

ФЕВРАЛЬ-МАРТ / ВЫПУСК 8

УНДЕРВУДЪ

ВОСТОЧНЫЙ РОМАН:



СТР. 32-39
← КОРСАР →

6-9 СТУДЕНТЫ ВГТУ ВСТРЕТИЛИСЬ С СОЮЗОМ
СТРОИТЕЛЕЙ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
16-17 СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ
18-23 ПРАЗДНИЧНЫЙ АЖИОТАЖ



ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ЮНОНА И АВОСЬ

рок-балет в 2-х действиях по мотивам поэмы А.Вознесенского «Авось!»

28 МАРТА
СРЕДА
18.00

Одиночество. Тяжелые думы волнуют душу графа Николая Резанова. Он видит несправедливость, бедствия, тяжёлую долю народа. Его мечта установить торговые и политические отношения между Россией и Америкой, хотя он понимает, что эта мечта неосуществима. Но она влечёт Резанова. Его мучат мысли о жизни и смерти. Истинно русская душа нашего героя нигде не может обрести покой...

Граф Резанов просит организовать первую Экспедицию к берегам Америки. Он уверен, что торговые отношения между двумя великими державами будут способствовать процветанию России. И он сможет открыть торговые пути, отправившись на шхунах «Юнона» и «Авось» к берегам Нового Света.

Царское разрешение получено. Он прощается с Родиной, перед его взором проходят близкие сердцу картины любимой Отчизны.

Шхуны отправляются в опасное плавание.

Рок преследует графа Резанова. В пути мореплавателей настигает буря. Судно Резанова может погибнуть в любую минуту.

Продолжительность:

2 ч.

Возраст зрителей:

12+

Музыка:

Алексей Рыбников

Постановщики:

Либретто, хореография и постановка – народный артист Бурятии, лауреат Государственной премии Олег Игнатъев (Санкт-Петербург)

Сценография и костюмы – заслуженный деятель искусств РФ Валерий Кочиашвили

Педагоги-репетиторы: заслуженные артисты РФ Людмила Масленникова, Пётр Попов

Цена билета: 200–800 руб.

Подробнее на: theatre-vrn.ru

А также в марте:

15 марта в 19.00 – Ангелы смерти, модерн-балет на музыку в стиле «техно»

1 ч. 40 мин. / 16+

22 марта в 19.00 – Холопка, оперетта в 2-х действиях

2 ч. 30 мин. / 12+

24 марта в 18.00 – Руслан и Людмила, балет в 2-х действиях **ПРЕМЬЕРА!**

СЛОВО РЕДАКТОРА



Если кто-то еще не понял, то у нас весна, дорогие. Старый покосившийся заборчик, который мне не удалось найти под толщей снега, сдавленно угукнул бы на эту фразу. Будь он хоть немного одушевленным. Но увы...

Сразу после выхода первого номера газеты с новым названием «Ундервудъ» у меня спросили, почему мы ее назвали подлеском (растением в лесу, растущим в тени крупных деревьев). Хорошо, что не перевели как опилки! Расскажем, как же появилось новое название.

Ундервуд – это марка пишущей машинки. Патент на ее изобретение в 1890 году получил американец Франц Вагнер. И его практически сразу выкупил фабрикант Джон Ундервуд, сде-

лавший машинку своей однофамилицей.

Новоявленная «мисс Ундервуд» оказалась практически идеальной. То есть машинкой удобной, прочной, а главное – недорогой. Производители быстро заметили к ней повышенный интерес и занялись развитием бренда.

За десять лет фабрика выпустила **Ундервуд 1**, **Ундервуд 2**, **Ундервуд 3**, **Ундервуд 4** и **Ундервуд 5**. Каждая новая модель была лучше предыдущей. Пятая побилла все рекорды по сбыту – было продано больше 2 млн. машинок.

Что же такое наше новое название? Слово, просто отвечающее набору определенных требований? Или намек на амбициозность? Решать читателю.

Однако все теперь знают, что не стоит делать оценку по первому впечатлению. Особенно в России. Только посмотрите.

Наши спортсмены на Зимней Олимпиаде 2018 выступали под олимпийским флагом, без страны. И одержали победу в двух популярнейших (по крайней мере, для телезрителей) видах спорта. Взяли русским народным методом – силой.

И после этого МОК решил подставить всем подножку. Он вернул членство Олимпийского комитета России. Спустя три дня после официального закрытия олимпиады.

Ответ наших спортсменов чем-то напомнил тот инцидент с Кутузовым и французами, замерзшими в Москве. Фигуристка Евгения Медведева выложила в инстаграм видео, на котором отрывала белый шарф. Тот самый странный шарф, который был пришит к серым бесформенным курткам всех российских спортсменов. Под ним оказался флаг страны, до недавнего времени запрещенной на Олимпийских играх.

Имеется ли какая-то связь между этими событиями? Или это просто стечение обстоятельств? Мы не знаем. Но наблюдать, искать объяснения и фантазировать нам никто запретить не может.

АЛЛА КЛЮЧАНЦЕВА
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

НОВОСТИ

6-9 СТУДЕНТЫ ВГТУ ВСТРЕТИЛИСЬ С СОЮЗОМ СТРОИТЕЛЕЙ
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
Алла Ключанцева, Маргарита Саратова

10-11 ЗАПРЕТ «СМЕРТИ СТАЛИНА»
Анастасия Коновалова

12-15 МАЛЬЧИК ИЛИ ДЕВОЧКА? – ЖИВОТНОЕ!
Алла Ключанцева

ПСИХОЛОГИЯ

16-17 СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ
Алена Белых

ИСТОРИЯ

18-21 СВЯТЫЕ ХРАНИТЕЛИ ЛЮБЯЩИХ
Мария Яценко

22-23 КАК ДВАДЦАТИТРЕХФЕВРАЛЯКНЕТСЯ, ТАК И
ВОСЬМИМАРТНЕТСЯ
Алла Ключанцева

КУЛЬТУРА/ТЕАТР

24-31

ИЕРУСАЛИМ: ГОРОД ТРЕХ РЕЛИГИЙ
*Фаина Саратова,
Маргарита Саратова*



32-39

«КОРСАР»: ВОСТОЧНЫЙ РОМАН
*Алла Ключанцева,
Маргарита Саратова*



Главный редактор: Алла Ключанцева
Дизайнер-верстальщик: Маргарита Саратова

КНИГИ

40-42

**ТОП-5 КНИГ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ
ВАМ ПЕРЕЖИТЬ НЕУДАЧИ И ПОДА-
РЯТ ВЕРУ В СЕБЯ**

Александра Кирилова



44-45

НРАВСТВЕННЫЕ ПИСЬМА К ЛУЦИЛИЮ. ЛУЦИЙ СЕНЕКА

Маргарита Саратова

46

ЛЮБОВЬ И ВОЙНА В БЕКЛАНСКОЙ ИМПЕРИИ

Артем Артемьев

47

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. ВИКТОР ГЮГО

Марина Иванникова

48

СУДЬБА НА ФОНЕ ЭПОХИ

Артем Артемьев

КИНО

49

...ОДИН ДЛЯ ВСЕХ ВХОД В ЖИЗНЬ И ОДИНАКОВЫЙ ИСХОД

Маргарита Саратова

50-51

НЕОМЕРЗИТЕЛЬНАЯ ВОСЬМЕРКА

Ника Лежава



52-53

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ДЖУНГЛИ!

Алла Ключанцева

54

афиша

СТУДЕНТЫ ВГТУ ВСТРЕТИЛИСЬ С СОЮЗОМ СТРОИТЕЛЕЙ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Алла Ключанцева, Б4241

Маргарита Саратова, Б4211

Строительство. Что это? Новый жилой комплекс, что растет на соседней улице, волшебное увеличение объема любимого торгового центра, кольцевые дороги, мосты... Обычный городской житель сегодня о строительстве знает ровно столько, сколько может увидеть на улице.

Так и студенты нашего вуза. Лекции, забитые теорией, проекты, где каждый практический навык ограничен модельными рамками. Откуда им, будущим работникам строительной сферы, узнать о настоящем положении строительства в регионе?

Желание просветить выпускников ВГТУ в тонкости их будущей профессии побудило деканат Строительного факультета организовать встречу с Союзом строителей Воронежской области. Его члены – руководители ведущих строительных предприятий. На встрече присутствовали:

– **Муравьев Анатолий Михайлович** – и.о. генерального директора Союза Строителей Воронежской области

– **Никулин Александр Дмитриевич** – генеральный директор АСРО «Строители Черноземья»

– **Полянских Александр Тихонович** – генеральный директор ОАО «Завод ЖБИ-2»

– **Сергеев Сергей Павлович** – генеральный директор ООО «Воронежгражданпромстрой»

– **Смирнов Михаил Павлович** – директор ВРО ООО «РОИС»

– **Ташлыцкий Борис Исаакович** – генеральный директор ОАО «Луч»

– **Чернышов Владимир Леонидович** – генеральный директор АО «Воронежстрой».

Также почетными гостями мероприятия стали ветераны строительства.

Встреча, организованная в формате беседы, прошла в Бизнес-инкубаторе

имени профессора Ю.М. Борисова ВГТУ в среду, 7 февраля.

«Это мероприятие проходит для того чтобы познакомить наших коллег с тем, что происходит в нашем университете, чем мы живем. По плану встреча должна пройти в формате беседы, чтобы активные студенты повстречались с Советом ветеранов, задали вопросы. Чтобы состоялся диалог уважаемых людей, которые отдали значительную часть жизни строительной сфере, и будущих специалистов, которые планируют в ближайшее время трудоустроиться в строительной сфере», – открыл мероприятие декан Строительного факультета ВГТУ Дмитрий Панфилов.

В течение нескольких часов учащиеся университета общались с пришедшими гостями и обсудили огромное количество тем: от сложностей трудоустройства до новых технологий в строительстве.

Куратором встречи со стороны Союза строителей выступил **Сергей Сергеев**, генеральный директор ООО «Воронежгражданпромстрой». Он представил собравшихся гостей и предложил каждому рассказать о себе и своей деятельности.

Первым слово взял **Борис Ташлыцкий**, генеральный директор ОАО «Луч» – старейшего в регионе предприятия по выполнению всех видов отделочных работ. Борис Исаакович закончил наш университет, «тогда еще институт», в 1976 году и с тех пор отказывается называть ВГТУ как-либо еще, кроме «института».

ОАО «Луч» тесно взаимодействует с нашим университетом и нередко берет студентов на практику. Многие выпускники ВГТУ работают именно здесь и, Ташлыцкий отмечает, что весьма успешно.

Вторым выступил **Александр По-**



▲ Встречу открыл декан строительного факультета Дмитрий Панфилов

лянских, генеральный директор ОАО «Завод ЖБИ-2» – предприятия, производящего все виды изделий из железобетона. Кроме нее в 2004 году была открыта строительная компания «ЖБИ-2 Инвест»:

«У всех крупных строительных компаний есть свои заводы. У меня не было выбора, кроме как создать отдельную строительную компанию для нашего ЖБИ-2», – комментирует Полянских.

Александр Тихонович, занимающий должность генерального директора уже 35 лет (общий стаж работы в строительстве – 58 лет), говорит о своей работе



▲ На мероприятии выступили руководители строительных предприятий Воронежа

прямо и уверенно. Много лет назад набрал сотрудников, сегодня они уже подходят к пенсионному возрасту, нужен молодой персонал. Учащиеся, которые хотят работать у него, должны сообщить о своем желании заранее, чтобы было время подобрать место.

На встрече выступил **Владимир Чернышов** – генеральный директор АО «Воронежстрой». Он говорил со студентами, как с будущими руководителями. Рассказал о важности ежедневной работы над собой, о воспитании в себе черт лидера, о харизме. Отдельной темой оказалось соблюдение техники безопасности:

«Все присутствующие здесь члены Союза, поверьте, имеют за плечами горький опыт, связанный с травмами или смертями рабочих из-за пренебрежения своей безопасностью. Это страшно. Будь вы рабочими или руководителями, никогда не забывайте о технике безопасности и страховке: как для себя,

так и для своих подчиненных».

Александр Никулин – генеральный директор АСРО «Строители Черноземья» – рассказал, что требуется для успешного приёма на работу и в чём заключается проблемы трудоустройства студентов. Для этого Александр Дмитриевич провёл параллель между нынешними студентами и выпускниками ВИСИ, когда ещё существовал СССР:

«К сожалению, только единицы думают и мечтают, что они будут работать по специальности. Сегодня такая задача: получить высшее образование, диплом, а там – как получится! Молодые работники предпочитают идти в теплый киоск, чем стоять на холодном воздухе. Студенты хотят получить знания, но необходимы всесторонние. Просто знаний недостаточно, потому что, проучившись 4 года, вы не получаете достаточных способностей. Закончивших техникум берут охотней – у них профессиональный опыт и практика. Надо с первого курса

думать, чем ты будешь заниматься. И не просто приходите на занятия сдавать зачеты, экзамены, а учиться быть будущим специалистом и руководителем. Для этого ищите себе практику, договаривайтесь. Если вы этим не займетесь, за вас никто ничего не решит».

Из речи Александра Никулина студенты услышали много примеров того, как можно хорошо устроиться в жизни и какие стоит приложить усилия. Истории из жизненного опыта помогли представить полную картину того, как человек может добиться успеха в работе. Главное – «...хотеть научиться!».

На вопросы студентов о том, какие области России в приоритете у государства в плане строительства и на строительство каких объектов стоит обратить свое внимания, ответили **Муравьев Анатолий Михайлович**, и.о. генерального директора Союза Строителей Воронежской области, и **Смирнов Михаил Павлович**, директор ВРО ООО «РОИС».

Анатолий Михайлович утверждает, что работа в инженерно-строительной сфере всегда и везде необходима. Трудно назвать определенную область РФ, где это было бы сильнее всего востребовано. Даже близлежащие к Воронежу области – Курск, Орёл, Тамбов, настолько же нуждаются в создании строительных объектов, как и другие в стране. Специалисты нужны везде, не стоит останавливаться только на Воронежской области.

Отвечая на вопрос о самых перспективных объектах в строительстве, Михаил Павлович упомянул Моссовет 2006 года. Созванный по вопросу президента о строительстве, совет утвердил условие: «К 2025 году строить ежегодно не менее 100 млн. квадратных метров». Этим Михаил Смирнов доказал, что возможностей найти работу выпускающимся специалистам по своему направ-



▲ Пообщаться с заслуженными строителями пришли студенты и выпускники строительного факультета



▲ Пообщаться с заслуженными строителями пришли студенты и выпускники строительного факультета

лению очень возможно и российское строительство имеет будущее.

Декан Строительного факультета ВГТУ Дмитрий Панфилов также закончил открытую беседу студентов с директорами строительных организаций, отметив, что в будущем будут неоднократно устраиваться подобные встречи. Они окажутся полезны как студентам, ищущим ответы на вопросы о трудоустройстве и внутренней жизни строительной сферы, так и приглашенным гостям, ориентирующимся на привлечение в компанию молодых, опытных специалистов.

ЗАПРЕТ «СМЕРТИ СТАЛИНА»

Анастасия Коновалова, Б4211

«Россия не умеет смеяться или Как зарубежные режиссеры оскорбили тех, кто погиб в те годы, и тех, кто жив сейчас»

25

января 2018 года на большой экран должна была выйти комедийная лента

«Смерть Сталина» британского режиссера Армандо Ианнуччи. Появление данного фильма вызвало серьезные споры в профессиональных кругах, что помешало картине дойти до зрителя в день премьеры.



В сюжете фильма описываются 50-е годы, когда главным событием для всей страны становится **смерть великого вождя**, что провоцирует в стране жестокую борьбу за власть. В стране начинается хаос. В борьбу за «трон» Сталина вступают *Никита Хрущев* и *Лаврентий Берия*. Впоследствии к гонке присоединяется *Георгий Жуков*, с чьей помощью Хрущев свергает Берию.

Данная картина не осталась без внимания Министерства культуры, куда входят государственный деятель *Павел Пожигайло*, кинематографисты *Никита Михалков* и *Леонид Верещагин*. Именно Пожигайло озвучил предложение о переносе премьеры картины «Матильда» с целью спасти общество от провокаций.

Он же выдвинул заявление о том, что премьеру стоит отложить на полгода, чтобы не помешать намеченному празднованию 75-летия окончания Сталинградской битвы. В специальном интервью для журнала «Медуза» глава общественного совета Минкульта поясняет, что данная картина выходит за рамки юмора, опошливает и оскверняет память Жукова, в то время, как ветераны, пережившие то страшное для страны время, считают его спасителем своей родины. Сам Пожигайло считает Жукова человеком, который «опрокинул фашизм и спас нашу страну от полного уничтожения». Также Пожигайло пояснил, что не стоит выпускать подобные картины накануне выборов президента.

Волгоградские ветераны **поддержали запрет** об отзыве лицензии на прокат, но решили высказать и свое личное мнение, написав обращение к президенту, в котором говорят о том, что временный отзыв лицензии (до окончания экспертизы) – является половинчатой мерой. По их мнению, Минкульту стоит полностью запретить прокат данной картины



На сайте-агрегаторе Rotten Tomatoes фильм получил рейтинг 97% и оценку 8.3/10 по 65 рецензий. На сайте Metacritic на основе 13 рецензий «Смерть Сталина» имеет 88 пунктов из возможных 100, что значит «всеобщее признание». Питер Брэдшоу в британском издании The Guardian назвал фильм Иануччи «отличной сатирой-ужасником» – rusmonitor.com

в России, и подумать о тех, кто жил в то время, и о тех, кто будет жить дальше. Высмеивая прошлое нашей страны, мы подаем подрастающему поколению не лучший пример.

Сам режиссер фильма **«Смерть Сталина»** говорит об уважительном отношении к истории нашей страны, подкрепляя тем, что разговаривал уже посмотревшими фильм и негативных отзывов не получал. Зарубежное мнение в целом сложилось таким образом, что Россия слишком любит себя и не умеет над собой смеяться.

Возможно, мы и вправду не умеем смеяться над историей нашей страны. В любом случае, полноценное закрытие проката пока стоит под большим вопросом.

Услышать тех, кто осквернен сатирой британца, или бежать за Европой, прикрываясь тем, что закрывать картину неправильно лишь потому, что она кому-то не понравилась?



МАЛЬЧИК ИЛИ ДЕВОЧКА? – ЖИВОТНОЕ!

Алла Ключанцева, Б4241

Хотите принять участие в акции и помочь бездомным животным? Мы знаем, что делать!

Ежегодно в последний вторник февраля любой желающий может провести кастрацию или стерилизацию животного по рекордно низкой цене. И не обязательно своего. Наоборот, если человек хочет провести операцию дворовому животному, этот день – самый правильный выбор.

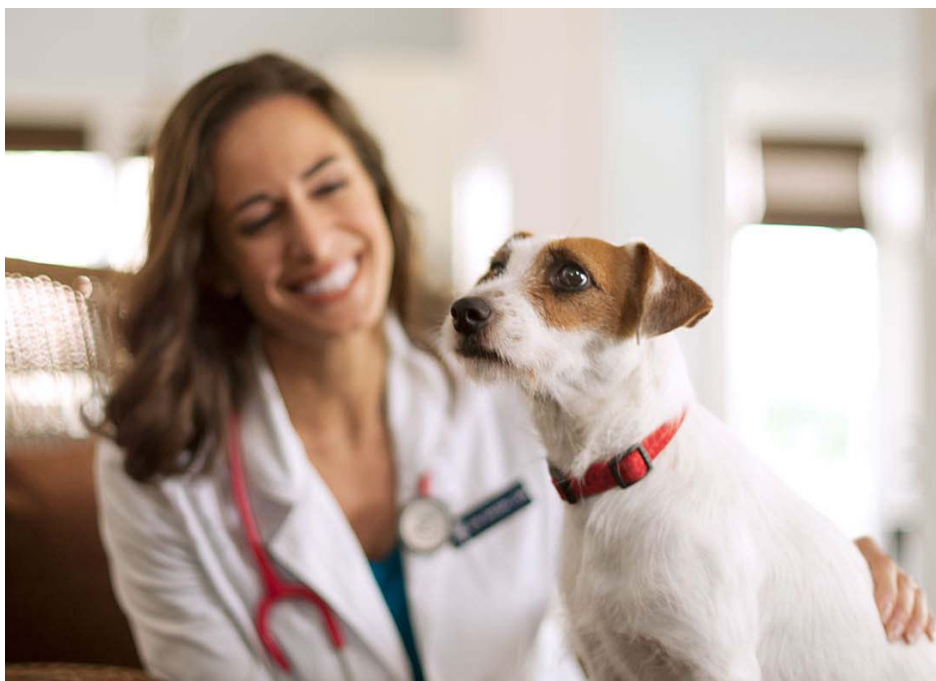
Акция **“World Spay Day”** родилась в США еще в 1995 году. Каждый год она становилась все популярнее в мире, но до России добралась только в 2015 году. Сегодня жители больше, чем ста государств, объединяются в один день и массово лишают животных возможности размножаться. Звучит, как сюжет утопического романа. Но нет.

Главная идея **“World Spay Day”** – борьба с бездомными животными. Не

запрет кормления уличной живности, не установка герметичных мусорных баков, не контроль за уборкой дворовых территорий. Лучше лишим надоедливых дворовых котов и собак их половых органов. И совсем неважно, что именно из-за них ситуация с крысами в городе еще не поднялась до проблемы средневековья, а голуби пока что кажутся нам только забавными пугливыми птичками.

Мир цикличен, и его основы неизменны. Во все времена сразу несколько видов животных сосуществовали на одной территории. И город – такой же ареал обитания, как деревня, лес и море. Пытаться вывести какой-то определенный вид со «своей территории»? Это так эволюционировали «братва» и «районы» из 90-х?

Основы неизменны. Природа дала всем живым организмам возможность дышать, питаться и размножаться не просто так. А для того, чтобы они прини-



С технической точки зрения операция кастрации и у самок, и тем более у самцов – одна из самых несложных и хорошо отработанных: рука у врача, как говорится, набита, опыта много. К сожалению, риск каких-либо осложнений при проведении наркоза есть всегда. Но у молодых здоровых собак и кошек (а кастрируют, как правило, именно таких) он минимален и исчисляется долями процента.
– aif.ru

мали полноценное участие в круговороте веществ в природе. Для этого не нужно ничему учиться, инстинкты подскажут все сами.

И вдруг человек решает, что он вправе вмешиваться в систему. Ведь он умный: придумал протеин, допинг, ботокс во все места. Настолько умный, что придумал ЭКО, потому что случаев необходимости его проведения стало очень много.

В последнем, наверное, тоже виноваты бездомные животные.

Мы спросили студентов ВГТУ об их отношении к кастрации/стерилизации животных. Ребята разделились на «правых» и «левых».

Хорошо или плохо?

Дмитрий Кривцов, Б4231

Ветеринарные врачи говорят только о положительном влиянии кастрации: продление жизни, профилактика ряда хронических заболеваний животных, устранение вероятности возникновения опухолей.

Сами владельцы стерилизованных

животных тоже выделяют положительные аспекты. Питомцы становятся спокойнее и дружелюбнее к людям, почти никогда не метят территорию.

Казалось бы, что еще нужно для счастья? Питомец здоров, практически не вредим. Хозяин избавил себя от ненужных хлопот, затрат и беспокойства. Но с чего человек решил, что он вправе подавлять один из сильнейших инстинктов животного?

Проводя аналогию с миром людей, возникает еще один вопрос: почему в таком случае принудительно не стерилизовать мужчин и женщин? Например, ведущих разгульный образ жизни, чрезмерно увлекающихся алкоголем и наркотиками. Конечно же, в отношении людей это звучит дико.

Но животным ведь кастрация «не вредит»!

Кастрация – заблаговременная помощь

Анастасия Марценюк, Б4231

Каждый обладатель домашнего питомца рано или поздно сталкивается с



В пользу кастрации говорит факт о том, что животные перестают метить территорию в квартире; операция положительно влияет на характер животных: они реже убегают, реже ввязываются в драки, становятся спокойнее и послушнее.
 – aif.ru

Любая операция – это всегда определенный риск, но современный уровень развития ветеринарии свел этот риск к минимуму. В подавляющем большинстве случаев кастрация благоприятно влияет на здоровье животного и продлевает ему жизнь.
 – pravonajizn38.ru

вопросом кастрации.

Прежде чем решиться на эту операцию, необходимо узнать, что такое кастрация и для чего она нужна.

Многие люди стерилизуют своих животных из-за того, что те орут, метят территорию, становятся агрессивными. Другие делают эту операцию, чтобы избежать потомства. Также кастрация помогает животному избавиться от лишних болезней, улучшить внешний вид, быть мягче и дружелюбнее.

Эти операции необходимы городским домашним питомцам. Животными движет голый инстинкт к постоянному сношению, в их природе – рожать. Часто и много. Если этого не происходит, рано или поздно некастрированное животное заболевает очень серьезными болезнями, включая онкологию.

А у нас сегодня кошка родила вчера котят...

Алёна Пузанова, Б4231

Сегодня стало популярно и даже

модно кастрировать домашних любимцев.

Один совет: перед походом к врачу посмотрите в глаза своему питомцу. В них вы увидите больше человечности, чем в глазах хозяина, который так беспощадно решает лишить любимца права на потомство.

Дрессировщик Дмитрий Куклачёв – один из немногих людей, который не остаётся равнодушным к судьбе братьев наших меньших. Дмитрий Юрьевич сказал: «Своих кошек мы стерилизуем выборочно, исходя из их характера и манеры поведения, многих не стерилизуем до тех пор, пока они не принесли потомство, а есть те, кого вообще не стерилизуем».

Стерилизация – это не модно и совсем не обязательно. Эту процедуру можно рассматривать всерьез только в отдельных случаях, помня о мудрой и правдивой фразе: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Стерилизация – просто и гуманно.*Виталий Богатырев, Б4231*

Ни для кого не секрет, что стерилизация животных – необходимая процедура. Ведь животные в период полового влечения испытывают ужасные муки. Люди, которые говорят, что кастрация пагубно влияет на питомцев, не правы, т.к. животные не ощущают своих сексуальных влечений, для них это инстинкт.

Если говорить о домашних животных, то здесь решение – стерилизовать или нет – остается за хозяином.

В случае с бродячими – обстоятельства складываются совершенно иначе.

Идя по улице, можно встретить шайку бродячих собак. Скорее всего, они пройдут мимо и даже не обратят на тебя внимания, но чувство тревоги в такие моменты просто зашкаливает: кто знает, что у них на уме.

Решить проблемы, связанные с бездомными животными, можно несколькими путями:

– кастрация (незначительно снизит количество бродячих собак, но безопасность граждан от этого ничуть не увеличится);

– помещение животных в приюты (сильно увеличит безопасность граждан, но сюда нужны дополнительные ресурсы: корм и рабочие, которые следили бы за ними);

– усыпление (безопасность граждан возрастет так же, как и в предыдущем пункте, но с меньшими затратами).

Что для вас важнее: здоровье вас и ваших детей или же здоровье и существование этих диких зверей, жрущих самих себя? Подумайте.

Имеем ли мы право вмешиваться?*Ольга Меренкова, Б4231*

Каждое живое существо необходи-

мо этому миру. Если представить бусы из жемчужин, попробуйте убрать хотя бы одну... И все, ожерелье будет уже не то, история поменяет свое русло, картина мира изменится и пойдет по другому пути развития.

Мы меняем, переделываем этот мир, кастрируя кошек и собак, таким образом контролируя их поголовье, беря на себя функции Провидения. А имеем ли мы на это право? Ведь животные, как и люди, живут, дышат. Но мы об этом не думаем, ведь главное – наше удобство. Не так ли?

Гуманность гуманности рознь*Александр Хрупин, Б4231*

Вы можете быть бесконечно добры, светлы и гуманны. И из самых светлых побуждений решить взять, к примеру, кота к себе на содержание. Предоставить ему дом, еду, заботу. Чтобы взамен он встречал тебя, дарил свое тепло, да и просто радовал глаз своей грацией.

Но, как и любое животное, он будет следовать своим инстинктам, где один из самых главных – желание размножаться. Но так случается, что домашнему коту удовлетворить эту потребность не под силу. И, как следствие, на этой почве у него могут начаться проблемы со здоровьем. Выпускать кота во двор, чтобы там он мог удовлетворить свои эротические фантазии, опасно, потому что мир за пределами дома жесток и эгоистичен и легко может ему навредить или даже убить. Возможность возить его на спаривание есть не у всех, а завести пушистого друга хочет каждый.

Стерилизовать свое домашнее животное – самый оптимальный вариант. Хорошо оно или плохо, не знаю, но это однозначно лучше, чем потом убивать его потомство, топя в тазике или выкидывая на улицу.

СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ

Алена Белых, Б4211



И вечером никто не ждет,
и делать можно все, что хочется
и как же это называется?
Свобода или одиночество?

Молодые люди предпочитают учиться в больших городах. Зовет ли их наука, культура, независимость или желание изведать новое – неизвестно. Но ежегодно до 70% выпускников школ, лицеев и гимназий из небольших городов уезжают учиться в более крупные.

ЕГЭ позади, и ваше имя в списке поступивших. Бывшие абитуриенты выдохнули и начали паковать чемоданы. Итак, студент в предвкушении, но что-то его тревожит. Еще не осознанный страх перед неизведанным. Совсем скоро страх станет вполне понятным и в некоторых

случаях грозящим подорвать учебный процесс. Опыт многих поколений студентов помогает нам понять, какие трудности ждут иногородних студентов и как с ними справиться.

1. Социальная изоляция.

В городе, где наш теперь уже студент жил до поступления, он имел собственную комфортную среду, у него были друзья, знакомые и родные. Но при переезде молодой человек попадает в изоляцию, он еще никого не знает. Такой расклад вещей может перевести к тревожным расстройствам, депрессивным состояниям и потере уверенности в себе.

Как с этим справиться:

– Нужно здраво оценивать свою реакцию на подобную изоляцию и помнить, что это лишь на первое время.

– Не нужно бояться одиночества. Для многих людей одиночество оказывается очень ресурсным временем. Это тот момент, когда у человека впервые получается обратить внимание на себя и понять, как и куда ему двигаться дальше.

– Если для вас одиночество не так уж приятно, то постарайтесь почаще куда-то выходить и общаться с новыми людьми. Найдите себе клуб по интересам: если молодой человек занимался спортом, то он может пойти в секцию с тем же направлением. То же самое с творческими и интеллектуальными интересами.

– Дайте себе время на то, чтобы привыкнуть к новым условиям жизни, культуре, языку и новым людям. У каждого человека этот период длится по-разному. Это не хорошо и не плохо, просто период адаптации индивидуален.

2. Неизвестность перед будущим

Пока мы учились в школе, мы знали, к чему идем. Дни были расписаны по минутам, особенно перед выпуском. Мы учились, чтобы получить аттестат: школа, репетитор, дом, домашнее задание, школа, репетитор... Больше десяти лет пролетели, как одна минута. Вы знаете, что хотите именно в этот город и в этот ВУЗ, и все же, жизнь в другом городе, без родных и друзей под боком, пугает.

С этим можно справиться, поняв несколько простых истин:

– Никто не может знать, что будет дальше, мы можем строить планы и добиваться поставленных целей, но это не гарантирует нам определенного будущего. Постарайтесь думать о проблемах здесь и сейчас, по мере их поступления. Думайте том, как сдать лабораторную или о том, что приготовить на завтра.

Заранее нужно подумать: "Как я поступлю в этом случае?", "Кому я позвоню в случае этой ситуации?" Всегда рекомендуется двигаться от глобального к более ситуативному и определенному.

Сохранение заинтересованности в учебе и знаниях.

Дома студента учиться подталкивали родители. Теперь же он сам должен себя мотивировать, вставать к первой паре, записывать лекции и выполнять нужные задания. Кроме того, он должен уметь противостоять неудачам и не сдаваться при первых признаках трудностей.

Если студент чувствует, что теряет интерес к учебе, ему стоит:

– Вспомнить, почему он выбрал именно эту профессию.

– Выделить все приятные моменты обучения: любимые предметы, хороших преподавателей, интересные темы.

– Четко осознать, что действительно есть проблемы с мотивацией, не прикрываясь тем, что преподаватели плохо дают материал и вставать ради этого так рано не имеет смысла.

– Делите проблемы на более мелкие решаемые задачи. Если перед вами встала стена, не бейтесь в нее грудью, начните разбирать ее по кирпичику, и все получится.

– Точно постройте свой путь к цели. Для решения трудностей этот метод тоже подойдет, если вы не справляетесь с зачетом подумайте, что вы упустили, поставьте себе четкую цель разобраться в пропущенном материале.

И главное – помните, что вы не один в вашем вузе, на факультете и, возможно, в вашей группе. Будьте спокойны и рассудительны. Это новый этап вашей жизни. Вы с ним обязательно справитесь. А родные и близкие всегда могут позвонить вам и помочь советом.



СВЯТЫЕ ХРАНИТЕЛИ ЛЮБЯЩИХ

Мария Яценко

День святого Валентина – один из самых популярных праздников в мире. Каждое 14 февраля принято дарить своим любимым людям валентинки (открытки в форме сердца), воздушные шары, шоколадные изделия и различные атрибуты в форме сердца. Люди в этот день делятся на три типа: первые ждут, готовятся и празднуют со своим любимым человеком, вторые прячутся под одеяло и ненавидят все парочки на свете, а третьим просто все равно.

Но многие ли знают о том, кто же такой святой Валентин?

СВЯТОЙ ВАЛЕНТИН

Католическая церковь чтит память святого Валентина 14 февраля. Жизнь этого святого окутана завесой тайны – никто не знает, реальный ли это человек

или выдуманный персонаж.

Согласно «Золотой легенде», в далёкие и тёмные времена жестокий римский император Клавдий II пришёл к мысли, что одинокий мужчина, не обременённый женой и семьёй, лучше будет сражаться на поле битвы, и запретил мужчинам же-

Отмечаете ли Вы День святого Валентина?



ниться, а женщинам — выходить замуж. Святой Валентин был полевым врачом и священником, который сочувствовал несчастным влюблённым и тайком от всех, под покровом ночи освящал брак любящих мужчин и женщин. Вскоре деятельность святого Валентина стала известна властям, и его посадили в темницу, приговорив к смертной казни. В заключении святой Валентин познакомился с прекрасной дочерью надзирателя — Юлией. Влюблённый священник перед смертью написал любимой девушке признание в любви и подписал его: «Твой Валентин». Прочитано оно было уже после того, как его казнили, а сама казнь произошла 14 февраля 269 года.

Согласно другой легенде, римский патриций Валентин, являвшийся тайным христианином и обративший в новую веру также и своих слуг, однажды проводил обряд венчания для двоих из них. По доносу или по стечению обстоятельств все трое были задержаны стражей. Валентин как лицо, принадлежавшее к высшему классу, мог избежать смерти, его слуги были обречены. Тогда, желая ободрить единоверцев, Валентин пишет им письма в виде красных сердец, означающих христианскую любовь. Послания новобрачным должна была передать слепая девочка, но неожиданно в темницу пришёл сам Валентин, который уговорил стражу отпустить его слуг взамен на его жизнь. Перед выходом на арену смерти Валентин передал последнее письмо, освящённое верой и добротой, слепой девочке, которая после этого прозрела и стала красавицей.

Вот такие красивые легенды знакомят нас со **святым Валентином**. Никто не может сказать, правда ли это, но никто и не запрещает нам в них верить.

СВЯТЫЕ ПЕТР И ФЕВРОНИЯ >>



▲ Святой Валентин. Предположительно День святого Валентина назван по имени одного из двух раннехристианских мучеников с именем Валентин — Валентин Интерамнский и Валентин Римский.



▲ Излюбленным подарком на 14 февраля, бесспорно, является шоколад. Так вот первая коробка шоколадных конфет была придумана Ричардом Калбури именно ко Дню всех влюблённых. Между прочим, в XIX столетии психиатры прописывали шоколад своим пациентам, страдающим от неразделённой любви.



▲ Пётр и Феврония — русские православные святые. Пётр и Феврония были канонизированы на церковном соборе 1547 года в качестве местночтимых святых. Днём их памяти является 25 июня (8 июля).

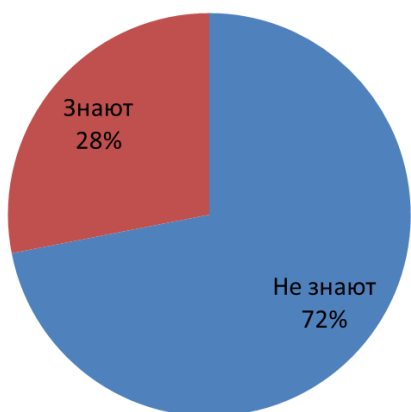
СВЯТЫЕ ПЕТР И ФЕВРОНИЯ

В середине лета, 8 июля (25 июня по юлианскому календарю) Русская православная церковь чтит память муромских святых - супругов Петра и Февронии, живших на рубеже XII-XIII веков. Святые Петр и Феврония почитались на Руси как покровители супружеской жизни.

Петр был вторым сыном Муромского князя Юрия Владимировича. Он вступил на Муромский престол в 1203 году. За несколько лет до княжения Петр заболел, и никто не мог вылечить его. Во сне князю было открыто, что его может исцелить дочь пчеловода Феврония. Она была красива, благочестива и добра, к тому же мудра - знала свойства трав и умела лечить недуги, ее слушались дикие животные. Князь полюбил Февронию и дал обет жениться на ней после исцеления. Девушка исцелила князя, однако он не сдержал своего слова. Болезнь возобновилась, Феврония вновь вылечила князя, и он женился на своей исцелительнице.

После смерти брата Петр унаследовал княжение. Бояре уважали своего князя, но надменные боярские жены невзлюбили Февронию, не желая иметь правительницей над собой крестьянку. Бояре потребовали, чтобы князь оставил ее. Петр, узнав, что его хотят разлучить с любимой женой, предпочел добровольно отказаться от власти и богатства и удалиться вместе с ней в изгнание. Петр и Феврония покинули Муром, отплыв на лодке по реке Оке. Вскоре в

Знаете ли Вы о святых Петре и Февронии?



Отмечаете ли Вы день святых Петра и Февронии?



Муроме началась смута, бояре пересорились, домогаясь освободившегося княжеского престола, полилась кровь. Тогда опомнившиеся бояре собрали совет и решили звать князя Петра обратно. Князь и княгиня вернулись, и Феврония сумела заслужить любовь горожан. Они правили долго и счастливо.

В преклонном возрасте Петр и Феврония приняли постриг в разных монастырях с именами Давид и Евфросиния и молили Бога, чтобы им умереть в один день, и похоронить себя завещали вместе в специально приготовленном гробу с тонкой перегородкой посередине.

Они скончались каждый в своей келье в один день и час – 8 июля (по старому стилю – 25 июня) 1228 года.

Люди сочли нечестивым хоронить в одном гробу монахов и нарушили волю усопших: их тела были положены в разных обителях. Однако уже на следующий день они оказались вместе. Дважды их тела разносили по разным храмам, но дважды они чудесным образом оказывались рядом. Так и похоронили святых супругов вместе в городе Муроме около соборной церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

Примерно через 300 лет после кончины Петр и Феврония были причислены Русской православной церковью к лику святых. Ныне мощи **святых Петра и Февронии** покоятся в Свято – Троицком женском монастыре в Муроме.

ИТОГ

С первого взгляда можно сказать, что эти святые совершенно разные. Но на самом деле их объединяет доброта, благочестие и любовь. Но не стоит забывать, что святой Валентин больше известен в католической церкви, а Петр и Феврония – в православной.

Теперь вы знаете, кто такие святой Валентин и святые Петр и Феврония, и, возможно, теперь в вашем календаре появятся новые праздничные даты.

ОПРОС

Среди учащихся и учителей МБОУ СОШ 76 был проведен опрос и результаты вы можете наблюдать на представленных диаграммах.

Участие приняли ученики 6 – 11 классов (35 человек), учителя (4 человека).

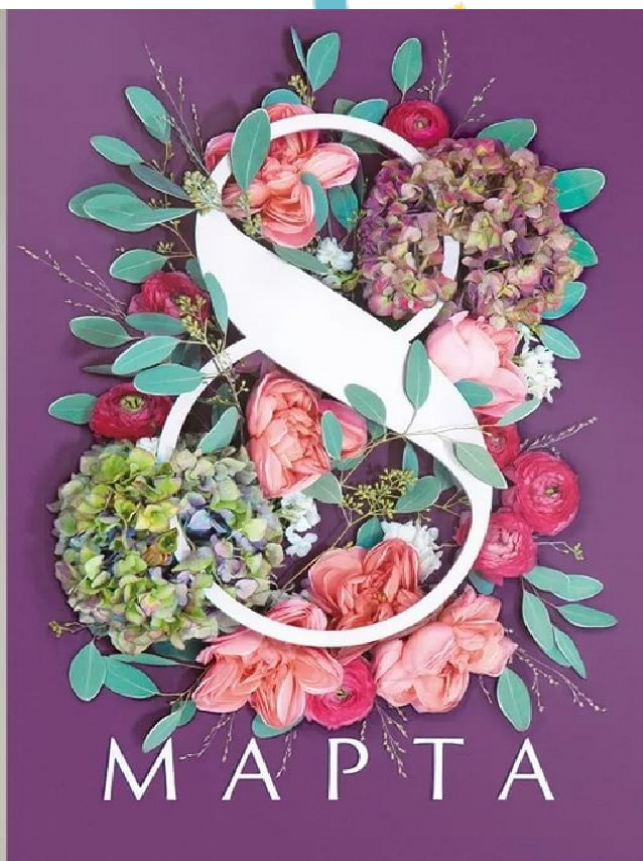
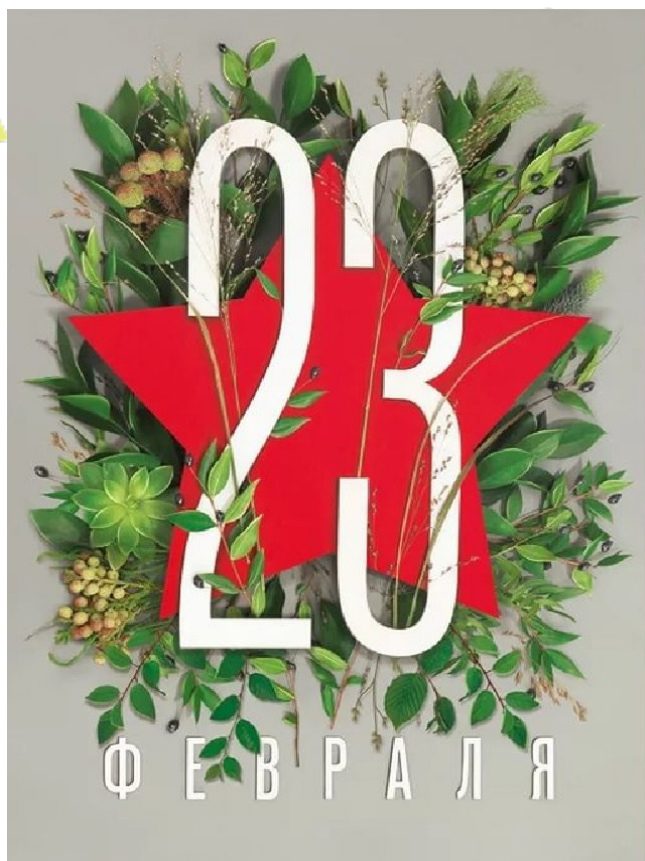
К сожалению, очень мало человек знают про святых Петра и Февронию и еще меньше отмечают этот праздник. Результаты опроса показывают, что день святого Валентина намного популярнее, чем наш православный День семьи, любви и верности. Хотя святой Валентин олицетворяет праздник любви и страсти, а вот святые Петр и Феврония – праздник крепкой любви, верности и семьи. А это гораздо важнее.



▲ В День святого Валентина во Франции принято дарить ювелирные украшения и драгоценности, в Дании — засушенные белые цветы. В Финляндии 14 февраля считается Днем друзей и финны в этот день поздравляют не только своих половинок, но и лучших друзей.

КАК ДВАДЦАТИТРЕХ- ФЕВРАЛЯКНЕТСЯ, ТАК И ВОСЬМИМАРТНЕТСЯ...

Алла Ключанцева, Б4241



Мужской праздник 23 февраля был установлен в СССР в 1922 году сначала как День Красной Армии и флота, а с 1949 до 1993 года носил название – День Советской Армии и Военно-Морского флота. С 1995 года праздник получил название День защитника Отечества. Праздник же 8 марта появился в результате борьбы трудящихся женщин за равноправие. Идея Международного женского дня принадлежит Кларе Цеткин. Она-то в начале 20 века на пару с подругой Розой Люксембург и призвала представительниц прекрасного пола устраивать в этот день митинги и шествия, привлекая всеобщее внимание к проблемам женщин.

Праздники 23 февраля и 8 марта – это не просто «День защитника Отечества» и «Международный женский день». Наличие этих дат в российском календаре указывает на одинаковое уважение и значимость граждан обоих полов.

Мужчина и женщина – это природа, профессия, культура. Призвание. Никто не поспорит, что женская сущность кардинально отличается от мужской. И все признают, что при совершенном различии, мы никогда друг без друга не сможем.

МУЖЧИНЫ

В настоящем мужчине всегда сокрыто дитя, которое хочет играть. Найдите же в нем дитя, женщины!

Фридрих Ницше

Вот каковы мужчины! Они больше стыдятся своих слез, чем своих грехов! Почему не показать сжатый кулак? Но плачущие глаза – нет!

Кристиан Геббель

Если мужчина требует от женщины только одно, значит, она не способна на другое.

Народная мудрость

Идеальный мужчина – это тот, кто создаёт события, а не является их жалким потребителем.

Алена Ахмадулина

ЖЕНЩИНЫ

Вскоре я узнал, что, когда имеешь дело с женщиной, у которой есть проблема, последнее, что она хочет знать от мужчины, – это решение данной проблемы.

Сериал «Все ненавидят Криса»

Строить правильно отношения труднее всего с женщинами и низкими людьми. Если приблизишь их к себе – они станут развязными, если удалишь от себя – возненавидят.

Конфуций (Кун-цзы)

– Что вы думаете о женщинах?

– Я не мыслитель. Все женщины разные. В основном они кажутся сочетанием лучшего и худшего – и волшебного, и ужасного. Я, впрочем, рад, что они существуют.

«Женщины», Чарльз Буковски



**МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА – ЭТО ДВЕ НОТЫ,
БЕЗ КОТОРЫХ СТРУНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
ДУШИ НЕ ДАЮТ ПРАВИЛЬНОГО И ПОЛНОГО
АККОРДА.**

Джузеппе Мадзини

ИЕРУСАЛИМ: ГОРОД ТРЕХ РЕЛИГИЙ

Фаина Саратова
Маргарита Саратова, Б4211

«Иерусалим – это праздник и траур. Его песня – тяжёлый вздох сквозь века, мягкий, отчётливый, скорбный псалом на великом пересечении духовных культур»
– Дэвид Шиплер, американский журналист и писатель, профессор,
лауреат Пулитцеровской премии (1987)

Иерусалим, прославленная столица Израиля, известен своей насыщенной религиозной историей. Иерусалим – оплот святых традиций и божьих нравственных законов. Каждый человек, прибывающий в этот город, неотвратимо сталкивается с размышлениями о мироздании, христианин он, иудей или мусульманин. На том месте, где он проходит, когда-то создавалась история, запечатленная Библией.

Иерусалим – центр земли, там соединялись физические и духовные миры. Когда будет третий Храм, вернется к нам и присутствие Всевышнего. Поэтому так и продолжают звать Иерусалим «Небесным городом» или «Царствием небес».

Сейчас Иерусалим сильно отличается от того, о котором мы знаем из религиозных учений.

В 2018 году Иерусалим поделен на новый и старый город.

СТАРЫЙ ГОРОД

Старый город – это место, откуда началась эпопея царей и постройка красивых, ни с чем не сравнимых святынь. В старом городе существует четыре квартала. Все они являются объектами исторического и культурного наследия,

потому здесь действуют определённые правила.

Кварталы старого города:

1. **Мусульманский квартал.** Самый большой по площади и количеству населения. В нем имеется много археологических объектов эпох римлян и крестоносцев. В квартале расположены первые семь остановок на Виа Долороза (Крестный путь – новозаветный эпизод, составная часть Страданий Иисуса Христа, представляющий собой путь, проделанный Иисусом Христом под тяжестью креста).

2. **Христианский квартал.** Построен вокруг Храма Гроба Господня, который является его сердцем. Жилых домов в квартале немного, значительную площадь занимают патриархат греческой православной церкви с резиденцией православного патриарха Иерусалимского, францисканский монастырь Святого Спасителя и патриархия латинского обряда. Также в квартале находятся кофейни, сувенирные лавки, кафе и гостиницы.

3. **Армянский квартал.** Самый маленький из четырёх кварталов. Несмотря на то, что армяне исповедуют христианство, армянский квартал расположен отдельно от христианского квартала,



▲ Флаг Иерусалима. В середине флага - герб, который представляет собой официальную символику города Иерусалим. По всему щиту изображена Стена Плача и фигура льва. По бокам щита расположились оливковые ветви. Над гербом на иврите написано название города. Лев символизирует род Иуды, ветви оливы символизируют мир, синий цвет символизирует иудаизм.

и армянская Патриархия Иерусалима остаётся независимой. Главные достопримечательности - это Башня Давида (Цитадель), Кафедральный собор Св. Иаковов, Здание Армянской патриархии Иерусалима.

4. Еврейский квартал. Квартал имеет богатую историю, будучи непрерывно населённым евреями начиная с 18 века до н.э. В еврейском квартале расположились бесчисленные иешивы (институты, являющиеся высшими религиозными учебными заведениями, предназначенными для изучения Устного Закона, главным образом Талмуда) и синагоги (институты еврейской религии, служащие местом общественного богослужения). Самая известная - синагога «Хурва», многократно разрушавшаяся и вновь освящённая в 2010 г.

Весь Старый город был обнесен стенами по приказу султана Сулеймана I, когда Иерусалим еще являлся частью Османской Империи. Сейчас это обыкновенные разрушающиеся постройки, производящие впечатление на туристов.

Стена плача, храм Гроба Господня, Храмовая гора, Цитадель Давида, последний путь Христа, Кнессет и другие, очень значимые места находятся недалеко друг от друга. Добираться до них можно только двумя способами: пешком или общественным транспортом.

НОВЫЙ ГОРОД

Новый город появился под расширением территории Иерусалима и поэтому также имеет свои особенности: **районы и постройки уже с более современной архитектурой.**

1. Найот Квартал. Район в западной части современного города неподалеку от улиц Аза и Герцог был основан в 1962 году выходцами из англоязычных стран. Жители в шутку называли его «ангლოსаксонским». Название взято из Библии из 1-й Книги Царств. По еврейской традиции в этом названии скрыто имя Ноя. Более реальной является версия о том, что слово «найот» является множественным числом от слова «нава» - пастбище, место где отдыхают стада. Ранее на месте района были городские каменоломни.

2. Нахалат Ахим Квартал находится рядом с улицами Бецалель и Усышкин на склоне горы, спускающегося к саду Сакер. Жители района - в основном выходцы из восточных стран, по большей части из города Орфа в Турции, на границе Ирака и Сирии.

Что такое Нахлаот? С филологической точки зрения - это «наследия», «достояния» или «имения». Именно так, во множественном числе. Этот своеобразный район в сердце нового города. Он получил нынешнее ходовое название в честь двух своих исторических кварталов: Нахалат ахим (Наследие братьев) и Нахалат Цион (Наследие Сиона).

3. Нахалат Шива - третий хроноло-



▲ Парк Независимости – это обширная зеленая зона, находящаяся напротив посольства США, в центре Иерусалима. Во время Британского мандата территория парка была открытой зоной между еврейским центром города и арабским районом.



▲ Папский Центр Нотр Дам – излюбленное место для путешественников со всего уголков планеты. Здание возвели в конце XIX века в районе, издавна называвшемся «французским подворьем». Папский центр построен в классическом стиле с современными элементами.

гически еврейский район в центре нового города около улицы Яффо, после Ямин Моше и Махане Исраэль. Назван квартал по семи товарищам Иосифа Ривлина, построившим этот район в конце 60-х годов 20-го столетия. Этот колоритный район сегодня является центром развлечений современного Иерусалима. В районе сегодня множество старых улочек, переулков и дворов, по которым гулять – сплошное удовольствие.

4. **Неве Яков Район.** Жилой район на севере нового города, основанный за арабской деревней Шуафат в 1968 году. Долгое время Неве Яков был наименее интересным с точки зрения недвижимости районом Иерусалима. Русскоязычная репатриация 90-ых годов прошлого века сильно изменила его лицо и сделала самый северный район Иерусалима одним из центров расселения русскоязычного еврейства. С годами население района поменялось еще раз – на сей раз, его заселили ортодоксальные евреи.

> Иерусалимский храм Воскресения Христова, более известный как храм Гроба Господня. Считается, что он стоит на том месте, где, согласно Священному Писанию, был распят, погребён, а затем воскрес Иисус Христос. В храме ежегодно сходит Благодатный огонь.



5. Невиим (Пророков) Улица. Одна из первых улиц нового города, которая начиналась во второй половине 19 века как район административных зданий, и шла она параллельно улице Яффо. Здешние дома хранят память о выдающихся архитекторах, просветителях и врачах. На этом маленьком пространстве в первой половине 20-го века действовало 7 больниц. Здесь располагалось большое количество консульств, строились и развивались первые современные школы и библиотеки Иерусалима. Жители Иерусалима так и прозвали эту улицу – «улицей больниц» или «улицей консульств». Однако официальное и современное название улицы родилось совершенно случайно.

6. Парк Независимости (Ган Ацмаут) – это большой зеленый массив, один из крупнейших городских парков. В дневное время в парке можно встретить людей, работающих неподалеку и предпочитающих обедать на открытом воздухе: семьи с детьми и отдыхающую молодежь. Здесь организуют праздничные мероприятия, такие, как празднование Дня студентов. Тогда в парк стекаются



▲ Стена Плача, Западная Стена или Ха-Котель ха-Маарави – часть древней стены (длиной 485 м) вокруг западного склона Храмовой Горы в Старом Городе Иерусалима, уцелевшая после разрушения Второго Храма римлянами в 70 году н. э. Величайшая святыня иудаизма вне самой Храмовой Горы.

тысячи любителей живой музыки.

7. Немецкая Колония (Мошава Германит) – один из самых необычных, патриархальных и приятных районов Столицы Израиля. Район основан в 70-е годы 19-го века группой немцев-христиан, взявших название темплеры, пытавшихся восстановить орден Тамплие-



< Храмовая гора (араб. – «благо-родное святилище») – наиболее священное место для иудаизма и третье по свято-сти для ислама. На территории Храмовой горы находился Пер-вый, а затем и Второй Иеруса-лимский Храм. Здесь же, соглас-но еврейской традиции, в буду-щем будет стоять Третий Храм. В настоящее время на территории Храмовой горы расположены мусульманские культовые соору-жения — мечеть Аль-Акса и Купол Скалы.



▲ Башня Давида получила свое название от византийских христиан, которые считали, что в этом месте был дворец царя Давида. В этой крепости были обнаружены важные археологические находки, возраст которых составляет 2700 лет.

ров. Немецкая Колония была основана немецкими колонистами-темплерами в конце 19 века как сельскохозяйственное поселение, после чего постепенно стала одним из центров торговли и мелкой ин-дустрии города.

8. Никофория. Часть нового города на западе от стен старого города до ули-цы Керен ха-Есод, граничит с районами Ямин Моше и Мишкенот Шаананим. На-звана в честь администратора греческой православной патриархии, купившем эти земли в конце 19-го века. На этой территории находится и принадле-жащая греческой патриархии могила семьи Ирода.

9. Нотр Дам Де Франс (Иерусалим-ский). – это красивейшие французские собор и отель, возвышающиеся напро-тив Новых ворот старого города. Сегод-ня монастырь принадлежит Ватикану и представляет собой отель, наподобие бутика, предлагающий комфортабель-

> Немецкая колония является единственным районом, построенным в древнем Иерусалиме иностранцами. За минувшее со времени депортации темплеров время в районе появилось много богатых арабских и еврейских домов. Однако в целом он сохранил свой неповторимый облик.



ные номера и отличные рестораны, как для паломников, так и для простых туристов. Когда-то Нотр Дам Де Франс был пристанищем для пилигримов, совершающих паломничество на Святую Землю

ТРИ РЕЛИГИИ?

Старый город – место нахождения объектов религиозной значимости. Святыни для евреев – Храмовая гора и её Западная стена; для мусульман – мечети на Храмовой горе (религиозный архитектурный комплекс Аль-Харам аль-Шариф), а для христиан всех конфессий – Храм Воскресения Христова (Храм Гроба Господня) и множество церквей, возведённых там, где ступала нога Иисуса Христа.

В результате Иерусалим имеет совершенно особый статус для приверженцев авраамических религий как место расположения святынь иудаизма, христианства и ислама. Святым местом, общим для всех трёх религий, являет-

ся Храмовая гора. Несмотря на усилия, прилагаемые для поддержания мирного религиозного сосуществования, такие объекты, как Храмовая гора, являются постоянным источником трений и противоречий. Комитет Всемирного наследия ЮНЕСКО определяет Старый город как объект, находящийся в опасности из-за незаконных раскопок и работ.

УРОК ИСТОРИИ

Прежние названия: Шалем, Иевус, Цион, Ир Давид (Град Давида), Элия Капитолина, Аль-Кудс.

Национальный состав: евреи и другие (63%), арабы (37%).

Религиозный состав: иудеи (61.4 %), мусульмане (35.6 %), христиане (1.8 %), другие (1.2%).

Несмотря на миротворческое прозвище "Небесный город", в Иерусалиме кровь лилась жестоко и беспощадно на протяжении столетий. За всю свою историю Иерусалим переходил из рук в руки своим соседям и самым необычным за-



< Одна из главных целей кошерного питания: продуманное, рациональное, здоровое питание. В пищу допускается только экологически полезный продукт, который полностью гармонирует с организмом человека и отвечает всем законам кашрута (система ритуальных правил).

воевателям.

Первые поселения в Иерусалиме появляются в 4 веке до нашей эры. В 11 веке до нашей эры город был занят евреями и провозглашён столицей Израильского царства, а с 10 века до нашей эры – Иудейского. В 6 веке до нашей эры город был завоёван Вавилоном, затем перешёл под власть Персидской империи и потом последовательно принадлежал Македонской империи, Египту и государству селевкидов.

На какое-то время было восстановлено Иудейское царство и провозглашена римская провинция Иудея. После распада Римской империи Иерусалим отошёл к Византии. Тогда начинается ключевой период в истории Иерусалима – христианизация города.

Одновременно с этим в 639 году с арабским халифом Умаром ибн Хаттабом город принимает новую религию – мусульманскую. В 13 веке Иерусалим на короткое время оказывается под властью крестоносцев, но уже в 1244 году

его захватывает Египет, старый враг. С 1517 года по 1917 год Иерусалим находился в составе Османской империи, после чего перешёл под управление Великобритании. В настоящий момент этот город находится под управлением Организации Объединённых Наций. Именно таким было принятое в 1947 году решение Генеральной ассамблеи ООН.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Ничто не рассказывает о городе или стране лучше, чем её культурные особенности, вековые традиции и нравы, этикет народа. Чтобы получить полное представление об Иерусалиме, познакомьтесь с фактами о жизни в Небесном городе:

1. Иерусалим – древний город. Его возраст – около 4000 лет. Первые упоминания об Иерусалиме относятся к середине 2-го тысячелетия до н.э.

2. Почему у Стены Плача не могут сдержать слез? Стена Плача – западная

стена, оставшаяся от Второго Храма Зоровавеля. Если бы Храм остался целым, то наверняка был бы признан одним из чудес света. Люди неистово верят, что сохранившиеся частица святого места исполняет любые просьбы, устраняет гнетущие проблемы. Именно это место хранит в себе божью энергию, которая раньше присутствовала в легендарном храме.

3. У Стены Плача мужчины и женщины отдельно молятся, так как считается, что мужчины легко отвлекаются на женский пол.

4. Вложенные в Стену Плача записки раз или два в год собирают и хоронят в «гнизе», месте для захоронения священных текстов на Масличной горе (священное место захоронения иудеев).

5. Иудеи не признают Христа своим Богом и надеются на пришествие другого, истинного Бога.

6. Мистическое учение о Боге – это Каббала. Своего рода это даже способ управления Богом.

7. Израильтяне употребляют в пищу только кошерную еду, потому что она предохраняет от проказы и закреплена в библейских писаниях. Кошерная еда – пища, отвечающая требованиям кашрута – еврейских законов об употреблении еды («кашрут» означает пригодность к употреблению в пищу).

8. Хотите сразу попасть в рай? Места на Масличной горе продаются для всех желающих и, конечно, они не всем по карману.

9. Известное сооружение Купол Скалы построено на месте, где, по преданию, Муххамед вознесся на Небеса.

10. Некоторые паломники, приезжая в Иерусалим, под действием психического расстройства начинают вести себя, как святые или пророки, будто они наделены божественными силами. Для

такого поведения есть даже специальный термин – «иерусалимский синдром», и проявляется он у людей самых разных вероисповеданий – христиан, иудеев, мусульман. По статистике, «иерусалимский синдром» наблюдается в среднем у 100 паломников за год, из которых 40 попадают в местную психиатрическую больницу.

11. Израильтяне не любят, когда случайно попадают в объектив камеры. Они считают, что таким образом похищается часть их энергии.

12. Если в большинстве стран мира началом новых суток принято считать полночь, то в Иерусалиме о начале нового дня свидетельствует закат солнца. Таким образом, новые сутки наступают в вечернее время, именно поэтому многие национальные праздники начинают отмечать еще вечером.

13. В каждую субботу – «шаббат», священный день, нельзя ездить на автомобилях. Если вы случайно окажетесь в автомобиле в этот день, машину просто напросто закидают камнями. Удивительно, но в этот день не работают даже лифты. Всякая работа запрещена.

14. Израильтяне ненавидят палестинцев. Никогда не стоит говорить с кем-либо на политическую тему, а то вас сочтут провокатором. Корни их конфликта уходят глубоко в историю.

15. Поскольку Иерусалим находится на возвышенности, максимальные и минимальные температуры там выше и смена погоды происходит внезапно: вам то сильно жарко, то очень холодно.

Источники: *israel-gid.org*,
iTravelJerusalem, *OrangeSmile*,
Википедия, Лев Арье «Иерусалим»

«КОРСАР»: ВОСТОЧНЫЙ РОМАН

Алла Ключанцева, Б4241
Маргарита Саратова, Б4211

«Корсар» – увлекательная приключенческая история, настоящий восточный блокбастер, который лихо разворачивается прямо на глазах у зрителя. Сопереживая Медоре и Конраду в их разлуке, наблюдая за расчетливостью Гюльнары и трусливостью паши Сеида, вы оказываетесь вовлечены в бурное романтическое приключение, от которого сложно оторваться.



Премьера балета «Корсар», отгремевшая в Воронежском театре оперы и балета, уникальна. Здесь захватывает всё: композиция танца, острый сюжет, яркие герои, необычайный масштаб декораций, костюмов и – главное – числа действующих лиц! В «Корсаре» задействована не только вся балетная труппа (60 человек), но и студенты Воронежского хореографического училища всех возрастов.

Как родилось решение о постановке «Корсара» и как его воплощали в жизнь, как этот балет отозвался в сердце и что думают о нем исполнители главных ролей – читайте далее.

СУДЬБА БАЛЕТА

«Мысли о «Корсаре» давно витали в стенах театра», – поделились с нами в пресс-службе театра.

Но поставить великую классику на сцене оказалось непростой задачей: требовалось много работы и внимания к деталям. От разучивания партий до соз-

дания терпящего морское бедствие корабля.

В стремлении достичь красоты оригинального балета, в театр был приглашен Юрий Бурлака, заслуженный артист Российской Федерации, педагог и балетмейстер-реставратор. В 2007 году он совместно с Алексеем Ратманским поставил «Корсара» в Большом театре. А специально для Воронежского театра оперы и балета подготовил новую версию произведения, которая стала своего рода продолжением масштабного исторического проекта по воссозданию постановки Мариинского театра 1899 года, основанного на архивных материалах российских и европейских хранилищ (Юрий Петрович работал в библиотеках и архивах Москвы, Петербурга, Парижа, Гарварда).

«КОРСАР» И ПЕТИПА

Воронежский дебют «Корсара» пришелся на 2018 год совсем не случайно. Ведь в этом году балетный мир отмечает 200-лентий юбилей со дня рождения

> Слева направо: Максим Данилов (Бирбанто), Иван Негрбов (Конрад), Марта Луцко (Медора), Елизавета Корнеева (Гюльнора).

«Стоит отметить, что «Корсар» до наших дней сохранился в репертуаре ведущих мировых балетных трупп благодаря кардинальным переработкам этой постановки в России»
– theatre-vrn.ru





< Слева направо: Марта Луцко (Медора), Иван Негрбов (Конрад).

«Спектакль является продолжением начатого в Большом театре масштабного исторического проекта реставрации «Корсара», которому предшествовали 2 года научных изысканий»
– theatre-vrn.ru



▲ Михаил Ветров (Невольник).
Лауреат театрального конкурса «Браво! 2015-2016», проводимого Воронежским отделением Союза театральных деятелей России, в номинации «Работа в балетном спектакле».

легендарного постановщика, балетмейстера и педагога Мариуса Петипа.

«Корсар» родился 23 января 1856 года в Парижской Опере. Этот балет был заказом императрицы Евгении и последней работой Адольфа Адана, признанного мэтра французской музыки, создателя легендарного балета «Жизель».

Через год «Корсара» поставили в Англии и только потом в России. Петипа танцевал в «Корсаре» Конрада и потом еще несколько раз возвращался к балету в качестве хореографа, дополнял его сценами и номерами собственного сочинения. В итоге после кардинальной доработки Мариуса Петипа появился шедевр, который жив и по сей день.

ЖИЗНЬ ЗА СЦЕНОЙ

Балетная труппа театра – это отзывчивые люди, любящие своё дело и отдающие ему большую часть своей жизни. Труппа для них – своего рода семья, в которой можно найти необходимую поддержку.

Воронежский балет, вопреки рас-

> Финальная сцена балета на корабле.

«Спектакль [«Корсар»] имел большой зрительский успех, неоднократно вывозился на гастроли по стране. Критики отмечали достоинства спектакля, в частности, чёткость его сюжетной линии и достигнутая благодаря этому напряжённость драматического действия»
– theatre-vrn.ru



пространённому мнению, – тот самый случай, когда среди артистов не существует соперничества, подстав и категоричных разногласий. Общение этих людей настолько естественно и искренне, что понимаешь – места фальши здесь нет.

Помимо профессиональных артистов, сцена театра с радостью принимает начинающих. Учащиеся хореографического училища регулярно проводят здесь отчетные концерты, самых талантливых забирают на большую сцену еще во время учебы. Так сюда на втором курсе взяли Марту Луцко (исполнительница главной женской роли в «Корсаре»).

В практике театра бывали случаи, когда студенты, поступив в театр после окончания училища, сразу получали сольные партии. Есть, конечно, и такие, которым надо не один год поработать, чтобы заполучить сольную роль.

Исполнители главных ролей «Корсар» уже признанные «звезды» воронежского балета. Ведь они танцуют ведущие партии в лучших балетных

спектаклях нашего города. Молодые артисты с удовольствием рассказали нам об особенностях своей работы.

Иван Негробов – Конрад (25 лет, из них 7 лет выступает на сцене воронежского театра).

Марта Луцко – Медора (28 лет, из них балерина уже больше 10 лет).

Максим Данилов – Бирбанто (24 года, из них 6 лет выступает на сцене воронежского театра).

Михаил Ветров – Невольник (25 лет, из них 7 лет выступает на сцене воронежского театра).

Елизавета Корнеева – Гюльнара (20 лет, почти 2 года выступает на сцене воронежского театра) – отдельное интервью.

– **Расскажите о специфике вашей роли.**

– (ИН) Конрад – это герой, сочетающий в себе черты двух хорошо знакомых всем персонажей из «Пиратов Карибско-



< Максим Данилов (Бирбанто). Как и Михаил Ветров (Невольник), Максим Данилов – лауреат театрального конкурса «Браво! 2015-2016», проводимого Воронежским отделением Союза театральных деятелей России, в номинации «Работа в балетном спектакле».

«После своей премьеры [1856 год] «Корсар» стремительно распространился по европейским сценам»
– theatre-vrn.ru

го моря» – капитана Барбоссы и Уилла Тернера. Он жесткий во всем, как капитан, и в то же время романтичный. Мне эта роль очень нравится, для меня она – нечто новое. Другие мои герои – это по большей части утонченные романтики, и вдруг мне досталась роль воинственного грубияна.

– (МЛ) Партия Медоры очень сложная, как и роль. Нам достаточно долго пришлось примеряться и к хореографии героини, и к самому ее образу. Здесь огромную поддержку оказали балетная труппа и наши постановщики. Еще мне очень помог огромный опыт в балете.

– (МД) Бирбанто – правая рука Конрада. Роль очень характерная. Я бы смог сопоставить ее с ролью Ганса из «Жизель». Хотя он и играет положительную роль, но тоже пытается вмешаться в основную любовную линию и... поломать ее. Естественно, пришлось много искать,

пробовать, что-то добавлять от себя. Но вот вышло, что получилось.

– (МВ) Тоже могу сравнить свою роль. В балете «Корсар» я играю Невольника. И подобная роль, по сути роль Раба, у меня есть в балете «Тысяча и одна ночь». Правда, там мне приходится исполнять роль Раба в, так сказать, оргии. А в «Корсаре» нужно представлять, как это возможно, что меня будут продавать. Я должен заинтересовать, показать себя в лучшем свете и в то же время выставить в лучшем свете партнершу. Очень интересные задачи.

– Как шла работа над каждой ролью?

– (МД) Изначально, когда делался «Корсар», артисты подбирались, исходя из их внешних данных, физической подготовки и актерского мастерства. И все это складывалось в общую картину под руководством Юрия Бурлаки.

– (МВ) Каждую роль мы подгоняли

> Елизавета Корнеева (Гюльнара) – дипломант Всероссийских дельфийских игр (Волгоград, 2014) и лауреат балетного конкурса «Arcadanse» (Франция, 2016)

«Считается, что сюжет «Корсара» заимствован из одноименной поэмы знаменитого поэта-романтика Джорджа Гордона Байрона. На самом деле сценаристы сочинили историю достаточно далекую от первоисточника, взяв из него лишь некоторых героев. Времена романтизма в балете были на исходе, и зрителя привлекали не лирические поэмы, а приключения того типа, которыми через век Голливуд завоевывал весь мир»
– theatre-vrn.ru



под самого артиста: образ, техника. Смотрели и оценивали всей труппой, иногда решались на изменения совершенно неожиданно.

– (МЛ) Именно это сделало наш коллектив крепче и дружнее.

– (ИН) Не подумайте. Вообще коллектив нашего театра отличается от других именно дружбой, взаимопониманием, готовностью прийти на помощь в любой момент.

– Были какие-нибудь забавные случаи, связанные с «Корсаром»?

– (МД) Ну, «Корсар» прошел на сцене для зрителей всего четыре раза, и пока таких курьезных случаев не было. Нет, единственное... Один раз мы не могли сломать корабль...

– (МЛ) Вернее, у нашего декоратора не получалось его сломать. Он дергал-дергал... Сломал его в итоге, но в самый последний момент.

– (ИН) Правда, мы опоздали на 20 секунд. На следующее выступление он уже принес топор.

– Что случилось бы, если бы корабль не получилось сломать?

– (МВ) Самое интересное, что зритель бы совершенно ничего не понял.

– Ваши ожидания от премьеры оправдались?

– (МД) После премьеры мы мечтали об отдыхе. Примерно за две недели до премьерного показа и после 3 дня подряд мы с утра до ночи были на репетициях. К последнему дню последнего спектакля все уже были в легкой эйфории от предстоящего выходного. Но ожидания от премьеры оправдались, много действий, спектакль яркий и был хорошо воспринят зрителем.

Елизавета Корнеева (исполнительница второй главной роли в «Корсар») немного опоздала к назначенному вре-



▲ В центре – Марта Луцко (Медора), с 2009 года – ведущая балерина балетной труппы театра. Принимала участие в гастролях театра по стране и за рубежом: в США, Канаде, Китае. В качестве приглашенной ведущей солистки выступала во многих странах мира, в том числе в Испании, Японии, Новой Зеландии, Австралии, Бразилии и др. В 2004 году награждена стипендией Фонда Галины Улановой, в 2014 – лауреат Международного конкурса артистов балета.

мени. Поэтому нам выпала отличная возможность пообщаться с ней наедине.

– Вы выступаете на сцене нашего театра относительно недавно. Какие главные партии уже успели исполнить?

– Я проработала в театре пока только два сезона. В первом у меня были ведущие партии в балетах «Руслан и Людмила» и «Каменный цветок». В этом – Маша в «Щелкунчике» и вот, собственно, Гюльнара в «Корсаре».

– Как вы видите каждую из этих ролей? Гюльнара чем-то среди них выделяется?

– Эти роли очень разные. Людмила – девушка, которая родилась во дворце, она привыкла к такому вращению вокруг себя, вниманию. Катерина – это

простая девушка, которая в деревне росла. Машенька из «Щелкунчика» – это принцесса... Ну, это – Принцесса. А вот новая роль Гюльнара мне, вообще, очень нравится. Она контрастная героиня. В самом начале – скромная девушка, тихая, кроткая, она не особо думает о роскоши. Но со временем ее взгляды меняются. Она понимает, что жить во дворце не так уж и плохо, она хочет замуж за богатого пашу...

– Сразу получается войти в образ?

– Интересно, что чем дольше играешь какую-то роль на сцене, тем свободнее себя в ней ощущаешь. То есть первый раз мы всегда волнуемся за все на свете: за балет, за порядок в партии, за своих партнеров. А потом, когда ба-

лет, так сказать, «входит в ноги», ты уже начинаешь, действительно, танцевать душой. Думать не о технике, а об образе. Кстати, вживаться в него очень помогают декорации на сцене, костюмы, даже прическа...

– Как чувствует себя артист перед премьерой?

– В ночь перед ней может не спать от волнения. Это зависит от опыта и от желания. Один раз мне дали танцевать главную партию в «Юнона и Авось». Для меня это была очень неожиданная роль. И вот, когда приходила домой после репетиций, мне снилось, как я разучиваю партии и заучиваю порядок. Тогда я очень волновалась и очень много думала.

– Какие сложности были при подготовке этой премьеры?

– Самое сложное – передать образ. Мы старались, чтобы весь симбиоз: балетная труппа, миманс, оркестр, декорации смотрелись как единое целое.

– Что можете сказать о проблемах современного балета?

– Одна из главных проблем не только балета, но и оперы – они длятся слишком долго. Особенно хорошие и полные классические произведения. К примеру, «Лебединое озеро» длится целых три часа. Представьте, что человек решил начать знакомство с балетом именно с этого спектакля. Тут неподготовленный взрослый может не выдержать, что говорить о детях. Вывод: перед походом на спектакль нужно что-то о нем почитать, посмотреть, настроиться морально. Чтобы не только смотреть, но и понимать, и оценивать.

Еще одна проблема: сегодня зрители начали любить шоу. Балет в сочетании с акробатическими номерами и цирком. Такую аудиторию классическим балетом впечатлить сложно.



▲ Иван Негробов (Конрад) и Марта Луцко (Медора). Иван Негробов – лауреат Международного конкурса артистов балета в Таллинне (Эстония, 2014), лауреат ежегодного театрального конкурса «Итоги сезона», проводимого Воронежским отделением Союза театральных деятелей России, в номинации «Лучшая работа в балетном спектакле» (2014). В 2016 г. принимал участие в Международном фестивале классического балета им. Рудольфа Нуриева, проходящем в Казани: на сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета им. Мусы Джалиля.

– Что можете сказать о связи между премьерой балета «Корсар» и юбилеем Мариуса Петипа?

– Премьера «Корсара» в Воронеже приурочена к 200-летию Мариуса Петипа, и мы этим проектом одни из первых открыли Год Петипа в России. Вполне возможно, что в конце года театр порадует зрителей еще одной премьерой балета, над которым работал Петипа, – это «Спящая красавица».

ТОП-5 КНИГ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ВАМ ПЕРЕЖИТЬ НЕУДАЧИ И ПОДАРЫТ ВЕРУ В СЕБЯ

Александра Кирилова

Современные книжные магазины предлагают своим читателям огромный выбор литературы. Каждый сможет найти себе книгу по вкусу. Если вы все еще сомневаетесь в своих силах, возможностях и способностях, то эта подборка для вас. Эти книги не только вдохновят вас на новые свершения, но и тронут ваши сердца, подарят душевную теплоту.



«Я в потрясении и совсем капельку завидую, потому что до «Лебединого озера» понятия не имела, на что способны обычные люди, если долго-долго тренироваться – я и не знала, что обычные люди умеют летать»

САРА КРОССАН. «ОДНО ЦЕЛОЕ»

Прочитала эту великолепную книгу за один день, и она превзошла все мои ожидания.

Это невероятная история о сиамских близнецах Типпи и Грейс, об их жизни, чувствах, эмоциях, мечтах, страхах, взаимоотношениях с окружающими и друг с другом.

Несмотря на их особенность, девочки – самые обычные подростки, которые хотят иметь друзей, ходить на вечеринки, влюбляться. Они очень разные, но такие родные. Между ними существует особая связь: Типпи и Грейс понимают друг друга с полувзгляда, они связаны не только телом, но и душой.

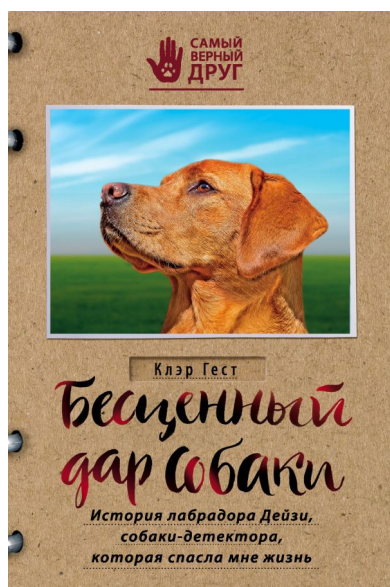
Сиамские близнецы редко доживают до своего совершеннолетия, и девочек ждет операция по разделению, которая полностью изменит их жизнь. Но к лучшему ли?

Очень поразил формат написания книги: это своего рода личный дневник одной из сестер, Грейс, от лица которой рассказывается история.

Сара Кроссан проделала невероятную работу: полностью изучив тему сиамских близнецов и безупречно изложив ее в своей книге, она соединила двух полных противоположностей в одном теле, показала искреннюю любовь сестер друг к другу, их единение. Эта трогательная история точно никого не оставит равнодушным.



«Когда у тебя есть собака, ты на сто процентов ощущаешь себя нужным. Это поразительное чувство. Оно заставляет тебя жить и подниматься по утрам»



«Корейцы уже давно признают, что психическая травма вызывает физические болезни, и сейчас эта теория все больше распространяется и в западном мире»

ВЕНДИ ХИЛЛИНГ. «МОЯ ЖИЗНЬ В ЕГО ЛАПАХ»

Автобиографичная история о девушке Венди, страдавшей «синдромом бабочки». Ее кожа была очень хрупка, и даже обычное прикосновение причиняло ей нестерпимую боль.

Кажется, что с этим заболеванием невозможно жить, но Венди доказала обратное. Благодаря целеустремленности, упорству и силе духа, она выжила, смогла выйти замуж, воспитать двух здоровых детей, работать, вести активный образ жизни, вопреки прогнозам врачей.

Самым настоящим спасением для Венди стал пес Тед, который помогал девушке в повседневных делах, не раз спасал ей жизнь, дарил веру в себя и надежду на светлое будущее. Тед совершает настоящее чудо. Венди держит его поводок, а он ее сердце. Именно этому преданному другу она может сказать: «Моя жизнь в твоих лапах».

История Венди и Теда является примером того, что в этом мире все возможно. Благодаря простоте, с которой написана книга, создается ощущение, будто общаешься с главной героиней один на один, и она рассказывает тебе историю своей жизни.

КЛЭР ГЕСТ. «БЕСЦЕННЫЙ ДАР СОБАКИ»

Автобиографичная история девушки Клэр, которая мечтала создать организацию «Медицинские собаки-детекторы». Она дрессировала своих собак, учила их обнаруживать у людей тяжелые болезни на ранних стадиях. Это расширило бы современные возможности диагностики рака и других заболеваний.

Клэр хотела доказать, что собаки смогут изменить мир медицины, спасти жизни многих людей. Путь девушки к мечте был долгим и тяжелым, но все это время с ней были ее любимые и самые преданные собаки, которые помогли ей во всем. Она всегда была привязана к ним, хотела изменить методы дрессировки и показать людям, что собак нужно обучать с добром и лаской, заинтересовывать их этой работой, и только тогда они будут делать свое дело намного лучше, но самое главное - с радостью и энтузиазмом.

Книга захватывает с первых строк. Смелая героиня является примером доброты, великодушия, упорства и целеустремленности. Клэр проходит путь от дрессировщика в маленькой компании "Слышащие собаки для глухих" до основателя организации "Медицинские собаки-детекторы" в одной книге. Она рассказывает о своих питомцах с большой любовью и нежностью.



«Нет другого счастья, кроме того, которое дает любимое дело. Это ваш мир, Анри. Только глупец этого не увидит. Нельзя лишить человека его мира и ждать, что он будет счастлив»



«Жизнь пишется не словами, – начал монстр, – а делами. Не важно, какие мысли у тебя в голове. Важно, что ты делаешь»

ДЖОДЖО МОЙЕС. «ТАНЦУЮЩАЯ С ЛОШАДЬМИ»

Прежде всего хочу поблагодарить своего педагога по литературе за эту замечательную книгу. Если бы она не попала ко мне в руки, я бы многое потеряла.

Книга о девочке Саре, которая шла по стопам своего дедушки, в прошлом талантливый наездник. Он обучает внуку всем премудростям верховой езды. Но в один миг все меняется: девочка остается одна.

Сара сбегает из приемной семьи и вместе со своим конем Бо решает отправиться во Францию, чтобы обучаться в Кадр-Нуаре, загадочной организации великих французских наездников. Она храбро преодолевает все трудности, которые встают на ее пути. Сара делает все для того, чтобы ее мечта стала реальностью, ведь она так долго к этому шла.

Это путешествие кардинально меняет не только жизнь Сары, но и других людей, которые впоследствии станут для нее самыми родными. Вопреки жизненным обстоятельствам, девочка совершает невозможное...

Джоджо Мойес великолепно справляется с таким сложным сюжетом, ей не только удается прекрасно вести две сюжетные линии параллельно, а потом сплести их воедино, но и передать ту любовь и привязанность, которую девочка испытывает к коню – единственному родному су-

ПАТРИК НЕСС. «ГОЛОС МОНСТРА»

Книга повествует о мальчике Коноре, мама которого серьезно больна, а в школе над ним издеваются.

Но в самые тяжелые моменты жизни к нему приходит Тис-монстр, который появляется через семь минут после полуночи. Он знает о Коноре все: что он скрывает, о чем мечтает и чего боится. Монстр рассказывает мальчику истории, которые помогут ему разобраться в себе, в своих мыслях и понять, что мир не делится на белое и черное, а люди на добрых и злых. Монстр учит его быть честным с самим собой и никогда не терять веру в себя, в свои силы и в светлое будущее, которое ждет впереди.

Тис приведет Конора к последней истории – его истории. Мальчик расскажет ему о своей тайне, своем самом ужасном ночном кошмаре... Патрик Несс создал фантастику наяву. Его книга читается в один миг, на одном дыхании.

Она небольшая, но несет в себе столько искренних чувств, эмоций, глубины и смысла, сколько порой не содержится ни в одной, даже самой огромной книге. Патрик Несс написал настоящее произведение искусства.

Powered by

AIESEC 



**BREAK
POINT** | 2018

24-25 марта, Воронеж
Главный корпус ВГУ

V ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ ДЛЯ
СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ



СИЛА МЫСЛИ В ДЕЙСТВИИ

Программист? Инженер? Технар? Специально для тебя!

«КАРЬЕРА»

создай свою модель
профессионального успеха

«UPGRADE»

сделай upgrade и упакуй свой
технологический стартап.

ПРАВСТВЕННЫЕ ПИСЬМА К ЛУЦИЛИЮ. ЛУЦИИ СЕНЕКА

Маргарита Саратова, Б4211

«Надо жить так, как будто достаточно уже прожито. А этого не может тот, кто едва начал жить. Не думай, что таких, едва начавших жить, мало: почти все таковы. Иные начинают жить тогда, когда пора бы кончить. Если тебе это кажется странным, то вот еще нечто, что ты найдешь еще более странным: есть люди, которые кончают жить раньше, чем начинают»

С оставленное в жанре писем к другу, произведение Сенеки уникально своим воззрением на мир, лёгким объяснением сложных жизненных истин. Древнеримский философ выражал свои мысли согласно стоицизму – направлению в философии, которое презирает тягу к земным человеческим благам (чувства удовольствия, отвращения, вожделения, страха, страсти) и приветствует желания развивать и развиваться (совершенствование логики, физики, этики и других научных дисциплин). Теория стоицизма состояла в том, чтобы жить в согласии с природой, «не стараться походить на других из-за того, что их много» и

«не делаться врагом многим от того, что они не похожи на тебя». Главные черты философа-стоика – покорность судьбе, мужество и беспристрастность. Счастье, по Сенеке, в том, чтобы «достигнуть ис-

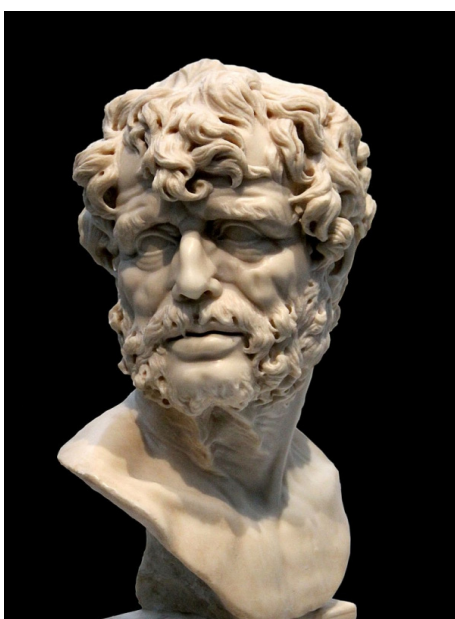
тинной свободы» и «стремиться к истинному благу».

Каждое письмо говорит о глубоко философских темах – жизни и смерти, богатстве и бедности, времени и преходящей мудрости, отвлеченном и праведном. То, о чём рассуждает философ, вызывает душевный отклик и желание понимать окружающее, вечное и оставшееся без внимания. Сенека говорит, что стремление человека к самопознанию – это не просто желание, а инстинкт, равный бесконечной и кропотливой работе с собой и над собой.

Например, чтобы прийти к «истинной дружбе» (Письмо VI), надо прислушаться к «весьма замечательно-

му» изречению Гекатона: «Ты спрашивал, – пишет он, – чего я добился? Я стал сам себе другом».

«И он в самом деле многого достиг, – поясняет слова Гекатона Луций



Луций Анней Сенека – римский философ-стоик, поэт и государственный деятель.

Сенека. – Он никогда не будет одинок. Знай, кто друг себе – друг всем людям».

Примеры из жизни и цитирование великих мыслителей подтверждают убеждения Сенеки, а также заставляют верить в них самого читателя.

Можно подумать, философские взгляды Сенеки, и в частности «Нравственные письма к Луцилию», спорны или же слишком очевидны. Это ошибочное мнение будет настолько же поверхностно, насколько нелепо то заученное восприятие жизни, которое нам навязывают стереотипы общества. Чтобы научиться полно осознавать суть вещей, недостаточно отделиться от материальных богатств и своего внешнего облика. Надо получать удовлетворение от того, что тебя не тяготит мир физических благ, а притягивает мир духовный.

Если этого человек не может принять, то он не много знает о жизни – такова идея «писем», связывающих в целое разнохарактерные размышления автора.

*«Многие тебя одобряют.
Так есть ли у тебя
причины быть довольным
собой, если многим ты
понятен?»*

На фото: "Голова Елены", 1819

Автор: Антонио Канова – итальянский скульптор, представитель классицизма в европейской скульптуре.

ЛЮБОВЬ И ВОЙНА В БЕКЛАНСКОЙ ИМПЕРИИ

Артем Артемьев

«Я хотел написать книгу о девушке, которая начинает жизнь, не имея буквально ничего, кроме сверхъестественной, божественной красоты. "Майя" - это отражение моей веры в природную, неотъемлемую чистоту женского духа» - Ричард Адамс

Ричард Адамс - британский писатель, популярный благодаря роману-сказке "Обитатели холмов". Но одной лишь этой книгой его творчество не исчерпывается - последние несколько лет российский читатель впервые узнаёт многогранность таланта этого автора. В 2015 году в издательстве "Иностранка" вышел фэнтези-роман "Шардик" о боге-медведе и его пророке, написанный в 1972 году, который на деле гораздо глубже и серьезнее, чем знакомые всем истории о волшебниках и драконах. По проработанности сюжета и важности поднимаемых тем, вымышленная Бекланская империя соперничает с "Властелином колец" и "Игрой Престолов".

Роман "Майя", действие которого происходит в мире "Шардика", увидел свет в 1984 году. Но это уже не мрачная история о поиске веры в суровом мире, а написанная в жанре авантюрного приключения история о юной красавице Майе, волей судьбы попавшей в рабство. Ей предстоит пройти опасный путь от наложницы жадного советника до прославленной спасительницы им-

перии, заручившись помощью верной подруги Оккулы, благородного воина Зан-Кереля и других друзей, узнать правду о своем происхождении. Бескорыстие, милосердие, доброта и любовь помогают преодолеть унижение, боль, коварные интриги, и всё это ради одной, самой главной цели - найти своё счастье, провести жизнь рядом с возлюбленным.

"Вся она казалась золотистой; таинственно мерцало золото волос, сверкали обнаженные плечи и руки, ступни в золотых сандалиях опирались на подножку, словно две бабочки с распростертыми крыльями, которые готовы в любой момент взлететь к небесам, кружа в замысловатом танце".

За фабулой любовного романа Ричард Адамс скрывает нечто большее - захватывающее повествование и живые персонажи здесь соседствуют с вниманием к деталям, безукоризненным художественным стилем и взрослым взглядом на жизнь, что роднит "Майю" с классическими образцами исторической и сентиментальной прозы, а судьба молодой девушки остаётся правдоподобной даже в другой реальности.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. ВИКТОР ГЮГО

Марина Иванникова, Б4211

«Истинная любовь не знает пресыщения. Будучи всецело духовной, она не может охладиться. Пылающий уголь может подернуться пеплом, небесное светило – никогда»

В апреле 1869 года в свет вышел знаменитый роман Виктора Гюго "Человек, который смеется". Книга произвела на меня колоссальное впечатление и сразу же стала одной из любимых. Произведение демонстрирует проявление настоящей, чистой, возвышенной любви, несмотря на весь ужас, через который каждый день проходят главные герои.

История рассказывает о путешествии по Англии человека и волка, во время которого животное учит "обходиться без крова, без хлеба, без огня и предпочитать голод в лесу рабству во дворце".

Символично, что волка звали Гомо (по-латыни - Человек), а мужчину, в котором скрывался философ и целитель, Урсус (по-латыни - Медведь). Именно он приютил еще детьми Гуинплена и Дею. Мальчик - был изуродован внешне шайкой компрачиков и на его лице застыл "вечный смех". А девочка была слепа и не видела его лица.

В книге много мрачных и неприятных моментов. Несправедливость, нищета, уродование детей, жажда власти над людьми и т.д. Однако это сопровождается

и глубокими философскими мыслями: они поражают и заставляют задуматься; сильными теплыми чувствами; обычными радостями простых людей.

Также описываются исторические события, взгляды на правление и устройство общества. О них говорит или сам рассказчик, который на протяжении всей книги как будто стоит рядом с читателем, в мельчайших подробностях описывая все ужасы английской монархии средних веков, или Урсус. На стенках его возка было перечислено все, чем владели графы, бароны и лорды. В конце дописано: "Утешение, которым должны довольствоваться те, кто ничего не имеет".

Судьба связала героев и заставила вместе пройти через все трудности, зарабатывая на жизнь изуродованным лицом Гуинлена.

"Человек, который смеется" – это сопоставление жизни в бродяжничестве и жизни во дворце; любви светлой, доброй и страстной; животворящей духовной красоты и внешнего уродства. И наоборот.

«Мы рождаемся с криком, умираем со стоном. Остаётся только жить со смехом»



СУДЬБА НА ФОНЕ ЭПОХИ

Артем Артемьев

«Я раньше думал, глупость не грех, а несчастье. Теперь переменял мысли. Глупость – большой грех, потому что содержит в себе самоуверенность, то есть гордыню»

Книга, получившая престижную премию "Русский Букер", повествует о жизни талантливого врача, профессора Павла Алексеевича Кукоцкого и его семьи, и охватывает несколько десятилетий.

Кукоцкий наделён особым даром "внутривидения": способностью "видеть" пораженные органы пациентов. Благодаря этому он спасает от смерти свою будущую жену – Елену.

социальных, исторических, моральных вопросов, но и философская притча о промежуточном мире, в котором соединяются линии разных людей, встретившихся на жизненном пути. "Потусторонняя" часть романа, представленная в болезненных видениях Елены, отражает её особое, чувствительное восприятие реальной жизни – судьбы приёмной дочери Тани, и взятой под опеку Тома, и бывшей монахини Василисы Гавриловны.

*«Трудно сказать, что из чего проистекает – хороший характер ребенка из **любви**, которую безмерно и нерасчетливо изливают на него родители, или, напротив, хороший ребенок вызывает в душах родителей **все лучшее**, что в них заложено»*

Так начинается сага о глубоких, потаенных связях между людьми, о значении наследственности, о материальном и духовном.

"Казус Кукоцкого" – не только семейный роман, поднимающий множество

И действительно, что такое наша жизнь как не путешествие по пустыне, наполненной испытаниями и препятствиями, встречами и расставаниями с такими же безымянными путниками?

...ОДИН ДЛЯ ВСЕХ ВХОД В ЖИЗНЬ И ОДИНАКОВЫЙ ИСХОД

(Книга Премудрости Соломона. Глава 7,6)

Маргарита Саратова, Б4211

МАМА!

США, 2017

Режиссер: Даррен Аронофски

В ролях: Дженнифер Лоуренс, Хавьер Бардем, Эд Харрис, Мишель Пфайффер

Даррен Аронофски – тот тип творческой личности, что не любит создавать свои проекты без смысловых и психологических деталей. Впечатление от его режиссёрских работ сильно зависит от того, насколько хорошо вы знакомы с понятием «психопатия» и с Библией. Да-да, с Библией. В свои кинокартины Аронофски любит вставлять «библейские отсылки», косвенно рассказывающие о жизни и прегрешениях человека.

Поэтому и его новый фильм «Мама!» породил спорные мнения среди критиков, журналистов и зрителей: он оказался непонят и выставлен как безумная, бессмысленная мешанина диалогов и некорректных сцен.

«Мама!» – это история о молодой паре, отношения которой внезапно оказываются под угрозой. Незваные гости рушат семейную идиллию и превращают жизнь главной героини (Мамы) в ад

навью. Муж героини, именуемый как Он, непрерывно ищет вдохновение и только рад обществу новопришедших – его захватывают их истории. Он наконец-то может избавиться от творческого кризиса и выдавить из себя, кажется, новые строки...

В то же время «Мама!» – это и аллегорическое повествование о Боге и природе (Земле), Эдеме и первородном грехе Адама и Евы, каиновом братоубийстве. Смотреть и воспринимать происходящее можно под разными углами. Философскую подоплёку также легко уловить – что есть счастье и любовь? Что, если отдать себя людям и, не заметив того, стать никем? Символы скрываются и в названии, и в постерах к фильму, и в неслучайных образах действующих лиц.

Всё, что вы почерпнёте из «Мамы!», будет обусловлено вашим же кругозором и восприятием мира. Выключите ли вы фильм на середине или будете поглощены им до конца – сложно ответить. Лучше на личном опыте узнать, что необычного в этой картине и откуда столько шума. Взгляд ли это на вечное или пустое «нечто».



НЕОМЕРЗИТЕЛЬНАЯ ВОСЬМЕРКА

Ника Лежава, Б4211

ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД VIII ПОСЛЕДНИЕ ДЖЕДАИ США, 2017

**Режиссер: Райан Джонсон
В ролях: Марк Хэмилл, Дэйзи Ридли, Джон Бойега, Оскар Айзек, Адам Драйвер, Кэрри Фишер**

Восьмой эпизод оказался достаточно стерильным. Этот фильм не за что любить, но и ненавидеть поводов нет. Хотя после просмотра я бы прикупил фигурки персонажей из данной части.

В новом эпизоде одну из главнейших ролей в сюжетной линии играет Кайло Рен – персонаж, которому не уделили достаточного внимания в седьмом эпизоде и не позволили раскрыться как подобает.

Но в этой части режиссер выполнил работу за два эпизода, и получилось весьма недурно. Размышления героя, чувства, рост персонажа и немалая

часть прошлого были показаны в восьмом эпизоде.

Стало заметно, что создатели фильма не оставляют отзывы своих фанатов без внимания и стараются исправить все ошибки, не испортив каноничность фильма. В общем, персонажа после седьмого эпизода реабилитировали и Адаму Драйверу как актёру раскрыться позволили.

Экшн – составляющая фильма... Её и разбирать не стоит, ведь "Уолт Дисней" в этой сфере уже профессионал и умеет сделать "красиво". Супергеройские фильмы тому подтверждение.

Сюжет довольно интересный, особенно по сравнению с прошлыми фильмами. Конечно, нельзя пропустить тот факт, что многие моменты были непонятны. Настолько, что порой происходящее в фильме вызывало отторжение.

Если раньше у вселенной были законы действия, и каких-то вещей попросту не делали, то теперь, начитавшись

> Главная героиня VIII Эпизода, Рэй, роль которой исполняет молодая актриса Дэйзи Ридли. Джей Джей Абрамс решил продолжить традицию оригинальной трилогии и набрал на основные роли новичков. Кэрри Фишер, например, до принцессы Леи сыграла всего одну второстепенную роль в ромкоме «Шампунь». Дэйзи Ридли до своего прорыва засветилась лишь в паре британских сериалов.



"полезных" отзывов от фанатов, решили переделать каноны вселенной, дабы угодить поклонникам.

В результате в момент просмотра думаешь: "А так можно было, что ли? Тогда зачем нужны другие эпизоды, в которых так не делали? И ведь на то были какие-то важные причины..."

Но в итоге отторжение пропадает. "Уолт Дисней", все-таки, выпускает качественный продукт, про который сказать что-то однозначное нельзя. После повторного просмотра каждого эпизода и тщательного анализа начинаешь понимать, что фильм нужен не столько для развития сюжета, сколько для развлечения аудитории. –

Отдельно стоит поговорить о музыке. Она в данной части культовой серии поразила. Все было сделано добротное и с душой. Все композиции дополняли визуальную составляющую, что работало на нужную атмосферу при просмотре фильма.

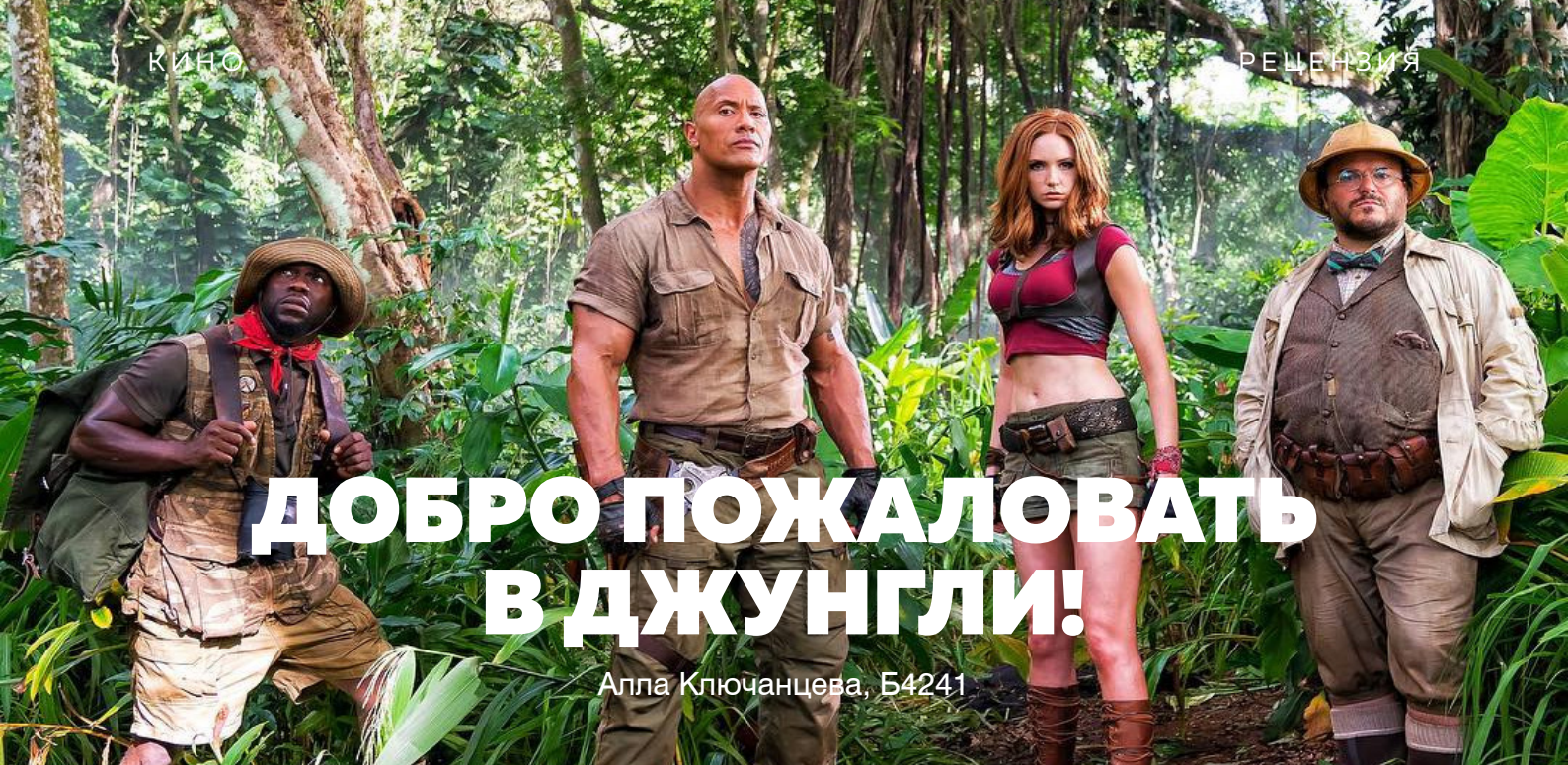
Не стоит забывать о юморе в данной части. Да, верно, в этой части он есть, и его чересчур много. А большинство шуточек, откровенно, не к месту.

В общем, советую к просмотру. Получился неплохой фильм, достойный внимания как ярого фаната «Звездных войн», так и обычного зрителя. Но не советую данную часть для первого знакомства с серией: многое будет непонятно. Те же шутки, к примеру.

Хочется верить, что «Уолт Дисней» продолжат в том же ключе и приведут культовую серию к чему-то новому и интересному.

Новая история о противостоянии света и тьмы, добра и зла. В Галактике, где Первый Орден и Соппротивление яростно сражаются друг с другом в войне, героиня Рей пробудила в себе Силу. Но что произойдет, когда она встретится с единственным оставшимся в живых рыцарем-джедаем – Люком Скайуокером?

Кайло Рен бесповоротно переходит на Темную сторону Силы и занимает высокую позицию в Первом Ордене. Но куда приведут его неумные амбиции, подаренные по наследству грозным дедом Дартом Вейдером?



Алла Ключанцева, Б4241

ДЖУМАНДЖИ: ЗОВ ДЖУНГЛЕЙ США, 2017

Режиссер: Джейк Кэздан

**В ролях: Дуэйн Джонсон, Джек Блэк,
Кевин Харт, Карен Гиллан**

Видимо, судьба решила подсластить жизнь всем кинолюбителям. Спустя пару месяцев после выхода легендарного «Оно» на экраны выходит фильм не менее легендарный. Первая его часть вполне может претендовать на звание «детского триллера», а чувствительные натуры и вовсе скажут: «Страшилка». А вот что представляет из себя вторая часть? Попробуем разобраться.

«Джуманджи: Зов джунглей» – фильм Джейка Кэздана, рассказывающий о четырех школьниках, «засосанных» приставкой в игру. Чтобы вернуться домой, ребятам нужно выполнить все задания и спасти виртуальный мир. И ситуацию усложняет не только агрессия со стороны окружающего мира, который жаждет уничтожить каждого игрока.

В реальном мире ребята кардинально отличались друг о друга, а здесь им вдруг нужно стать одной командой. При этом каждый получил роль того игрока,

образ которого полностью противоположен характеру школьника. Так, тихоня Спенсер стал лидером всей команды, профессором археологии и обладателем «мощной харизмы». Фридж, крутой и задиристый игрок школьной футбольной команды, бывший лучший друг Спенсера, стал его оруженосцем. Простой, тихой и скромной Марте пришлось взять роль горячей амазонки. А красавица Бетани приняла образ «толстого мужика» – картографа...

В общем, сперва у ребят плохо получается командная игра. Все меняется, когда они понимают, что игровой мир крайне опасен для каждой из их жизней. И что случится, когда они потеряют последнюю – неизвестно. Это заставляет каждого игрока изменить свои взгляды и отношения. И не только на игру.

Можно ли назвать этот фильм «детской страшилкой» или «триллером»? Определенно, нет. Хотя бы потому что возрастное ограничение здесь – 16+. И, как сказал Джек Блэк (в фильме исполняет роль картографа) в одном из интервью сайту «КиноПоиск», «это такой гибрид комедии и приключенческого боевика». То есть он призывает отдох-

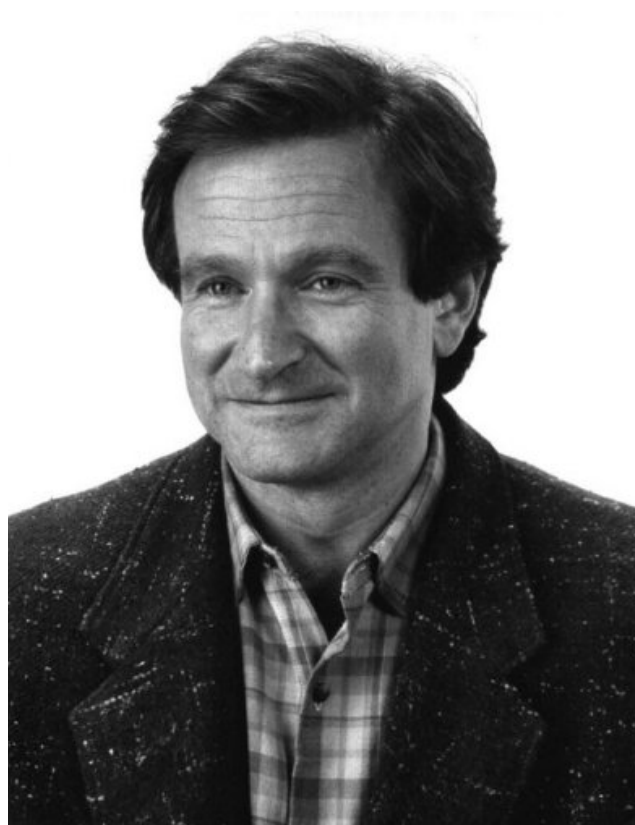
нуть, посмеяться, разбудить в зрителе дух здорового авантюризма. Без лишнего страха и неожиданных эффектов.

В большинстве случаев фильм был воспринят достаточно хорошо. Зрители оценили качественную режиссерскую работу, игру актеров, монтаж и спецэффекты. Не обошлось и без ложки критики – «Джуманджи: Зов джунглей» считается картиной легкомысленной, особенно по сравнению со своей старшей сестрой. Впрочем, здесь каждый волен судить, как хочет.

Кстати, именно памяти актера Робина Уильямса, сыгравшего главную роль в первой части, посвящен сиквел «Джуманджи».

Рейтинг кинокритиков в мире: **76%**

Рейтинг кинокритиков в России: **82%**



▲ После самоубийства Робина Уильямса, сыгравшего главную роль в фильме «Джуманджи» (1995) многие люди стали негативно высказываться в адрес этого проекта. Однако создатели фильма заверили общественность, что эта картина станет достойной данью уважения Уильямсу.

< Слева направо: Дуэйн Джонсон и Ник Джонас. Любопытный факт: на роль, которую получил Ник Джонас, первоначально брали Тома Холланда, звезду супергеройского фильма «Человек-паук: Возвращение домой» (исполнитель роли Питера Паркера). Однако актёр был вынужден покинуть проект из-за плотного графика в съемках.

АФИША



ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЗОРИКТО ДОРЖИЕВА «СТЕПНАЯ ИСТОРИЯ»

Зорикто Доржиев создает изображения, которые насыщены характерными свойствами культуры Центральной и Восточной Азии, такими как закрытость и погруженность в себя персонажей, пластическая аскетичность и лапидарность форм, декоративная разработанность поверхности. Фоном в его произведениях часто становятся необъятные просторы степи. Осмысление темы Великой степи – лейтмотив творчества Доржиева.

Художественный музей имени И. Н. Крамского
просп. Революции, 18
2 марта – 8 апреля

250 руб. – стоимость полного входного билета
150 руб. – стоимость льготного для студентов, школьников, пенсионеров



МУЗЕЙ В КИНО «ФЛОРЕНЦИЯ И ГАЛЕРЕЯ УФФИЦИ»

Документальный фильм о главной итальянской сокровищнице, в которой собраны шедевры Боттичелли, Рафаэля, Микеланджело и Леонардо да Винчи – Галерее Уффици. Зрители проследуют по запутанным коридорам этого огромного дворца с висячими садами, роскошным театром в уникальную галерею, чтобы прикоснуться к знаменитым полотнам, гравюрам и скульптурам гениев эпохи Возрождения.

Кинотеатр Спартак
пл. Ленина, 13

24 марта в 15.00

Цена билета: 300 рублей



АМЕРИКАНСКИЕ ГОРКИ (16+)

Пьеса была написана специально для Алена Делона и сразу стала необычайно популярной в Европе. В этой пьесе всё как в жизни, поэтому лёгкая, остроумная и в то же время серьезная комедия не сможет оставить равнодушными воронежцев. Основной мотив – ответственность человека за каждый шаг в жизни. Верность и ложь, страсть и нежность, желания и человеческие инстинкты, понятные каждому, несут героев, словно на американских горках.

Театр драмы им. А. Кольцова
пр-т Революции, 55

29 марта в 19.00

Цена билета: 600–700 руб.



КОНЦЕРТ ГРУППЫ «МЕЛЬНИЦА»

В 2018 группа «Мельница» вновь отправляется в полномасштабный тур по России и странам СНГ. Это космическая сага о любви и свободе, основанная на материале дилогии, которую составляют два последних альбома коллектива. Как всегда, поклонников группы ждёт тщательно продуманный треклист и яркий визуальный ряд. Сами участники группы определяют свое творчество как фолк-рок. В альбомах музыкантов можно услышать и хрустальные арфовые баллады («Сказка о дьяволе»), и роковые «боевики» («Марсианский экспресс»), и пьесы с налетом джаза («Ведьма»).

Концертный зал Event-Hall
ул. Парковая, 3, Сити-парк «Град», 2 этаж
13 апреля в 20.00

Цена билета: 1300–2500 руб.

#ВГТУ #ЖУРНАЛИСТИКА



Специально для всех желающих поступить в ВГТУ по направлению «Журналистика» и для тех, кто интересуется журналистской сферой, абсолютно бесплатно работает наша школа.

ПРОГРАММА ВЕСЕННИХ МАСТЕРСКИХ:

28 марта 2018 г.

12:00-13:30 КАК СНИМАТЬ КИНО НА СМАРТФОН?

29 марта 2018 г.

12.00-13.30 ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ ЖУРНАЛИСТА. ЛЕКЦИЯ И ПРАКТИКА

30 марта 2018 г.

12.00-13.30 ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА, ИГРА-СИТУАЦИЯ, СТРАТЕГИЯ. ВРУЧЕНИЕ СЕРТИФИКАТОВ УЧАСТНИКАМ

Вас ждут интересные мастер-классы, новые знакомства, у вас появится возможность **ОПУБЛИКОВАТЬСЯ**. Каждый участник получит **СЕРТИФИКАТ!**

Все желающие присылайте заявки по адресу kafedra_rus@mail.ru
Необходимо указать ФИО, школу, класс, контактный телефон. Срок подачи до 24 декабря.

Читайте о нас в группе! vk.com/vgasu_jur

ВГТУ, кафедра русского языка и межкультурной коммуникации
kafedra_rus@mail.ru
271-50-48 / 8 (919) 246-62-11 / www.cchgeu.ru
#ВГТУ #ЖУРНАЛИСТИКА
vk.com/vgasu_jur

#ВГТУ **#ЖУРНАЛИСТИКА**



ВГТУ, ул. 20-летия Октября, 84
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации, ауд. 5203
Группа вконтакте: vk.com/vgasu_jur
Электронная почта: kafedra_rus@yandex.ru
Сайт университета: cchgeu.ru/
Автор обложки: Маргарита Саратова