

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета архитектуры  
и градостроительства

 А.Е. Енин

«16» февраля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

«История искусств»

**Направление подготовки** 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

**Профиль** Дизайн архитектурной среды

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Нормативный период обучения** 5 лет

**Форма обучения** очная

**Год начала подготовки** 2023

Автор(ы) программы, доц.  Габрова В.А.

Заведующий кафедрой дизайна  Барсуков Е.М.

Руководитель ОПОП  Барсуков Е.М.

Воронеж 2023

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов системного представления об основных этапах развития искусства, знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях, расширение культурного и творческого потенциала.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- изучение закономерностей развития искусства разных стран и периодов;

- знакомство наиболее значительными памятниками истории искусств и творчеством выдающихся мастеров;

- восприятие произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-5	<b>знать</b> - роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, этапы развития искусства с древнейших времен до наших дней
	<b>уметь</b> - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, расширять культурный и творческий потенциал
	<b>владеть</b> - восприятием произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей

	художественный замысел различными средствами изобразительного языка
ОПК-1	<b>знать</b> - основные периоды развития пространственно-пластических искусств в разных странах, их хронологические границы и принципиальные характеристики
	<b>уметь</b> - описать закономерности развития искусства в различные исторические периоды, определить стиль или направление по произведению искусства
	<b>владеть</b> - системным представлением об основных этапах развития художественной культуры и искусства

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет 9 з.е.  
Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

##### Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6	7		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	86	44	42		
В том числе:					
Лекции	70	36	34		
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8		
<b>Самостоятельная работа</b>	202	100	102		
Часы на контроль	36	-	36		
Вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен	+	+	+		
Общая трудоемкость: академические часы	324	144	180		
зач.ед.	9	4	5		

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

##### очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	История искусств Древнего мира	- Введение в историю искусств: Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка. Понятие «стиль».	8	2	20	30

		- Первые художественные образы в истории. - Искусство цивилизаций Древнего Востока. Культурная скульптура и живопись Древнего Египта. - Античное искусство. Скульптура Древней Греции от архаики до эллинистического периода. Вазопись. Древнеримский скульптурный портрет, монументально-декоративная живопись.				
2	История искусств Средних веков	- Раннехристианское искусство. - Византийские мозаики. - Романский стиль в европейском искусстве. - Готика: скульптура, витражи, миниатюра. Проторенессанс в живописи.	6	2	16	24
3	Европейское искусство эпохи Возрождения	- Возрождение как переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. - Возрождение в Италии: треченто – кватроченто, чинквеченто. - Северное Возрождение в Нидерландах и Германии.	6	2	16	24
4	История искусств Нового времени	- Барокко в странах Западной Европы. - Классицизм. Принципы академизма. - Романтизм – идейно-эстетическая программа. - Реалистическое направление в искусстве XIX века: темы, сюжеты, персонажи. - Идеи импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм, символизм и модерн.	16	2	48	66
5	Русское средневековое искусство	Древнерусская скульптура и фресковая живопись. Иконопись.	6	2	16	24
6	Русское искусство конца 17-18 вв.	- Искусство петровской эпохи, русское барокко и классицизм. - Портретная живопись.	6	2	16	24
7	Русское искусство 19 в.	- Живопись и скульптура 19 в.: эволюция жанров.	14	2	48	64
8	Русское искусство начала 20 в.	«Русский модерн». Русский авангард 1920-х годов.	8	2	22	32
<b>Итого</b>			<b>70</b>	<b>16</b>	<b>202</b>	<b>288</b>

## 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы).

Учебным планом по дисциплине «История искусств» не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ).

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
-------------	--------------------------------------	---------------------	------------	---------------

	<b>сформированность компетенции</b>			
УК-5	<b>знать</b> - роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, этапы развития искусства с древнейших времен до наших дней	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	<b>уметь</b> - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, расширять культурный и творческий потенциал	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	<b>владеть</b> - восприятием произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
ОПК-1	<b>знать</b> - основные периоды развития пространственно-пластических искусств в разных странах, их хронологические границы и принципиальные характеристики	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	<b>уметь</b> - описать закономерности развития искусства в различные исторические периоды, определить стиль или направление по произведению искусства	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов

			Присутствует самостоятельное изучение материала.	тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	<b>владеть</b> - системным представлением об основных этапах развития художественной культуры и искусства	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 6 семестре для очной формы обучения по системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-5	<b>знать</b> - роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, этапы развития искусства с древнейших времен до наших дней	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований,	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.

			предъявляемых к заданию выполнены.	
<b>уметь</b> - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, расширять культурный и творческий потенциал	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.	
<b>владеть</b> - восприятием произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.	

			демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	
--	--	--	---	--

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7 семестре для очной формы обучения по системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-5	знать: - этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знание терминов и определений, понятий. Знание основных принципов, закономерностей и соотношений. Объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов). Полнота ответов. Правильность ответов. Четкость изложения и интерпретации знаний.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	уметь: - конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Освоение методик – умение решать (типичные) практические задачи, выполнять (типичные) задания. Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения задач, выполнения заданий. Умение проверять решение и анализировать результаты.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не

		Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий.				было попытки выполнить задания.
	владеть: - методами поиска и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	Навыки решения стандартных/нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий. Самостоятельность планирования выполнения трудовых действий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
ОПК-1	знать: - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; - особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Знание терминов и определений, понятий. Знание основных принципов, закономерностей и соотношений. Объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов). Полнота ответов. Правильность ответов. Четкость изложения и интерпретации знаний.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	уметь: - представлять архитектурную концепцию; - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; - выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Освоение методик – умение решать (типовые) практические задачи, выполнять (типовые) задания. Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения задач, выполнения заданий. Умение проверять решение и	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий.

		анализировать результаты. Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий.				4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	владеть: - методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Навыки решения стандартных/нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий. Самостоятельность планирования выполнения трудовых действий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.

## 7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

### 7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Время появления наскальных рисунков пещеры Ласко в Дордони во Франции...

- А) 40 тыс. лет до н.э.
- Б)  $28 \div 20$  тыс. лет до н.э.
- В)  $15 \div 10$  тыс. лет до н.э.
- Г) 2 тыс. до н.э.

2. В каком городе найдена самая известная коллекция египетских портретов?

- А) Файюм
- Б) Бени-Гасан
- В) Гиза
- Г) Карнак

3. Одна из первых конных статуй в скульптуре, сохранившаяся до наших дней, посвящена...

- А) Юлию Цезарю

- Б) Августу
- В) Калигуле
- Г) Марку Аврелию

4. Самый известный художник искусства проторенессанса:

- А) Джорджоне
- Б) Донателло
- В) Джото
- Г) Дюрер

5. Искусство ренессанса опирается на культуру этой эпохи:

- А) античность
- Б) византийское искусство
- В) романика
- Г) готика

6. С именем какого живописца Возрождения связано начало использования воздушной перспективы?

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Мазаччо
- В) Рафаэль
- Г) Ян Ван Эйк

7. К какому стилю в искусстве принято относить знаменитого фламандского художника Питера Пауля Рубенса?

- А) классицизм
- Б) барокко
- В) рококо
- Г) маньеризм

8. Густав Курбе был частью следующего художественного направления?

- А) неоклассицизм
- Б) реализм
- В) импрессионизм
- Г) романтизм

9. Кто из художников не считается импрессионистом?

- А) Дега
- Б) Моризо
- В) Матисс
- Г) Моне

10. Какое стилевое направление не относится к XX веку?

- А) сюрреализм

- Б) маньеризм
- В) абстракционизм
- Г) дадаизм

### 7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Назовите скульптора.

- А) Донателло
- Б) Джовани Лоренцо Бернини
- В) Никколо Пизано
- Г) Микеланджело Буонарроти



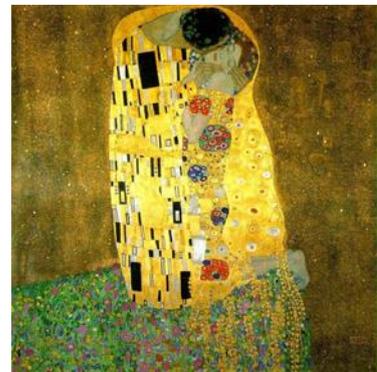
2. Назовите художника.

- А) Макс Бекман
- Б) Эдвард Мунк
- В) Поль Сезанн
- Г) Пабло Пикассо



3. Назовите художника.

- А) Густав Климт
- Б) Жорж Сера
- В) Василий Кандинский
- Г) Макс Вебер



4. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор...

- А) Леохар
- Б) Поликлет
- В) Скопас
- Г) Мирон

5. Автор аллегорической картины «Воз сена»

- А) Ян ван Эйк

- Б) Иероним Босх
- В) Питер Брейгель Старший
- Г) Альтдорфер

6. Автор картины «Слепые»?

- А) Ян ван Эйк
- Б) Иероним Босх
- В) Питер Брейгель Старший
- Г) Рогир ван дер Вейден

7. Автор картины «Менины»

- А) Рембрандт
- Б) Эль Греко
- В) Веласкес
- Г) Ван Дейк

8. Автор картины «Возвращение блудного сына»...

- А) Рембрандт
- Б) Караваджо
- В) Рубенс
- Г) Вермеер

9. Автор картины «Похороны графа Оргаса»...

- А) Сурбаран
- Б) Рибера
- В) Эль Греко
- Г) Мурильо

10. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?

- А) Уильям Хогарт
- Б) Джошуа Рейнолдс
- В) Томас Гейнсборо
- Г) Уильям Тернер

### 7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Назовите тип сооружения.

- А) менгир
- Б) кромлех
- В) дольмен
- Г) обелиск



2. В какой стране находится это сооружение?

- А) Италия
- Б) Греция
- В) Турция
- Г) Тунис



3. Этот принцип изображения пространства с использованием математических методов разработал в эпоху Возрождения...

- А) Ян Ван Эйк
- Б) Микеланджело Буонарроти
- В) Филиппо Брунеллески
- Г) Леонардо да Винчи



4. Как называется этот вид декорирования архитектурных сооружений?

- А) интарсия
- Б) арабеска
- В) мозаика
- Г) барельеф



5. Этот стиль в искусстве называется...

- А) кубизм
- Б) дадаизм
- В) сюрреализм
- Г) поп-арт



6. Какая из нижеперечисленных «венер» является символом первобытного искусства

- А) Венера Медицейская
- Б) Венера Милосская
- В) Венера Виллендорфская
- Г) Венера ветоши

7. Какой памятник архитектуры относится к искусству Месопотамии?

- А) мавзолей в Галикарнасе
- Б) храм в Абу-Симбеле

- В) зиккурат в Уре
- Г) Кносский дворец

8. Что из перечисленного не является античной вазой?

- А) пелика
- Б) бифорий
- В) амфора
- Г) лекиф

9. Какой из памятников архитектуры не имеет отношения к византийскому искусству?

- А) церковь Сан-Витале в Равенне
- Б) церковь Сан-Аполлинаре-ин-Класе в Равенне
- В) церковь Санта-Кроче во Флоренции
- Г) храм Св.Софии в Стамбуле

10. Какой из памятников архитектуры не относится к готике?

- А) Шартрский собор
- Б) Пизанский собор
- В) Собор Парижской Богоматери
- Г) Реймский собор

#### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Что такое искусство. Стиль. Виды и жанры искусства. Содержание художественного произведения.

2. Аллегория. Иконография. Атрибуты и символы в искусстве.

3. Первобытное искусство (скульптура, пещерная живопись, керамика).

4. Культурное искусство скульптуры и каноны живописи в Древнем Египте.

5. Искусство Месопотамии.

6. Крито-микенское искусство.

7. Развитие древнегреческой скульптуры.

8. Древнегреческая вазапись.

9. Искусство этрусков.

10. Древнеримская скульптура и стили древнеримской настенной росписи.

11. Раннехристианское искусство (катакомбная живопись и скульптура).

12. Византийское искусство мозаики.

13. Искусство дороманского периода в Западной Европе.

14. Романский стиль в скульптуре.

15. Синтез архитектуры и скульптуры в готике. Французская и германская готическая скульптура.

19. Итальянский проторенессанс в живописи.

20. Специфические особенности культуры Возрождения. Художественные школы и художники Раннего Возрождения в Италии.
21. Скульптура эпохи Возрождения в Италии.
22. Живопись и художники Высокого Возрождения в Италии.
23. Маньеризм, североитальянский реализм и протобарокко.
24. Северное Возрождение
25. Итальянское барокко. Скульптура и живопись.
26. Испанская живопись XVII века.
27. Фламандская живопись XVII века.
28. Голландская живопись XVII века.
29. Классицизм в живописи XVII века во Франции. Творчество Никола Пуссена.
30. Рококо во Франции (Ватто, Буше, Фрагонар, Шарден, Грез).
31. Искусство Венеции XVIII века (Тьеполо – последний представитель барокко).
32. Жанровая живопись в Англии XVIIIв. (Уильям Хогарт).
33. Портретная живопись в Англии XVIIIв. (Рейнолдс и Гейнсборо).
34. Французский классицизм конца XVIII века — первой трети XIX века в живописи и скульптуре.
35. Творчество Франсиско Гойи.
36. Романтизм 20—30-х годов XIX века во Франции (Жерико, Делакруа) и в пейзажной живописи XIX века в Германии и Англии.
37. Реализм середины XIX века во Франции (Барбизонская школа, Коро, Милле, Курбе, Домье).
38. Братство прерафаэлитов.
39. Импрессионизм в живописи и скульптуре. Пуантилизм.
40. Постимпрессионизм (Сезанн, Гоген, Ван Гог).
41. Стиль модерн в живописи и графике.
42. Художники конца XIX века - начала XX века – Анри Тулуз-Лотрек и Анри Руссо.

### **7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену**

1. Русское искусство домонгольского периода.
2. Фасадная скульптура Владимиро-Суздальского княжества.
3. Русская иконопись 14-15вв.
4. Русские иконы и фрески XVI вв. (живопись при Василии III, Иване Грозном и его преемниках)
5. Русское искусство XVIIв. Строгановская школа. Иконописец Симон Ушаков. «Декоративный стиль» в русских фресках и иконах. Первые русские портреты.
6. Искусство петровской эпохи (1-я четверть XVIIIв.)
7. Искусство елизаветинской эпохи (2-я четверть XVIII в.)
8. Общие тенденции в искусстве второй половины XVIIIв. Академия художеств и историческая живопись в России во второй половине XVIII века.

9. Русская портретная живопись второй половины XVIIIв.
10. Русская пейзажная живопись второй половины XVIIIв.
11. Русская скульптура второй половины XVIIIв.
12. Портретная живопись Кипренского и Тропинина.
13. Венецианов и его школа.
14. Русская скульптура первой трети XIXв.
15. Эволюция академической живописи во второй половине XIXв.  
Творчество Брюллова.
16. Общие демократические тенденции в искусстве второй трети XIXв.  
Творчество Федотова.
17. Творчество Александра Иванова.
18. Общие тенденции развития русского искусства 60-х гг. Творчество Перова. Жанровая живопись в России второй трети XIX века. Творчество Неврева, Пукирева, Прянишникова и др.
19. Историческая живопись Флавицкого и Шварца.
20. Романтический и лирический пейзаж (Айвазовский и Саврасов).
21. Русская скульптура второй трети XIXв.
22. Общие тенденции развития русского искусства 70-90х гг. XIXв.  
Творчество Крамского. Творчество Ге.
23. Русская жанровая живопись 70-90-х гг. XIX века: Максимов, Мясоедов, Журавлев, Корзухин, Савицкий, Владимир Маковский, Ярошенко.
24. Пейзажная живопись 70-80-х гг. XIX века: Шишкин, Васильев, Куинджи.
25. Батальная и этнографическая живопись Верещагина.
26. Творчество Репина.
27. Историческая живопись Сурикова.
28. Фольклорные мотивы в творчестве Виктора Васнецова.
29. Пейзажно-бытовая живопись Поленова. Творчество Левитана.  
Импрессионизм в пейзажной живописи 1900-х гг. (Габарь)
30. Русская скульптура последней трети XIXв. – начала XXв.
31. Творчество Константина Коровина.
32. Народная тема в творчестве Филиппа Малявина и Михаила Нестерова.
33. Творчество Валентина Серова.
34. Творчество Михаила Врубеля.
35. Художественное объединение «Мир искусства». Художник Борисов-Мусатов. Художник Кустодиев.
36. Искусство на рубеже 19-20вв. Рождение нового искусства.

#### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

**При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой/экзамена** используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **7.2.7 Паспорт оценочных материалов**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируе мой компетенции	Наименование оценочного средства
----------	---	--	-------------------------------------

1	История искусств Древнего мира	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, зачет
2	История искусств Средних веков	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, зачет
3	Европейское искусство эпохи Возрождения	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, зачет
4	История искусств Нового времени	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, зачет
5	Русское средневековое искусство	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, экзамен
6	Русское искусство конца 17-18вв.	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, экзамен
7	Русское искусство 19в.	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, экзамен
8	Русское искусство начала 20в.	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, экзамен

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

При преподавании дисциплины «История искусств» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

#### ***Устный опрос.***

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

#### ***Тест.***

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

#### ***Зачет/Экзамен***

Зачет/экзамен проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

## **8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

### **8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Садохин, А.П.

Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Садохин. - Мировая художественная культура ; 2020-10-10. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - ISBN 978-5-238-01417-3.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

2. Коломиец, Г.Г.

Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Колесникова; Г.Г. Коломиец. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 311 с. - ISBN 978-5-7410-1604-6.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

3. Борзова, Е. П.

История мировой культуры в художественных памятниках : Учебное пособие / Борзова Е. П. - Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2013. - 216 с. - ISBN 978-5-903983-23-0.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/11259>

4. История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л.И. Акимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. — 978-5-7793-1496-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>

5. История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. — 978-5-7793-1497-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>

6. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

7. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>

8. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века [Электронный ресурс] : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Microsoft Office Word 2013/2007
2. Microsoft Office Power Point 2013/2007
3. Photoshop Extended CS6 13.0 MLP
4. Acrobat Professional 11.0 MLP
5. CorelDRAW Graphics Suite X6

### **Свободное ПО**

1. 7zip
2. Adobe Acrobat Reader
3. ARCHICAD
4. Google Chrome
5. LibreOffice
6. Mozilla Firefox
7. OpenOffice
8. Paint.NET
9. PDF24 Creator

### **Отечественное ПО**

1. ABBYY FineReader 9.0
2. ABBY Lingvo X3
3. Kaspersky Internet Security Multi-Device Russian Edition. 3-Device 1 year Base Box
4. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
2. <https://old.education.cchgeu.ru/> Образовательный портал ВГТУ

### **Информационные справочные системы**

1. <http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <https://wiki.cchgeu.ru/> Проект ВГТУ: Знания

### **Современные профессиональные базы данных**

1. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
2. [www.ieeexplore.ieee.org](http://www.ieeexplore.ieee.org) Интернет-библиотека с доступом к реферативным и полнотекстовым статьям и материалам конференций
3. <https://urait.ru/> Электронная библиотечная система «Юрайт»
4. <https://www.gumer.info/> Библиотека Гумер
5. [smallbay.ru](http://smallbay.ru) - Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека.

6. [museum-online.ru](http://museum-online.ru) - "Виртуальный музей живописи" Картины художников, биографии художников, история живописи, музеи живописи.
7. [hermitagemuseum.org](http://hermitagemuseum.org) - "Эрмитаж" История. Шедевры. Выставки, Обучение и образование и др.
8. [museum.ru](http://museum.ru) - "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина" История. Коллекции и проч.
9. [tretiakovgallery.ru](http://tretiakovgallery.ru) – «Государственная Третьяковская галерея» История, экспозиция, выставки, образовательные программы, жанровая характеристика произведений и сведения о художниках
10. [gusmuseum.ru](http://gusmuseum.ru) - "Государственный Русский музей" Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции. Реставрация.
11. [artyx.ru](http://artyx.ru) - Коллекция книг по истории искусства, живописи, графике, скульптуре, архитектуре и пр. Энциклопедия искусств. Новости искусства.
12. [nearyou.ru](http://nearyou.ru) - сайт "Музеи Европы". Художники, О шедеврах, Россия (иностранные художники в России), Музеи.
13. Картинные галереи Александра Петрова [petrov-gallery.narod.ru](http://petrov-gallery.narod.ru) .
14. [artscyclopedia.com](http://artscyclopedia.com) (Перевод) "Энциклопедия искусства". Художественные музеи мира/Art Museums Worldwide. Шедевры/Masterpieces - 30 отобранных произведений, обновляются ежедневно. Раздел ссылок - ссылки на другие галереи и музеи и пр.
15. Лувр. Официальный сайт музея Лувр. Париж. - [louvre.fr](http://louvre.fr).
16. Метрополитен-музей. Нью-Йорк. - [metmuseum.org](http://metmuseum.org).
17. Национальная галерея, Лондон. - [nationalgallery.org.uk](http://nationalgallery.org.uk).
18. Музей Прадо. Мадрид - [museodelprado.es](http://museodelprado.es)
19. Дрезденская картинная галерея. Германия. - [skd.museum](http://skd.museum).
20. Галерея Уффици во Флоренции. Италия - [uffizi.it](http://uffizi.it)
21. Музеи Ватикана. - [christusrex.org](http://christusrex.org).
22. Египетский музей в Турине. Италия - [museoegizio.org](http://museoegizio.org).
23. Музей истории искусств, Вена. - [khm.at](http://khm.at).
24. [artlex.com](http://artlex.com) (перевод) ArtLex (Художественный Лексикон) - большой иллюстрированный толковый словарь с множеством перекрестных ссылок, объясняющий значение более 3600 терминов, имеющих отношение к искусству во всех его проявлениях.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7606, 7612, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonic VZ570 WUXQA 2012г.;

- экран моторизованный для проектора 2012г.;
- телевизор плазменный 50 (2010г.).

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «История искусств» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий по теме.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li> <li>- выполнение домашних заданий и расчетов;</li> <li>- работа над темами для самостоятельного изучения;</li> <li>- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;</li> <li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li> </ul>
<p>Подготовка к зачету/экзамену</p>	<p>Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом, зачетом с оценкой три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.</p>

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	-------------------------------	--