МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета _____ Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Основы цветовой гармонии»

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Профиль Архитектура

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы _____ /КобылинаЛ.А. Свиридова А.Е./

Заведующий кафедрой
Основ проектирования и
архитектурной графики _____ /Енин А.Е./

Руководитель ОПОП _____ /Капустин П.В./

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы цветовой гармонии» получение теоретических знаний и практических навыков в технике живописи, изучение взаимодействия цвета с объемом и пространством.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Задачами курса являются знакомство студентов с различными техниками живописи, изучение возможности всех изобразительных материалов, мастерства их технического применения в творчестве. Овладение этими средствами в практической деятельности происходит во время натуральных упражнений в аудитории, на пленэре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы цветовой гармонии» относится к дисциплинам блока ФТД. Дисциплина преподается на 1 курсе для студентов по специальности 07.03.01 «Архитектура». Изучение дисциплины «Основы цветовой гармонии» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: рисунок, история искусств, история архитектуры.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Основы цветовой гармонии» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-2 - Способен разрабатывать авторский концептуальный архитектурный проект, мыслить творчески, инициировать новаторские решения

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-6	знать - основы закономерности организации колорита, в живописи и архитектурной графике, основы теории цвета, типы цветовых гармоний и цветовых контрастов. - основы художественной практики и изобразительного искусства;

	уметь - использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы. - выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого проекта; - выполнять цветовую визуализацию проектируемых объектов;
	владеть - методами анализа особенностей цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры,
	методами формирования колористики города на всех градостроительных уровнях проектирования, методами прикладных исторических исследований. - средствами и приемами живописи и графики для создания творческих работ;
ПК-2	знать - основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов; - законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства; - влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы.
	уметь - средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования.
	владеть - методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений; - грамотой подбора цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы цветовой гармонии» составляет 2 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий **очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+

Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	72 2	72 2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Выпонение цветового круга Иоханнема Иттена. Наиболее точно воспроизвести цветовые тона двеннадцатичастного цветового круга –	Наиболее точно воспроизвести цветовые тона двеннадцатичастного цветового круга – основной модели цветоведения.	6	6	12
	основной модели цветоведения.				
2	Выполнение монохроматических рядов	Выполнение цветовых рядов убывающей светлоты. Выполнение монохр. рядов на основе выбора любого цвета холодного оттенка – синий, зеленый, фиолетовый.	6	6	12
3	Копия картины	На основе выбранной картины выполняется копия с помощью красок на ватмане.	6	6	12
4	Ахроматическая копия картины. Цветовая инверсия картины	Ахроматическая копия картины выполняется на основе выбранной картины мастера. Цветовая инверсия выполняется после ахроматической копии картины	6	6	12
5	Эффект хроматической стереоскопии	Выполнение цветовой композиции на основе эффекта хроматической стереоскопии (явление выступания и отступания). Эффект хроматической стереоскопии в колористике это явление, которое получило название эффекта «хроматической стереоскопии» или «выступанияотступания» цветов.	6	6	12
6	Макет	Выполнение макета на основе разработок по выбранной картине мастера	6	6	12
		Итого	**36**	**36**	**72**

5.2 Перечень лабораторных работ Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе: «аттестован»;

«не аттестован».

Компе-тенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-6	знать - основы закономерности организации колорита, в живописи и архитектурной графике, основы теории цвета, типы цветовых гармоний и цветовых контрастов. - основы художественной практики и изобразительного искусства;	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь - использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы. - выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого проекта; - выполнять цветовую визуализацию проектируемых объектов;	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть - методами анализа особенностей цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры, методами формирования колористики города на всех градостроительных уровнях проектирования, методами прикладных исторических исследований. - средствами и приемами живописи и графики для создания творческих работ;	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ПК-2	знать - основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов; - законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства; - влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы.	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	уметь - средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования.	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть - методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений; - грамотой подбора цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов.	укажите критерий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 1 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компе-тенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-6	знать - основы закономерности организации колорита, в живописи и архитектурной графике, основы теории цвета, типы цветовых гармоний и цветовых контрастов. - основы художественной практики и изобразительного искусства;	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	уметь - использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы. - выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого проекта; - выполнять цветовую визуализацию проектируемых объектов;	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть - методами анализа особенностей цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры, методами	Решение прикладных задач в конкретной	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	формирования колористики города на всех градостроительных уровнях проектирования, методами прикладных исторических исследований. - средствами и приемами живописи и графики для создания творческих работ;	предметной области		

ПК-2	знать - основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов; - законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства; - влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы.	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	уметь - средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования.	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть - методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений; - грамотой подбора цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

Тест для проверки остаточных знаний студентов по дисциплине «Архитектурная полихромия»

1) Какое из приведенных ниже определений характеризует физическую природу цвета? * зачеркнуть неправильные ответы

- цветовые волны воздействуют на организм человека, вызывая изменения давления, пульса, температуры.
- цвет и его сочетания могут оказывать влияние на эмоциональное состояние человека.
- цвет представляет собой электромагнитные колебания, которые вызывают определенные ощущения в зрительном органе человека.

2) Какой цвет отражает зеленый предмет?

- желтый * зачеркнуть неправильные ответы
- синий
- зеленый
- красный

3) Почему поверхность может быть черной?

- она отражает черный * зачеркнуть неправильные ответы - она пропускает все цвета

- она поглощает все цвета

4) Какие цвета относятся к ахроматическим?
- черный * зачеркнуть неправильные ответы
- светло-зеленый
- темно-коричневый
- светло-серый
- красно-фиолетовый
- темно-серый

5) Какой цвет не входит в цветовой спектр?
- голубой. * зачеркнуть неправильные ответы -
оранжевый. - пурпурный.
- фиолетовый.

6) Какие качества цвета являются несобственными?
- светлота * зачеркнуть неправильные ответы
- вес
- влажность
- насыщенность
- тон
- ассоциации

7) Какие цвета относятся к теплым? * зачеркнуть неправильные ответы
- голубой
- светло-оранжевый
- темно-красный
- темно-синий
- желто-оранжевый
- сине-фиолетовый

8) Какая пара цветов является дополнительными?
- красный и зеленый * зачеркнуть неправильные ответы
- фиолетовый и оранжевый
- синий и зеленый
- оранжевый и красный
- зеленый и фиолетовый

9) Какая характеристика соответствует цветовому кругу по Освальду?
* зачеркнуть неправильные ответы

- круг состоит только из цветов спектра
- круг состоит из 12 цветов: основных, составных, смешанных и делится на 3 части
- Круг состоит из 24 цветов, делится на 4 части, в основе которых лежат основные цвета и зеленый

10) Какие цвета относятся к смешанным?

- зеленый * зачеркнуть неправильные ответы
- светло-оранжевый
- темно-красный
- синий
- желто-оранжевый
- сине-фиолетовый

11) Какой пример не подходит для усиления контраста светлого и темного в произведении изобразительного искусства?

* зачеркнуть неправильные ответы

- очень темные и очень светлые оттенки преобладают и взяты в равных пропорциях друг к другу
- оттенки средней светлоты практически отсутствуют
- очень темные и очень светлые оттенки используются только в качестве акцентов, для выделения отдельных мотивов или элементов
- очень темные и очень светлые оттенки часто граничат друг с другом

12) Сочетание каких цветов представляет самый сильный цветовой контраст? * зачеркнуть неправильные ответы

- Красный, оранжевый, желтый
- Красный, синий, желтый
- Красный, синий, зеленый

13) Какое соотношение по площади цветовых пятен оранжевого к синему является наиболее гармоничным? * зачеркнуть неправильные ответы

- 1/2 : 1/2
- 2/3 : 1/3
- 3/4 : 1/4

14) Каким способом можно усилить симультанный контраст в сером элементе, окруженном цветным фоном? * зачеркнуть неправильные ответы

- затемнить серый

- добавить в серый чуть-чуть цвета, являющегося дополнительным к цвету фона
- добавить в серый чуть-чуть цвета, одинакового с цветом фона
- осветлить серый

15) Какой цвет не входит в данную монохромию?
- черный * зачеркнуть неправильные ответы
- синий
- сине-зеленый
- голубой
- темно-синий

16) Какой цвет не входит в данную гармонию родственных цветов?
- желтый * зачеркнуть неправильные ответы
- белый
- светло-оранжевый
- красно-оранжевый
- желто-зеленый

17) Какое соотношение цветов соответствует классическому гармонизированному типу колорита? * зачеркнуть неправильные ответы
- преобладают яркие цвета
- преобладают светлые пастельные тона
- преобладают приглушенные ненасыщенные цвета
- темные, светлые и яркие цвета сбалансированы
- преобладают темные тона

18) Какой цвет имеет самый большой визуальный вес?
- Темно-коричневый * зачеркнуть неправильные ответы
- желтый
- зеленый
- голубой
- темно-синий

19) Какой цвет выражает наибольшую активность?
- фиолетовый * зачеркнуть неправильные ответы
- синий
- желтый

- красный
- зеленый

20) Какие эмоциональные ассоциации в наибольшей степени подходят к синему цвету? * зачеркнуть неправильные ответы

- гнев, радость, энергия
- покой, стабильность, печаль
- оптимизм, радость, возвышенность
- достоинство, мрачность, таинственность

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Цветовой круг. Задача: определить понятие цветового круга:

а) все многообразие наблюдаемых в природе цветов художники и ученые издавна стремились привести в систему — расположить их в определенном порядке, выделить основные и производные цвета.

б) В живописи, дизайне, архитектуре и прикладных видах искусства широко используется цветовой круг Иоханнеса Иттена — швейцарского художника, теоретика искусства и педагога. Его 12-частный цветовой круг показывает наиболее распространенную в мире систему расположения цветов, их взаимодействие между собой.

в) Иттен выделил основные цвета, цвета второго порядка (зеленый, фиолетовый и оранжевый), которые получаются при смешении пары основных цветов и цвета третьего порядка, которые получаются при смешении основного цвета с цветом второго порядка. Например, желтый, смешанный с зеленым, обыватели назовут салатовым, но в цветоведении он именуется желто-зеленым.

г) Изначально цветовой круг был создан, как базовый инструмент цветового конструирования, для подбора цветовой палитры изображения. Это была первая попытка увязать в логически сконструированное знание то, что художники-колористы использовали интуитивно на протяжении веков. Создатели цветового конструирования пытались создать свод универсальных законов, используя которые каждый мог получить гармоничные сочетания цветов.

2. Механическое смешение цвета. Результат механического и оптического смешения цветов может совпадать, а может и заметно отличаться. Например, красный и жёлтый цвета при любом варианте смешения дают цвет оранжевый, а желтый и синий, дающие при смешении на палитре традиционно зеленые тона, смешиваясь оптически, удивят чуть ли не ахроматическим

тоном. К механическому можно отнести следующие смешения. Задача: определить варианты способов смешения цветов:

а) Смешение цветов (красок) на палитре, в какой либо посуде кистью, мастихином и прочими приспособлениями.

б) Наложение друг на друга прозрачных и цветных пластин на светлом фоне или с подсветкой с обратной стороны.

в) Смешение цветов на молекулярном уровне (цветная фотография).

3. Оптическое смешение цветов. Задача: выявить способы оптического смешения цветов:

а) Наложение друг на друга цветных световых лучей на светлом экране. (К примеру, если направить в одну точку на экране лучи красный и зеленый, то мы получим желтое пятно). Частая смена двух или более цветов, которые наше зрение не успевает фиксировать (детский волчок).

б) Разноцветные точки, расположенные рядом, которые на определенном расстоянии, сливаясь в наших глазах, образуют новый цвет. По этому принципу строится живопись художников-пуантилистов (point — франц. точка). Замечено, что результаты оптического и механического смешения становятся похожими в тех случаях, когда смешиваемые цвета расположены близко друг к другу в цветовом круге, и различаются по мере их удаления. Наверняка можно утверждать, что оптическое смешение противоположных (дополнительных) цветов будет очень невыразительным (обесцвеченным) поскольку эти цвета поглощают друг друга.

4. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала. Задача: определить способы передачи объема, цвета и пространства на плоскость:

а) То, что контрастнее, то ближе. То, что менее контрастно (предмет - фон; предмет – предмет - фон), то дальше и глубже в пространстве. Это относится как к пятну, так и к линии.

б) То, что активнее, интенсивнее по цвету, то ближе. Что сглажено (то, что называется «нюанс»), то воспринимается более дальним.

в) То, что больше по размеру, то кажется, но не всегда, а, как правило, ближе, чем то, что меньше по размеру. Следовательно, надо помнить о сокращении одинаковых размеров при удалении в пространстве.

г) Одинаковые размеры уменьшаются в глубь, а параллельные линии зрительно (это только зрительная иллюзия) сходятся. Если вы рисуете что-то, то мысленно впишите этот предмет или этот объект в куб и проверьте, не разбегаются ли в стороны его условные грани. Данное замечание - против обратной перспективы. Это когда то, что дальше – больше, чем то, что ближе.

д) Кроме того, как правило, так уж мы чувствуем, это от предков, - то, что ниже, по вертикальной оси измерения, кажется ближе того, что выше. (Так в египетских рельефах разворачивается пространство на плоскости.)

е) Восприятие усеченных фигур, прерванных, перекрытых дорисовывается глазом, домысливается до единства, до полноты восприятия, поэтому мы способны правильно понимать форму скрытых предметов. Следовательно, продолжение границ всех цельных, но пересеченных, перекрытых предметов должны сходиться по линии взгляда, дополняющего и восполняющего в воображении перекрытый отрезок. Линии и массы пятен до перекрытия и после должны сходиться по границам.

ж) При перекрытии то, что перекрывает ближе того, что скрывается, даже если то, что скрывается контрастнее или активнее по цвету или тону. Этот закон перекрывает остальные по силе восприятия.

з) Чем активнее фактура, или мазок в живописи, тем эти области, в которых это качество проявляется, ближе к зрителю, к *"первому плану"* в картине.

и) Соблюдайте закон равновесия масс. Дальние планы не должны быть перегружены деталями, это не свойственно нашим глазам так четко различать даль. Дальние планы не должны быть контрастнее первых, активнее их по цвету, фактуре, активности мазка, но при этом они не должны терять определенности форм.

5. Понятие стиля и стилизации. Задача: определить понятия стиля:

а) стиль – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно – художественного содержания.

б) Можно говорить о стиле отдельного произведения или жанра, об индивидуальности стиля (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле отдельных эпох или крупных художественных направлениях, поскольку единство общественно – исторического содержания определяет в них общность художественно образных принципов, средств, приемов (таковы например, в пластических искусствах Романский стиль, Готика и т. д.).

в) стилизация – это способ художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с целью изменения его эстетического функционального значения в художественном изображении.

6. Натюрморт. Задача: дать определение понятию «натюрморт»:

а) Натюрморт - жанр, который основывается на изображении неодушевленных предметов. Если переводить это слово с разных языков, оно будет означать - Мёртвая природа или Неподвижная жизнь.

б) Это жанр посвящен изображению предметов, объединенных в группу, сюжет. В натюрморте, кроме неодушевленных вещей (кувшинов, столовых приборов, статуэток и др.) так же могут использоваться одушевленные, но они уже оторваны от своей естественной среды и не считаются таковыми, например рыба на столе постановки или цветы, добавленные в букет.

в) Изображение движущихся живых существ - птиц, зверей, используется в редких случаях и лишь как дополнение. Очень большое внимание уделяется проработке деталей, фактур.

7. Закон воздушной перспективы (для живописи). Задача: определить, что относится к воздушной перспективе:

а) темное на первом плане светлеет на дальних планах, а светлое вблизи - темнеет вдали. Активное по цвету на первом плане блекнет вдали.

б) предметы с деталями хорошо смотрятся и воспринимаются вблизи, на дальних планах детали обобщаются. И чем далее, все более стираются. Форма обобщается до силуэта, а порой - до простой геометрии.

в) теплые цвета (красный, оранжевый, желтый, и желто-зеленый) - это цвета близких планов, а холодные (зелено-голубой, голубой, синий, синефиолетовый) - дальних.

8. Анализ в колористике. Задача: определить поняnие анализа:

а) метод научного исследования, состоящий в мысленном или фактическом разложении целого на составные части.

б) разбор, рассмотрение чеголибо. В искусствоведении – разбор состава произведения искусства. Анализируется любое произведение искусства в единстве содержания и формы. При детальном анализе произведения, как правило, раскрывается идея и тема произведения; выявляются художественные средства, которые использовал художник для воплощения замысла и т.д.

9. Утомляющее действие цвета. Задача: выявить зависимость от чего происходит утомляемость цветом:

а) цветового тона(желтые – наимение утомляющие, красные наиболее утомляющие);

б) оранжевые и фиолетовые – наиболее утомляющие в своём сочетании;

в) чистоты (чем чище цвет, тем утомительнее)

г) яркости (приглушенные и зачерненные цвета – менее утомляющие, чем яркие) Утомляющее действие цвета связано также с эмоционально – психическими реакциями человека, т.е. его предпочтениями, культурным

уровнем, темпераментом и прочими факторами, которые необходимо учитывать при цветовом проектировании.

10. Колорит. Задача: дать понятие определению колорит:

а) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния;

б) колорит (от лат. color – цвет, краска) – особенность цветового и тонального строя произведения.

в) в колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбираются только те из них, которые отвечают определенному художественному образу.

г) колорит в произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством.

д) в более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей в нем цветовой гаммы, он может быть холодным, теплым, светлым, красноватым, зеленоватым и т. д.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Определите, какой цвет является ахроматическим:
   А – черный,
   Б – красный, В
   – зеленый, Г
   – синий.

2. Какой из цветов является цветом цветового круга?
   А – белый,
   Б – фиолетовый,
   В – розовый,
   Г – серый.

3. Живопись это?
   А- один из видов искусств
   Б- вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.
   В- вид декоративно- прикладного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность

4. Экслибрисом называют

А- печатный или рисованный знак, который позволяет удостовериться в личности владельца книги;

Б- предшественник современных логотипов.

5. Какие из перечисленных ниже пар цветов являются контрастными?

А- желтый/ фиолетовый

Б- синий/желтый

В- красный/зеленый

Г- красный/желтый

Д- желтый/ черный

6. Основными средствами художественной выразительности являются:

А - линия, штрих, точка

Б - линия, точка, пятно

В - художественные материалы

7. Натюрморт – это

А - изображение цветных сюжетных иллюстраций

Б - изображение фруктов и посуды с помощью красок

В - изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве

8. Какие цвета являются основными цветами по системе Й. Иттена?

А - синий, желтый, красный

Б - красный, желтый, зеленый

В - синий, зеленый, желтый

9. Какое из перечислений распределений светотени на предметах является правильным?

А - блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень

Б - блик, полутон, собственная тень, рефлекс,

В - свет, тень, падающая тень

10. В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении

А - предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее ясный, четкий

Б - передний и дальний планы одинаковы по выразительности

В - закон воздушной перспективы не распространяется на живопись

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Концепция колористики города
2. Формирование цветового образа жилого района на основе исторических корней города.
3. Формирование цветового образа жилого района на основе придуманной «легенды»
4. Формирование цветового образа исторически – сложившегося района города с учетом цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры.
5. Цветовое решение площади или градостроительного узла.
6. Цветовое решение пешеходной улицы.
7. Цветовое решение транспортно-пешеходной улицы.
8. Цветовое решение крупной автомагистрали
9. Цветовое решение городского ансамбля
10. Цветовое решение исторического здания в архитектурной среде города (памятник архитектуры)
11. Цветовое решение высотного здания в архитектурном контексте (архитектурная доминанта).
12. Дать определение понятия «натюрморт».
13. Этапы построения натюрморта.
14. Дать определение понятия «этюд».
15. Дать определение понятия «пейзаж».
16. Дать определение понятия «портрет».
17. Техника гризайль.
18. Художественные средства живописи.
19. Композиция в живописи.
20. Цвет и колорит в живописи.
21. Материалы станковой живописи.
22. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.
23. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
24. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
25. Механическое смешение цвета.
26. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
27. Понятие стиля и стилизации. 28. Оптическое смешение цвета.

7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении

промежуточной аттестации

(Например: Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. *Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.*
2. *Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов*
3. *Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.*
4. *Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20*

баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые дисциплины разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Выпонение цветового круга Иоханнема Иттена. Наиболее точно воспроизвести цветовые тона двеннадцатичастного цветового круга – основной модели цветоведения.	УК-6, ПК-2	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту….
2	Выполнение монохроматических рядов	УК-6, ПК-2	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту….
3	Копия картины	УК-6, ПК-2	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту….
4	Ахроматическая копия картины. Цветовая инверсия картины	УК-6, ПК-2	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту….
5	Эффект хроматической стереоскопии	УК-6, ПК-2	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата,

			требования к курсовому проекту….
6	Макет	УК-6, ПК-2	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту….

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Васильева, Э. В.

Цветоведение и колористика: Учебное пособие / Васильева Э. В. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. - 180 c. - ISBN 978-593252-269-1.

URL: http://www.iprbookshop.ru/18266.html 2.

Максимова, Ирина Александровна.

Графический язык в архитектурном образовании [Текст]: учебное пособие: допущено УМО. - Москва: Книжный дом "Университет", 2013

(Москва: Тип. КДУ, 2013). - 137 с.: ил. - Библиогр.: с. 136-137. - ISBN 978-5-98227-913-2: 783-00.

3. Омельяненко, Елена Владимировна.
   Цветоведение и колористика [Текст] = Chromatics and colouristics: учебное пособие: допущено УМО. - 3-е изд., испр. и доп. - СанктПетербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014 (Киров: ОАО "Первая Образцовая тип.", фил. "Дом печати - Вятка", 2014). - 103 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-
   133-4 (Изд-во "Планета Музыки"): 751-38.
4. Серов, Н. В.
   Семантика цвета: Учебное пособие / Серов Н. В. - Саратов: Вузовское образование, 2013. - 68 c.
   URL: http://www.iprbookshop.ru/13205.html

Дополнительная литература:

1. Живопись: Методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / сост.: А. П. Рац, Д. И. Браславская. - Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 68 с. - ISBN 978-5-7264-0948-1.
   URL: http://www.iprbookshop.ru/27462.html
2. Казарина, Т. Ю.
   Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6.
   URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625
3. Колористика города: Методические указания / сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - Самара: Самарский государственный архитектурностроительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 84 с. URL: http://www.iprbookshop.ru/22621.html
4. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма: Монография / Серов Н. В. - Саратов : Вузовское образование, 2013. - 59 с.
URL: http://www.iprbookshop.ru/13206.html

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Для работы с электронными учебниками требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows и DjVuBrowserPlugin

Практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с широким использованием компьютерной техники и программного обеспечения.

На занятиях используется наглядный материал на электронных носителях.

Рекомендуется использование источников, размещенных на Интернетсайтах, в т.ч.:

1. Архитектурная энциклопедия / Режим доступа: http://www.architect.claw.ru/
2. Официальный сайт Московского архитектурного института http://www.marhi.ru/
3. Официальный сайт Научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук (НИИТАГ РААСН) / Режим доступа: http://niitag.ru/
4. Официальный сайт Российской академии архитектуры и строительных наук / Режим доступа: http://raasn.ru/
5. Портал http://architektonika.ru/
6. Портал http://archinect.com/
7. Портал http://artclassic.edu.ru/
8. Портал http://www.archi.ru/

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения ряда практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Основы цветовой гармонии» проводятся практические занятия.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков расчета _____. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП

1	Актуализирован раздел 8.2 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и справочных информационных систем	30.08.2018	
2	Актуализирован раздел 8.2 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и справочных информационных систем	31.08.2019	
3	Актуализирован раздел 8.2 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и справочных информационных систем	31.08.2020	
4	Актуализирован раздел 5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий. Конкретизированы разделы: лекция, практическое занятие, самостоятельная работа	31.08.2021	