

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

« ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

М.В. Новикова, Е.Н. Карташова, Н.Б. Бугакова

***ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПРАКТИКУМ)***

для студентов направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль
«Журналистика в производственно-технической сфере») всех форм обучения
(бакалавриат)

Воронеж - 2022

УДК 82-022(07)
ББК 83.3(2Рос=Рос)1я73

Составители: *М.В. Новикова, Е.Н. Карташова, Н.Б. Бугакова*

История древнерусской литературы (практикум): метод. указания для студентов направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль «Журналистика в производственно-технической сфере») всех форм обучения (бакалавриат) / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: М.В. Новикова, Е.Н. Карташова, Н.Б. Бугакова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. – 22 с.

Данные методические указания содержат план 9 практических занятий с перечнем контрольных вопросов и списком литературы, включающим художественные произведения и критическую литературу научно-исследовательского характера.

Предназначены для студентов направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль «Журналистика в производственно-технической сфере») всех форм обучения (бакалавриат).

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ_ИОЛИТ_бак.pdf.

Библиогр.: 10 назв.

УДК 82-022(07)
ББК 83.3(2Рос=Рос)1я73

Рецензент – В.И. Чечетка, канд. филол. наук, доц. кафедры иностранных языков Воронежского ГАСУ

*Издается по решению редакционно-издательского совета
Воронежского государственного технического университета*

Введение

Практические занятия по курсу «История древнерусской литературы» являются важной частью общего процесса изучения данного предмета. Материал практических занятий дополняет разделы лекционного курса. Главная цель – вызвать у студентов интерес к данной дисциплине, раскрыть потенциал студентов. Студенты должны научиться выделять главное из всего прочитанного материала, составлять опорные конспекты или планы ответов на предложенные вопросы.

При изучении древнерусской литературы у учащихся могут возникнуть трудности в связи с изучением большого количества материала, охватывающего почти 7 веков. Кроме того, само восприятие текста осложняется своеобразной формой и языком древнерусских памятников, в связи с чем неподготовленному читателю трудно воспринимать идейное содержание произведений.

Студентам предлагаются планы занятий по произведениям, которые мало известны широкому читателю, но должны быть знакомы специалисту.

Практикум содержит план каждого практического занятия с перечнем контрольных вопросов и списком литературы, включающим художественные произведения и критическую литературу научно-исследовательского характера.

Практические занятия достаточно разнообразны по жанру. Предлагается обращение к целостному анализу художественного произведения (например, «Повесть временных лет», «Моление» Даниила Заточника, «Слово о полку Игореве»), уделяется внимание проблеме эволюции жанра (повести о смутном времени), проводится сопоставительный анализ произведений (бытовые повести второй половины XVII в.: «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Темы практических занятий расположены в строгой хронологической последовательности, с тем чтобы студенты могли ориентироваться не только в знании памятников, но и в литературном процессе в целом.

Произведения, предлагаемые для изучения на практических занятиях, представляют ведущие жанры древнерусской литературы. Среди них летопись, слово, историческая повесть, бытовая повесть, сатира, житие, виршевая поэзия.

Приступая к изучению художественных текстов, учащиеся могут столкнуться с трудностями в понимании лексики, синтаксиса или морфологических форм русского языка средневековья, что предполагает обращение к словарям разных типов. При знакомстве с древнерусскими памятниками очень важно вникнуть в художественный мир произведения, осознать его пафос и идеи, соотнести с личными впечатлениями. В этом помогут вопросы практических занятий.

После прочтения произведений необходимо ознакомиться с научно-критической литературой. Изучение работ ведущих ученых-литературоведов поможет сформировать собственный взгляд на явления литературы путем сравнений различных взглядов, даст возможность оценить идейно-художественную специфику текста.

Тема №1. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник Древней Руси

1. Каковы особенности жанра летописи? Когда возникло и как изменялось русское летописание?
2. История создания «Повести временных лет». Каковы основные положения гипотез А.А. Шахматова Д.С. Лихачева и Б.А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет»?
3. Какие темы и идеи характерны для «Повести временных лет»?
4. Тексты каких жанров включает в себя «Повесть временных лет»?
5. Какую роль выполняют вставные рассказы? («Повесть об ослеплении Василька Тербовольского», «Сказание о Борисе и Глебе»)
6. Какие фольклорные элементы встречаются в «Повести временных лет»?
7. В чем заключается своеобразие стиля «Повести временных лет»?
8. Какое влияние оказала «Повесть временных лет» на дальнейшего развитие русского летописания и русской литературы: Лаврентьевская (1377г.), Ипатьевская и Радзивиловская (20-е годы XV в.) летописи?
9. Отражение мотивов и образов «Повести...» в произведениях русской литературы XVIII-XX вв. (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой)

Литература

I. Тексты

Повесть временных лет: сборник произведений литературы Древней Руси/ вступ. Ст. Д.С.Лихачева; сост. И ред. Л.А. Дмитриев, Д.С. Лихачев.- М.:Эксмо, 2009. – 604с.

Повести и сказания древней Руси/ Под. Ред.Д.С. Лихачева. – СПб.: « ДИЛЯ», 2001 – 1152с.

Повесть временных лет [Текст] : сборник произведений литературы Древней Руси / вступ. ст. Д. С. Лихачева ; сост. и ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачев. - М. : Эксмо, 2009 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф. комбинат", 2009). - 604 с.

II. Основная литература

История древнерусской литературы: учебник для бакалавров /В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт,2013. – 336с.

Гудзий Н.К. Хрестоматия по древнерусской литературе XI – XVII веков. Учебник для филологического факультета, универ. и пединстит. изд, испр. М., Учпедгизд, 1955.

III. Дополнительная литература

Творогов О.В. Повесть временных лет / О.В. Творогов /7 Словарь книжников и книжности Древней Руси. - Л., 1987. - Вып. 1: (XI – первая половина XV в.). - С. 337-343.

Тема №2. Сюжет и проблематика «Слова о полку Игореве»

1. Какова история открытия, опубликования «Слова о полку Игореве»?
2. Историческая канва «Слова о полку Игореве».
3. Как раскрывается в тексте основная идея «призыв русских князей к единению как раз перед нашествием собственно монгольских полчищ»? Прочитайте.
4. Своеобразие сюжета и композиции повести. Синтез лирического и исторического. Какую роль играет «золотое слово» Святослава и Плач Ярославны? Какую функцию выполняет пейзаж?

5. Перечислите и охарактеризуйте главных персонажей повести «Слово о полку Игореве». Какую роль они выполняют в памятнике?
6. Связь «Слова...» и фольклор.
7. Проблема автора «Слова...» («премудрый книжник Тимофей» (Н. Головин), «словутный певец Митуса» (А.К. Югов), тысяцкий Рагуил Добрынин (В.Г. Федоров), киевский боярин, летописец Петр Бориславич (Б.А. Рыбаков), сам Игорь (Н.В. Шарлемань, В.А. Чивилихин), внук Бояна (М.В. Щепкина, А.Н. Робинсон), Ходына (В.Г. Руделев, А.И. Чернов) и др.).
8. Проблема времени создания «Слова...» (П85г. (М.А. Максимович, В.В. Каллаш, А.И. Лященко, Б.А. Рыбаков, П.П. Охрименко), 1187г. (С.П. Пинчук, Г.Н. Моисеева), середина 90-х годов XII в. (Н.С. Демкова), 1198-1199гг. (Б.И. Яценко), после битвы на реке Калке 1223г. (Д.Н. Алыциц) и др.).
9. Проблема жанра «Слова...» (былина ХПв. (А.И. Никифоров), жанр торжественного политического красноречия (И.П.Еремин, Л.А. Дмитриев), сочетание «плача» и «славы» (Д.С. Лихачев), лиро-эпическая песнь (Н.И. Прокофьев), произведение многожанровое (А.А. Назаревский) и др.).
10. Влияние «Слова...» на дальнейшее развитие русской литературы. («Слово о погибели Русской земли», «Галилко-Волынская летопись», «Задонщина»; поэзия Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова; «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя; творчество И.А. Бунина, А.А. Блока, М.И. Цветаевой).

Литература

I. Тексты

Слово о полку Игореве /сост. Е.И. Осетров., пер О.В. Творогова - М.: Современник, 1986. – 158с.

Повести и сказания древней Руси/ Под. Ред.Д.С. Лихачева. – СПб.: «ДИЛЯ», 2001 – 1152с.

II. Основная литература

История древнерусской литературы: учебник для бакалавров /В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 336с.

Гудзий Н.К. Хрестоматия по древнерусской литературе XI – XVII веков. Учебник для филологического факультета, универ.и пединстит. Изд,испр. М., Учпедгизд, 1955.

Орлов А.С. «Слово о полку Игореве»/ отв. Ред И.И.Мещанников. – М.; Л.:Изд-во Акад. Наук СССР, 1938.-175с.

Рыбаков Б.А. Петр Борисович: Поиск автора «Слово о полку Игореве». – М.:Молодая гвардия, 1991. – 286с.

III. Дополнительная литература

Федоров В.Г. Кто был автором « Слова о полку Игореве» и где расположена река Каяла. М., Молодая гвардия, 1956.

Гаспаров Б.Н. Поэтика «Слова о полку Игореве»/Б.Н. Гаспаров. -М., 2000, - 604с.

Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: историко-литературный очерк / Д.С. Лихачев. - М., « Просвещение» 1976. - 176с.

Ломов А.М. «Слово о полку Игореве» и вокруг него: монография/ А.М. Ломов, Воронеж. гос. ун-т. – Воронеж: Издат. полигр. центр. Воронежского государственного университета, 2010.

Тема №3.Проблематика и языковые особенности «Моления» Даниила Заточника

1. Общее и различное в содержании двух редакции памятников («Слово» (1197г.), адресованное князю Ярославу Владимировичу, несколько раз княжившему в Новгороде, и «Моление» (ок. 1229г.), обращенное к Ярославу Всеволодовичу, сыну Всеволода Большое Гнездо).

2. Основные темы, проблемы, мотивы которые волнуют автора.

3. Проблема установления личности автора. Раскройте данные гипотезы.(член княжеской дружины, дворянин (И. У. Будовниц), княжеский холоп (П.П. Миндалев), боярский холоп (Н.К. Гудзий), зависимый человек, княжеский «милостник» (Д-С. Лихачев).

4. Жанровое своеобразие произведения.

5. Художественные особенности памятника. Книжная и народная традиции. Цитирование «священных» книг. Использование тропов и фигур.

6.В чем заключается новизна и оригинальность «Моления» Даниила Заточника. В чем автор отступает от первичных типов древнерусского повествователя?

Литература

I. Тексты

Древнерусские предания(XI-XVIвв) В.В. Кусикова;- М.: Сов. Россия, 1982. – 366с.

Моление Даниила Заточника / подгот. текста, пер. и коммент. Д.С. Лихачева // Памятники литературы Древней Руси. XII в. - М., 1980. - С. 389-399, 688-690.

Слово Даниила Заточника, еже написал своему князю Ярославу Володимировичю // Златоструй : Древняя Русь X-XII вв. - М., 1990. - С. 238-243.

Повести и сказания древней Руси/ Под. Ред. Д.С. Лихачева. – СПб.: «ДИЛЯ», 2001 – 1152с.

II. Основная литература

История древнерусской литературы: учебник для бакалавров /В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 336с.

Гудзий Н.К. Хрестоматия по древнерусской литературе XI – XVII веков. Учебник для филологического факультета, универ. И пединстит. Изд, испр. М., Учпедгиз, 1955.

Древнерусская литература XI-XVII: учеб. Пособие: допущено МО РФ/ А.В. Каравашкин, Л.А. Ольшевская, С.Н. Травников, Н.В. Трофимов под ред. В.И. Коровкина. – М.: Владос, 2003. – 444с.

Дмитриев Л.А. «Моление» Даниила Заточника / Л.А. Дмитриев // История русской литературы XI-XII вв. / под ред. Д.С. Лихачева. - Изд. 2-е, дораб. - М., 1985. - С. 136-140.

Лихачев Д.С. Моление Даниила Заточника / Д.С. Лихачев // Великое наследие / Д.С. Лихачев. - М., 1975.

III. Дополнительная литература

Анисимова О.М. Даниил Заточник / О.М. Анисимова // Литература и культура Древней Руси : словарь-справочник. - М., 1994. - С. 32-33.

Бирнбаум Х. Кем был загадочный Даниил Заточник? : (к вопросу о культуре чтения в Древней Руси) / Х. Бирнбаум, Р. Романчук // ТОДРЛ. -1997. -Т, 50. -С. 576-602.

Лексика и фразеология «Моления» Даниила Заточника / Б.Л. Богородский [и др.] ; редкол.: Е.М. Иссерлин (отв. ред) [и др.]. - Л.: Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1981.-232 с.

Тема №4. Образ семьи в "Повести о Петре и Февронии Муромских»

1. История создания и особенности содержания «Повести о Петре и Февронии Муромских». Чем повесть похожа на традиционное житие,

чем отличается от канонических произведений этого жанра. Сказочные и житийные мотивы в «Повести...»?

2. Основная мысль, сюжет и композиция произведения; система образов и способы изображения персонажей; связь произведения с фольклором; элементы бытовой повести и жития. Как раскрываются характеры Петра и Февронии? Чем Феврония напоминает сказочных героинь?

3. Личность Ермолая-Еразма – автора «Повести о Петре и Февронии Муромских».

4.«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как отражение христианского понимания брака. Духовные ценности, лежащие в основе традиционной русской семьи. Образы Петра и Февронии, как пример гармоничных брачных отношений в христианском понимании.

Литература

I. Тексты

Повести и сказания древней Руси/ Под. Ред.Д.С. Лихачева. – СПб.: «ДИЛЯ», 2001 – 1152с.

II. Основная литература

История древнерусской литературы: учебник для бакалавров /В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт,2013. – 336с.

Гудзий Н.К. Хрестоматия по древнерусской литературе XI – XVII веков. Учебник для филологического факультета, универ. И пединстит. Изд, испр. М., Учпедгизд, 1955.

Кусков В. В. История древнерусской литературы. 7-е изд.. — М.: Высшая школа, 2003. — 336 с.

Ермолай-Еразм. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Перевод, вступительная и заключительная статьи А. Н. Ужанкова. — М.: Схолия, 2009.

III. Дополнительная литература

Ермолай-Еразм. Повесть о Петре и Февронии. Пер. и примеч. О. В. Гладковой // Слово Древней Руси. М., 2000. С. 415—428.Кусков

В. В. История древнерусской литературы. 7-е изд.. — М.: Высшая школа, 2003. — 336 с.Чекова И. Змей, князь и мудрая дева-целительница в житийной «Повести о Петре и Февронии Муромских» // Мир житий. Сборник материалов конференции (Москва, 3-5 октября 2001 г.). М., 2002. С.181-192.

Ранчин А. М. О «неявной» символике в древнерусской агиографии // Мир житий. Сборник материалов конференции (Москва, 3-5 октября 2001 г.). М., 2002. С. 67-71. Гладкова О. В. Повесть от жития Петра и Февронии Муромских // История древнерусской литературы. Аналитическое пособие. М., 2008. С. 372—396. Гладкова О. В. К вопросу об источниках и символическом подтексте Повести от жития Петра и Февронии Ермолая-Еразма // Гладкова О. В. О славяно-русской агиографии. Очерки. М., 2008. С. 83-121; 218—235 Ермолай-Еразм. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Перевод, вступительная и заключительная статьи А. Н. Ужанкова. — М.: Схолия, 2009.

Тема №5. Повести о «смутном времени» как исторический источник

1. Какие исторические события 1606-1612 гг. отражены в повестях «смутного времени»?

2. Основные идеи и мотивы «Плача о пленении и о конечном разорении преемственного и пресветлейшего Московского государства».

-причины разорения и поиск к спасению Московского государства;

-книжные и народные традиции (плач в духе устной народной причета);

-связь с житийной традицией (приемы, заимствованные из «Жития Александра Невского» и «Слова о житии Дмитрия Ивановича»).

3. Каково значение «Новой повести о преславном Российском царстве»?

-антибоярская направленность, демократизм, трактовка образа народа.

-образ патриарха Гермогена «великий столп, и твердый адамант, и крепкий воин Христов»

-особенности стиля: форма грамоты-воззвания, взволнованность, публицистичность.

4. Фольклорное начало в «Повести о преставлении и погребении князя Михаила Васильевича Шуйского, рекомого Скопина»?

-народно-эпическая и былинная поэтическая основа «Повести...» (народные песни и сказания о Скопине-Шуйском). Плачи матери и жены, близкие к фольклору, строй народной эпической песни.

- национального герой Скопин-Шуйский защитник родины от врагов-захватчиков.

5. В чем новизна исторических повестей «смутного времени» в развитие жанров исторического повествования?

Литература

I. Тексты

Изборник: Повести Древней Руси/ Сост. и ком. Л.А. Дмитриева и Н.В. Понырко. – М.: Худ. Лит., 1986г.

Повести и сказания древней Руси/ Под. Ред. Д.С. Лихачева. – СПб.: «ДИЛЯ», 2001 – 1152с.

II. Основная литература

История древнерусской литературы: учебник для бакалавров /В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 336с.

Гудзий Н.К. Хрестоматия по древнерусской литературе XI – XVII веков. Учебник для филологического факультета, универ. И пединстит. Изд, испр. М., Учпедгизд, 1955.

Панченко А.М. Исторические произведения о Смуте / А.М. Панченко// История русской литературы XI-XVII вв. / под ред. Д.С. Лихачева. -Изд. 2-е, дораб. - М., 1985. - С. 299-305.

III. Дополнительная литература

Дробленкова Н.Ф. Новая повесть о преславном Российском царстве и современная ей агитационная патриотическая письменность /Н.Ф. Дробленкова. - М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1960. - 236 с.

Енин Г.П. Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства / Г.П. Енин // Словарь книжников и книжности Древней Руси. -СПб., 1992. - Вып. 3 (XVII в.), ч. 1. - С. 40-42.

Тюменцев И.О. Из истории создания «Сказания об осаде Троице-Сергиева монастыря» Авраама Палицына / И.О. Тюменцев // Средневековая Русь. - СПб., 1995-С. 42-51.

Тема №6. Бытовая повесть как жанр демократической литературы второй половины XVII в.

1. Главный конфликт эпохи, противопоставление «старины» и «новизны» в сфере личной и общественной жизни и его отражение в литературе второй половины XVII в.

2. «Повесть о Горе и Злочастии»:

- изменение образа героя, проявление интереса к «маленькому человеку»;
- смысл апокрифического сказания о грехопадении первых людей в идейном замысле произведения;
- обобщенно-собираательный образы в «Повести...» (представители молодого поколения; образ «добрых людей», дающих советы герою образ Горя;)
- традиционное и новаторское в «Повести...» (верность героя религиозным верованиям своих отцов; правдивое изображение образования деклассированных элементов общества; монастырь не как идеал праведной жизни, а как последняя возможность спастись от своей злосчастной доли; отсутствие религиозной дидактики);
- фольклорная и литературная традиции в «Повести...». Черты былины, повести, сказки, песни. Сходство с апокрифом или основными чертами жития.

3. «Повесть о Савве Грудцыне»:

- частная жизнь человека на фоне исторических событий;
- любовная интрига в «Повести...»;
- фантастическое и достоверное в «Повести...» (борьба русского народа с польской интервенцией; война за Смоленск в 1632-1634гг. ; царь Михаил Федорович, боярин Стрешнев, воевода Шеин, сотник Шилов, род Грудцыных-Усовых); (женщина дьявольское искушение, союза человека с дьяволом; чудотворная помощь Богородицы;; конфликта боярина и купеческого сына, попытка изобразить обыкновенный человеческий характер в обыденной бытовой обстановке, раскрыть его сложность и противоречивость, показать значение любви в жизни человека);
- особенности жанра «Повести...» (близость к религиозной легенде, агиографической литературе, волшебной сказке, былине; светская повесть, первый опыт русского романа).

4. «Повесть о Фроле Скобееве»:

- новый взгляд на семью, общественные отношения, брак;
- новизна в идейном замысле произведения, в характерах героев, в жанре (плутовская новелла);
- установка на реализм и психологизм; язык персонажей индивидуализирован, передает их душевное состояние;
- юмор и сатира в произведении;

-язык и стиль «Повести...» (близость к языку светских повестей петровской эпохи; современный канцелярско-приказный жаргон; архаизмы, иноязычные слова, просторечия).

5. Значение бытовой повести в развитии литературы Нового времени.

Литература

I. Тексты

Русская демократическая сатира XVII века/В.П. Адриановой – Перетц; - 2-е изд., доп. – М.: «Наука», 1977. С. -254с.

Повести и сказания древней Руси/ Под. Ред.Д.С. Лихачева. – СПб.: «ДИЛЯ», 2001 – 1152с.

II. Основная литература

История древнерусской литературы: учебник для бакалавров /В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт,2013. – 336с.

Гудзий Н.К. Хрестоматия по древнерусской литературе XI – XVII веков. Учебник для филологического факультета, универ. И пединстит. Изд,испр. М., Учпедгизд, 1955.

Лихачев Д.С. «Повесть о Горе-Злочастии» / Д.С. Лихачев // Великое наследие / Д.С. Лихачев. - М., 1975. - С. 312-332.

Словарь книжников и книжности Древней Руси. - СПб., 1998, - Вып. 3(ХУЛ в.), ч.3.-С. 177-182.

Панченко А.М. Повесть о Фроле Скобееве / А.М. Панченко // История русской литературы XI-ХУП вв. / под ред. Д.С. Лихачева. - Изд. 2-е, дораб. - М, 1985. - С. 354-357.

III. Дополнительная литература

Алехина Л.И. Образ Гора-Злочастия: (к вопросу о мировоззрении автора«Повести о Горе-Злочастии») / Л.И. Алехина // Герменевтика древнерусской литературы. - М., 1994. - Сб. 7, ч. 2. - С. 313-322.

Бакланова Н.А. Эволюция русской оригинальной бытовой повести на рубеже ХУП-ХУШ вв. / Н.А. Бакланова // Русская литература на рубеже двух эпох (ХУП-ХУШ). - М., 1973. - С. 160-170.

Буров А.А. Русская «Повесть о Фроле Скобееве» XVII века в контексте западноевропейского плутовского романа / А.А. Буров // Преемственность в развитии литературы. - Пятигорск, 1993. - С. 3-9.

Лихачев Д.С. От исторического имени литературного героя к

вымышленному / Д.С. Лихачев // Человек в литературе Древней Руси / Д.С. Лихачев. - М., 1970. - Гл. 8. - С. 107-126.

Панченко А.М. Повесть о Савве Грудцыне / А.М. Панченко // История русской литературы XI-XVII вв. / под ред. Д.С. Лихачева. - Изд. 2-е, дораб. - М., 1985. - С. 339-344.

Тема №7. Основные темы и жанры демократической сатиры второй половины XVII в.

1. Каковы причины появления демократической сатиры во второй половине XVII в.?

2. Социальная значимость демократической сатиры.

Объекты сатирического осмеяния.

3. Жанровое своеобразие русской сатиры XVII в. (бытовая сказка, животный эпос, переводная новелла). Стилизовое разнообразие (стиль официально-деловых документов и стиль религиозно-дидактической литературы; эпистолярный, закрепленный в «формулярниках» и «письмовниках», и народно-поэтический; стиль, приличествующий учебным книгам, и стиль естественнонаучной литературы).

4. Переход от бытовой к сатирической повести на примере «Повесть о Карпе Сутулове»:

- обличение пороков духовенства и купечества;

- комизм в «Повести...»;

- жанровые особенности «Повести...»;

5. Антиклерикальная сатира:

- «Калязинская челобитная». Обличение монашества. Пародия на челобитную. Язвительная ирония. Стилистические и жанровые особенности.

- «Повесть о Куре и Лисице». Сатира на внешнее, формальное благочестие. Пародия на исповедь. Иносказание. Стилистические и жанровые особенности.

- «Притча о бражнике». Критика основ христианского благочестия. Изображение апостолов и святых великими грешниками. Стилистические и жанровые особенности

6. Обличение несправедливого судейства:

- «Повесть о Ерше Ершовиче». Пародия на процедуры и языковые шаблоны русского судопроизводства.

- «Повесть о Шемякиной суде». Объект сатиры - судья-взяточник, русская законодательная, система, миропорядок, где «все наоборот».

7. Влияние древнерусской сатиры на дальнейшее развитие литературы. (А.Д. Кантемир и Н.И., Д.И. Фонвизин и И.А. Крылов, Н.В. Гоголь и М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов и др.).

Литература

I.Тексты

Русская демократическая сатира XVII века/В.П. Адриановой – Перетц; - 2-е изд., доп. – М.: «Наука», 1977. С. -254с.

Повести и сказания древней Руси/ Под. Ред.Д.С. Лихачева. – СПб.: «ДИЛЯ», 2001 – 1152с.

Калязинская челобитная / подгот. текста и коммент. Н.В. Понырко // Памятники литературы Древней Руси: XVII век. - М., 1989. - Кн. 2. - С. 211-214, 608-609.

Повесть о бражнике / подгот. текста и коммент. А.М. Панченко // Памятники литературы Древней Руси: XVII в. - М., 1989. - Кн. 2. - С. 222-224; 610-611.

Сказание о куре и лисице // Памятники литературы Древней Руси : XVII век.-М., 1989.-Кн. 2.-С. 218-221.

II. Основная литература

История древнерусской литературы: учебник для бакалавров /В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт,2013. – 336с.

Гудзий Н.К. Хрестоматия по древнерусской литературе XI – XVII веков. Учебник для филологического факультета, универ. И пединстит. Изд,испр. М., Учпедгиз, 1955.

Адрианова-Перетц В.П. Повесть о Шемякином суде / В.П. Адрианова-Перетц // Русская демократическая сатира XVII века. — 2-е изд., доп. - М., 1977.-С. 174-175

Адрианова-Перетц В.П. Повесть о Ерше Ершовиче / В.П. Адрианова-Перетц // Русская демократическая сатира XVII века. - 2-е изд., доп - М 1977,-С. 168-174.

Адрианова-Перетц В.П. Сказание о куре и лисице / В.П. Адрианова-Перетц // Русская демократическая сатира XVII века. - 2-е изд., доп. - М., 1977. -С. 208-215.

Короткая Л.Л. Антицерковная сатира XVII века / Л.Л. Короткая. - Минск: Выш. шк., 1968.-80 с.

Легенда о душе бражника, рассказанная Ф.И. Буслаевым / предисл. и публ. Никитина О.В. // Рус. речь. - 2000. - №1. - С. 22-27.

Панченко А.М. Демократическая сатира и смеховая литература / А.М. Панченко // История русской литературы XI-XVIII вв. / под ред. Д.С. Лихачева. - Изд. 2-е, дораб. - М., 1985. - С. 364-375. Панченко А.М.

III. Дополнительная литература

Адрианова-Перетц В.П. У истоков русской сатиры / В.П. Адрианова-Перетц // Русская демократическая сатира XVII века. - 2-е изд., доп. - М., 1977, -С. 107-142.

Адрианова-Перетц В.П. Повесть о Карпе Сутулове / В.П. Адрианова-Перетц // Русская демократическая сатира XVII века. - 2-е изд., доп. - М., 1977, -С. 216-217.

Власова З.И. Ерш Ершович. Возможные истоки образа и мотивов / З.И. Власова // ТОДРЛ. - 1993. - Т. 47. - 250-268.

Лихачев Д.С. Открытие ценности человеческой личности в демократической литературе XVII в. / Д.С. Лихачев // Человек в литературе древней Руси / Д.С.Лихачев. - 2-е изд. - М., 1970. - С. 136-146.

Тема №8. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как автобиографический жанр.

1. Что нового вносит « Житие...» в этот жанр? Смена церковной тематики светской, приближение к биографической повести.
2. Цели проведения церковной реформы.
3. Причины появления старообрядчества. Какова социальная значимость церковного раскола? Противопоставление образов протопопа Аввакума и Патриарха Пикона.
4. Историческая картина эпохи и ее отражение в «Житии протопопа Аввакума». Связь личного и общественного.
5. Полемический и поучительный характер произведения.
6. Новаторское и традиционное в «Житии...». Психологизация героя, внимание к внутреннему миру героя, мотив искушения и грехопадения, реалии тюремного быта. Исповедальное начало. Связь автора и героя, героя к читателя. Переплетение комического и трагического. Сатирическое изображение идейных противников Аввакума.
7. Двойственность образа Аввакума («пророк» и «грешник», «спасатель» и герой). Авторская проповедь и покаянная исповедь.
8. Своеобразие языка и стиля «Жития...»

9. Какое место занимает «Житие протопопа Аввакума» в старообрядческой литературе?

Литература

I.Тексты

Житие Аввакума и др. его сочинения. – М.: Современная Россия., 1991. – 366с.

Аввакум, протопоп. Житие Аввакума / Аввакум // Памятники литературы Древней Руси : XVII в. - М., 1989. - Кн. 2. - С. 351-397, 636-657.

II. Основная литература

История древнерусской литературы: учебник для бакалавров /В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт,2013. – 336с.

Гудзий Н.К. Хрестоматия по древнерусской литературе XI – XVII веков. Учебник для филологического факультета, универ. И пединстит. Изд,испр. М., Учпедгизд, 1955.

Гудзий Н.К. Протопоп Аввакум как писатель и как культурно-историческое явление / Н.К. Гудзий // Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / Аввакум. - М., 1997. - С. 7-60.

Робинсон А.Н. Аввакум: (личность и творчество) / А.Н. Робинсон // Житие Аввакума и другие его сочинения. - М., 1991. - С. 6-26.

III.Дополнительная литература

Барыгина О.В. Выражение сокровенного протопопом Аввакумом / О.В. Барыгина // Рус. речь. - 2003. - № 5. - С. 89-91.

Грачева И.В. Новые принципы изображения человека в «Житии протопопа

Аввакума» / И.В. Грачева // Рус. словесность. - 2000. - № 5. - С. 42-47.

Демкова Н.С. Драматизация повествования в сочинениях протопопа Аввакума / Н.С. Демкова // ТОДРЛ. - 1988. - Т. 41. - 302-316. ,

Заметалина М.Н. Выражение идеи бытия в «Житии протопопа Аввакума» /

М.Н. Заметалина // Рус. речь. - 1999. - № 3. - С. 90-97.

Липич О.В. Поэтика прозы Аввакума: символы и тропы / О.В. Липич //Вести. Моск. ун-та. Сер. 10, Журналистика. - 2005. - № 2. - С. 113-126.

Робинсон А.Н. Исповедь-проповедь: о художественности «Жития» Аввакума / А.Н. Робинсон // Историко-филологические исследования:

сб. ст. к 75-летию акад. Н.И. Конрада. - М., 1967. - С. 358-370.

Туфанова О.А. Мученики в произведениях протопопа Аввакума / О.А. Туфанова // Филол. науки. - 2006. - № 2. - С. 101-109.

Тема №9. Силлабическое стихотворство. Стил ь барокко в творчестве Симеона Полоцкого

1. Каковы основные черты стилиа барокко? Как он появился на русской почве?
2. Как воспринимается слово, поэзия? Роль автора и место читателя.
3. Деятельность Симеона Полоцкого просветителя и поэта барокко.
4. Перечислите основные поэтические сборники Симеона Полоцкого. Каково их содержательное и композиционное своеобразие, в чем новизна? Какие элементы барокко присущи поэзии Симеона Полоцкого?
5. Своеобразие сборника «Рифмологион» (1680). Основная тема, идея, ключевые образы. Ответ подтвердить цитатами из стихотворений.
6. Какова дидактика сборника «Вертоград многоцветный» (1676-1680) ? Основная тема, идея, ключевые образы. Ответ подтвердить цитатами из стихотворений.
7. Какое влияние на дальнейшее развитие русской литературы оказала деятельность Симеона Полоцкого?

Литература

I. Тексты

1. Симеон Полоцкий. Избранные сочинения / Симеон Полоцкий ; подгот. текста, ст. и коммент, И.П. Еремина. - Репр. воспр. изд. 1953 г. - СПб. : Наука, 2004. - 280 с.
2. Русская силлабическая поэзия ХУП-ХУШ вв. / вступ. ст., подгот. текста и примеч. А.М. Панченко; ред. В.П. Адрианова-Перетц. - Л. : Сов. писатель. 1970.-422с.
3. Повести и сказания древней Руси/ Под. Ред.Д.С. Лихачева. – СПб.: « ДИЛЯ», 2001 – 1152с.

II. Основная литература

1. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров /В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт,2013. – 336с.
2. Гудзий Н.К. Хрестоматия по древнерусской литературе XI – XVII веков. Учебник для филологического факультета, универ. И пединстит. Изд,испр. М., Учпедгизд, 1955.
3. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века / А.М. Панченко.- Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1973. - 280 с.
4. Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко (вторая половина XVII-началоXVIIIв.) / Л.И. Сазонова. - М.: Наука, 1991. - 263 с.

III. Дополнительная литература

1. Еремин И.П. Поэтический стиль Симеона Полоцкого. Русская литература и ее язык на рубеже ХУП-ХУШ вв. / И.П. Еремин // Лекции и статьи по истории древней русской литературы / И.П. Еремин. - 2-е изд., доп. - Л.,1987.-С. 285-315.
2. Маркасова Е.В. К вопросу о соотношении древнерусской литературнойтрадиции и поэтики польского барокко в виршах Симеона Полоцкого /Е.В. Маркасова // ТОДРЛ. - 1997. - Т. 50 - С. 144-148.
3. Мончева Л.Н. О графической семантике стихотворений Симеона Полоцкого / Л.Н. Мончева // ТОДРЛ. - 1989. - Т. 42. - С. 363-369.

Список произведений, обязательных для текстуального изучения

1. Повесть временных лет.
2. *Илярхох*. Слово о законе и благодати.
3. *Мономах Владимир*. Поучение.
4. Сказание о Борисе и Глебе.
5. *Даниил, игумен*. Хождение в святую землю.
6. Слово о полку Игореве.
7. Повесть об Акире Премудром.
8. *Заточник Даниил*. Моление.
9. Слово о погибели Русской земли.
10. Житие князя Александра Невского.
11. Задонщина.
12. *Премудрый Епифаний*. Житие Стефана Пермского; Житие Сергия Радонежского.
13. *Никитин Афанасий*. Хождение за три моря.

14. Повесть о Петре и Февронии Муромских.
15. Домострой.
16. История о Казанском царстве.
17. Переписка кн. Андрея Курбского с Иваном Грозным.
18. Новая повесть о преславном Российском царстве.
19. Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства.
20. Повесть о смерти и о погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского.
21. Повесть о Горе-Злочасти.
22. Повесть о Савве Грудцыне.
23. Повесть о Фроле Скобееве.
24. Повесть о Карпе Сутулове.
25. Повесть о Шемякином суде.
26. Повесть о Ерше Ершовиче.
27. Повесть о бражнике.
28. Повесть о куле и лисице.
29. Калязинская челобитная.
30. Великое зеркало.
31. Фацеции.
32. *Аввакум, протопоп*. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное.
33. *Полоцкий Симеон*. Рифмологион; Вертоград многоцветный; Комедия притчи о блудном сыне.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Тема 1. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник Древней Руси	4
2. Тема №2. Сюжет и проблематика «Слова о полку Игореве».....	5
3. Тема №3.Проблематика и языковые особенности «Моления» Даниила Заточника.....	7
4. Тема №4. Образ семьи в "Повести о Петре и Февронии Муромских».....	8
5. Тема №5. Повести о «смутном времени» как исторический источник	10
6. Тема №6. Бытовая повесть как жанр демократической литературы второй половины XVII в.....	11
7. Тема №7. Основные темы и жанры демократической сатиры второй половины XVII в.....	14
8. Тема №8. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как автобиографический жанр.....	16
9. Тема №9. Силлабическое стихотворство. Стиль барокко в творчестве Симеона Полоцкого.....	18
10. Список произведений, обязательных для текстуального изучения.....	19

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПРАКТИКУМ)

для студентов направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль «Журналистика в производственно-технической сфере») всех форм обучения (бакалавриат)

Составители: Новикова Марина Владимировна
Карташова Елена Николаевна
Бугакова Надежда Борисовна

Издано в авторской редакции

Подписано к изданию

Объем данных 66 Кб

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет» 394006
Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84