практических заданий в соответствии с указанными требованиями преподавателя. Диффер. зачет (просмотр учебно-творческих работ)
законы создания цветовой гармонии	Полное или частичное посещение занятий по учебной практике. Промежуточный просмотр. Выполнение практических заданий в соответствии с указанными требованиями преподавателя. Диффер. зачет (просмотр учебно-творческих работ)

	но-творческих работ)
технологии изготовления изделия	Полное или частичное посещение занятий по учебной практике. Промежуточный просмотр. Выполнение практических заданий в соответствии с указанными требованиями преподавателя. Диффер. зачет (просмотр учебно-творческих работ)