

Художественная практика

*Методические указания
по прохождению художественной практики
для студентов бакалавриата 2 курса направления
07.03.04 «Градостроительство» очного обучения*

Воронеж 2021

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

Художественная практика

*Методические указания
по прохождению художественной практики
для студентов бакалавриата 2 курса направления
07.03.04 «Градостроительство» очного обучения*

Воронеж 2021

УДК 74 (073)
ББК 87.8я7

Составители Е.И. Гурьева, Г.М. Величко

Художественная практика: методические указания по прохождению художественной практики для студентов бакалавриата 2 курса направления 07.03.04 «Градостроительство» очного обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет» ; сост.: Е.И. Гурьева, Г.М. Величко. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 32 с.

Методические указания содержат требования и рекомендации кафедры «Градостроительства» по написанию, оформлению и защите отчетов по художественной практике, выполняемых студентами второго курса бакалавриата направления 07.03.04 «Градостроительство», профиль «Градостроительное проектирование».

В методических указаниях изложены цели и задачи работы, требования к ее содержанию и оформлению, порядок защиты.

Библиогр.: 3 назв.

УДК 74 (073)
ББК 87. 8я7

Рецензент – Т.И. Задворянская, канд. арх., доц. кафедры теории и практики архитектурного проектирования

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Воронежского государственного технического университета*

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания по предмету «Художественная практика» разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки / специальности 07.03.04 Градостроительство (уровень образования – бакалавриат).

Методика работы над длительным рисунком и этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор точки зрения на натуру;
2. Определение формата и размера бумаги, холста;
3. Создание композиции будущего рисунка, этюда (компоновка);
4. Линейно-конструктивное построение большой формы;
5. Тональное или цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;
6. Обобщение и завершение рисунка, этюда.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.1. Цель практики

Углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения и воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе, выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству, а также приобретение навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

1.2. Задачи прохождения практики

- выполнить живописные этюды и зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развить способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – пространстве на плоскости;
- формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
- собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по

композиции, а в дальнейшем - к выпускной квалификационной работе.

1.3. Указание вида, способа и форм проведения практики

Вид практики – учебная практика.

Тип практика – художественная практика.

Форма проведения практики – дискретно.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Стационарная практика проводится в профильных организациях, расположенных на территории г. Воронежа.

Выездная практика проводится в местах проведения практик, расположенных вне г. Воронежа.

Способ проведения практики определяется индивидуально для каждого студента и указывается в приказе на практику.

Место проведения практики – перечень объектов для прохождения практики устанавливается на основе типовых двусторонних договоров между предприятиями (организациями) и ВУЗом или ВУЗ.

1.4. Место практики в структуре образовательной программы

Художественная практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока базовой части ООП (Б2.В.02(У)) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство, профиль «Градостроительное проектирование» (уровень образования – бакалавриат) и является обязательной к прохождению.

1.5. Объем и продолжительность практики

Общий объем практики составляет 108 часов, 4 астрономических часа, 3 зачетных единицы (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам), ее продолжительность – 2 недели.

1.6. Форма отчетности по практике

Промежуточная аттестация по практике осуществляется в форме дифференцированного зачета. Зачет принимается на основании защиты подготовленного обучающимся письменного-графического отчета по прохождению практики. Защита отчета принимается руководителем практики.

Формами отчетности по практике являются:

- задание по прохождению практики;
- характеристика от руководителя;
- отчет обучающегося.

1.7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающегося по практике

Процесс прохождения ознакомительной практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 – Владение знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки. Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции:

Знать:

- принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы;
- приёмы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;
- основы колористики и закономерности цветовой композиции
- обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- знать многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие;
- знать базовые законы перспективы;
- знать тональные условия создания объёма (светотени);
- знать базовые положения цветоведения.

Уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать в листе определённого формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами;
- рисовать по памяти и представлению.

Владеть:

- способами линейно-конструктивного построения предметов и анализа формы.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Окружающий мир воспроизводится в наглядной чувственно-воспринимаемой форме с помощью специальных изобразительных

материалов, способов, средств:

- а) В рисунке, живописи – форма, чувства, цвет, колорит, линия и др.
 - б) В рисунке, живописи – явления, чувства, мысли, композиция
 - в) В рисунке, живописи – композиция, цвет, колорит, линия и др.
 - г) В рисунке, живописи – средства, характер, интерес, колорит
 - д) В рисунке, живописи – предметы, явления, колорит, штрих
2. Живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде предполагает техника стенных росписей:
- а) Фреска
 - б) Мозаика
 - в) Витраж
 - г) Коллаж
 - д) Секко
3. Синий цвет – основной цвет народных промыслов
- а) гжели,
 - б) хохломы,
 - в) жостова,
 - г) дымково.
4. Пигмент – это
- А) цветной порошок, который вместе со связующим веществом
 - Б) растворитель
 - В) связующее вещество.
5. Цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, а также рисунок или живописное произведение, выполненное этими карандашами – это
- А) темпера
 - Б) пастель
 - В) акварель.
6. Краски, в состав которых входят пигменты и связующее вещество в виде природной или синтетической эмульсии – это
- А) масляные краски
 - Б) акварель
 - В) темпера.
7. Три основных свойства цвета – это
- А) цветовой тон, насыщенность, светлота
 - Б) светлота, контрастность, насыщенность
 - В) насыщенность, цветовой тон, контрастность.
8. Светлота – качество присущее
- А) только хроматическим цветам,
 - Б) только ахроматическим цветам
 - В) хроматическим и ахроматическим цветам.
9. Красные, желтые, оранжевые и все цвета, которые можно получить от смешения с этими цветами - это

- А) холодные цвета
 Б) теплые цвета
 В) ахроматические цвета.
10. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок называют
 А) дополнительными
 Б) ахроматическими
 В) основными.
11. В какой последовательности располагаются цвета спектра?
 А) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
 Б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий
 В) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

1.8. Содержание практики

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Всего, час
1	Подготовительный этап	Проведение собрания по организации практики. Знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формой отчетности. Распределение заданий. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	2
2	Беседа о задачах летней пленэрной практики	Изучение образцов русских мастеров 19 века. Обучение навыкам определять сложность мотивов. Копирование работ старых мастеров. Поиск мотива и зарисовки. Возможно включение стаффажа. Если есть возможность, выполнить зарисовки людей, животных с натуры. Поиск и выполнение в свободной технике зарисовок с натуры.	20
3	Практическая работа	Поиск пейзажного мотива и его зарисовки. Поиск мотива и выполнение длительного рисунка, содержащего крупные элементы первого плана при дневном освещении, пасмурном или солнечном. Выполняется несколько рисунков (2-3). Наброски и зарисовки. Поиск сценок в окружающей обстановке. Поиски сюжетов к композиции на современную тему. Историческая композиция.	74

4	Подготовка отчета	Обработка материалов практики, подбор и структурирование материала для раскрытия соответствующих тем для отчета. Оформление отчета. Предоставление отчета руководителю.	10
5	Защита отчета	Зачет с оценкой	2
		итого	108

2. КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

2.1. Зарисовка природных растительных форм

Первое задание заключается в зарисовке растительных мотивов – полевых трав, цветов, отдельных веток. Выполнить их необходимо в линейном решении пером, палочкой, фломастером, черными чернилами. Выбрать мотив, интересный по силуэту, вначале необходимо изучить его внимательно – из каких элементов он состоит, каков их ритмический строй, пластика. Решить композицию листа, пластическое движение мотива в листе, увидеть его большую силуэтную форму, использовать необходимые графические средства для уверенной зарисовки. Зарисовка будет наиболее интересна, если использовать минимум линий для передачи формы, точно передать силуэт, пропорции, не копируя детально элементы. Необходимо сделать отбор и упорядочить их в мотиве. Мотив можно нарисовать линиями одинаковой толщины, линиями разной толщины. При этом стебель как бы несущий, собирающий вокруг все элементы, изобразить более плотными линиями. Элементы веточек, отходящих от ствола – линиями другой толщины, а сами формы – расположенными на ветках линиями третьей величины или пятном.

Стилизация – это упрощение без потери узнаваемости или трансформация какого-либо предмета или изображения. Упрощенность – главная черта стилизованного объекта. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета. Основной целью стилизации считается достижение выразительности с частичным или полным отказом от достоверности изображения. Основными чертами стилизации являются: геометричность, простота форм, обобщенность, символичность. Отказ от несущественных деталей изображаемого объекта позволяет создавать абстрактные стилизации.

2.2. наброски и зарисовки птиц, животных

Наброски и зарисовки с натуры являются важнейшим средством изучения зрительного облика предметов окружающей действительности. Быстрый рисунок приучает острее чувствовать особенности животных и птиц. Характер индивидуальной формы животных зависит в первую очередь от его конструктивного строения, пропорций, пространственного положения. Изображение этих особенностей объемной формы требует знания законов

линейной и воздушной перспективы, распределение светотени. В наброске, какой бы объект он ни изображал, можно ставить задачу, как можно полнее изучить эти законы. Изображение животных и птиц представляет значительные трудности. Ведь подавляющее большинство из них очень подвижны – их нельзя заставить позировать. Вот почему обычно до рисования живой природы, учащиеся в школе выполняют серию набросков и зарисовок с чучел.

Рекомендации по выполнению набросков животных и птиц. В процессе работы обращайтесь внимание на следующее: ·

- какова общая форма туловища птицы, и каково соотношение размера шеи и головы сравнительно с туловищем; ·
- определите, каково положение туловища – горизонтальное или наклонное; · сравните положение туловища, шеи и головы; ·
- где располагаются у птицы лапы, посередине туловища или ближе к хвосту, и каково их положение – вертикальное или наклонное; ·
- определите, где расположены у птицы крылья, и какова их длина, какой формы её хвост.

2.3. Зарисовки перспективы пейзажа

Пейза́ж (фр. Paysage, от pays – страна, местность) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Работа над пейзажем выполняется различными живописными материалами – акварель, гуашь, масляные краски и др.

Садово-парковое искусство, тесно связанное с архитектурой не только планировочными приёмами, но и наличием специфических сооружений и малых форм (павильоны, беседки, водоёмы, скульптуры и т.д.), тем более не может быть отображено без окружающей зелени, водной глади бассейнов; т.е. и в этом случае образный компонент природы более чем весом.

Изображение пейзажа начинается с определения положения листа бумаги (горизонтальное, вертикальное). Затем на бумаге проводят линию горизонта, определяющую отношение земли и неба. Далее распределяют элементы пейзажа по планам: передний, средний, дальний.

Работа ведется с учётом воздушной перспективы. Дальний план пишется через светлые, холодные оттенки, а передний план – через более насыщенные, теплые.

Для создания глубины пространства передний, средний и дальний планы пишутся в разном колорите. Для дальнего плана используются холодные сине-голубые и фиолетовые оттенки. При написании среднего плана - серо-голубую гамму. Передний план пишут, используя теплые насыщенные цвета.

На объектах, находящихся ближе к зрителю выделяют более четкую светотень

Прописка основных моментов картины, выделение главного. Правила линейной перспективы:

1. параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним дорогу или рельсы, уходящие вдаль);

2. одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним столбы вдоль дороги).

2.4. Эскизы и зарисовки фрагментов архитектурных деталей

Архитектурная деталь (фр.– подробность) – элемент архитектурной пластики фасадов и интерьеров зданий. К архитектурным деталям традиционно относят достаточно мелкие элементы пластики – кронштейны, карнизы, балясины, капители пилястр и колонн и т.п. С течением времени тематика изучения и изображения объектов по данному направлению несколько расширилась и нередко включает элементы зданий, которые в большей степени можно отнести к архитектурным фрагментам.

Архитектурный фрагмент (лат.– отрывок) – часть архитектурного объекта (остаток погибшего или отдельно рассматриваемая часть существующего). Таким образом, объектом изучения и изображения нередко становятся аттики, порталы зданий, декоративное оформление оконных проемов, балконов, лестниц и т.п. Такой подход позволяет совместить все вышеперечисленные аспекты изучения архитектурных деталей с изучением структурных особенностей соответствующих элементов зданий, что дополнительно обогащает как познание архитектуры, так и навыки ее изображения

Элементы архитектурных ордеров.

Среди структурных элементов фасада следует особо выделить элементы ордеров, так как они играют значительную (конструктивную и эстетическую, пропорциональную и масштабную) роль в общей схеме сооружения. К ним относятся: пьедестал (база, стул, карниз); колонна или пилястра (база, стержень, капитель); антаблемент (архитрав, фриз, карниз).

Элементы архитектурного декора.

Такие элементы, помимо декоративной роли, могут иметь и конструктивное значение (кронштейны, модульоны, кессоны). В целом декор обогащает пластику различных элементов сооружения, расставляет композиционные акценты. К элементам декора относятся: аркатура; балясины; вазы (вазоны); дынька; кронштейн; каннелюры; кессон; модульон; наличник; подзоры; русты; раскреповка; сандрик; сухарики; филенка.

Лепные элементы архитектурного декора.

Лепные элементы часто встречаются в историческом архитектурном декоре. Их назначение – придание большей выразительности и декоративности различным элементам сооружения. Лепные элементы могут играть роль композиционных акцентов, например, подчеркивающих симметричность композиции или выделяющих ее главные структурные части.

2.5. Зарисовки отдельно стоящих зданий, части двора, части улицы, парка

Особенности работы живописными средствами на открытом воздухе. Последовательность ведения этюда на пленэре акварелью и маслом. Локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония, другие средства и закономерности живописи на пленэре.

Этюд несложного пространственного пейзажа.

Этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.

Задача: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.

Материал - акварель, масло. Размер - 1/4 листа бумаги.

2.6. Эскизы и зарисовки техники

Наброски по памяти – это как бы зафиксированная на бумаге зрительная память.

Наброски по представлению предполагают богатый зрительный опыт, развитую фантазию, владение методами построения формы в пространстве.

Наброски по воображению носят наиболее творческий характер. Они основываются на запасе знаний и представлений о предметном мире, на умении комбинировать свои представления».

Наиболее выразительные закономерности – линейный контраст и нюанс. Они играют очень важную роль в архитектурной графике, где графическая композиция создается начертанием линий, их тональностью, цветом и ритмом как при построении плоскостных, так и объемно-пространственных изображений архитектурной формы.

Основным термином в тональной графике является понятие «тон», подразумевающее под собой соотношение темного и светлого, контрастного и нюансного. Ахроматичность, т. е. отсутствие ярко выраженных цветовых характеристик поверхностей изображения или предмета – главное свойство тона. Техника с использованием тона называется «тональная графика».

Цвет в архитектурной графике имеет иное значение, чем в живописи или прикладной графике. Применение цвета целесообразно, если он является активным компонентом архитектурного образа, средством выявления пластики и формы среды.

Архитектурный рисунок, оформляющий проектные материалы, обобщенно называют антуражем и стаффажем, которые являются стилизованными изображениями естественного и искусственного окружения проектируемых архитектурных объектов.

Специфика графики клаузуры обуславливается ограниченным временем исполнения учебного задания, что требует применения простых и эффективных приемов графики. Клаузурная графика вызывает необходимость пересмотра ранее приобретенных навыков и требует исполнения творческих и проектных

задач в кратчайшие сроки с отображением самых существенных сторон заданной темы.

2.7. наброски и зарисовки фигуры человека

Человек служил и служит мерилем пропорциональных соразмерностей объектов материальной среды. Им соизмеряют всю среду обитания. Исходя из его пропорций, строят здания и сооружения. Изображения человеческого тела, как наиболее сложной и совершенной формы в живой природе, являются одной из задач в нашей учебной программе по рисунку. С рисунком человека начинается качественно новый этап, непосредственно связанный с изучением сложных природных структур, познание которых требует большой работы. Чем сложнее объект изображения, тем больший удельный вес в работе занимает изучение его строения. В рисунке форм человеческого тела трудно бывает отделить изучение от самого изображения, и поэтому процесс рисунка всегда превращается в исследование формы.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2.8. Термины

Абрис – линейные очертания изображения фигуры или предмета.

Акцент – приём выделения цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Антураж – (фр. *entourage*, от фр. *entourer* – окружать) многозначный (исходно-театральный) термин, определяющий в широком спектре следующие понятия – окружение, среда, фон, обстановка, стилистическое оформление. Используется как понятие в искусстве - в литературе, кино, а также в оформлении и дизайне.

Блик – самое светлое, нередко блестящее место на поверхности.

Валёр – тончайшие переходы светотени, которые определяются конкретными условиями освещения и воздушной средой.

Видение художественное – умение дать необходимую эстетическую оценку качествам, заложенным в натуре.

Гармония – согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении, обуславливающее его внутреннюю и внешнюю стройность, его художественное совершенство.

Горизонт, линия горизонта – в изобразительном искусстве условная прямая, обозначающая уровень глаз рисующего. В зависимости от её расположения на листе бумаги горизонт может быть низким или высоким.

Градация – последовательное, постепенное чередование, изменение цвета, тона, светотени, согласованное следование оттенков, составляющих вместе гармоничное целое.

Графика – (др.-греч. γράφικός «письменный» от γράφω «записывать, писать») – вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, называемых графическими, используются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен.

Дизайнер – творец окружающего мира, деятельность которого связана с проектированием эстетических свойств промышленных и индивидуальных изделий. Дизайнер участвует в решении более широких социально-технических проблем функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде, путём рационального построения её визуальных и функциональных свойств.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от близкого по техническим средствам наброска исполнения зарисовки может быть очень детализированным.

Идея – основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй, главная мысль художника.

Изображение – воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности. В изобразительном искусстве И. является основой художественного образа.

Композиция (сочетание, составление, расположение) – целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим. Основные принципы построения К. – это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого – малого, светлого – тёмного, холодного – тёплого, статичного – динамичного.

Контраст (франц. contraste – резкое различие, противоположность) – противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств. К. – одно из важных выразительных средств пластических искусств. Важную роль играет К. двух величин: размера, цвета (светлого – тёмного, теплого – холодного), движения.

Контур – совокупность линий, обозначающих внешнее очертание формы предмета. Контур – одно из средств художественной выразительности.

Масштаб – точное изображение пропорций элементов рисунка.

Монохромный – одноцветный с оттенками или без оттенков светлоты цвет.

Мотив (франц. motif – побудительная причина, повод к какому – либо действию) – вариация какой-либо темы; в изобразительном искусстве – простейший организующий элемент художественного произведения, носитель

определённого характера, образа, содержания; объект природы, выбранный художником для изображения; в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который многократно повторяется.

Набросок – графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры. Кратковременный (предварительный) рисунок (с натуры и по памяти), лаконично передающий самое главное в общих чертах. Н. выполняется с целью тренировки руки и глаза или как накопления вспомогательного материала для текущей работы.

Натура – объективно существующие одушевленные и неодушевленные предметы, которые художник изображает, наблюдая их как модель. С натуры делают наброски, этюды, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Нюанс – очень тонкий оттенок или очень тонкий переход от света к тени.

Оттенок – небольшое различие в цвете или светосиле между двумя тонами.

Пастель – материал в виде разноцветных, обернутых в бумагу палочек, предназначенных для рисования. П. состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ.

Перспектива – научная вспомогательная дисциплина, помогающая изображать предметы окружающей действительности в соответствии со зрительным восприятием.

Пропорции – взаимоотношения форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого.

Профиль – боковое изображение человека или другой природы.

Ракурс – изображение предмета или человека в перспективе с резко выраженными сокращениями его отдельных частей. Р. обусловлен точкой зрения на природу (вид сверху, снизу, на близком расстоянии т.д.), а также положением природы в пространстве.

Рисунок – основной вид графики, изображение, выполненное карандашом, пером, кистью, фломастером, пастелью и другими материалами на плоскости бумаги, картона, холста, доски и т.п. Р. является частью графики.

Ритм – чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

Светотень – градация светлого и тёмного, отношения света и тени на фоне, позволяющая передавать объём фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Светотень служит важным средством эмоциональной выразительности в искусстве.

Силуэт – изображение предметов в виде теневого профиля без детали внутри контура.

Симметрия – такое строение предмета или его изображения, при котором однородные части располагаются параллельно друг другу, на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта или рисунка. Нарушение

симметричного строения изображаемых объектов, если им свойственно наличие С., называется асимметрией.

Стаффаж – термин из пейзажной живописи, который обозначает маленькие фигуры людей и животных, оживляющих пейзаж, но не связанные общим сюжетным действием. Помимо одухотворения пейзажа стаффаж несёт и смысловую нагрузку, создавая определённый «тон». Стилизация – преобразование художественного изображения в соответствии с каким-либо стилем, традицией; в пластических искусствах: обобщения предмета изображения, упрощения его формы, цветовой гаммы. В декоративном искусстве: превращение предмета изображения художественными средствами в орнаментальный узор.

Стиль – устойчивое единство художественной образной системы, выразительных средств искусства. В современной научной терминологии имеет обширный диапазон применения – от обозначения индивидуальной манеры художника до характеристики признаков какой-либо группы памятников или художественного направления внутри исторического периода. Сумма устойчивых признаков, характеризующих образную структуру, свойственную искусству той или иной эпохи. Сюжет – конкретное событие или явление, изображённое в произведении. Одна и та же тема может быть передана, во множестве сюжетов. С. является изображением любого объекта живой природы или предметного мира.

Тектоника (архитектоника) – отражение конструкции предмета или постройки в художественном образе.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Т. в рисунке является одним из ведущих художественных средств. При помощи отношений различных Т. передаётся объёмность форм предмета, положение и освещение его в пространстве. Тональность – соотношения цветов или тонов в произведении искусства. В графике Т. определяется степенью контраста светлых и тёмных тонов.

Штрих – линия, выполненная одним движением руки и предназначенная для передачи объёма.

Штриховка – система наложения штрихов, позволяющая передавать пространство, выявлять объёмно-пластические свойства предметов и их фактуру, создавать выразительные эффекты динамики, света и тени.

Фон – глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции, перед которыми выступают основные, первоплановые мотивы.

Эскиз – художественное произведение, предварительный, неоконченный рисунок вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	3
1.1. Цель практики.....	3
1.2. Задачи прохождения практики.....	3
1.3. Указание вида, способа и форм проведения практики.....	4
1.4. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
1.5. Объем и продолжительность практики.....	4
1.6. Форма отчетности по практике.....	4
1.7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающегося по практике.....	5
1.8. Содержание практики.....	7
2. КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ	8
2.1. Зарисовка природных растительных форм.....	8
2.2. Наброски и зарисовки птиц, животных.....	8
2.3. Зарисовки перспективы пейзажа.....	9
2.4. Эскизы и зарисовки фрагментов архитектурных деталей.....	10
2.5. Зарисовки отдельно стоящих зданий, части двора, части улицы, парка.....	11
2.6. Эскизы и зарисовки техники.....	11
2.7. Наброски и зарисовки фигуры человека.....	12
2.8. Термины.....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	18
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	19
Приложение 1	20

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Летняя учебная практика является продолжением учебной работы по рисунку, живописи, композиции на пленэре. Она решает две основные задачи:

- 1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- 2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение вглубь жизненных явлений.

Во время летней учебной практики в сельской или городской местности учащиеся знакомятся с характером среды, с её достопримечательностями, с трудом и бытом её обитателей, накапливают этюдный материал для композиции.

Летняя учебная практика имеет особое значение как для роста профессионального мастерства учащихся, так и для овладения ими художественно-реалистическим методом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Ермаков, Г. И.** Пленэр : Учебно-методическое пособие / Ермаков Г. И. – Москва : Прометей, 2013. – 182 с. – ISBN 978-5-7042-2428-0. URL: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>
2. **Шиков, М. Г.** Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : Учебное пособие / Шиков М. Г. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 168 с. – ISBN 978-985-06-2504-5. URL: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>
3. **Константинова, С. В.** История мировой и отечественной культуры : Учебное пособие / Константинова С. В. – Саратов : Научная книга, 2012. – 159 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/6281.html>

**Ресурс информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Федеральный портал «Российское образование»** / Режим доступа:
<http://www.edu.ru/>
Образовательный портал ВГТУ/ Режим доступа: <http://www.cchgeu.ru/>

**Информационная справочная система
Федеральный портал «Российское образование»** / Режим доступа:
<http://window.edu.ru>
Образовательный портал ВГТУ / Режим доступа: <https://wiki.cchgeu.ru/>

Современные профессиональные базы данных
Архитектурная энциклопедия / Режим доступа:
<http://www.architect.claw.ru/>
Архитекто.ру – история архитектуры, архитектурные стили / Режим
доступа: <http://www.arhitekto.ru/>
Архитектурные стили / Режим доступа: architecting.ru/
Воронеж: официальный сайт администрации городского округа город
Воронеж / Режим доступа: www.voronezh-city.ru/
Воронежская область. Официальный портал органов власти / Режим
доступа: <http://www.govvrn.ru/wps/portal/gov>

Приложение 1. Образец дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ВГТУ» ВГТУ)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____

(фамилия, имя, отчество)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТЬ _____

(код и наименование направления подготовки/специальности)

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ)/СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ _____

(наименование основной профессиональной образовательной программы)

УЧЕБНАЯ ГРУППА _____

ОЧНОЙ/ОЧНО-ЗАОЧНОЙ/ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ _____

(нужное выбрать)

ВИД ПРАКТИКИ _____

(учебная, производственная)

ТИП ПРАКТИКИ _____

202__/202__ УЧЕБНЫЙ ГОД

КАФЕДРА _____

г. Воронеж

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

Обучающийся _____
(Ф.И.О. обучающегося)

направляется для прохождения практики в форме практической подготовки

_____ (вид практики)

_____ (тип практики)

В _____
(название населенного пункта)

_____ (наименование профильной организации / структурного подразделения ВГТУ)

Срок организации практической подготовки при проведении практики

с « ____ » _____ 202__ г. по « ____ » _____ 202__ г.

Руководитель по практической подготовке от кафедры _____
(Ф.И.О., номер контактного телефона)

Обучающийся _____ / _____
(подпись, И.О.Фамилия обучающегося)

Заведующий кафедрой _____ / _____
(подпись, И.О.Фамилия)

ОТМЕТКИ О ПРИБЫТИИ И УБЫТИИ НА ПРАКТИКУ, ПРОВОДИМУЮ В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Прибыл на практику: « ____ » _____ 202__ г.

Убыл: « ____ » _____ 202__ г.

Руководитель по практической подготовке от профильной организации

Руководитель по практической подготовке от кафедры¹

М.П.² _____ (подпись, И.О.Фамилия)

ОТМЕТКИ О ПРОХОЖДЕНИИ ИНСТРУКТАЖЕЙ

Дата	Вид инструктажа	Подпись обучающегося	Подпись руководителя по практической подготовке от профильной организации (в случае прохождения практической подготовки в структурных подразделениях ВГТУ - руководитель по практической подготовке от кафедры)
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка		
	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда		

¹ Заполняется в случае прохождения практической подготовки в структурных подразделениях ВГТУ (ставить печать в данном случае необязательно)

² Заполняется в случае прохождения практической подготовки в профильной организации

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Составляется совместно руководителем по практической подготовке от кафедры и руководителем по практической подготовке от профильной организации.

(в случае организации практической подготовки при проведении практики в структурных подразделениях ВГТУ - составляется руководителем по практической подготовке от кафедры)

Сроки	Содержание практики		Отметка о выполнении (подпись руководителя по практической подготовке от профильной организации (в случае прохождения практики в структурных подразделениях ВГТУ – подпись руководителя по практической подготовке от кафедры))
	Наименование этапов	Наименование работ	
	Подготовительный этап	Проведение собрания по организации практики. Знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формой отчетности. Распределение заданий. Инструктаж по охране труда, пожарной безопасности	
	Знакомство с ведущей организацией	Изучение организационной структуры предприятия (организации). Изучение нормативно-технической документации.	
	Практическая работа	Выполнение индивидуальных заданий. Сбор практического материала.	
	Подготовка отчета	Обработка материалов практики, подбор и структурирование материала для раскрытия соответствующих тем для отчета. Оформление отчета. Предоставление отчета руководителю.	
	Защита отчета	Зачет с оценкой	

Руководитель по практической подготовке от кафедры

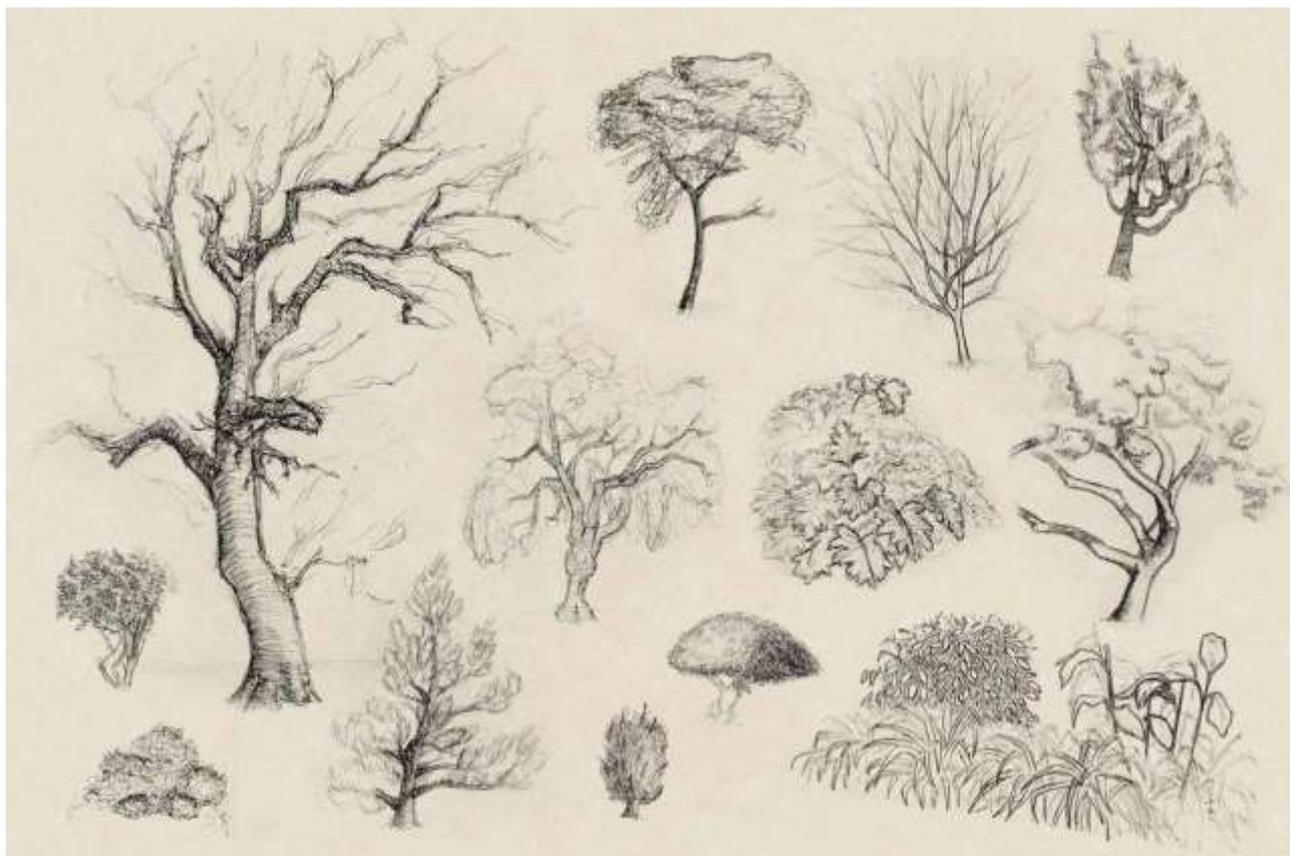
(подпись, И.О.Фамилия)

Руководитель по практической подготовке от профильной организации

(подпись, И.О.Фамилия)

« ____ » _____ 202__ г.

Приложение 2. Зарисовка природных растительных форм

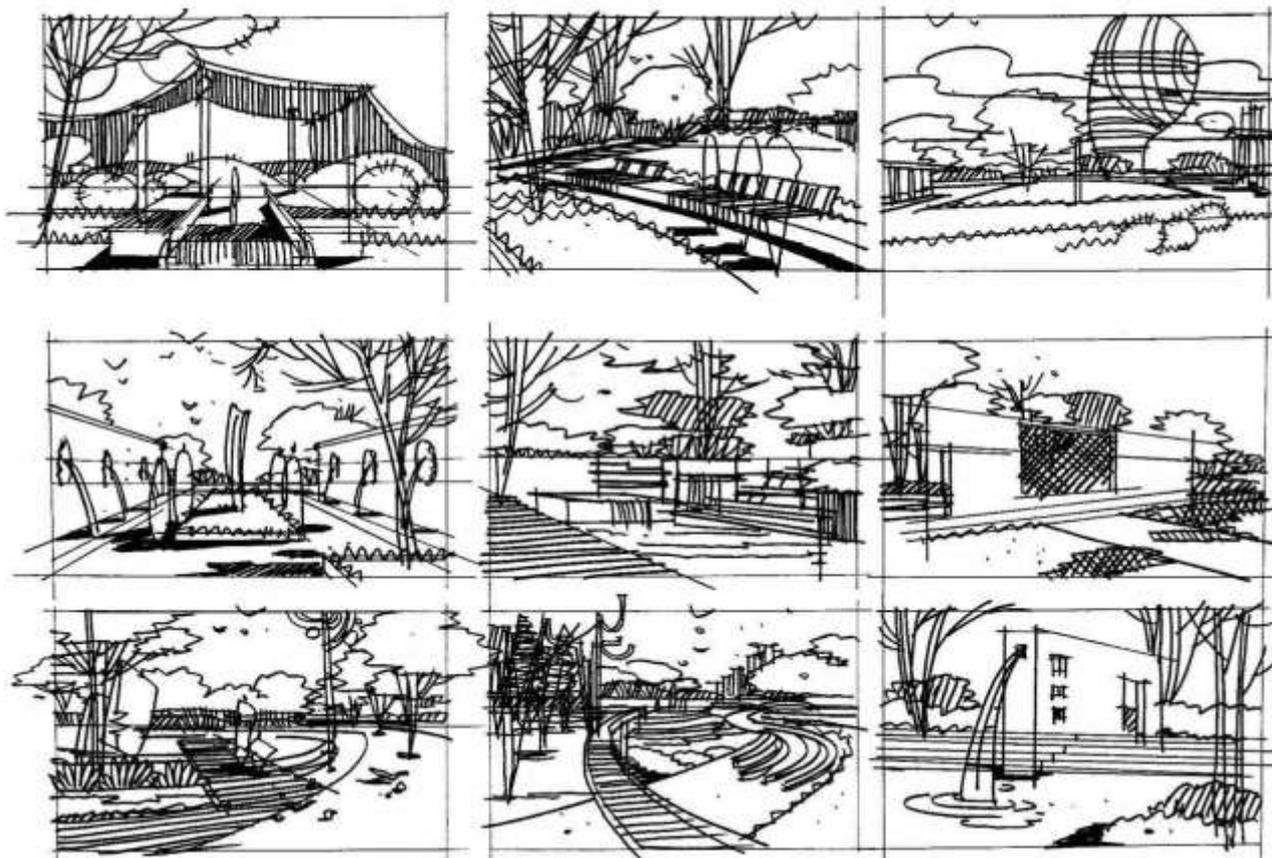


Приложение 3. Наброски и зарисовки птиц, животных





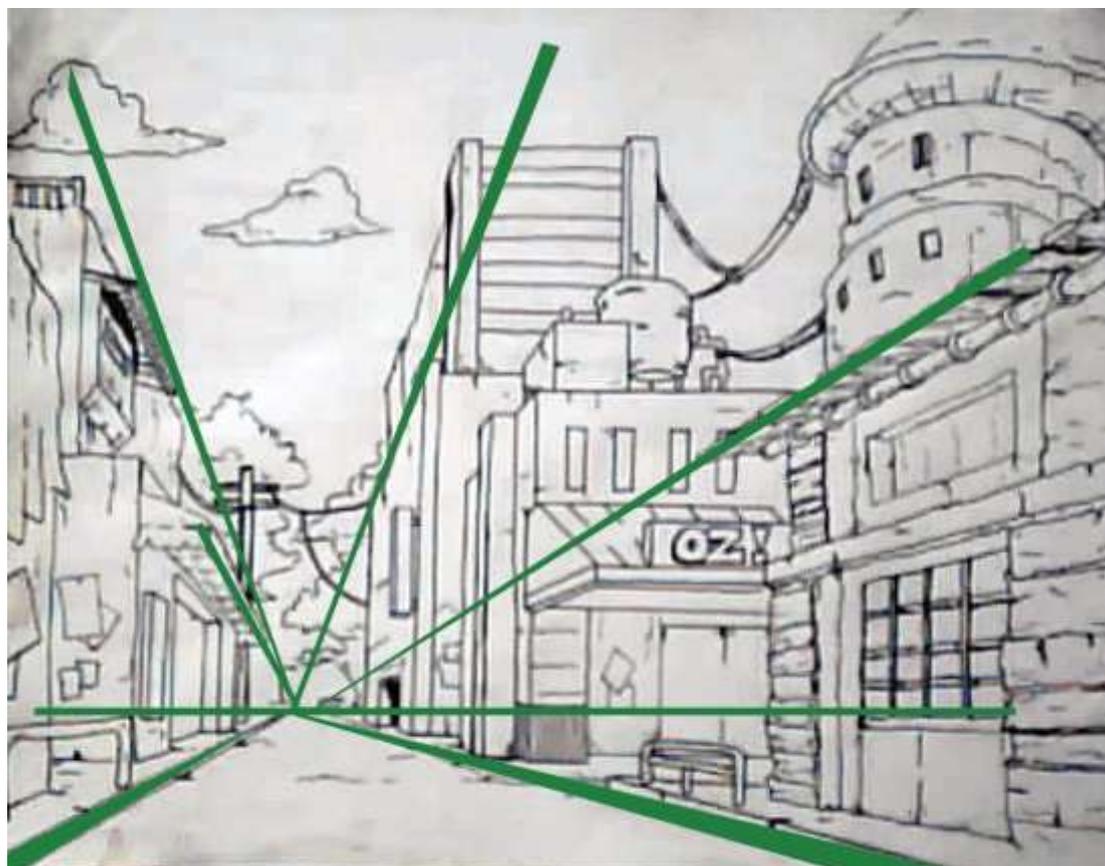
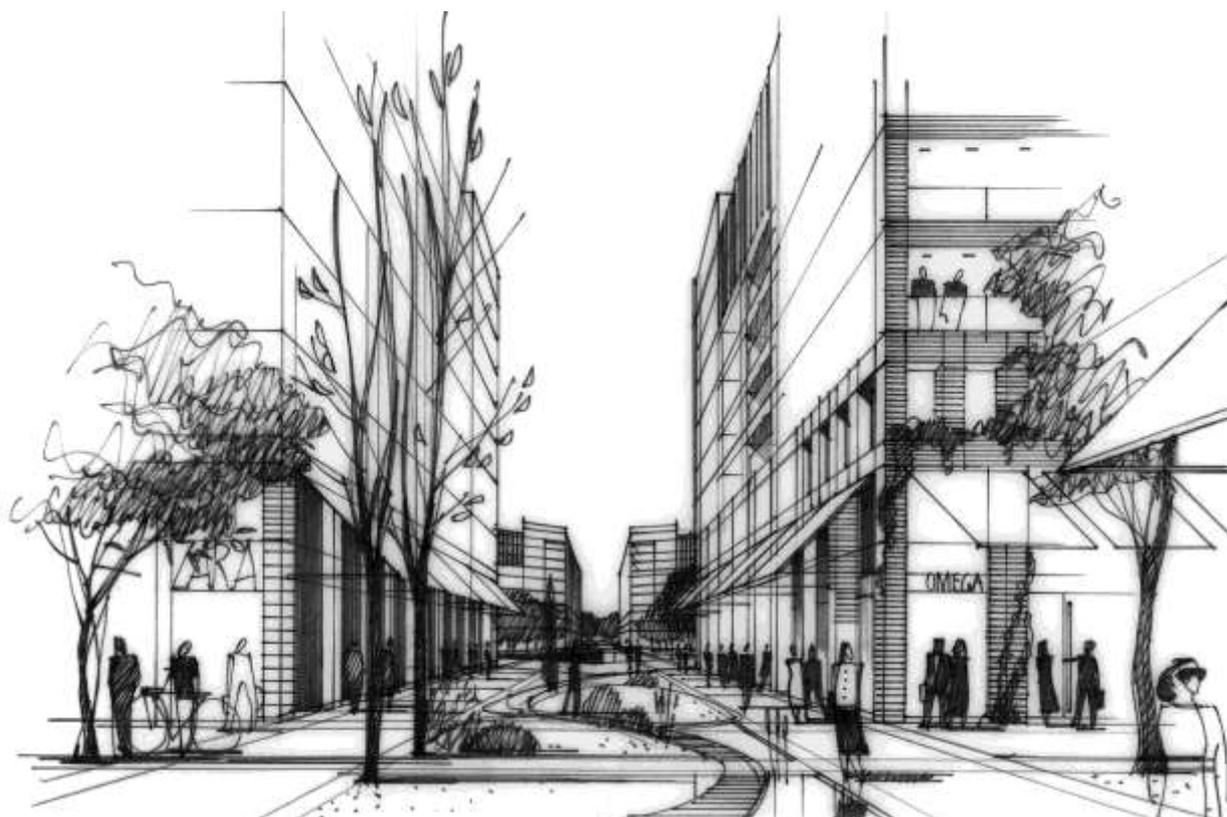
Приложение 4. Зарисовки перспективы пейзажа



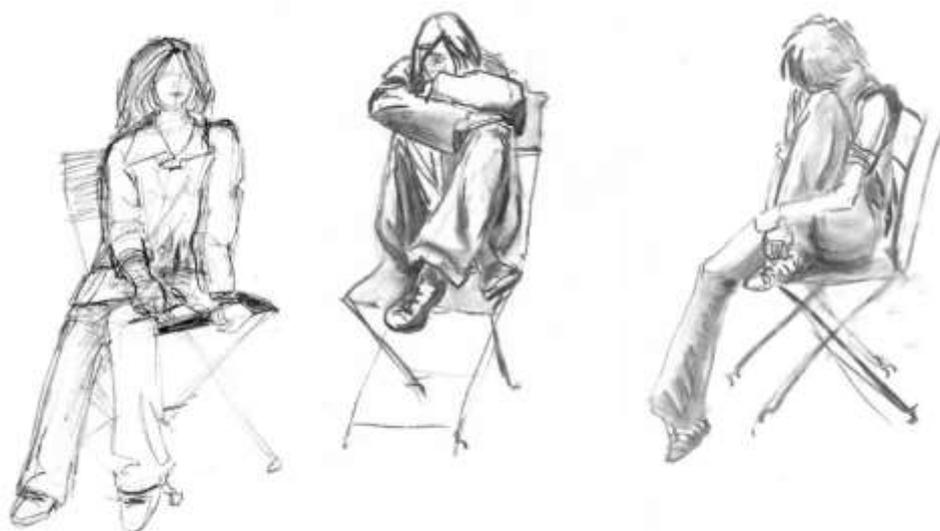
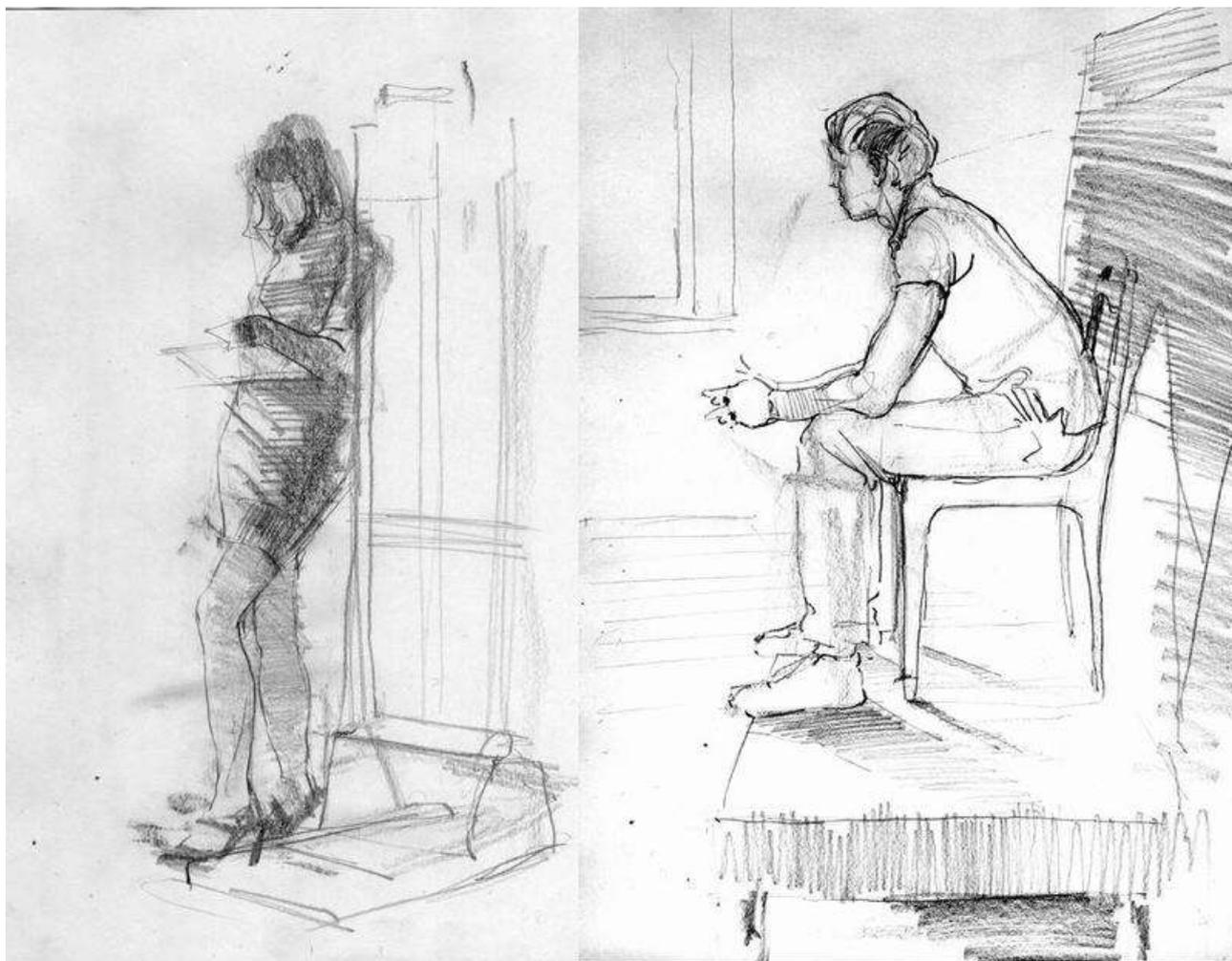
Приложение 5. Эскизы и зарисовки фрагментов архитектурных деталей



Приложение 6. Зарисовки отдельно стоящих зданий, части двора, части улицы, парка



Приложение 7. Наброски и зарисовки фигуры человека



Художественная практика

*Методические указания
по прохождению художественной практики
для студентов бакалавриата 2 курса направления
07.03.04 «Градостроительство» очного обучения*

Составители Гурьева Елена Ивановна

Величко Галина Михайловна

Редактор

Подписано в печать _____ 2021
Формат 60x84 1/16. Бумага для множительных аппаратов.
Усл. печ. л. 2,0. Тираж _____ экз.
Заказ № _____

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394026 Воронеж, Московский просп., 14

Участок оперативной полиграфии издательства ВГТУ
394026 Воронеж, Московский просп., 14