

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  А.Е. Енин  
«31» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

«Формирование творческого метода архитектора»

**Направление подготовки (специальность) 07.04.01 Архитектура**

**Профиль (специализация) магистерская программа «Актуальные направления теории и практики архитектуры»**

**Квалификация выпускника магистр**

**Нормативный период обучения 2 года**

**Форма обучения очная**

**Год начала подготовки 2021**

Автор программы  / Е.В. Кокорина /

Заведующий кафедрой  
Теории и практики  
архитектурного  
проектирования  / П.В. Капустин /

Руководитель ОПОП  / Т.И. Задворянская /

Воронеж 2021

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Цель освоения дисциплины "Формирование творческого метода архитектора" – формирование каждым студентом собственной концепции творческого метода архитектора. Преподавание дисциплины исходит из того, что творческий метод архитектора является общепрофессиональным достоянием, но способы и формы его осуществления в творчестве каждого архитектора различны и составляют основные характеристики его профессионально-творческого кредо

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- овладение знаниями и представлениями о месте творческого метода архитектора в персональной образовательной траектории, в профессиональной культуре, в структуре творческой деятельности;
- изучение развития творческого метода архитектора в истории архитектуры и в системе проектировочных видов деятельности;
- изучение универсалий и характеристик творческого метода архитектора как методически описанной системы принципов и освоение базовых положений теории метода на персональном уровне.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Формирование творческого метода архитектора» относится к дисциплинам блока ФТД.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Формирование творческого метода архитектора» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-2	знать - Основы творческого метода архитектора. - Необходимые компоненты персонального творческого метода архитектора на всех этапах жизненного цикла проекта.
	уметь - Применять представления и знания о творческом методе архитектора к задачам собственного творчества в целях его совершенствования и развития.

	владеть - Методикой управляемого развития персонального творческого потенциала. - Навыками самостоятельного анализа, оценки и корректировки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др.
--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Формирование творческого метода архитектора» составляет 2 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий  
**очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36
В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
<b>Самостоятельная работа</b>	36	36
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость: академические часы	72	72
зач.ед.	2	2

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий**

**очная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Пра к зан.	СРС	Всего, час
1	Творческий метод архитектора - эволюция объекта и предмета знания.	Представление о творчестве и творческом методе. Эволюция представлений о творческом методе архитектора. Место метода в структуре деятельности. Структура и состав творческого метода архитектора. Основные этапы исторического процесса формирования творческого	4	2	6	12

		метода архитектора Страницы истории творчества в архитектуре. Разнообразие и парадоксальности компонентов творчества в структуре обязанностей архитектора, их изменение в социальном, технологическом и культурном контекстах.				
2	Концептуализм, проектирование, метод	<p>Основы концептуального мышления. Философия и проектный концептуализм. Всегда ли проектирование концептуально? Все ли концепции обладают проектностью? Творческий метод архитектора и концептуальный стиль мышления.</p> <p>Формирование профессионализма и профессионального метода как образовательная проблема. Крайности творческой деятельности и проблема гармонизации. Проблема интеграции содержания деятельности. Проблема воспроизводства целостности и ценности профессионализма.</p>	4	2	6	12
3	Личность архитектора и метод как надличностная структура	<p>Личностные качества архитектора; субъективное и объективное в архитектурном творчестве. Способности и знания, идеи и нормы, вдохновение и метод. Метод как надличностная структура и как персональное "орудие" творческого действия.</p> <p>Роль личности в процессах решения проблем и развития методов. Место и роль рефлексии в архитектурно-проектном творчестве. Формы методологического творчества в архитектуре и их образовательное значение.</p>	4	2	6	12
4	Креативность как предмет освоения	<p>Философско-мировоззренческие вопросы развития креативного мышления в архитектуре.</p> <p>Креативность и новаторство – приоритетные концепции Творческого метода архитектора. Общественные, культурные, деятельностные смыслы креативности, её необходимость для процессов развития. Креативность в различных типах деятельности и в архитектуре, ресурсы креативности, средства её</p>	2	4	6	12

		организации и развития. Психология творчества и креативность. Педагогические принципы развития креативности.				
5	Программа формирования персонального творческого метода	Синергетические модели в области развития творческой личности. Развивающее (педагогическое) воздействие и саморазвитие личности. Постановка задач на формирование персонального творческого метода. Программа формирования персонального творческого метода архитектора.	2	4	6	12
6	Перспективы развития архитектурной деятельности и образования в свете персонализации метода творчества	Стратегии развития персонального творческого самоопределения и рефлексивного управления своим методом: примеры из опыта последнего времени. Проблемы и перспективы интеллектуализации архитектурной деятельности и творческого метода архитектора. Инженерия и архитектурное творчество. Инженерно-технические достижения и эволюция архитектурного метода.	2	4	6	12
<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-2	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы анализа и формирования творческого метода архитектора.</li> <li>- Необходимые компоненты персонального творческого метода архитектора на всех этапах жизненного цикла проекта</li> </ul>	<p>Реферат, клаузуры</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять представления и знания о творческом методе архитектора к задачам собственного творчества в целях его совершенствования и развития.</li> </ul>	<p>Умение использовать учебный материал в ситуациях восприятия и оценки архитектурной формы и среды. Реферат, клаузуры</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методикой управляемого развития персонального творческого потенциала.</li> <li>- Навыками самостоятельного анализа, оценки и корректировки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др</li> </ul>	<p>Владение навыками понимания, интерпретации знаний и методов, их творческого использования и рефлексивного переосмысления Реферат, клаузуры.</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 1 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-2	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы анализа и формирования творческого метода архитектора.</li> <li>- Необходимые компоненты персонального творческого метода архитектора на всех этапах жизненного цикла проекта</li> </ul>	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять представления и знания о творческом методе архитектора к задачам собственного творчества в целях его совершенствования и развития.</li> </ul>	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методикой управляемого развития персонального творческого потенциала.</li> <li>- Навыками самостоятельного анализа, оценки и корректировки методов архитектурного творчества в</li> </ul>	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др			
--	---	--	--	--

## 7.2 Примерный перечень оценочных средств ( типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

### 7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Философское осмысление действительности – это обязательное условие ...

- а) культуры проектного мышления
- б) профессионализма архитектора
- в) аксиологии культуры

2. Творческий метод работы архитектора, согласно Б.Г. Бархину, отражает его ... позицию.

- а) эстетическую
- б) теоретическую
- в) субъективную

3. Творческий метод архитектора, согласно теории Ю.И. Кармазина, включает в себя следующие методы: ...

- а) метод философа, метод ученого, метод архитектора
- б) метод художника, метод инженера, метод ученого, философско-мировоззренческий метод
- в) метод психолога, метод, философа, метод художника, метод инженера

4. К основам творческого метода архитектора относятся: ..., композиционно-художественные, научно-теоретические, инженерно-технические, социально-экономические, экологические.

- а) культурно-исторические
- б) научно-познавательные
- в) интеллектуально-мировоззренческие

5. Принцип триединства цивилизации подчеркивает необходимость любого объекта находить связь между ...

- а) прошлым, настоящим и будущим
- б) анализом, синтезом и обобщением
- в) методом художника, методом ученого и методом инженера

6. Иррациональные компоненты творческого метода архитектора – это...

- а) способы решения аналитических задач разного уровня
- б) средства расширения границ познания и творчества
- в) алгоритмизация действий

7. Ю.И. Кармазин подчеркивает необходимую целостность и идентичность метода, связанную с личностью архитектора: индивидуальный творческий метод невозможно в полной мере заимствовать или применять как некую унифицированную схему – метод рождается согласованно с процессами становления мировоззрения личности. Он подчеркивает необходимость акцентирования ... измерения в центре развития профессиональной методики проектирования

- а) персонально-личностного
- б) объективного
- в) рационального

8. ... – это работа мышления на всех уровнях: аналитическом, обобщающем, синтезирующем, творческом

- а) синтез
- б) анализ
- в) рефлексия

9. Творческий замысел как концептуальное ядро будущего произведения, отмечает М.В. Дудев, выражает синкретизм личностного мировоззрения автора и обладает наивысшей степенью ...

- а) художественной целостности
- б) рационального начала
- в) научной мысли

9. Круг проблем архитектуры нового времени: проблемы морфологии и формообразования; ..., взаимодействие архитектуры как искусства с прочими видами художественной культуры; аксиологические аспекты архитектуры (включая художественную ценность как интегральный критерий качества).

- а) проблема языка архитектуры
- б) компьютерного моделирования
- в) абстрактного мышления

10 Мировоззренческие и методологические аспекты исследования акцентируют внимание на выявлении и разработке средств и методов, ориентированных на поиск креативности и концептуальности замысла, образно-пространственного представления объекта с целью последовательного формирования ....

- а) теоретических основ проектного творчества
- б) личностного профессионально-творческого кредо

в) законов и категорий диалектики

11. Вопросы развития ... кроются в особенностях развития творческого мышления, в интегративной архитектурной методологии и методике архитектурного образования.

а) ступеней цикла познавательной деятельности

б) компьютерного моделирования

в) креативности

12. Ступени цикла познавательной деятельности включают следующие составляющие: ..., эмпирические знания, теоретический уровень познания, духовно-практическое звено практики, новый уровень практики.

а) символический уровень

б) феноменологический уровень

в) исходный рубеж практики

### **7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

#### **Выполнение клаузуры на заданную тему:**

Клаузуры №1 «Анализ примеров современной отечественной и зарубежной архитектурной практики» (анализ не менее 3 примеров).

Клаузура №2 «Композиционно-тектонический потенциал среды»

Клаузура №3 «Выявление архетипов среды»

Клаузура №4 «Оценка эмоционально-психологической содержательности модели среды»

Клаузура №5 «Осмысление особенностей среды на морфологическом символическом и феноменологическом уровнях»

Клаузура №6 «Формирование идеальной модели проектируемого объекта»

Клаузура №7 «Стратегия развития персонального творческого метода архитектора»

Клаузура №8 «Роль архитектурных энергетических полей»

Клаузура №9 «Концепция проектирования (тема проекта) на основе анализа современной архитектурной практики»

Клаузура №10 «Теоретическая модель информационных блоков проектных действий»

### **7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач**

На практических занятиях каждым обучающимся выполняются практические задания на тему: "Универсалии творческого метода архитектора, их воплощение в персональной модели творчества".

Задания состоят из следующих компонентов:

- определить параметры персональной конфигурации творческого метода на данный момент по критериям: объём, типы знаний, типы умений и навыков, предпочитаемые образцы и профессиональные ориентиры, формально-стилистические предпочтения, степень осознанного применения метода, степень удовлетворённости методом;
- необходимость и перспективные направления развития (совершенствования) персонального метода архитектура;
- выработка стратегии развития персонального метода архитектура (необходимые знания, умения, навыки; новый критический опыт; новый перцептивный опыт; новый креативный опыт; примеры и образцы для ориентации; рекомендуемая литература и источники).

Задания выполняются в режиме индивидуальной работы под руководством преподавателя. Возможно проведение коллективных обсуждений, семинаров, игровых сессий.

#### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Представление о творчестве и творческом методе.
2. Эволюция представлений представления о творческом методе архитектора.
3. Место метода в структуре деятельности.
4. Структура и состав творческого метода архитектора.
5. "Бытийно-осмысляющий подход" в архитектуре" - основные принципы и характеристики.
6. Мировоззрение архитектора как базовая характеристика его творческого метода.
7. Творческий метод архитектора как общекультурный феномен, его основы и универсалии.
8. Созидательные функции творческого метода архитектора (внутрипрофессиональное и социально-культурное значение).
9. Соотношения архитектурно-проектного мышления, инженерной деятельности, научного познания и художественного творчества, сравнение состава и характера этих типов деятельности.
10. Творческий метод архитектора как синтез методов учёного, инженера, художника и философа.
11. Рациональное и иррациональное в архитектурном творчестве, проблема их интеграции.
12. Интегрирующие функции творческого метода архитектора.
13. Творческий метод архитектора как синтетическая основа для профессионально-личностного развития архитектора и совершенствования архитектурной деятельности.
14. Философско-мировоззренческие аспекты формирования личности архитектора.
15. Развивающие качества творчества.
16. Культурно-историческое, социальное, профессиональное и творческое

самоопределение архитектора – путь формирования персонального мировоззрения.

17. Творческий метод архитектора как основа личностного и профессионального становления и развития.
18. Педагогическое воспроизведение метода: мировоззренческий и научно-методический аспекты.
19. Понятие проблемы в архитектурно-проектной деятельности.
20. Философский уровень рассмотрения проблемы, философские средства организации архитектурно-проектного мышления
21. Основы концептуального мышления.
22. Философия и проектный концептуализм.
23. Личностные качества архитектора; субъективное и объективное в архитектурном творчестве. Способности и знания, идеи и нормы, вдохновение и метод.
24. Метод как надличностная структура и как персональное "орудие" творческого действия.
25. Роль личности в процессах решения проблем и развития методов.
26. Место и роль рефлексии в архитектурно-проектном творчестве.
27. Формы методологического творчества в архитектуре и их образовательное значение.
28. Креативность в различных типах деятельности и в архитектуре, ресурсы креативности, средства её организации и развития.
29. Синергетические модели в области развития творческой личности.
30. Развивающее (педагогическое) воздействие и саморазвитие личности.
31. Идеология опережающего профессионального развития и её роль персонального творческого метода в ней.
32. Проблемы и перспективы интеллектуализации архитектурной деятельности и творческого метода архитектора.
33. Креативность и новаторство – приоритетные концепции Творческого метода архитектора.

### **7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену**

Не предусмотрено учебным планом

### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Зачёт проводится по билетам, каждый из которых содержит 3 вопроса. Правильный ответ на три или два вопроса - зачёт. Правильный ответ лишь на один вопрос или отсутствие правильных ответов - незачёт.

Выполнение практических заданий является необходимым условием для допуска к зачёту.

### **7.2.7 Паспорт оценочных материалов**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Творческий метод архитектора	УК-2	Тест, Зачёт, практические

	- эволюция объекта и предмета знания.		задания
2	Концептуализм, проектирование, метод	УК-2	Тест, Зачёт, практические задания
3	Личность архитектора и метод как надличностная структура	УК-2	Тест, Зачёт, практические задания
4	Креативность как предмет освоения	УК-2	Тест, Зачёт, практические задания
5	Программа формирования персонального творческого метода	УК-2	Тест, Зачёт, практические задания
6	Перспективы развития архитектурной деятельности и образования в свете персонализации метода творчества	УК-2	Тест, Зачёт, практические задания

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется при выполнении клаузуры. Время на выполнение клаузуры 45 мин. Затем осуществляется проверка клаузуры экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач – осуществляется при оценивании выполненного практического задания за семестр на тему: "Универсалии творческого метода архитектора, их воплощение в персональной модели творчества". Осуществляется проверка графической работы экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Кармазин Ю.И. Методологические основы и принципы проектного моделирования. Учебное пособие. - Воронеж: ВГАСУ, 2006. - 182 с.
2. Кармазин Ю.И. Основы педагогической концепции Творческого метода архитектора // ARCHITECTON. Известия вузов. – 2005. - № 4. – С. 49-51
3. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора и задачи развития

- профессионального образования //ARCHITECTON. Известия вузов. – 2004. - Режим доступа: [http://arhivuz.ru/magazine/Numbers/2004\\_01](http://arhivuz.ru/magazine/Numbers/2004_01)
4. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005 -493 с.
  5. Кокорина Е.В. Архитектурный рисунок как интегральная творческая способность языка профессиональных коммуникаций: монография / Е.В. Кокорина. – Изд. 2-е. – Воронеж: ООО «Творческое объединение «Альбом», 2015. – 208 с.
  6. Стратегические аспекты архитектурного проектирования: методические указания к изучению теоретических основ и структурной организации методики архитектурного проектирования для студентов, обучающихся по программе подготовки бакалавров 07.03.01 «Архитектура», для студентов, обучающихся по программе подготовки магистров 07.04.01 «Архитектура» / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Ю.И. Кармазин. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. 28 с. Электронные ресурсы: 25-2022 Стратегические аспекты архитектурного проектирования
  7. Этап творческого поиска в теории и практике архитектурного проектирования: методические указания к выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся по программе подготовки бакалавров 07.03.01 «Архитектура», для студентов, обучающихся по программе подготовки магистров 07.04.01 «Архитектура» / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Е.В. Кокорина. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. – 33 с. Электронные ресурсы: 27-2022 Этап творческого поиска в теории и практике архитектурного проектирования
  8. Дженкс, Ч. Новая парадигма в архитектуре / Ч. Дженкс ; пер. с англ. А. Ложкина, С. Ситар. – Режим доступа : <http://cih.ru/ae/ad37.html>.
  9. Дуцев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре [Текст]: монография / М.В. Дуцев; Нижегород. Гос. архит.-строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 388 с.
  10. Холодова Л.П. Глобальная креативность: синтез архитектуры с другими научными дисциплинами / Л.П. Холодова, Я. Янкова, С.С. Титов // Архитектон: известия вузов. – 2004. – №1. Режим доступа: [http://archvuz.ru/numbers/2004\\_1/ta0](http://archvuz.ru/numbers/2004_1/ta0)

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Использование презентаций при проведении занятий.
2. Для работы с электронными вариантами учебных пособий и др. литературы требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows.

Ресурсы сети Интернет:

1. <http://scientbook.com> Свободная информационная площадка научного общения. Инструмент коммуникации, поиска людей и научных знаний.
2. <http://e.lanbook.com> Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
3. <http://www.public.ru> Интернет-библиотека предлагает широкий спектр информационных услуг: от доступа к электронным архивам публикаций русскоязычных СМИ и готовых тематических обзоров прессы до индивидуального мониторинга и эксклюзивных аналитических исследований, выполненных по материалам печати.
4. <http://window.edu.ru/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
5. <http://papardes.blogspot.com> Блог методолога проектирования и теоретика архитектуры, критика искусства и архитектуры, члена Международного конгресса архитектурных критиков, д. искусствознания, ведущего научного сотрудника НИИТИАГ РААСН, А.Г. Раппапорта. В материалах блога уделяется повышенное внимание проблемам, перспективам развития и альтернативным моделям архитектурного образования.
6. Сайт Самарского государственного архитектурно-строительного университета <http://www.ssaba.smr.ru/>
7. Сайт Московского архитектурного института (государственной академии) <http://www.marhi.ru/>
8. Сайт Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета <http://www.raai.sfedu.ru/>
9. Сайт Нижегородского ГАСУ <http://www.nngasu.ru/>
10. Сайт УрГАХУ - Уральского государственного архитектурнохудожественного университета <http://www.usaaa.ru/>
11. Сайт Воронежского ГАСУ <http://edu.vgasu.vrn.ru/>
12. Сайт НИИТИАГ РААСН <http://niitiag.ru/>
13. Информационный портал «Архитектура России» <http://archi.ru/>
14. Научный журнал УрГАХУ «АРХИТЕКТОН. Известия вузов» <http://archvuz.ru/>
15. Научный журнал Института архитектуры и градостроительства Воронежского ГАСУ «Архитектурные исследования» <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/vestnik/ai/>
16. Научный вестник Воронежского ГАСУ «Строительство и архитектура» <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/nvest/>
17. Научный вестник Воронежского ГАСУ «Студент и наука» (научные публикации обучающихся всей уровней подготовки) <https://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/student-i-nauka/>

## 9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных занятий и др. видов работ по дисциплине необходимы: учебная аудитория, электронный проектор, ноутбук, электронные носители информации (переносной накопитель), принтер

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Формирование творческого метода архитектора» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков анализа и осмысления проблем и задач формирования творческого метода архитектора. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none"><li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li><li>- выполнение домашних заданий и расчетов;</li><li>- работа над темами для самостоятельного изучения;</li><li>- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;</li><li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li></ul>
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	-------------------------------	--