

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета  А.Е. Енин
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Формирование творческого метода архитектора»

Направление подготовки (специальность) 07.04.01 Архитектура

Профиль (специализация) магистерская программа «Актуальные направления теории и практики архитектуры»

Квалификация выпускника магистр

Нормативный период обучения 2 года

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы  / Е.В. Кокорина /

Заведующий кафедрой
Теории и практики
архитектурного
проектирования  / П.В. Капустин /

Руководитель ОПОП  / Т.И. Задворянская /

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Цель освоения дисциплины "Формирование творческого метода архитектора" – формирование каждым студентом собственной концепции творческого метода архитектора. Преподавание дисциплины исходит из того, что творческий метод архитектора является общепрофессиональным достоянием, но способы и формы его осуществления в творчестве каждого архитектора различны и составляют основные характеристики его профессионально-творческого кредо

1.2. Задачи освоения дисциплины

- овладение знаниями и представлениями о месте творческого метода архитектора в персональной образовательной траектории, в профессиональной культуре, в структуре творческой деятельности;
- изучение развития творческого метода архитектора в истории архитектуры и в системе проектировочных видов деятельности;
- изучение универсалий и характеристик творческого метода архитектора как методически описанной системы принципов и освоение базовых положений теории метода на персональном уровне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Формирование творческого метода архитектора» относится к дисциплинам блока ФТД.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Формирование творческого метода архитектора» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-2	знать - Основы творческого метода архитектора. - Необходимые компоненты персонального творческого метода архитектора на всех этапах жизненного цикла проекта.
	уметь - Применять представления и знания о творческом методе архитектора к задачам собственного творчества в целях его совершенствования и развития.

	владеть - Методикой управляемого развития персонального творческого потенциала. - Навыками самостоятельного анализа, оценки и корректировки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др.
--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Формирование творческого метода архитектора» составляет 2 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа	36	36
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость: академические часы	72	72
зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Пра к зан.	СРС	Всего, час
1	Творческий метод архитектора - эволюция объекта и предмета знания.	Представление о творчестве и творческом методе. Эволюция представлений о творческом методе архитектора. Место метода в структуре деятельности. Структура и состав творческого метода архитектора. Основные этапы исторического процесса формирования творческого	4	2	6	12

		метода архитектора Страницы истории творчества в архитектуре. Разнообразие и парадоксальности компонентов творчества в структуре обязанностей архитектора, их изменение в социальном, технологическом и культурном контекстах.				
2	Концептуализм, проектирование, метод	<p>Основы концептуального мышления. Философия и проектный концептуализм. Всегда ли проектирование концептуально? Все ли концепции обладают проектностью? Творческий метод архитектора и концептуальный стиль мышления.</p> <p>Формирование профессионализма и профессионального метода как образовательная проблема. Крайности творческой деятельности и проблема гармонизации. Проблема интеграции содержания деятельности. Проблема воспроизводства целостности и ценности профессионализма.</p>	4	2	6	12
3	Личность архитектора и метод как надличностная структура	<p>Личностные качества архитектора; субъективное и объективное в архитектурном творчестве. Способности и знания, идеи и нормы, вдохновение и метод. Метод как надличностная структура и как персональное "орудие" творческого действия.</p> <p>Роль личности в процессах решения проблем и развития методов. Место и роль рефлексии в архитектурно-проектном творчестве. Формы методологического творчества в архитектуре и их образовательное значение.</p>	4	2	6	12
4	Креативность как предмет освоения	<p>Философско-мировоззренческие вопросы развития креативного мышления в архитектуре.</p> <p>Креативность и новаторство – приоритетные концепции Творческого метода архитектора. Общественные, культурные, деятельностные смыслы креативности, её необходимость для процессов развития. Креативность в различных типах деятельности и в архитектуре, ресурсы креативности, средства её</p>	2	4	6	12

		организации и развития. Психология творчества и креативность. Педагогические принципы развития креативности.				
5	Программа формирования персонального творческого метода	Синергетические модели в области развития творческой личности. Развивающее (педагогическое) воздействие и саморазвитие личности. Постановка задач на формирование персонального творческого метода. Программа формирования персонального творческого метода архитектора.	2	4	6	12
6	Перспективы развития архитектурной деятельности и образования в свете персонализации метода творчества	Стратегии развития персонального творческого самоопределения и рефлексивного управления своим методом: примеры из опыта последнего времени. Проблемы и перспективы интеллектуализации архитектурной деятельности и творческого метода архитектора. Инженерия и архитектурное творчество. Инженерно-технические достижения и эволюция архитектурного метода.	2	4	6	12
Итого			18	18	36	72

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-2	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы анализа и формирования творческого метода архитектора. - Необходимые компоненты персонального творческого метода архитектора на всех этапах жизненного цикла проекта 	<p>Реферат, клаузуры</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять представления и знания о творческом методе архитектора к задачам собственного творчества в целях его совершенствования и развития. 	<p>Умение использовать учебный материал в ситуациях восприятия и оценки архитектурной формы и среды. Реферат, клаузуры</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методикой управляемого развития персонального творческого потенциала. - Навыками самостоятельного анализа, оценки и корректировки методов архитектурного творчества в зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др 	<p>Владение навыками понимания, интерпретации знаний и методов, их творческого использования и рефлексивного переосмысления Реферат, клаузуры.</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 1 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-2	знать - Принципы анализа и формирования творческого метода архитектора. - Необходимые компоненты персонального творческого метода архитектора на всех этапах жизненного цикла проекта	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	уметь - Применять представления и знания о творческом методе архитектора к задачам собственного творчества в целях его совершенствования и развития.	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть - Методикой управляемого развития персонального творческого потенциала. - Навыками самостоятельного анализа, оценки и корректировки методов архитектурного творчества в	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	зависимости от ситуаций, задач, типа объекта и др			
--	---	--	--	--

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Философское осмысление действительности – это обязательное условие ...

- а) культуры проектного мышления
- б) профессионализма архитектора
- в) аксиологии культуры

2. Творческий метод работы архитектора, согласно Б.Г. Бархину, отражает его ... позицию.

- а) эстетическую
- б) теоретическую
- в) субъективную

3. Творческий метод архитектора, согласно теории Ю.И. Кармазина, включает в себя следующие методы: ...

- а) метод философа, метод ученого, метод архитектора
- б) метод художника, метод инженера, метод ученого, философско-мировоззренческий метод
- в) метод психолога, метод, философа, метод художника, метод инженера

4. К основам творческого метода архитектора относятся: ..., композиционно-художественные, научно-теоретические, инженерно-технические, социально-экономические, экологические.

- а) культурно-исторические
- б) научно-познавательные
- в) интеллектуально-мировоззренческие

5. Принцип триединства цивилизации подчеркивает необходимость любого объекта находить связь между ...

- а) прошлым, настоящим и будущим
- б) анализом, синтезом и обобщением
- в) методом художника, методом ученого и методом инженера

6. Иррациональные компоненты творческого метода архитектора – это...

- а) способы решения аналитических задач разного уровня
- б) средства расширения границ познания и творчества
- в) алгоритмизация действий

7. Ю.И. Кармазин подчеркивает необходимую целостность и идентичность метода, связанную с личностью архитектора: индивидуальный творческий метод невозможно в полной мере заимствовать или применять как некую унифицированную схему – метод рождается согласованно с процессами становления мировоззрения личности. Он подчеркивает необходимость акцентирования ... измерения в центре развития профессиональной методики проектирования

- а) персонально-личностного
- б) объективного
- в) рационального

8. ... – это работа мышления на всех уровнях: аналитическом, обобщающем, синтезирующем, творческом

- а) синтез
- б) анализ
- в) рефлексия

9. Творческий замысел как концептуальное ядро будущего произведения, отмечает М.В. Дудев, выражает синкретизм личностного мировоззрения автора и обладает наивысшей степенью ...

- а) художественной целостности
- б) рационального начала
- в) научной мысли

9. Круг проблем архитектуры нового времени: проблемы морфологии и формообразования; ..., взаимодействие архитектуры как искусства с прочими видами художественной культуры; аксиологические аспекты архитектуры (включая художественную ценность как интегральный критерий качества).

- а) проблема языка архитектуры
- б) компьютерного моделирования
- в) абстрактного мышления

10 Мировоззренческие и методологические аспекты исследования акцентируют внимание на выявлении и разработке средств и методов, ориентированных на поиск креативности и концептуальности замысла, образно-пространственного представления объекта с целью последовательного формирования

- а) теоретических основ проектного творчества
- б) личностного профессионально-творческого кредо

в) законов и категорий диалектики

11. Вопросы развития ... кроются в особенностях развития творческого мышления, в интегративной архитектурной методологии и методике архитектурного образования.

а) ступеней цикла познавательно деятельности

б) компьютерного моделирования

в) креативности

12. Ступени цикла познавательной деятельности включают следующие составляющие: ..., эмпирические знания, теоретический уровень познания, духовно-практическое звено практики, новый уровень практики.

а) символический уровень

б) феноменологический уровень

в) исходный рубеж практики

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

Выполнение клаузуры на заданную тему:

Клаузуры №1 «Анализ примеров современной отечественной и зарубежной архитектурной практики» (анализ не менее 3 примеров).

Клаузура №2 «Композиционно-тектонический потенциал среды»

Клаузура №3 «Выявление архетипов среды»

Клаузура №4 «Оценка эмоционально-психологической содержательности модели среды»

Клаузура №5 «Осмысление особенностей среды на морфологическом символическом и феноменологическом уровнях»

Клаузура №6 «Формирование идеальной модели проектируемого объекта»

Клаузура №7 «Стратегия развития персонального творческого метода архитектора»

Клаузура №8 «Роль архитектурных энергетических полей»

Клаузура №9 «Концепция проектирования (тема проекта) на основе анализа современной архитектурной практики»

Клаузура №10 «Теоретическая модель информационных блоков проектных действий»

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

На практических занятиях каждым обучающимся выполняются практические задания на тему: "Универсалии творческого метода архитектора, их воплощение в персональной модели творчества".

Задания состоят из следующих компонентов:

- определить параметры персональной конфигурации творческого метода на данный момент по критериям: объём, типы знаний, типы умений и навыков, предпочитаемые образцы и профессиональные ориентиры, формально-стилистические предпочтения, степень осознанного применения метода, степень удовлетворённости методом;
- необходимость и перспективные направления развития (совершенствования) персонального метода архитектура;
- выработка стратегии развития персонального метода архитектура (необходимые знания, умения, навыки; новый критический опыт; новый перцептивный опыт; новый креативный опыт; примеры и образцы для ориентации; рекомендуемая литература и источники).

Задания выполняются в режиме индивидуальной работы под руководством преподавателя. Возможно проведение коллективных обсуждений, семинаров, игровых сессий.

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Представление о творчестве и творческом методе.
2. Эволюция представлений представления о творческом методе архитектора.
3. Место метода в структуре деятельности.
4. Структура и состав творческого метода архитектора.
5. "Бытийно-осмысляющий подход" в архитектуре" - основные принципы и характеристики.
6. Мироззрение архитектора как базовая характеристика его творческого метода.
7. Творческий метод архитектора как общекультурный феномен, его основы и универсалии.
8. Созидательные функции творческого метода архитектора (внутрипрофессиональное и социально-культурное значение).
9. Соотношения архитектурно-проектного мышления, инженерной деятельности, научного познания и художественного творчества, сравнение состава и характера этих типов деятельности.
10. Творческий метод архитектора как синтез методов учёного, инженера, художника и философа.
11. Рациональное и иррациональное в архитектурном творчестве, проблема их интеграции.
12. Интегрирующие функции творческого метода архитектора.
13. Творческий метод архитектора как синтетическая основа для профессионально-личностного развития архитектора и совершенствования архитектурной деятельности.
14. Философско-мировоззренческие аспекты формирования личности архитектора.
15. Развивающие качества творчества.
16. Культурно-историческое, социальное, профессиональное и творческое

самоопределение архитектора – путь формирования персонального мировоззрения.

17. Творческий метод архитектора как основа личностного и профессионального становления и развития.
18. Педагогическое воспроизведение метода: мировоззренческий и научно-методический аспекты.
19. Понятие проблемы в архитектурно-проектной деятельности.
20. Философский уровень рассмотрения проблемы, философские средства организации архитектурно-проектного мышления
21. Основы концептуального мышления.
22. Философия и проектный концептуализм.
23. Личностные качества архитектора; субъективное и объективное в архитектурном творчестве. Способности и знания, идеи и нормы, вдохновение и метод.
24. Метод как надличностная структура и как персональное "орудие" творческого действия.
25. Роль личности в процессах решения проблем и развития методов.
26. Место и роль рефлексии в архитектурно-проектном творчестве.
27. Формы методологического творчества в архитектуре и их образовательное значение.
28. Креативность в различных типах деятельности и в архитектуре, ресурсы креативности, средства её организации и развития.
29. Синергетические модели в области развития творческой личности.
30. Развивающее (педагогическое) воздействие и саморазвитие личности.
31. Идеология опережающего профессионального развития и её роль персонального творческого метода в ней.
32. Проблемы и перспективы интеллектуализации архитектурной деятельности и творческого метода архитектора.
33. Креативность и новаторство – приоритетные концепции Творческого метода архитектора.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Зачёт проводится по билетам, каждый из которых содержит 3 вопроса. Правильный ответ на три или два вопроса - зачёт. Правильный ответ лишь на один вопрос или отсутствие правильных ответов - незачёт.

Выполнение практических заданий является необходимым условием для допуска к зачёту.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Творческий метод архитектора	УК-2	Тест, Зачёт, практические

	- эволюция объекта и предмета знания.		задания
2	Концептуализм, проектирование, метод	УК-2	Тест, Зачёт, практические задания
3	Личность архитектора и метод как надличностная структура	УК-2	Тест, Зачёт, практические задания
4	Креативность как предмет освоения	УК-2	Тест, Зачёт, практические задания
5	Программа формирования персонального творческого метода	УК-2	Тест, Зачёт, практические задания
6	Перспективы развития архитектурной деятельности и образования в свете персонализации метода творчества	УК-2	Тест, Зачёт, практические задания

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется при выполнении клаузуры. Время на выполнение клаузуры 45 мин. Затем осуществляется проверка клаузуры экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач – осуществляется при оценивании выполненного практического задания за семестр на тему: "Универсалии творческого метода архитектора, их воплощение в персональной модели творчества". Осуществляется проверка графической работы экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Кармазин Ю.И. Методологические основы и принципы проектного моделирования. Учебное пособие. - Воронеж: ВГАСУ, 2006. - 182 с.
2. Кармазин Ю.И. Основы педагогической концепции Творческого метода архитектора // ARCHITECTON. Известия вузов. – 2005. - № 4. – С. 49-51
3. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора и задачи развития

- профессионального образования //ARCHITECTON. Известия вузов. – 2004. - Режим доступа: http://arhivuz.ru/magazine/Numbers/2004_01
4. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005 -493 с.
 5. Кокорина Е.В. Архитектурный рисунок как интегральная творческая способность языка профессиональных коммуникаций: монография / Е.В. Кокорина. – Изд. 2-е. – Воронеж: ООО «Творческое объединение «Альбом», 2015. – 208 с.
 6. Стратегические аспекты архитектурного проектирования: методические указания к изучению теоретических основ и структурной организации методики архитектурного проектирования для студентов, обучающихся по программе подготовки бакалавров 07.03.01 «Архитектура», для студентов, обучающихся по программе подготовки магистров 07.04.01 «Архитектура» / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Ю.И. Кармазин. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. 28 с. Электронные ресурсы: 25-2022 Стратегические аспекты архитектурного проектирования
 7. Этап творческого поиска в теории и практике архитектурного проектирования: методические указания к выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся по программе подготовки бакалавров 07.03.01 «Архитектура», для студентов, обучающихся по программе подготовки магистров 07.04.01 «Архитектура» / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Е.В. Кокорина. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. – 33 с. Электронные ресурсы: 27-2022 Этап творческого поиска в теории и практике архитектурного проектирования
 8. Дженкс, Ч. Новая парадигма в архитектуре / Ч. Дженкс ; пер. с англ. А. Ложкина, С. Ситар. – Режим доступа : <http://cih.ru/ae/ad37.html>.
 9. Дуцев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре [Текст]: монография / М.В. Дуцев; Нижегород. Гос. архит.-строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 388 с.
 10. Холодова Л.П. Глобальная креативность: синтез архитектуры с другими научными дисциплинами / Л.П. Холодова, Я. Янкова, С.С. Титов // Архитектон: известия вузов. – 2004. – №1. Режим доступа: http://archvuz.ru/numbers/2004_1/ta0

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Использование презентаций при проведении занятий.
2. Для работы с электронными вариантами учебных пособий и др. литературы требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows.

Ресурсы сети Интернет:

1. <http://scientbook.com> Свободная информационная площадка научного общения. Инструмент коммуникации, поиска людей и научных знаний.
2. <http://e.lanbook.com> Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
3. <http://www.public.ru> Интернет-библиотека предлагает широкий спектр информационных услуг: от доступа к электронным архивам публикаций русскоязычных СМИ и готовых тематических обзоров прессы до индивидуального мониторинга и эксклюзивных аналитических исследований, выполненных по материалам печати.
4. <http://window.edu.ru/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
5. <http://papardes.blogspot.com> Блог методолога проектирования и теоретика архитектуры, критика искусства и архитектуры, члена Международного конгресса архитектурных критиков, д. искусствознания, ведущего научного сотрудника НИИТИАГ РААСН, А.Г. Раппапорта. В материалах блога уделяется повышенное внимание проблемам, перспективам развития и альтернативным моделям архитектурного образования.
6. Сайт Самарского государственного архитектурно-строительного университета <http://www.ssaba.smr.ru/>
7. Сайт Московского архитектурного института (государственной академии) <http://www.marhi.ru/>
8. Сайт Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета <http://www.raai.sfedu.ru/>
9. Сайт Нижегородского ГАСУ <http://www.nngasu.ru/>
10. Сайт УрГАХУ - Уральского государственного архитектурнохудожественного университета <http://www.usaaa.ru/>
11. Сайт Воронежского ГАСУ <http://edu.vgasu.vrn.ru/>
12. Сайт НИИТИАГ РААСН <http://niitiag.ru/>
13. Информационный портал «Архитектура России» <http://archi.ru/>
14. Научный журнал УрГАХУ «АРХИТЕКТОН. Известия вузов» <http://archvuz.ru/>
15. Научный журнал Института архитектуры и градостроительства Воронежского ГАСУ «Архитектурные исследования» <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/vestnik/ai/>
16. Научный вестник Воронежского ГАСУ «Строительство и архитектура» <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/nvest/>
17. Научный вестник Воронежского ГАСУ «Студент и наука» (научные публикации обучающихся всей уровней подготовки) <https://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/student-i-nauka/>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных занятий и др. видов работ по дисциплине необходимы: учебная аудитория, электронный проектор, ноутбук, электронные носители информации (переносной накопитель), принтер

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Формирование творческого метода архитектора» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков анализа и осмысления проблем и задач формирования творческого метода архитектора. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none">- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;- выполнение домашних заданий и расчетов;- работа над темами для самостоятельного изучения;- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;- подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	-------------------------------	--