

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к выполнению практических работ

для студентов направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль
«Журналистика в производственно-технической сфере») всех форм обучения
(бакалавриат)

УДК 82.0(07)

ББК 83я7

Составители:

Канд. филол. наук А.С. Паринова

Основы теории литературы: методические указания к выполнению практических работ для студентов направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль «Журналистика в производственно-технической сфере») всех форм обучения (бакалавриат) / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.С. Паринова. Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. 25 с.

Основная цель: подобрать и систематизировать литературу по вышеизложенной теме. Рассмотреть возможный вариант работы в классификацию программе для создания полиграфической продукции. Освоить навыки работы в программе при помощи практических упражнений.

Предназначены для проведения практических работ по дисциплине «Основы теории литературы» для бакалавров.

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ_Осн_теор_лит_бак.pdf.

Библиогр.: 5 назв.

УДК 82.0(07)

ББК 83я7

Рецензент — В.И. Чечетка, канд. филол. наук, доц. кафедры иностранных языков и теории перевода ВГТУ

Издается по решению учебно-методического совета Воронежского государственного технического университета

Тема 1. Теория литературы и литературоведение

1. Соотношение истории литературы, литературной критики, теории литературы и вспомогательных литературоведческих дисциплин.
2. Взаимосвязь отдельных литературоведческих дисциплин.
3. Литература и СМИ.
4. Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности.

Практическое задание:

Выполните тест

1. Изучает структуру художественных произведений (как они устроены), развитие литературы
 - а) теория литературы б) литературоведение в) история литературы
 - г) литературная критика д) текстология е) историография
 - ё) библиография
2. Конкретные исторические факты: когда возник замысел произведения? когда оно опубликовано?, в чём его новаторство?
 - а) теория литературы б) литературоведение в) история литературы
 - г) литературная критика д) текстология е) историография
 - ё) библиография
3. Охватывает три основных раздела: теорию литературы, историю литературы, литературную критику, – и ряд вспомогательных дисциплин: историографию, библиографию, текстологию
 - а) теория литературы б) литературоведение в) история литературы
 - г) литературная критика д) текстология е) историография
 - ё) библиография
4. Представляет собой живой отклик на новые литературные произведения, имеет дело с современным литературным процессом, представляет собой синтез науки, искусства и публицистики
 - а) теория литературы б) литературоведение в) история литературы
 - г) литературная критика д) текстология е) историография
 - ё) библиография
5. Вспомогательная по отношению к литературоведению дисциплина, занятая сбором исторических материалов, связанных с историей литературы
 - а) теория литературы б) литературоведение в) история литературы
 - г) литературная критика д) текстология е) историография
 - ё) библиография
6. Вспомогательная по отношению к литературоведению дисциплина, занятая составлением указателей литературоведческих работ, посвящённых той или иной проблеме, тому или иному произведению, тому или иному автору
 - а) теория литературы б) литературоведение в) история литературы
 - г) литературная критика д) текстология е) историография
 - ё) библиография

7. Вспомогательная по отношению к литературоведению дисциплина, задача которой – установление автора и окончательного варианта литературного произведения

- а) теория литературы б) литературоведение в) история литературы
- г) литературная критика д) текстология е) историография
- ё) библиография

8. В каком ряду перечислены статичные (пространственные) искусства?

а) живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство

б) театр, опера, кино, литература, балет, музыка

9. В каком ряду перечислены динамичные (временные) искусства?

а) живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство

б) театр, опера, кино, литература, балет, музыка

Список рекомендуемой литературы:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров : рекомендовано Министерством образования и науки РФ / под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 421 с.

2. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. : Учебное пособие : Кемерово, 2011 – 72 с.

Тема 2. Тематика произведения и ее анализ

1. Универсальные, «вечные» темы
2. Онтологические темы
3. Антропологические темы
4. Культурно-исторические темы
5. Тематика лирически произведений

Практическое задание.

1. Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:

а) А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери

- взаимоотношения Моцарта и Сальери
- тема музыки
- взаимоотношения таланта и гения

б) А.П. Чехов. Ионыч

- жизнь доктора Старцева
- проблема превращения доктора Старцева в Ионыча
- жизнь русской разночинской интеллигенции на рубеже XIX-XX

веков

2. Что – характеры или ситуации – следует анализировать прежде всего

в

следующих произведениях:

- М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени
- И.С. Тургенев. Рудин
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка о двух генералах
- А.П. Чехов. Толстый и тонкий

3. ВОПРОСЫ для коллективного обсуждения:

1. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер».

2. Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?

4. Проанализируйте тематику следующих произведений по алгоритму (см. лекцию «Тематика художественного произведения»):

И.А. Крылов. Стрекоза и муравей

М.Ю. Лермонтов. Песня про купца Калашникова

А.А. Блок. О, весна без конца и без краю...

Список рекомендованной литературы

1. Есин Андрей Борисович. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. - 11-е изд.-Москва: Флинта: Наука, 2013 -246, [1] с.

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров : рекомендовано Министерством образования и науки РФ / под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 421 с.

Тема 3. Анализ проблематики произведения.

1. Социально-политическая проблематика
2. Нравственно-этическая проблематика
3. Национально-историческая проблематика
4. Философская проблематика

Практическое задание:

1. Определите, какая формулировка основной проблемы является правильной

для следующих произведений:

а) М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

- проблема фатализма и в связи с ней – проблема цели и
- смысла человеческого существования
- проблема борьбы добра со злом
- проблема борьбы Печорина со светским обществом

б) Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо

- проблема борьбы против крепостного права
- проблема социально-бытового уклада русской крестьянской жизни
- проблема: «кому на Руси жить хорошо?»

2. Сравните характер проблематики в следующих парах произведений, определив особенности каждого из них:

а) А.С. Пушкин. Евгений Онегин - М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

б) И.С. Тургенев. Отцы и дети – Н.Г. Чернышевский. Что делать?

в) Н.В. Гоголь. Шинель – Ф.М. Достоевский. Бедные люди.

3. ВОПРОСЫ для коллективного обсуждения:

Почему художественная проблематика является ключевой стороной художественного содержания?

Почему философскую проблематику необходимо выделять в отдельный тип?

4. Проанализируйте проблематику приведенных ниже произведений по следующей схеме:

1. Определите тип проблематики. Если в произведении не один, а несколько

типов, проанализируйте их взаимодействие.

2. Сформулируйте ведущую проблему.

3. Письменно изложите проблематику данного произведения.

4. Сравните проблематику данного произведения с проблематикой 2-3 других

произведений (схожих или контрастных).

5. Подведите итог и сделайте общий вывод.

Тексты для анализа:

А.С. Пушкин. Капитанская дочка

М.Ю. Лермонтов. Демон

А.А. Блок. Двенадцать.

Список рекомендуемой литературы

1. Есин Андрей Борисович. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. - 11-е изд..-Москва: Флинта: Наука, 2013 -246, [1] с.
2. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. : Учебное пособие : Кемерово, 2011 – 72 с.
3. Райкова И.Н. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты : Учебное пособие. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. - 224 с.

Тема 4. Идеальный мир художественного произведения.

1. Вымысел как основа текста.
2. Время и пространство. Хронотоп.
3. Персонажи. Конфликт.
4. Роль автора.
5. Идеальный мир. Изображенный мир.

Практическое задание:

1. Опишите систему авторских оценок в следующих произведениях:

А.С.Пушкин. Капитанская дочка

А.С. Грибоедов. Горе от ума

Л.Н.Толстой. Анна Каренина

2. Попробуйте сформулировать авторский идеал, указав также форму его

воплощения, в следующих произведениях:

А.С.Пушкин. Моцарт и Сальери

Н.В.Гоголь. Старосветские помещики

М.Горький. На дне.

3. Оцените по 3-балльной системе (плохо-допустимо-хорошо) следующие

формулировки рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»:

- в жизни всегда есть место подвигам
- надо отдавать людям свое сердце, как Данко
- если ты не за себя, то кто за тебя? Но если ты только за себя, зачем ты?
- гордыня губит человека и делает его несчастным
- за все на свете нужно платить
- каждый живет, как умеет, и человека нельзя осуждать за его жизненную позицию

4. ВОПРОСЫ для коллективного обсуждения:

Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?

В чем состоит разница между героикой и романтикой? Сатирой и юмором?

Список рекомендуемой литературы:

1. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. : Учебное пособие : Кемерово, 2011 – 72 с.

2. Райкова И.Н. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты : Учебное пособие. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. - 224 с.

Тема 5. Художественная условность и средства ее создания.

1. Портрет, пейзаж, интерьер как средство создания образа.
2. Познание формы. Стилль.
3. Композиция литературного произведения.

Практическое задание:

1. Определите, какие функции выполняет пейзаж в следующих произведениях:

- Н.М.Карамзин. Бедная Лиза
- А.С. Пушкин. Цыганы
- А.П. Чехов. Дама с собачкой
- В.М.Шукшин. Охота жить

2. Определите, в каких из приведенных произведений фантастика является

существенной характеристикой изображенного мира. Проанализируйте преобладающие функции и приемы фантастики.

- Н.В.Гоголь. Пропавшая грамота
- М.Ю. Лермонтов. Маскарад
- Л.Н. Толстой. После бала

3.ВОПРОСЫ для коллективного обсуждения:

1. Разновидности литературного портрета
2. Сюжетность и описательность

4.Подберите примеры изображения «городского пейзажа» и определите его назначение в тексте.

Список рекомендуемой литературы:

1. Есин Андрей Борисович. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. - 11-е изд.-Москва: Флинта: Наука, 2013 -246, [1] с.

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров : рекомендовано Министерством образования и науки РФ / под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 421

Тема 6. Художественная речь

1. Тропы и образы.
2. Речевая характеристика героя.
3. Языковые и речевые тропы.
4. Типы тропов.
5. Метафора и метонимия.
6. Ирония как троп.
7. Перифраз и др.
8. Тропы грамматики.

Практическое задание:

1. Определите, является ли речевая характеристика персонажей существенной для Максима Максимыча («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов), Платона Каратаева («Война и мир» Л.Н. Толстой). Если нет, то почему. Если да, то в чем она выражается и какие черты характера героя выявляет.

2. Проанализируйте характер повествования и образ повествователя в «Пиковой даме» А.С. Пушкина и «Даме с собачкой» А.П. Чехова по схеме:

- А) повествование ведется от первого лица или от третьего
- Б) повествователь персонифицирован или нет
- В) создается ли в произведении особый речевой образ повествователя и в чем он выражается.

3. Определите характер речевых доминант в «Пире во время чумы» А.С. Пушкина и «Мцыри» М.Ю. Лермонтова по схеме:

- а) монологизм или разноречие
- б) если разноречие, то какого типа
- в) номинативность или риторичность

4. ВОПРОСЫ для коллективного обсуждения:

Синтаксическая организация текста и задачи ее анализа

5. Выпишите из словаря литературоведческих терминов определения ключевых понятий по теме практического занятия.

Список рекомендуемой литературы:

1. Нормы и стили современного русского литературного языка: учеб. пособие : рек. ВГАСУ. / под ред. Подвигина Н. Б., Ревякина Т. Л., Воронова, Т. А., Суханова Т. В., Безатосная, О. М. - Воронеж : [б. и.], 2012 -127 с.
2. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. : Учебное пособие : Кемерово, 2011 – 72 с.

Тема 7. Тропы и их виды. Фигуры и амплификации.

1. Тропы и образы.
2. Языковые и речевые тропы.
3. Типы тропов.
4. Метафора и метонимия.
5. Ирония как троп.
6. Перифраз и др.
7. Тропы грамматики.
8. Художественная речь.
9. Классификация словесных фигур.
10. Фигуры прибавления.
11. Фигуры убавления.
12. Фигуры перестановки и разрыва.
13. Понятие амплификация.

Практическое задание:

1. Составьте словарь художественных средств с объяснением понятий и примерами из текста отрывка из рассказа М. Горького «Максим Чудра»:

«...Мне не хотелось спать. Я смотрел во тьму степи, и в воздухе перед моими глазами плавала царственно красивая и гордая фигура Радды. Она прижала руку с прядью черных волос к ране на

груди, и сквозь ее смуглые, тонкие пальцы сочилась капля по капле кровь, падая на землю огненно-красными звездочками. А за нею по пятам плыл удалой молодец Лойко Зобар; его лицо завесили пряди густых черных кудрей, и из-под них капали частые, холодные и крупные слезы... Усиливался дождь, и море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган – Лойке Зобару и Радде, дочери старого солдата Данилы. А они оба кружились во тьме ночи плавно и безмолвно, и никак не мог красавец Лойко поравняться с гордой Раддой.»

2. Узнайте героиню, автора и произведение, из которого взят приведенный отрывок. Дайте определения художественных приемов, которые характеризуют стиль этого писателя;

проиллюстрируйте примерами из отрывка: «А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смуглоянтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный

бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застёжками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и

насколько я был склонен к болтливости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, за- езжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три- четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать».

3. Составьте словарь художественных средств с объяснением понятий и примерами из текста стихотворения М.Ю. Лермонтова:

1

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха.
Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего?
Жалею ли о чем?

3

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

4

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал
навек так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша
вздыхалась тихо грудь;

5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь
мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел

Список рекомендуемой литературы

1. Есин Андрей Борисович. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. - 11-е изд.-Москва: Флинта: Наука, 2013 -246, [1] с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров : рекомендовано Министерством образования и науки РФ / под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 421 с.
3. Нормы и стили современного русского литературного языка: учеб. пособие : рек. ВГАСУ. / под ред. Подвигина Н. Б., Ревякина Т. Л, Воронова, Т. А., Суханова Т. В., Безатосная, О. М. - Воронеж : [б. и.], 2012 -127 с.

Тема 8. Литература во времени. Традиция.

1. Понятие о литературном процессе.
2. Периодизация и литературные направления.
3. Художественный метод как способ выражения социально-эстетической позиции писателя.
4. Литературное направление, течение, школа. Понятие о литературном манифесте.

Практическое задание:

Определите признаки какого литературного направления перечислены ниже:

1) Возникает в конце XIX - начале XX вв. Для него характерны народность и партийность. Народность означает не только правдивую передачу мыслей и чувств народа, но умение видеть его нравственный идеал, черпать в нём веру в будущее, становиться на его сторону, выражать ему сочувствие, отчётливо понимать происходящие изменения в его сознании и изображать их в произведениях, способствовать строительству новой жизни. Партийность предполагает передовое мировоззрение, умение отбирать факты и осмысливать их с точки зрения прогрессивных общественных сил. Опирается на лучшие традиции предшествующей литературы. Раскрывает социальную обусловленность поведения личности, распознаёт социальные причины событий, выявляет тенденции общественного развития, раскрывает неизбежные следствия изображаемых фактов и событий. Писатель данного направления умеет разглядеть самую суть фактов, составить из частей целое; изображает человека со всеми его противоречиями, взаимоотношения личности и общества видит, как исторически закономерные, ставит существенные для народа вопросы, важные для исторического развития страны. В произведениях обязательно есть положительные герои.

2) Название происходит оттого, что представители этого литературного направления провозгласили высшим образцом художественного творчества произведения писателей Древней Греции и Древнего Рима. Литература и искусство рассматривались как школа, которая воспитывает людей в верности государству, разъясняет им, что выполнение обязанностей перед государством и государем – первая и основная задача гражданина. Жанры литературы делятся на высокие и низкие. Каждому жанру соответствует своя тематика и правила построения. Недопустимо смешение жанров и стилей в одном произведении. Господствующими жанрами становятся трагедия, ода, комедия.

3) Возникло во второй половине 70-х гг. XVIII в. В центре изображения поставлена повседневная жизнь простого среднего человека, его личные душевные переживания, его чувства и настроения. Писатель опирается на своё чувство, открыто подчёркивает своё отношение к изображаемым им людям и событиям, нередко входит сам в число действующих лиц. Господствующими жанрами становятся семейно-бытовой роман, «чувствительная повесть», путешествие, элегия, «слёзная комедия»

(сочетание драмы и комедии). Произведения часто писались в виде дневников, писем, исповедей. Описание деревенской, простой, безыскусственной природы занимает видное место. Особое внимание уделяется местам, которые порождают раздумья: развалины, кладбище, пустынные места.

4) Это направление вызвано обострением борьбы между феодализмом и буржуазией, нашедшей своё наиболее яркое выражение в буржуазной революции 1789 г. во Франции. Возникло на рубеже XVIII и XIX вв. Остро ощущалась неудовлетворённость настоящим, современной действительностью. Эта неудовлетворённость порождала мечты о должном, о желанном. Писатель стремился уйти от современности в прошлое или в будущее, если он изображал настоящее, он противопоставлял ему своё представление о желаемой действительности. Борьба за свободу творчества от строгих правил и канонов. Основные герои произведений духовно родственны поэту по своему характеру и отношению к жизни. Интерес ко всему необыкновенному, яркому, загадочному. Герои – необыкновенные исключительные личности, события их жизни, обстоятельства, в которые они поставлены, тоже необыкновенные. Место действия часто переносится в чужеземные страны. Излюбленные жанры роман, поэма, баллада. Произведения отличаются красочностью, эмоциональностью языка и персонажей, и автора, язык персонажей мало отличается от языка автора.

5) Утверждается в литературе в первой четверти XIX в. М. Горький писал о нём: «Правдивое, неприкрашенное изображение людей и условий их жизни». Исчезает односторонний подход к изображению человека. Типичные характеры изображаются в типичных обстоятельствах. Типичными при этом называются характеры, в которых наиболее полно и объективно воплощены важнейшие черты, характерные в определённый исторический период для той или другой общественной группы или явления и показанные от их возникновения до развития в будущем.

6) О каком литературном направлении слова В.Г. Белинского: «Это желание, стремление, порыв, чувство, вздох, стог, жалоба на несовершенные надежды, которым не было имени, грусть по утраченном счастье... это мир... населённый тенями и призраками, конечно, очаровательными и милыми, но тем не менее неуловимыми; это – унылое, медленно текущее, никогда не оканчивающееся настоящее, которое оплакивает прошедшее и не видит перед собой будущего; наконец, это – любовь, которая питается грустью и которая без грусти не имела бы чем поддерживать своё существование»?

Тема 9. Понятие литературного рода. Литературные жанры.

1. Эпос и его жанры
2. Лирика и её жанры
3. Драма и её жанры
4. Лирозпос и его жанры
5. Анализ произведения в аспекте рода и жанра

Практическое задание:

Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Род и жанр. Разделение художественной литературы на роды, произведенное Аристотелем и Гегелем. Основания классификаций. Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Современное состояние проблемы.
2. Эпос как литературный род. Описательность и событийность как традиционно выделяемые типологические черты эпоса.
3. Внутренний мир художественного произведения (Д.С. Лихачев, А.П. Чудаков, И.Н. Сухих, И.В. Фоменко, Л.В. Чернец).
4. Художественное пространство. Структура художественного пространства с точки зрения Ю.М. Лотмана.
5. Художественное время, его основные формы. Объективное (историческое, природно-циклическое, биографическое) и субъективное (авторское, персонажей) художественное время.
6. Понятие хронотопа.
7. Проблемы жанровой классификации эпоса.
8. Античная теория лирики. Субъективность как доминантная черта лирики, с точки зрения Гегеля. Лирический герой. Лирический субъект. Лирический персонаж.
9. Событие и действие в лирике. Проблема лирического описания. Особенности пространственно-временных отношений в лирике. Композиция лирического стихотворения как универсальный способ передачи переживания автора.
10. Проблема лирических жанров. Лирический цикл как особое жанровое образование.
11. Происхождение драмы (драма и обряд). Драма и театр. Условность и театральность драмы. Доминантные признаки драмы. Три драматических единства. Особенности драматического пространства и времени (сценическое и сюжетное пространство-время). Драматический сюжет и его «составляющие». Композиция драматического текста (понятие о действии, акте, мизансцене и т.д.).
12. Конфликт как основа жанрового деления драматического рода. Трагедия. Комедия. Собственно драма.

Список рекомендованной литературы:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров : рекомендовано Министерством образования и науки РФ /

под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 421 с.

2. Нормы и стили современного русского литературного языка: учеб. пособие : рек. ВГАСУ. / под ред. Подвигина Н. Б., Ревякина Т. Л, Воронова, Т. А., Суханова Т. В., Безатосная, О. М. - Воронеж : [б. и.], 2012 -127 с.

Тема 10. Мотивы и архетипы.

1. Понятия мотива, лейтмотива, типа, архетипа и сверхтипа
2. Авантюрно-героический сверхтип
3. Житийно-идиллический сверхтип
4. Романтический сверхтип
5. Тип маленького человека
6. Тип лишнего человека
7. Тип нового человека

Практическое задание:

1. Определите сверхтип:
 - 1) твёрдо верит в свои силы, в свою инициативность, в способность добиться своей цели; проявляет свою сущность в активных поисках и решительной борьбе, приключениях и свершениях, живёт представлением о собственной особой мисс, исключительности и неуязвимости?
 - 2) не причастны ни к какой борьбе за успех, в пору испытаний способны проявлять стойкость, уйдя от искусов и тупиков отчаяния, пребывают в мире аксиом и непререкаемых истин, а не глубинных сомнений?
 - 3) это существо, приведённое не только к абсолютному минимуму человеческого существования, ценности и значения?
3. Определите, примером какого литературного сверхтипа служат
 - 1) Зосима, Алёша Карамазов, Филимон и Бавкида, князь Гвидон, князь Мышкин;
 - 2) Акакий Акакиевич Башмачкин Н.В. Гоголя, Макар Девушкин Ф.М. Достоевского
 - 3) Чичиков, Остап Бендер, Тарас Бульба, Демон, Фауст, Ленский, Германн (в «Пиковой даме» А.С. Пушкина)
4. Внутри какого литературного сверхтипа можно выделить следующие разновидности: боги мифов, герои народно-эпические, романтически настроенные бунтари и скитальцы, прекраснодушные мечтатели, становящиеся в зрелом возрасте обывателями или карьеристами, авантюристы?

Список рекомендуемой литературы

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров : рекомендовано Министерством образования и науки РФ / под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 421 с.
2. Нормы и стили современного русского литературного языка: учеб. пособие : рек. ВГАСУ. / под ред. Подвигина Н. Б., Ревякина Т. Л., Воронова, Т. А., Суханова Т. В., Безатосная, О. М. - Воронеж : [б. и.], 2012 -127 с.

Тема 11. Теория стиха.

1. Система стихосложения.
2. Силлабо-тонический стих.
3. Стихотворные размеры.
4. Рифма и её виды.
5. Строфика.
6. Переходные явления между стихом и прозой.

Практическое задание

Анализ стихотворения О. Мандельштама «Медлительнее снежный улей...»

Медлительнее снежный улей,
Прозрачнее окна хрусталь,
И бирюзовая вуаль
Небрежно брошена на стуле.
Ткань, опьянённая собой,
Изнеженная лаской света,
Она испытывает лето,
Как бы не тронута зимой;
И если в ледяных алмазах
Струится вечности мороз,
Здесь - трепетание стрекоз
Быстроживущих, синеглазых.

1. Охарактеризуйте формально-субъектную и содержательно-субъектную организацию этого стихотворения. Докажите, что «текст организуется субъектом сознания с прямо-оценочной точкой зрения» (Б.О. Корман).

2. Охарактеризуйте по известным Вам пространственным, временным признакам мир за окном и мир внутри комнаты. Попробуйте схематично изобразить эти миры, указывая определённые детали и атрибуты каждого из данных хронотопов. Почему именно эти элементы предметного мира попадают в сферу видения лирического героя? Распределите образы данного стихотворения между этими мирами. Являются ли границы между этими мирами жёсткими и непроницаемыми, или же эти миры определённым образом взаимодействуют в стихотворении. Можно ли сказать, что эти миры существуют по разным законам, или же они стремятся к некоему единообразию? Попробуйте определить закономерности «размещения» образов статики и динамики, единичного и множественного, прозрачного и непрозрачного в стихотворении.

3. Обратите внимание на формы пространственно-временной локализации лирического героя в 1, 2 и 3 строфах. Меняются ли в зависимости от этого характер его эмоциональной реакции на мир и набор ценностей, или его эмоционально-ценностная позиция всегда остаётся

тождественной самой себе? Если меняется, то почему. Исходя из этого, попытайтесь определить, какой тип действия присутствует в стихотворении. Меняются ли миры, изображенные в стихотворении, или же действие связано с перемещением взгляда лирического героя.

4. Можно ли, исходя из анализа пространственно-временных характеристик бытия лирического героя в стихотворении, реконструировать определённые этапы его биографии (фабуль-

ный уровень). Если можно, является эта фабула точечной, или же переживаемое событие имеет определённые этапы своего развёртывания?

5. Переживаемое событие (событие, на которое направлено переживание) и событие самого переживания в произведении (сюжетный уровень). Докажите, что переживание в лирическом стихотворении является событием. Является ли оно точечным, или имеет определённые этапы своего развёртывания. Как с развёртыванием события переживания связана смена определённых образных комплексов в стихотворении. Как, с этой точки зрения, связаны образы «бирюзовой вуали», «ткани, опьянённой тобой», «синеглазых стрекоз»; образы за- мирания (статики) и динамики?

6. Автор в лирическом произведении. Опираясь на стихотворение О. Мандельштама, докажите, что авторское сознание не совпадает с сознанием лирического героя. В чём выражается

авторское присутствие в лирическом произведении?

Список рекомендуемой литературы

1. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. : Учебное пособие : Кемерово, 2011 – 72 с.

2. Райкова И.Н. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты : Учебное пособие. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. - 224 с.

Тема 12. Автор, повествователь, персонаж

1. Автор как творец художественного мира.
2. Формы его присутствия в произведении.
3. Фигура повествователя.
4. Соотношение автора и персонажа.
5. Структурирование художественного мира при помощи субъектной организации повествования.

Практические задания:

1. Прокомментируйте авторскую точку зрения, зафиксированную в ремарке, завершающей комедию А.П. Чехова «Вишневый сад»: «Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву. Занавес». Какие ее грани реализуются в жанровом обозначении пьесы?

2. Внимательно прочитайте текст ремарки, предваряющей третье действие комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Какие особенности авторской точки зрения Вы можете отметить: «Гостиная, отделенная аркой от залы. Горит люстра. Слышно, как в передней играет еврейский оркестр, тот самый, о котором упоминается во втором акте. Вечер. В зале танцуют grand-rond. Го- лос Симеонова-Пищика: «Promenade a une paire!» Выходят в гости- ную: в первой паре Пищик и Шарлотта Ивановна, во второй – Трофимов и Любовь Андреевна, в третьей – Аня с почтовым чи- новником, в четвертой – Варя с начальником станции и т.д. Варя тихо плачет и, танцуя, утирает слезы. В последней паре Дуняша. Идут по гостиной, Пищик кричит: «Grand-rond, balancez!»...

3. Как способствует раскрытию авторской позиции такая важная деталь интерьера, как картины, висящие на стенах дома? А.С. Пушкин, «Станционный смотритель»:

«Они изображали историю блудного сына. В первой почтен- ный старик в колпаке и шлафроке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с день- гами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и в треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шлафроке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости. Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи».

Как Вы думаете, зачем А.С. Пушкин делит историю блудного сына на этапы, не представив ее в традиционном варианте одной картины?

Список рекомендованной литературы:

1. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. : Учебное пособие : Кемерово, 2011 – 72 с.
2. Райкова И.Н. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты : Учебное пособие. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. - 224 с.

Библиографический список

1. Есин Андрей Борисович. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. - 11-е изд.-Москва: Флинта: Наука, 2013 -246, [1] с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров : рекомендовано Министерством образования и науки РФ / под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 421 с.
3. Нормы и стили современного русского литературного языка: учеб. пособие : рек. ВГАСУ. / под ред. Подвигина Н. Б., Ревякина Т. Л, Воронова, Т. А., Суханова Т. В., Безатосная, О. М. - Воронеж : [б. и.], 2012 -127 с.
4. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. : Учебное пособие : Кемерово, 2011 – 72 с.
5. Райкова И.Н. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты : Учебное пособие. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. - 224 с.

Интернет-ресурсы

Сайт ПГСГА <http://www.pgsga.ru>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>

РОЕТИКА <http://philologos.narod.ru/index.html>

Энциклопедия культур <http://ec-dejavu.ru/>

Все для студента <http://www.twirpx.com>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

Электронная библиотека ВГАСУ <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2>

Электронные каталоги Российских библиотек
<http://book.uraic.ru/internet/guide/books.htm>

Электронная библиотека РГБ <http://elibrary.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

Университетская электронная библиотека <http://www.infoliolib.info/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

Библиотека Максима Мошкова <http://www.lib.ru/>

Оглавление

Тема 1.....	3
Тема 2.....	5
Тема 3.....	6
Тема 4.....	8
Тема 5.....	9
Тема 6.....	10
Тема 7.....	11
Тема 8.....	14
Тема 9.....	16
Тема 10.....	18
Тема 11.....	19
Тема 12.....	21
Библиографический список.....	23

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к выполнению практических работ
для студентов направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль
«Журналистика в производственно-технической сфере») всех форм обучения
(бакалавриат)

Составители:
Паринова Анна Сергеевна

Издано в авторской редакции

Подписано к изданию

Объем данных 44 Кб

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84