

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

СТРАНИЦЫ КЛАССИКИ ЛИСТАЯ...

Учебное пособие по русскому языку
для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курса всех специальностей

Воронеж 2017

УДК 808(07)
ББК 81.411.2 я 73

Авторский коллектив:
Н.Б. Бугакова, М.В. Новикова, Л.В. Сычева

Страницы классики листая... : учеб. пособие / Н.Б. Бугакова [и др.] ; ВГТУ. – Воронеж, 2017. – 130 с.

Состоит из восьми разделов, посвященных творчеству наиболее ярких писателей 19-20 веков. В каждом разделе представлена краткая биографическая справка о писателе, изучение творчества которого предусматривает данное издание, а также практические задания, помогающие студенту закрепить полученные знания о писателе и его творчестве. Кроме того, в пособие включены лексические и грамматические упражнения, облегчающие понимание текста, и коммуникативные упражнения, направленные на развитие навыков говорения и письма.

Предназначено для студентов 1-го и 2-го курсов всех специальностей.

Ил. 8

Рецензенты: *кафедра русского языка ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия»;*
С.С. Коденцева, преп. кафедры русского языка ГОУВПО «Воронежский государственный университет инженерных технологий»

УДК 808(07)
ББК 81.411.2 я 73

ISBN

© Бугакова Н.Б., Новикова М.В., Сычева
Л.В., 2017
© ВГТУ, 2017

Введение

Предлагаемое учебное пособие составлено с учетом требований программы и предназначено для студентов – иностранцев младших курсов неязыковых вузов. Материал, используемый в данном издании, призван способствовать углублению знаний в области русского языка и русской речи, расширять общекультурный кругозор учащихся, знакомя их с творчеством знаменитых русских писателей.

Предтекстовые и послетекстовые задания предполагают анализ текста, закрепление лексики и изученного грамматического материала. Также при выполнении заданий студенты получают возможность развивать навыки чтения, аудирования, говорения, умения свободно ориентироваться в тексте, извлекать из него нужную информацию, не прибегая к помощи словаря, и передавать ее различными способами.

Данное издание содержит тексты по темам «Творчество А.С. Пушкина», «Творчество М.Ю. Лермонтова», «Творчество А.П. Чехова», «Творчество А.И. Куприна», «Рассказ А. Грина «Зелёная лампа», «Рассказ К. Паустовского «Снег», «Рассказ В. Шукшина «Экзамен», «Рассказ В. Каверина «Тициан», а также лексические и грамматические упражнения, облегчающие понимание текста, и коммуникативные упражнения, направленные на развитие навыков говорения и письма. Могут быть использованы на занятиях по русскому языку как для изучающего чтения, так и для самостоятельной работы студентов.

Предназначены для студентов-иностранцев первого и второго курса всех специальностей.

ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА

Активизация лексического и грамматического материала

Задание 1. Подберите синонимы к следующим словам.

Слава, печаль, волшебный, раздумье, выступление, поразить, удаваться, повод, скончаться, сочетать, утешить.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: умереть, восстание, удивить, соединять, грусть, известность, причина, получаться, успокоить, сказочный, восстание.

Задание 2. Прочитайте словосочетания, найдите сложные слова, определите их состав и значение.

Свободолюбивые стихи, плодотворная творческая жизнь, общечеловеческое начало, шестилетнее пребывание в ссылке.

Задание 3. Составьте словосочетания с глаголами, используя слова, данные справа. Следите за управлением глаголов.

заслужить что?	слава, любовь
бороться за что?	свобода
увлекаться чем?	что-то
критиковать кого? что?	власть, царь
общаться с кем?	друзья

Задание 4. Прочитайте предложения. Определите, простые они или сложные. Объясните, почему вы так думаете.

1) Даже после окончания лица молодые люди продолжали дружить и помогать друг другу в трудные минуты жизни, бороться за свободу, выступать против царя и рабства.

2) Когда поэма «Руслан и Людмила» была напечатана, слава Пушкина распространилась по всей России.

3) Эти стихи учили наизусть, они имели общественное и политическое значение.

4) В 1824 году царь ссылает Пушкина с юга на север, в село Михайловское, где находилось имение его родителей, под наблюдение полиции.

5) Здесь он увидел дикую южную природу, горы, море, ставшие источником его поэзии.

Задание 5. Замените простые предложения с причастным оборотом сложными предложениями со словом «который».

1) В лицее Пушкин написал стихотворение «Воспоминание в Царском Селе», принёсшее ему первую литературную победу.

2) Пушкин был первым поэтом, получившим право называться национальным.

3) Здесь Пушкин заканчивает работу над известным во всём мире романом в стихах «Евгений Онегин», названным «энциклопедией русской жизни».

4) Получилась чудесная сказка со страшными, смешными и героическими приключениями, написанная простым и лёгким языком.

Задание 6. Из двух простых предложений составьте одно сложноподчинённое с придаточным определительным.

1) Его прадедом был африканец. Африканца французский король подарил русскому царю Петру I.

2) Здесь Пушкин нашёл настоящих друзей. Эти друзья стали потом известными людьми, поэтами, политиками.

3) В то же время он пишет много свободолюбивых стихов. В этих стихах поэт критикует власть и царя («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»).

4) Вскоре Пушкин увидел на одном из вечеров в Москве Наталию Гончарову. Красота Наталии Гончаровой его поразила.

Задание 7. Прочитайте лексический комментарий к тексту «А.С. Пушкин». При необходимости сделайте перевод на родной язык.

Возвышенный – здесь: благородный, глубокий (высок.). *Возвышенный идеал отношения к женщине-музе.*

Знатный – аристократический, высший слой общества. *Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве в семье знатной, но обедневшей.*

Лицей – в царской России: мужское привилегированное учебное заведение. *В 1811 году он поступил учиться в лицей в городе Царское Село (сейчас город Пушкин).*

Коллегия – здесь: название центральных правительственных учреждений в России в 18 веке. *После окончания лицея Пушкин стал служить в Петербурге в коллегии иностранных дел.*

Ссылка – пребывание осуждённого на поселении в отдалённом месте. *Годы южной ссылки (1820-1824) были периодом интеллектуального роста поэта, временем раздумий и чтения.*

Имение – поместье, земельное владение. *В 1824 году царь ссылает Пушкина с юга на север, в село Михайловское, где находилось имение его родителей, под наблюдение полиции.*

Арест – заключение в тюрьму. *Революционное выступление не удалось, и начались аресты.*

Каторга – тяжёлые работы для заключённых в тюрьмах или других местах с особо строгим режимом. *Больше ста человек сослали на всю жизнь в Сибирь на тяжёлые каторжные работы.*

Цензор – лицо, осуществляющее цензуру, т.е. просмотр произведений, предназначенных для печати с целью проверки. *Однако царь решил вернуть Пушкина из ссылки, но становится его личным цензором.*

Сплетня – слух о чём-нибудь, основанный на неточных или неверных сведениях. *Красота его жены привлекала много мужчин, сплетни по этому поводу раздражали поэта.*

Честь – 1) достойные уважения и гордости моральные качества и этические принципы личности; 2) хорошая репутация, доброе имя. *Чтобы защитить честь жены и своего имени, Пушкин вызвал на дуэль французского эмигранта Дантеса.*

Дуэль – в дворянском обществе: вооружённая борьба двух противников как способ защиты собственной чести. *На дуэли поэт был смертельно ранен и скончался 29 января 1837 года.*

Задание 8. Слушайте текст, следите за интонацией.

А.С. Пушкин



Рис.1. А.С. Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин – самый любимый писатель в России. Его все знают, книги его все читают и перечитывают. Его стихи учат наизусть. Его

портрет всем знаком – каждый, посмотрев на это лицо с живыми и ясными глазами, на эти вьющиеся волосы, скажет: это Пушкин.

Что же сделал Пушкин? Чем заслужил такую славу и любовь? Он поэт, писатель, основатель новой русской литературы и современного русского литературного языка. Пушкина называют «солнцем русской поэзии».

На первое место во всём своём творчестве он ставит добро, доброту, чувства добрые. Это гений, который во всём искал и создавал идеал: в любви, в дружбе, в печали и в радости. В дружбе он создал идеал возвышенной лицейской дружбы, в любви – возвышенный идеал отношения к женщине-музе («Гений чистой красоты»); а три слова – «печаль моя светла» - могут утешить тысячи людей. Он создал идеал русской национальности и культуры. Пушкин был первым поэтом, получившим право называться национальным.

Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве в семье знатной, но обедневшей. Его прадедом был африканец, которого французский король подарил русскому царю Петру I. Воспитанием мальчика занимались в основном бабушка и няня. Они пели ему русские народные песни, рассказывали сказки. Позже многие из них Пушкин пересказал в своих стихах.

В 1811 году он поступил учиться в лицей в городе Царское Село (сейчас город Пушкин). Этот лицей был создан по приказу царя и готовил юношей для государственной службы. Здесь работали лучшие профессора, и здесь Пушкин нашёл настоящих друзей, которые стали потом известными людьми, поэтами, политиками. Даже после окончания лицея молодые люди продолжали дружить и помогать друг другу в трудные минуты жизни, бороться за свободу, выступать против царя и рабства. В лицее Пушкин написал стихотворение «Воспоминание в Царском Селе», принёсшее ему первую литературную победу. В этом стихотворении Пушкин говорил о победе русских в Отечественной войне 1812 года с Наполеоном.

После окончания лицея Пушкин стал служить в Петербурге в коллегии иностранных дел. Молодой человек увлекался театром, танцами, вечерами, прекрасно плавал, ездил верхом. Лицом он был некрасив, но у него были необыкновенные выразительные глаза; когда он увлекался чем-нибудь, лицо его становилось прекрасным.

В эти годы Пушкин написал первое своё крупное произведение – сказочную поэму «Руслан и Людмила». В ней он соединил и воспоминания о сказках бабушки и няни, и впечатления от прочитанных французских и итальянских волшебных романов, и образы собственной фантазии. Получилась чудесная сказка со страшными, смешными и героическими приключениями, написанная простым и лёгким языком. Когда поэма «Руслан и Людмила» была напечатана, слава Пушкина распространилась по всей России.

В то же время он пишет много свободолобивых стихов, в которых поэт критикует власть и царя («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»). Эти стихи учили наизусть, они имели общественное и политическое значение. За это царь ссылает Пушкина на юг России. Возвращаться в Москву или Петербург ему было запрещено.

Годы южной ссылки (1820-1824) были периодом интеллектуального роста поэта, временем раздумий и чтения. Здесь он увидел дикую южную природу, горы, море, ставшие источником его поэзии. В 1824 году царь ссылает Пушкина с юга на север, в село Михайловское, где находилось имение его родителей, под наблюдение полиции.

В Михайловском Пушкин оказался в полном одиночестве: ни друзей, ни интересных, образованных людей около него не было. Он жил вдвоём со своей няней, иногда ездил к соседям, жившим очень далеко от него. Спасало Пушкина только творчество. Именно в это время открывается огромная сила таланта поэта, он пишет пьесы, повести, сказки. Здесь Пушкин заканчивает работу над известным во всём мире романом в стихах «Евгений Онегин», названным «энциклопедией русской жизни».

14 декабря 1825 года в Петербурге произошло вооружённое выступление против царя и рабства. Участников этого выступления называют декабристами. Почти все друзья Пушкина приняли участие в нём, были его организаторами; Пушкин тоже хотел быть вместе с друзьями, но его ссылка помешала ему. Революционное выступление не удалось, и начались аресты. Пять его организаторов повесили; больше ста человек сослали на всю жизнь в Сибирь на тяжёлые каторжные работы. Почти у всех арестованных людей находили революционные стихи Пушкина.

После шестилетнего пребывания в ссылке, осенью 1826 года, Пушкина привезли в Москву прямо к новому царю Николаю. Между ними произошёл разговор, определивший дальнейшую судьбу поэта. Когда царь спросил, чтобы делал Пушкин, если бы был в Петербурге 14 декабря, поэт ответил: «Я был бы со своими друзьями». Однако царь решил возвратит Пушкина из ссылки, но стал его личным цензором. Поэт не мог напечатать ни одного произведения без согласия царя. Но всё же он был на свободе, общался с друзьями.

Вскоре Пушкин увидел на одном из вечеров в Москве Наталию Гончарову, красота которой его поразила. Поэт сделал ей предложение. После женитьбы Пушкин поселился в Петербурге. Теперь у поэта появились семейные заботы (дом, дети), увеличились расходы, на которые не хватало денег. Однако это были годы счастливой семейной и плодотворной творческой жизни.

С лета 1834 года начался трагический период в жизни поэта. У него ухудшились отношения с высшим петербургским обществом и с царём. Красота его жены привлекала много мужчин, сплетни по этому поводу раздражали поэта. Чтобы защитить честь жены и своего имени, Пушкин вызвал на дуэль французского эмигранта Дантеса. На дуэли поэт был смертельно ранен и скончался 29 января 1837 года.

Поэзия Пушкина сочетала в себе общечеловеческое и национальное начала и стала примером прекрасного искусства в русской и мировой литературе.

Задание 9. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Почему А.С. Пушкина называют первым национальным поэтом?

2. Когда и где родился А.С. Пушкин?
3. Кто занимался его воспитанием?
4. Какое стихотворение принесло поэту первую литературную славу?
5. Чем занимался Пушкин после окончания лицея?
6. Почему царь отправил Пушкина в ссылку?
7. Какое произведение А.С. Пушкина является самым известным в мире?
8. Почему поэт не принял участия в вооружённом восстании 14 декабря 1825 года?
9. Кто был впоследствии личным цензором Пушкина?
10. Какие события послужили причиной гибели поэта?

Задание 10. Закончите предложения.

- Пушкина называют ...
- Его прадедом был африканец, которого ...
- В 1811 году он поступил учиться ...
- Молодой человек увлекался ...
- В эти годы Пушкин написал первое своё крупное произведение - ...
- 14 декабря 1825 года в Петербурге произошло ...
- Когда царь спросил, чтобы делал Пушкин, если бы был в Петербурге 14 декабря, поэт ответил: ...
- Поэт не мог напечатать ни одного произведения без ...
- С лета 1834 года начался ...
- Чтобы защитить честь жены и своего имени ...

Задание 11. Проверьте, как вы поняли содержание текста. Выберите правильный вариант ответа.

1. Пушкин в своём творчестве во всём искал ...

- а) любовь и счастье;
- б) правду и справедливость;
- в) идеал;
- г) смысл жизни.

2. Пушкин родился в Москве ...

- а) 6 июля 1789 года;
- б) 6 июня 1899 года;
- в) 6 июля 1799 года;
- г) 6 июня 1799 года.

3. Пушкин нашёл настоящих друзей ...

- а) в северной ссылке;
- б) в лицее;
- в) в конце жизни;
- г) в южной ссылке.

4. В поэме «Руслан и Людмила» Пушкин соединил ...

- а) воспоминания о сказках бабушки и няни;
- б) воспоминания о сказках бабушки и няни, и впечатления от прочитанных французских и итальянских волшебных романов, и образы собственной фантазии;
- в) впечатления от прочитанных французских и итальянских волшебных романов;
- г) образы собственной фантазии.

5. В северной ссылке в Михайловском от одиночества Пушкина ...

- а) спасала няня;
- б) спасали соседи, жившие очень далеко;
- в) спасало творчество;
- г) спасало общение с природой.

6. Почти у всех арестованных людей находили ... революционные стихи Пушкина.

- а) революционные стихи Пушкина;
- б) письма Пушкина к друзьям;
- в) книги о революции;
- г) стихи Пушкина о лицейской дружбе.

7. Пушкин увидел Наталию Гончарову ...

- а) в период жизни в Михайловском;
- б) на одном из вечеров в Петербурге;
- в) на одном из вечеров в Москве;
- г) в период южной ссылки.

8. Пушкин вызвал на дуэль французского эмигранта Дантеса, ...

- а) чтобы защитить свою жизнь;
- б) чтобы доказать свою правоту;
- в) чтобы показать свою силу;
- г) чтобы защитить честь жены и своего имени.

Задание 12. Прочитайте текст еще раз, подготовьте его пересказ.

Задание 13. Прочитайте стихотворения. Постарайтесь понять, о чём они. При необходимости смотрите комментарий. Выберите наиболее понравившееся стихотворение для чтения наизусть.

К ЧААДАЕВУ

Пока свободою горим.
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

Комментарий

Отчизна – родина.

Души прекрасные порывы – лучшие стремления души.

Звезда пленительного счастья – светлое будущее России.

Вспрянуть – проснуться, перейти к активным действиям.

Самовластье – царизм, монархия.

Задание 14. Ответьте на вопросы.

1. Почему Пушкин называет свободу «звездой пленительного счастья»?
2. Почему в конце стихотворения он утверждает, что «Россия вспрянет ото сна»?
3. Как определяет поэт цель жизни своего поколения?

УЗНИК

Сижу за решёткой в темнице сырой,
Вскормлённый в неволе орёл молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном.

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовёт меня взглядом и криком своим

И вымолвить хочет: «Давай улетим!»

Мы вольные птицы: пора, брат. Пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляет лишь ветер... да я..!

Комментарий

Узник – заключённый, человек, сидящий в тюрьме.

Темница – тюрьма.

Неволя – несвобода.

Орёл – большая, сильная птица; в поэзии – символ свободолюбия, гордости, смелости.

Вымолвить – сказать.

Белеет гора – о вершинах гор, покрытых снегом.

Задание 15. Ответьте на вопросы.

1. Каким образом, не используя слова *свобода*, поэт выражает мечту о ней?
2. Какие чувства и стремления поэт выразил в этом стихотворении?
3. Какие слова и выражения подчёркивают тяжесть положения узника?

ТЫ И ВЫ

Пустое ВЫ сердечным Ты
Она, обмолвись, заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как Вы милы!
И мыслю: как Тебя люблю!

Комментарий

Обмолвиться – сказать что-нибудь случайно.

Возбудить – разбудить.

Очи – глаза.

Задание 16. Ответьте на вопрос.

1. Какие чувства рождает в душе поэта «сердечное Ты» любимой женщины?

Я Вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Комментарий

Угасла – прошла, кончилась.

Тревожить – беспокоить, волновать.

Любить безмолвно – любить, не говоря о своей любви.

Ревность – мучительная неуверенность в чьей-либо любви.

Томить – мучить, беспокоить.

Дай вам бог любимой быть другим – желаю, чтобы судьба послала вам любовь другого человека, такую же искреннюю и нежную.

Задание 17. Ответьте на вопросы.

1. Какие чувства испытывает герой стихотворения?

2. Как раскрывается сущность подлинной любви героя стихотворения?

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись.
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло;
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.

Комментарий

Уныние – безнадёжная печаль.

Смирись – прими как должное.

Мгновенно – кратковременно.

Задание 18. Ответьте на вопрос.

1. Какое отношение к жизни показано в этом стихотворении?

А.С. ПУШКИН
«МЕТЕЛЬ»

Задание 1. Все ли существительные, обозначающие чувства и состояние человека, вам знакомы? Значения незнакомых слов посмотрите в словаре. Определите, на какие две группы можно разделить эти слова.

Радость, нежность, печаль, надежда, отчаяние, горесть (горе), отрада, восторг, мучение, терзание.

Задание 2. Из данных слов выберите и запишите антонимические пары.

Робкий, мутный, бодрый, смелый, безобразный, прозрачный, прекрасный, усталый.

Задание 3. Выделите синонимические пары из следующих слов. Подумайте, чем отличаются слова в этих парах.

непобедимый	неодолимый
жаловаться	колебаться
мешать	занемочь
выбранный	воротиться
спать	сетовать
плохо	умолять
обещать	препятствовать
вернуться	избранный
заболеть	почивать
просить	дурно
сомневаться	клясться

Задание 4. Определите, из каких словосочетаний образованы сложные слова.

Гостеприимство, радушие, благополучие, благословлять, достопамятная дата.

Задание 5. В группах слов выделите одинаковые суффиксы и приставки. Постарайтесь определить их значение.

а) Бессмысленный, беспрестанный, бездонное подземелье.

- б) Предположение, предзнаменование.
- в) Прекраснейший вид, блаженнейшая минута, дражайшие родители.

Задание 6. Как можно сказать по-другому?

- а) Он *славился по всей округе* гостеприимством и радушием.
- б) Марья Григорьевна считалась богатой невестой и многие *прочили её за себя или за сыновей*.
- в) Наступила зима и прекратила их свидания, но переписка *сделалась тем живее*.

Задание 7. Прочитайте повесть А.С. Пушкина «Метель». Постарайтесь понять содержание. При необходимости смотрите комментарий.

В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р**. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поестъ, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестой, и многие прочили ее за себя или за сыновей.

Марья Гавриловна была воспитана на французских романах, и, следовательно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстью и что родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя.

Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. Там они клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу и делали различные предположения. Переписываясь и разговаривая таким образом, они (что весьма естественно) дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее? Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку и что она весьма понравилась романическому воображению Марьи Гавриловны.

Наступила зима и прекратила их свидания; но переписка сделалась тем живее. Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые, конечно, будут тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем любовников и скажут им непременно: "Дети! придите в наши объятия".

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не

ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка ее была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять верст от Ненарадова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать.

Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь; она укладывалась, увязывала белье и платье, написала длинное письмо к одной чувствительной барышне, ее подруге, другое к своим родителям. Она прощалась с ними в самых трогательных выражениях, извиняла свой проступок неодолимою силою страсти и оканчивала тем, что блаженнейшею минутою жизни почтет она ту, когда позволено будет ей броситься к ногам дражайших ее родителей.

Запечатав оба письма тульской печаткою, на которой изображены были два пылающие сердца с приличной надписью, она бросилась на постель перед самым рассветом и задремала; но и тут ужасные мечтания поминутно ее пробуждали. То казалось ей, что в самую минуту, как она садилась в сани, чтоб ехать венчаться, отец ее останавливал ее, с мучительной быстротою тащил ее по снегу и бросал в темное, бездонное подземелие... и она летела стремглав с неизъяснимым замиранием сердца; то видела она Владимира, лежащего на траве, бледного, окровавленного. Он, умирая, молил ее пронзительным голосом поспешить с ним обвенчаться... другие безобразные, бессмысленные видения неслись перед нею одно за другим. Наконец она встала, бледнее обыкновенного и с непритворной головою болью. Отец и мать заметили ее беспокойство; их нежная заботливость и беспрестанные вопросы: что с тобою, Маша? не больна ли ты, Маша? - раздирали ее сердце. Она старалась их успокоить, казаться веселою, и не могла. Наступил вечер. Мысль, что уже в последний раз провожает она день посреди своего семейства, стесняла ее сердце. Она была чуть жива; она втайне прощалась со всеми особами, со всеми предметами, ее окружавшими.

Подали ужинать; сердце ее сильно забилося. Дрожащим голосом объявила она, что ей ужинать не хочется, и стала прощаться с отцом и матерью. Они ее поцеловали и, по обыкновению, благословили: она чуть не заплакала. Пришед в свою комнату, она кинулась в кресла и залилась слезами. Девушка уговаривала ее успокоиться и ободриться. Все было готово. Через полчаса Маша должна была навсегда оставить родительский дом, свою комнату, тихую девическую жизнь...

На дворе была метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; все казалось ей угрозой и печальным предзнаменованием. Скоро в доме все утихло и заснуло.

Маша укуталась шалью, надела теплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. Они сошли в сад. Метель не утихала; ветер дул навстречу, как будто сию минуту остановить молодую преступницу. Они насилу дошли до конца сада. На дороге сани ожидали их. Лошади, прозябнув, не стояли на месте; кучер Владимира рас-

хаживал перед оглоблями, удерживая ретивых. Он помог барышне и ее девушке усесться и уложить узлы и шкатулку, взял вожжи, и лошади полетели.

Поручив барышню попечению судьбы и искусству Терешки кучера, обратимся к молодому нашему любовнику.

Целый день Владимир был в разъезде. Утром был он у жадринского священника; насилу с ним уговорился; потом поехал искать свидетелей между соседними помещиками. Первый, к кому явился он, отставной сорокалетний корнет Дравин, согласился с охотою. Это приключение, уверял он, напоминало ему прежнее время и гусарские проказы. Он уговорил Владимира остаться у него отобедать и уверил его, что за другими двумя свидетелями дело не станет. В самом деле, тотчас после обеда явились землемер Шмит в усах и шпорах, и сын капитан-исправника, мальчик лет шестнадцати, недавно поступивший в уланы. Они не только приняли предложение Владимира, но даже клялись ему в готовности жертвовать для него жизнью. Владимир обнял их с восторгом и поехал домой приготовляться.

Уже давно смеркалось. Он отправил своего надежного Терешку в Ненарово с своею тройкою и с подробным, обстоятельным наказом, а для себя велел заложить маленькие сани в одну лошадь, и один без кучера отправился в Жадрино, куда часа через два должна была приехать и Марья Гавриловна. Дорога была ему знакома, а езды всего двадцать минут.

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались. Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал еще до Жадринской рощи. Прошло еще около десяти минут; рощи все было не видать. Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу. Наконец он увидел, что едет не в ту сторону. Владимир остановился: начал думать, припоминать, соображать - и уверился, что должно было взять ему вправо. Он поехал вправо. Лошадь его чуть ступала. Уже более часа был он в дороге. Жадрино должно было быть недалеко. Но он ехал, ехал, а полю не было конца. Все сугробы да овраги; поминутно сани опрокидывались, поминутно он их подымал. Время шло; Владимир начинал сильно беспокоиться. Наконец в стороне что-то стало чернеть. Владимир поворотил туда. Приближаясь, увидел он рощу. Слава богу, подумал он, теперь близко. Он поехал около рощи, надеясь тотчас попасть на знакомую дорогу или объехать рощу кругом: Жадрино находилось тотчас за нею. Скоро нашел он дорогу и въехал во мрак дерев, обнаженных зимою. Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая; лошадь ободрилась, и Владимир успокоился. Но он ехал, ехал, а

Жадрина было не видать; роще не было конца. Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. Отчаяние овладело им. Он ударил по лошади; бедное животное пошло было рысью, но скоро стало приставать и через четверть часа пошло шагом, несмотря на все усилия несчастного Владимира.

Мало-помалу деревья начали редеть, и Владимир выехал из лесу; Жадрина было не видать. Должно было быть около полуночи. Слезы брызнули из глаз его; он поехал наудачу. Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина, устланная белым волнистым ковром. Ночь была довольно ясна. Он увидел невдалеке деревушку, состоящую из четырех или пяти дворов. Владимир поехал к ней. У первой избытки он выпрыгнул из саней, подбежал к окну и стал стучаться. Через несколько минут деревянный ставень поднялся, и старик высунул свою седую бороду. "Что те надо?" - "Далеко ли Жадрино?" - "Жадрино-то далеко ли?" - "Да, да! Далеко ли?" - "Недалече; верст десяток будет". При сем ответе Владимир схватил себя за волосы и остался недвижим, как человек, приговоренный к смерти.

"А отколе ты?" - продолжал старик. Владимир не имел духа отвечать на вопросы. "Можешь ли ты, старик, - сказал он, - достать мне лошадей до Жадрина?" - "Каки у нас лошади", - отвечал мужик. "Да не могу ли взять хоть проводника? Я заплачу, сколько ему будет угодно". - "Постой, - сказал старик, опуская ставень, - я те сына вышлю; он те проводит". Владимир стал дожидаться. Не прошло минуты, он опять начал стучаться. Ставень поднялся, борода показалась. "Что те надо?" - "Что ж твой сын?" - "Сейчас выдет, обустраивается. Али ты прозяб? взойди погреться". - "Благодарю, высылай скорее сына".

Ворота заскрыпели; парень вышел с дубиною и пошел вперед, то указывая, то отыскивая дорогу, занесенную снеговыми сугробами. "Который час?" - спросил его Владимир. "Да уж скоро рассвет", - отвечал молодой мужик.

Владимир не говорил уже ни слова.

Пели петухи и было уже светло, как достигли они Жадрина. Церковь была заперта. Владимир заплатил проводнику и поехал на двор к священнику. На дворе тройки его не было. Какое известие ожидало его!

Но возвратимся к добрым ненарадовским помещикам и посмотрим, что-то у них делается.

А ничего.

Старики проснулись и вышли в гостиную. Гаврила Гаврилович в колпаке и байковой куртке, Прасковья Петровна в шляфоре на вате. Подали самовар, и Гаврила Гаврилович послал девчонку узнать от Марьи Гавриловны, каково ее здоровье и как она почивала. Девчонка воротилась, объявляя, что барышня почивала-де дурно, но что ей-де теперь легче и что она-де сейчас придет в гостиную. В самом деле, дверь отворилась, и Марья Гавриловна подошла здороваться с папенькой и с маменькой.

"Что твоя голова, Маша?" - спросил Гаврила Гаврилович. "Лучше, папенька", - отвечала Маша. "Ты, верно, Маша, вчера угорела", - сказала Прасковья Петровна. "Может быть, маменька", - отвечала Маша.

День прошел благополучно, но в ночь Маша занемогла. Послали в город за лекарем. Он приехал к вечеру и нашел больную в бреду. Открылась сильная горячка, и бедная больная две недели находилась у края гроба.

Никто в доме не знал о предположенном побеге. Письма, накануне ею написанные, были сожжены; ее горничная никому ни о чем не говорила, опасаясь гнева господ. Священник, отставной корнет, уса́тый землемер и маленький улан были скромны, и недаром. Терешка кучер никогда ничего лишнего не высказывал, даже и во хмелю. Таким образом тайна была сохранена более, чем полудюжиною заговорщиков. Но Марья Гавриловна сама в беспрестанном бреду высказывала свою тайну. Однако ж ее слова были столь несообразны ни с чем, что мать, не отходявшая от ее постели, могла понять из них только то, что дочь ее была смертельно влюблена во Владимира Николаевича и что, вероятно, любовь была причиною ее болезни. Она советовалась со своим мужем, с некоторыми соседями, и наконец единогласно все решили, что видно такова была судьба Марьи Гавриловны, что суженого конем не объедешь, что бедность не порок, что жить не с богатством, а с человеком, и тому подобное. Нравственные поговорки бывают удивительно полезны в тех случаях, когда мы от себя мало что можем выдумать себе в оправдание.

Между тем барышня стала выздоравливать. Владимира давно не видно было в доме Гаврилы Гавриловича. Он был напуган обыкновенным приемом. Положили послать за ним и объявить ему неожиданное счастье: согласие на брак. Но каково было изумление ненарадовских помещиков, когда в ответ на их приглашение получили они от него полусумасшедшее письмо! Он объявлял им, что нога его не будет никогда в их доме, и просил забыть о несчастном, для которого смерть остается единою надеждою. Через несколько дней узнали они, что Владимир уехал в армию. Это было в 1812 году.

Долго не смели объявить об этом выздоравливающей Маше. Она никогда не упоминала о Владимире. Несколько месяцев уже спустя, нашед имя его в числе отличившихся и тяжело раненных под Бородиным, она упала в обморок, и боялись, чтоб горячка ее не возвратилась. Однако, слава богу, обморок не имел последствий.

Другая печаль ее посетила: Гаврила Гаврилович скончался, оставя ее наследницей всего имения. Но наследство не утешало ее; она разделяла искренно горесть бедной Прасковьи Петровны, клялась никогда с нею не расставаться; обе они оставили Ненародово, место печальных воспоминаний, и поехали жить в ***ское поместье.

Женихи кружились и тут около милой и богатой невесты; но она никому не подавала и малейшей надежды. Мать иногда уговаривала ее выбрать себе друга; Марья Гавриловна качала головой и задумывалась. Владимир уже не существовал: он умер в Москве, накануне вступления французов. Память его казалась священной для Маши; по крайней мере она берегла все, что

могло его напомнить: книги, им некогда прочитанные, его рисунки, ноты и стихи, им переписанные для нее. Соседи, узнав обо всем, дивились ее постоянству и с любопытством ожидали героя, долженствовавшего наконец восторжествовать над печальной верностью этой девственной Артемизы.

Между тем война со славою была кончена.

В это время Марья Гавриловна жила с матерью в*** губернии и не видала, как обе столицы праздновали возвращение войск. Но в уездах и деревнях общий восторг, может быть, был еще сильнее. Появление в сих местах офицера было для него настоящим торжеством, и любовнику во фраке плохо было в его соседстве.

Мы уже сказывали, что, несмотря на ее холодность, Марья Гавриловна все по-прежнему окружена была искателями. Но все должны были отступить, когда явился в ее замке раненый гусарский полковник Бурмин, с Георгием в петлице и с интересной бледностью, как говорили тамошние барышни. Ему было около двадцати шести лет. Он приехал в отпуск в свои поместья, находившиеся по соседству деревни Марьи Гавриловны. Марья Гавриловна очень его отличала. При нем обыкновенная задумчивость ее оживлялась.

Бурмин был в самом деле очень милый молодой человек. Он имел именно тот ум, который нравится женщинам: ум приличия и наблюдения, безо всяких притязаний и беспечно насмешливый. Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно; но что б она ни сказала или ни сделала, душа и взоры его так за нею и следовали. Он казался нрава тихого и скромного, но молва уверяла, что некогда был он ужасным повесою, и это не вредило ему во мнении Марьи Гавриловны, которая (как и все молодые дамы вообще) с удовольствием извиняла шалости, обнаруживающие смелость и пылкость характера.

Но более всего... (более его нежности, более приятного разговора, более интересной бледности, более перевязанной руки) молчание молодого гусара более всего подстрекало ее любопытство и воображение. Она не могла не сознаваться в том, что она очень ему нравилась; вероятно, и он, с своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видала она его у своих ног и еще не слыхала его признания? Что удерживало его? робость, неразлучная с истинною любовью, гордость или кокетство хитрого волокиты? Это было для нее загадкою. Подумав хорошенько, она решила, что робость была единственной тому причиною, и положила ободрить его большею внимательностью и, смотря по обстоятельствам, даже нежностью.

Она приуговаривала развязку самую неожиданную и с нетерпением ожидала минуты романического объяснения. Тайна, какого рода ни была бы, всегда тягостна женскому сердцу. Ее военные действия имели желаемый успех: по крайней мере Бурмин впал в такую задумчивость и черные глаза его с таким огнем останавливались на Марье Гавриловне, что решительная минута, казалось, уже близка. Соседи говорили о свадьбе, как о деле уже конченном,

а добрая Прасковья Петровна радовалась, что дочь ее наконец нашла себе достойного жениха.

Старушка сидела однажды одна в гостиной, раскладывая гранпасьянс, как Бурмин вошел в комнату и тотчас осведомился о Марье Гавриловне. "Она в саду, - отвечала старушка, - подите к ней, а я вас буду здесь ожидать". Бурмин пошел, а старушка перекрестилась и подумала: авось дело сегодня же кончится!

Бурмин нашел Марью Гавриловну у пруда, под ивою, с книгою в руках и в белом платье, настоящей героинею романа. После первых вопросов Марья Гавриловна нарочно перестала поддерживать разговор, усиливая таким образом взаимное замешательство, от которого можно было избавиться разве только внезапным и решительным объяснением. Так и случилось: Бурмин, чувствуя затруднительность своего положения, объявил, что искал давно случая открыть ей свое сердце, и потребовал минуты внимания. Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия.

"Я вас люблю, - сказал Бурмин, - я вас люблю страстно..." (Марья Гавриловна покраснела и наклонила голову еще ниже.) "Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно... Теперь уже поздно противиться судьбе моей; воспоминание об вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду..." - "Она всегда существовала, - прервала с живостью Марья Гавриловна, - я никогда не могла быть вашею женою..." - "Знаю, - отвечал он ей тихо, - знаю, что некогда вы любили, но смерть и три года сетований... Добрая, милая Марья Гавриловна! не старайтесь лишить меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились сделать мое счастье, если бы... молчите, ради бога, молчите. Вы терзаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но - я несчастнейшее создание... я женат!"

Марья Гавриловна взглянула на него с удивлением.

- Я женат, - продолжал Бурмин, - я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь!

- Что вы говорите? - воскликнула Марья Гавриловна, - как это странно! Продолжайте; я расскажу после... но продолжайте, сделайте милость.

- В начале 1812 года, - сказал Бурмин, - я спешил в Вильну, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел было поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать. Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мною; казалось, кто-то меня так и толкал. Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю. Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить нам путь тремя верстами. Берега были занесены; ямщик проехал мимо того места, где выезжали на дорогу, и таким образом очутились мы в незнакомой стороне. Буря не утихала; я увидел огонек и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за

оградой стояло несколько саней; по паперти ходили люди. "Сюда! сюда!" - закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать. "Помилуй, где ты замешкался? - сказал мне кто-то, - невеста в обмороке; поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее". Я молча выпрыгнул из саней и вошел в церковь, слабо освещенную двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в темном углу церкви; другая терла ей виски. "Слава богу, - сказала эта, - насилу вы приехали. Чуть было вы барышню не уморили". Старый священник подошел ко мне с вопросом: "Прикажете начинать?" - "Начинайте, начинайте, батюшка", - отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна...Непонятная, непростительная ветреность... я стал подле нее перед налоем; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. "Поцелуйтесь", - сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное свое лицо. Я хотел было ее поцеловать... Она вскрикнула: "Ай, не он! не он!" - и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: "Пошел!"

- Боже мой! - закричала Марья Гавриловна, - и вы не знаете, что случилось с бедной вашею женою?

- Не знаю, - отвечал Бурмин, - не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности в преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

- Боже мой, боже мой! - сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, - так это были вы! И вы не узнаете меня?

Бурмин побледнел... и бросился к ее ногам...

Комментарий к тексту:

Метель – природное явление, представляющее собой сильный ветер со снегом.

Прапорщик – самый младший офицерский чин.

Корнет – в царской армии: офицерский чин в кавалерии.

Гусар – в царской армии: конный воин в венгерской одежде.

Улан – в царской армии: военный из частей лёгкой кавалерии.

Бостон – игра в карты.

Печатка – небольшая печать на кольце, брелоке.

Барышня – девушка из высших слоёв общества.

Горничная (девушка) – служанка.

Часовня – маленькое здание для богослужений с иконами.

Венчаться – жениться в церкви.

Тройка – три коня, везущих одну повозку.

Верста – русская мера длины, равная 1,06 км.

Вожжи – верёвка для управления лошадью.

Сани – зимняя повозка без колёс

Кучер – человек, который управляет лошадьми в повозке.

Одежда: шаль – большой платок на плечи;

капот – женское верхнее платье;

колпак – спальная шапка;

шлафрок – халат.

***Задание 8.** Проверьте, как вы поняли содержание. Выберите правильный вариант ответа.*

1. а) Действие повести происходит в Москве;
б) Действие повести происходит в поместье Ненарадове;
в) Действие повести происходит в деревне Марьино.
2. а) Марья Гавриловна была влюблена в армейского прапорщика;
б) Марья Гавриловна была невестой армейского прапорщика;
в) У Марьи Гавриловны не было предмета страсти.
3. а) Родители Марьи Гавриловны были рады встречам молодых людей;
б) Родители Марьи Гавриловны запретили дочери думать о Владимире;
в) Родители Марьи Гавриловны ничего не знали о свиданиях.
4. а) Молодые люди решили венчаться тайно, скрываться, а потом броситься к ногам родителей;
б) Молодые люди решили броситься к ногам родителей и просить их благословения;
в) Молодые люди решили венчаться тайно и навсегда уехать от родителей.
5. а) Когда Владимир доехал до Жадрина, церковь была заперта, а тройки его не было;
б) Когда Владимир доехал до Жадрина, церковь была открыта, но тройки его не было;
в) Когда Владимир доехал до Жадрина, церковь была заперта, но тройка стояла на дворе.
6. а) После болезни Маша написала письмо Владимиру;
б) После болезни Маша сама поехала в деревню к Владимиру;
в) После болезни Маша никогда не упоминала о Владимире.
7. а) Владимир потом погиб на войне;
б) Владимир потом умер в Москве;

в) О Владимире потом не было никаких известий.

8. а) Бурмин признался Марье Гавриловне в своей любви;
б) Бурмин не признался Марье Гавриловне в своей любви;
в) Бурмин предложил Марье Гавриловне выйти за него замуж.

9. а) Бурмин не мог жениться на Марье Гавриловне, потому что уезжал в армию;

б) Бурмин не мог жениться на Марье Гавриловне, потому что она его не любила;

в) Бурмин не мог жениться на Марье Гавриловне, потому что был уже женат.

10. а) Бурмин три года назад проехал мимо церкви;
б) Бурмин три года назад женился на незнакомке в церкви;
в) Бурмин три года назад отказался жениться на незнакомке в церкви.

Задание 9. Прочитайте вопросный план текста. Переделайте его в назывной.

1. В кого была влюблена Марья Гавриловна?
2. Почему родители запретили ей думать об этом женихе?
3. Какой план действий придумали влюблённые?
4. Что делала Марья Гавриловна в ночь перед побегом?
5. Почему Владимир опоздал на свою свадьбу?
6. Что случилось с Марьей Гавриловной после ночи метели?
7. В кого влюбилась Марья Гавриловна после трёх лет одиночества?
8. Какую ужасную тайну открыл Бурмин Марье Гавриловне?
9. На ком оказался женат Бурмин?

Задание 10. Подготовьте краткий пересказ прочитанного текста.

ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Активизация лексического и грамматического материала

Задание 1. Подберите синонимы к следующим словам.

Рок, отважиться, дума, свидетель, конвой, неминуемый, мудреный, пари.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: непонятный, осмелиться, спор, мысль, судьба, очевидец, неизбежный, охрана.

Задание 2. Прочитайте словосочетания, найдите сложные слова, определите их состав и значение.

Служить для самоутверждения, написанное стихотворение, двухмесячный срок, проявить хладнокровие, общее сумасшествие, равнодушный ко всему.

Задание 3. Прочитайте предложения. Определите, простые они или сложные.

1) Брак был неравным и несчастливым; мальчик рос в обстановке семейных несогласий.

2) В 1835-1836 Лермонтов с Пушкиным еще незнаком, поэтому принципиальный характер получает его стихотворение «Смерть Поэта», написанное сразу же по получении известия о гибели Пушкина.

3) В феврале 1837 был отдан высочайший приказ о переводе Лермонтова прапорщиком в Нижегородский драгунский полк на Кавказ, где особенно раскрылось художественное дарование Лермонтова.

4) Здесь особенно раскрылось художественное дарование Лермонтова, который с детства увлекался живописью.

5) Ему принадлежат акварели, картины маслом, рисунки - пейзажи, жанровые сцены, портреты и карикатуры, лучшие из которых связаны с кавказской темой.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМИ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ

В сложноподчиненном предложении определительные и обстоятельственные отношения выражаются по схеме:

ГЛАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ + ПРИДАТОЧНОЕ С СОЮЗОМ

- 1) *придаточные определительные присоединяются к главному при помощи союзов **который, какой, чей:***

Детство Лермонтова прошло в имении Тарханы Пензенской губернии, **которое** принадлежало его бабушке.

- 2) *придаточные обстоятельственные делятся на несколько видов. Рассмотрим некоторые из них:*

а) *придаточные места присоединяются к главному при помощи союзов **где, куда, откуда:***

Лермонтов прибывает туда, **где** пишет ряд своих стихотворений.

б) *придаточные времени присоединяются к главному при помощи союзов **тогда, когда, пока, едва, в то время как:***

Когда Лермонтов возвращается в Петербург, он сразу же попадает в пушкинский литературный круг.

в) *придаточные условия присоединяются к главному при помощи союзов **если, когда (в значении если):***

Лермонтов хочет продолжить образование в Петербургском университете, **если** ему зачтут прослушанные в Москве курсы.

Задание 4. *Определите тип придаточного предложения.*

1) Детство Лермонтова прошло в имении Тарханы Пензенской губернии, принадлежавшем его бабушке, которая после ранней смерти матери Лермонтова сама занялась его воспитанием.

2) В 1828 Лермонтов зачисляется в 4-й класс Московского университетского благородного пансиона, где получает гуманитарное образование.

3) Когда, получив двухмесячный отпуск, Лермонтов приезжает в Петербург, он проводит в столице 3 месяца.

4) Лермонтов хочет продолжить образование в Петербургском университете, **если** ему зачтут прослушанные в Москве курсы.

5) Адресат лирических стихов Лермонтова в этот период - В.А. Лопухина, которая была сестрой товарища по университету Лермонтова.

Задание 5. *Преобразуйте простые предложения с причастными оборотами в сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.*

1) Человек, недавно метивший себе в лоб, смутился.

2) Луна освещала ее милые губки, посиневшие от ночного холода.

- 3) Они рассказали мне все с примесью замечаний насчет предопределения, спасшего его от неминуемой смерти.
- 4) Два казака, встретившие меня, подняли раненого.

Задание 6. Из данных ниже слов составьте сложноподчиненные предложения с придаточными

1) *места:* Лермонтов, образование, благородный, Московский, зачисляется, получает, университетский, гуманитарный, пансион.

2) *условия:* Лермонтов, Москва, прослушанный, надеяться, Петербургский университет, продолжить, зачесть, курсы, образование, ему.

3) *времени:* его, бабушка, воспитание, умереть, мать, Лермонтов, сама, заняться.

Задание 7. Прочитайте лексический комментарий к тексту «М.Ю. Лермонтов». При необходимости сделайте перевод на родной язык.

Имение – поместье, земельное владение.

Детство Лермонтова прошло в имении Тарханы Пензенской губернии.

Пансион - здесь: закрытое среднее учебное заведение с общежитием.

Лермонтов зачисляется в 4-й класс Московского университетского благородного пансиона, где получает гуманитарное образование.

Гуманитарный – здесь: относящийся к изучению общества, культуры и истории народа.

Лермонтов зачисляется в 4-й класс Московского университетского благородного пансиона, где получает гуманитарное образование.

Самоутверждение – утверждение себя, своей личности, своего значения.

Сменяющиеся любовные увлечения являются попыткой личностного самоутверждения.

Прототип – реальное лицо как источник для создания художественного образа, героя.

Лопухина была адресатом или прототипом как в ранних стихах, так и в поздних произведениях.

Поприще – область деятельности.

Лермонтов принимает совет родных избрать военное поприще.

Прапорщик – воинское звание.

В феврале 1837 был отдан высочайший приказ о переводе Лермонтова прапорщиком в Нижегородский драгунский полк на Кавказ.

Кавалерийский – прилаг. от «кавалерия» - конное войско, конница.

Лермонтов в ноябре 1832 сдает экзамены в Школу кавалерийских юнкеров.

Юнкер – в дореволюционной России: воспитанник военного училища.

Лермонтов в ноябре 1832 сдает экзамены в Школу кавалерийских юнкеров.

Драгунский полк – воинское подразделение некоторых частей кавалерии.

В феврале 1837 был отдан высочайший приказ о переводе Лермонтова прапорщиком в Нижегородский драгунский полк на Кавказ.

Ссылка – пребывание осужденного на поселении.

У Карамзиных Лермонтов накануне последней ссылки читал «Тучи».

Склеп – внутренне помещение гробницы, обычно ниже уровня земли, под церковью или на кладбище.

Лермонтов похоронен в фамильном склепе в Тарханах.

Задание 8. *Слушайте текст, следите за интонацией.*

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Михаил Юрьевич Лермонтов - великий русский поэт - родился 3(15) октября 1814 года в Москве в семье армейского капитана Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны Лермонтовой. Брак был неравным и несчастливым; мальчик рос в обстановке семейных несогласий.

Детство Лермонтова прошло в имении Тарханы Пензенской губернии, принадлежавшем его бабушке, которая после ранней смерти матери Лермонтова сама занялась его воспитанием, полностью отстранив отца. Мальчик получил домашнее образование, с детства свободно владел французским и немецким языками.

Летом 1825 года бабушка повезла Лермонтова на воды на Кавказ; детские впечатления от кавказской природы и быта горских народов остались в его раннем творчестве ("Кавказ", 1830; "Синие горы Кавказа, приветствую вас!", 1832). В 1827 семья переезжает в Москву, а в 1828 Лермонтов зачисляется в 4-й класс Московского университетского благородного пансиона, где получает гуманитарное образование.

В эти годы (1830-1832) идет формирование личности поэта, и сменяющиеся любовные увлечения являются во многом попыткой личностного самоутверждения. Адресатом лирических стихов Лермонтова в этот период была В. А. Лопухина, сестра товарища по университету Лермонтова. Чувство к ней Лермонтова оказалось самым сильным и продолжительным. Лопухина была адресатом или прототипом как в ранних стихах ("У ног других не забывал...", 1831), "Она не гордой красотою...", 1832, и другие), так и в поздних произведениях ("Валерик", "Нет, не тебя так пылко я люблю"). В 1830-1831 раннее лирическое творчество поэта достигает вершины; далее начинается спад.



Рис.2. М.Ю. Лермонтов

В 1832 Лермонтов оставляет Московский университет и переезжает в Петербург, надеясь продолжить образование в Петербургском университете; однако ему отказались зачесть прослушанные в Москве курсы. Чтобы не начинать обучение заново, Лермонтов принимает совет родных избрать военное поприще; в ноябре 1832 сдает экзамены в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров и проводит два года в военно-учебном заведении, где строевая служба, дежурства, парады почти не оставляли времени для творческой деятельности.

В 1835-1836 Лермонтов с Пушкиным еще незнаком. Поэтому принципиальный характер получает его стихотворение «Смерть Поэта» (1837; опубликовано 1858), написанное сразу же по получении известия о гибели Пушкина. 18

февраля 1837 Лермонтов был арестован; началось политическое дело о "непозволительных стихах". Под арестом Лермонтов пишет несколько стихотворений: "Сосед" ("Кто б ни был ты, печальный мой сосед"), "Узник", положивших начало блестящему "циклу" его "тюремной лирики": "Соседка", «Пленный рыцарь» и другие.

В феврале 1837 был отдан высочайший приказ о переводе Лермонтова прапорщиком в Нижегородский драгунский полк на Кавказ, где особенно раскрылось художественное дарование Лермонтова, с детства увлекавшегося живописью. Ему принадлежат акварели, картины маслом, рисунки - пейзажи, жанровые сцены, портреты и карикатуры; лучшие из них связаны с кавказской темой.

В январе 1838 Лермонтов возвращается в Петербург. 1838-1841 - годы его литературной славы. Он сразу же попадает в пушкинский литературный круг, знакомится с В.А. Жуковским, П. А. Вяземским, П. А. Плетнёвым, В. А. Соллогубом, принят в семействе Карамзиных. У Карамзиных Лермонтов накануне последней ссылки читал "Тучи". В 1840 в Петербурге отдельными изданиями выходят единственные прижизненные сборники "Стихотворения" и «Герой нашего времени».

В апреле 1840 был отдан приказ о переводе поэта в действующую армию на Кавказ. В начале февраля 1841, получив двухмесячный отпуск, Лермонтов приезжает в Петербург. Поэт проводит в столице 3 месяца, окруженный вниманием; он полон творческих планов, рассчитывая получить отставку и отдаться литературной деятельности.

14 апреля 1841, не получив отсрочки, Лермонтов возвращается на Кавказ. В мае он прибывает в Пятигорск и получает разрешение задержаться для лечения на минеральных водах. Здесь он пишет целый ряд стихотворений: "Сон", "Утес", "Они любили друг друга...", "Тамара", "Свиданье", "Листок", "Выхожу один я на дорогу...", "Морская царевна", "Пророк". В Пятигорске Лермонтов находит общество прежних знакомых, и в том числе своего товарища по Школе юнкеров Мартынова. На одном из вечеров в пятигорском семействе Верзилиных шутки Лермонтова задели Мартынова. Ссора повлекла за собой вызов; не придавая значения размолвке, Лермонтов принял его, не намереваясь стрелять в товарища, и 15(27) июля 1841 года был убит наповал. Похоронен в фамильном склепе в Тарханах.

Задание 9. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Когда родился М.Ю. Лермонтов?
2. Где прошло его детство?
3. Где Лермонтов получил гуманитарное образование?
4. Сколько времени Лермонтов провел в военно-учебном заведении?
5. Где особенно раскрылось художественное дарование Лермонтова?

6. В каком году в Петербурге отдельными изданиями выходят единственные прижизненные сборники "Стихотворения" и «Герой нашего времени»?
7. Когда и почему умер Лермонтов?
8. Где он похоронен?

Задание 10. Закончите предложения.

- Михаил Юрьевич Лермонтов - великий русский поэт - родился 3(15) октября 1814 года в Москве в семье ...
- Летом 1825 года бабушка повезла Лермонтова на воды на Кавказ; детские впечатления от кавказской природы и быта горских народов остались ...
- В эти годы (1830-1832) идет формирование личности поэта, и сменяющиеся любовные увлечения являются ...
- Адресатом лирических стихов Лермонтова в этот период была ...
- В 1832 Лермонтов оставляет Московский университет и переезжает в Петербург, надеясь ...
- В 1835-1836 Лермонтов с Пушкиным еще незнаком. Поэтому принципиальный характер получает ...
- 18 февраля 1837 Лермонтов был арестован; началось политическое дело о "непозволительных стихах". Под арестом Лермонтов ...
- В апреле 1840 был отдан приказ о переводе ...
- 14 апреля 1841, не получив отсрочки, ...
- В мае он прибывает в Пятигорск и получает разрешение задержаться для лечения на минеральных водах. Здесь он ...
- В Пятигорске Лермонтов находит ...

Задание 11. Проверьте, как вы поняли содержание текста. Выберите правильный вариант ответа.

1. Михаил Юрьевич Лермонтов родился ... в Москве в семье армейского капитана Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны Лермонтовой.

- а) 3 (15) октября 1714 года
- б) 3(15) октября 1814 года;
- в) 28 ноября 1914 года;
- г) 27 июля 1841 года.

2. Детство Лермонтова прошло в имении Тарханы Пензенской губернии, принадлежавшем его ...

- а) отцу;
- б) бабушке;
- в) матери;
- г) родителям.

3. В 1828 Лермонтов зачисляется в 4-й класс Московского университетского благородного пансиона, где получает ...

- а) военное образование;
- б) естественное образование;
- в) техническое образование;
- г) гуманитарное образование.

4. Адресатом лирических стихов Лермонтова в этот период была ...

- а) бабушка;
- б) А.С. Пушкин;
- в) Мартынов;
- г) В. А. Лопухина.

5. Лермонтов принимает совет родных избрать военное поприще; в ноябре 1832 сдает экзамены ...

- а) в Школу гвардейских подпрапорщиков;
- б) в Школу кавалерийских юнкеров;
- в) в Московский университетский благородный пансион;
- г) в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

6. В феврале 1837 был отдан высочайший приказ о переводе Лермонтова прапорщиком в Нижегородский драгунский полк на Кавказ, где особенно раскрылось художественное дарование Лермонтова, с детства увлекавшегося ...

- а) живописью;
- б) литературой;
- в) музыкой;
- г) военным делом.

7. ... - годы литературной славы Лермонтова.

- а) 1825 – 1830;
- б) 1838-1841;
- в) 1831 – 1833;
- г) 1832 – 1841.

8. Лермонтов ... был убит.

- а) в феврале 1841 года;
- б) 30 июля 1814 года;
- в) 15 (27) июня 1841 года;
- г) 15(27) июля 1841 года.

Задание 12. Прочитайте текст еще раз, подготовьте его пересказ.

Задание 13. Прочитайте стихотворения. Постарайтесь понять, о чём они. При необходимости смотрите комментарий. Выберите наиболее понравившееся стихотворение для чтения наизусть.

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растёт.

Комментарий

Дремать – быть в состоянии, при котором хочется спать, и невольно закрываются глаза.

Риза – одежда священника при богослужении.

Утес – высокая скала.

Задание 14. Ответьте на вопросы.

- 1) Какие однокоренные слова звучат в стихотворении?
- 2) Какие мотивы мы слышим в стихотворении?
- 3) Как показано одиночество в 1 строфе?

УТЕС

Ночевала тучка золотая
На груди утеса – великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

Комментарий

Умчаться – быстро уйти, убежать.

Лазурь - светло-синий цвет, синева.

Задание 15. Ответьте на вопросы.

1. Каким образом соотносятся тучка и утес в данном стихотворении?

ПАРУС

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Комментарий

Парус - укрепляемое на мачте судна и надуваемое ветром полотно из плотной ткани.

Мачта – столб для установки парусов на судах.

Мятежный – тревожный, беспокойный, бурный.

Задание 16. Ответьте на вопросы.

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Какое слово определяет это настроение в стихотворении?
3. Как вы себе представляете море?
4. Почему парус назван мятежным?
5. Как вы представляете себе то, что слышали в стихотворении?

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Комментарий

Тесниться – о мыслях, чувствах: сменяя друг друга, наполнить собою.

Чудный – очень хороший, великолепный, очаровательный.

Твердить наизусть – повторять одно и то же с целью запомнить.

Благодатный – полный чего-то хорошего, радостного.

Бремя – нечто тяжкое, трудное, тяжесть.

Задание 17. Ответьте на вопросы.

1. В каком случае человек обращается к молитве?
2. Как воспринимает молитву герой стихотворения?
3. Что происходит с героем в процессе молитвы?

ТУЧИ

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Комментарий

Странник – путешественник.

Зависть – чувство досады, вызванное успехом другого.

Клевета – порочащая кого-либо ложь.

Ядовитый – здесь: язвительный, злобный.

Нива – засеянное поле.

Бесплодный - здесь: неплодородный.

Задание 18. Ответьте на вопросы.

- 1) Как вы понимаете слова «степью лазурною»?
- 2) В чем заключается особенность 2 четверостишия?
- 3) Почему поэт сравнивает себя с тучами?

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. **«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»**

«ФАТАЛИСТ»

Задание 1. Прочитайте текст «Фаталист». Постарайтесь понять содержание. При необходимости смотрите комментарий.

Мне как-то раз случилось прожить две недели в казачьей станице на левом фланге; тут же стоял батальон пехоты; офицеры собирались друг у друга по-очередно, по вечерам играли в карты.

Однажды, наскучив бостоном и бросив карты под стол, мы засиделись у майора С*** очень долго; разговор, против обыкновения, был занимателен. Рассуждали о том, что мусульманское поверье, будто судьба человека написана на небесах, находит и между нами, христианами, многих поклонников; каждый рассказывал разные необыкновенные случаи pro или contra.

- Все это, господа, ничего не доказывает, - сказал старый майор, - ведь никто из вас не был свидетелем тех странных случаев, которыми подтверждаете свои мнения?

- Конечно, никто, сказали многие, - но мы слышали от верных людей...

- Все это вздор! – сказал кто-то, - где эти верные люди, видевшие список, на котором назначен час нашей смерти?.. И если точно есть предопределение, то зачем нам дана воля, рассудок? Почему мы должны давать отчет в наших поступках?

В это время один офицер, сидевший в углу комнаты, встал, и медленно подойдя к столу, окинул всех спокойным взглядом. Он был родом серб, как видно было из его имени.

Наружность поручика Вулича отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза, большой, но правильный нос, принадлежность его нации, печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его, - все это будто согласовалось для того, чтоб придать ему вид существа особенного, не способного делиться мыслями и страстями с теми, которых судьба дала ему в товарищи.

Он был храбр, говорил мало, но резко; никому не поверял своих душевных и семейных тайн; вина почти вовсе не пил, за молодыми казачками, - которых прелесть трудно достигнуть, не видав их, он никогда не волочился. Говорили, однако, что жена полковника была равнодушна к его выразительным глазам; но он не шутя сердился, когда об этом намекали.

Была только одна страсть, которой он не таил: страсть к игре. За зеленым столом он забывал все, и обыкновенно проигрывал; но постоянные неудачи только раздражали его упрямство. Рассказывали, что раз, во время экспедиции, ночью, он на подушке метал банк, ему ужасно везло. Вдруг раздались выстрелы, ударили тревогу, все вскочили и бросились к оружию. «Поставь ва-банк!» - кричал Вулич, не подымаясь, одному из самых горячих понтеров. «Идет семерка», - отвечал тот, убегая. Несмотря на всеобщую суматоху, Вулич докинул талью, карта была дана.

Когда он явился в цепь, там была уж сильная перестрелка. Вулич не заботился ни о пулях, ни о шашках чеченских: он отыскивал своего счастливого понтера.

- Семерка дана! - закричал он, увидав его наконец в цепи застрельщиков, которые начинали вытеснять из лесу неприятеля, и, подойдя ближе, он вынул свой кошелек и бумажник и отдал их счастливцу, несмотря на возражения о неуместности платежа. Исполнив этот неприятный долг, он бросился вперед, увлек за собою солдат и до самого конца дела прехладнокровно перестреливался с чеченцами.

Когда поручик Вулич подошел к столу, то все замолчали, ожидая от него какой-нибудь оригинальной выходки.

- Господа! - сказал он (голос его был спокоен, хотя тоном ниже обыкновенного), - господа! К чему пустые споры? Вы хотите доказательств: я вам предлагаю испробовать на себе, может ли человек своевольно располагать своею жизнью, или каждому из нас заранее назначена роковая минута... Кому угодно?

- Не мне, не мне! - раздалось со всех сторон, - вот чудак! Придет же в голову!..

- Предлагаю пари! - сказал я шутя.

- Какое?

- Утверждаю, что нет предопределения, - сказал я, высыпая на стол десятка два червонцев - все, что было у меня в кармане.

- Держу, - отвечал Вулич глухим голосом. Майор, вы будете судьей; вот пятнадцать червонцев, остальные пять вы мне должны, и сделайте мне дружбу прибавить их к этим.

- Хорошо, - сказал майор, - только не понимаю, право, в чем дело и как вы решите спор?..

Вулич вышел молча в спальню майора; мы за ним последовали. Он подошел к стене, на которой висело оружие, и наудачу снял с гвоздя один из разнокалиберных пистолетов; мы еще его не понимали; но когда он взвел курок и насыпал на полку порошу, то многие, невольно вскрикнув, схватили его за руки.

- Что ты хочешь делать? Послушай, это сумасшествие! – закричали ему.

- Господа! – сказал он медленно, освобождая свои руки, - кому угодно заплатить за меня двадцать червонцев?

Все замолчали и отошли.

Вулич вышел в другую комнату и сел у стола; все последовали за ним: он знаком пригласил нас сесть кругом. Молча повиновались ему: в эту минуту он приобрел над нами какую-то таинственную власть. Я пристально посмотрел ему в глаза; но он спокойным и неподвижным взором встретил мой испытующий взгляд, и бледные губы его улыбнулись; но, несмотря на его хладнокровие, мне казалось, я читал печать смерти на бледном лице его. Я замечал, и многие старые воины подтверждали мое замечание, что часто на лице человека, который должен умереть через несколько часов, есть какой-то странный отпечаток неизбежной судьбы, так что привычным глазам трудно ошибиться.

- Вы нынче умрете! – сказал я ему.

Он быстро ко мне обернулся, но отвечал медленно и спокойно:

- Может быть, да, может быть, нет... Потом, обратясь к майору, спросил: заряжен ли пистолет? Майор в замешательстве не помнил хорошенько.

- Да полно, Вулич! – закричал кто-то, - уж, верно, заряжен, коли в головах висел, что за охота шутить!..

- Глупая шутка! – подхватил другой.

- Держу пятьдесят рублей против пяти, что пистолет не заряжен! – закричал третий.

Составились новые пари.

Мне надоела эта длинная церемония.

- Послушайте, - сказал я, - или застрелитесь, или повесьте пистолет на прежнее место, и пойдемте спать.

- Разумеется, - воскликнули многие, - пойдемте спать.

- Господа, я вас прошу не трогаться с места! – сказал Вулич, приставя дуло пистолета ко лбу. Все будто окаменели.

- Господин Печорин, прибавил он, - возьмите карту и бросьте вверх.

Я взял со стола, как теперь помню, червонного туза и бросил кверху: дыхание у всех остановилось; все глаза, выражая страх и какое-то неопределенное любопытство, бегали от пистолета к роковому тузу, который, трепеща на воздухе, опускался медленно; в ту минуту, как он коснулся стола, Вулич спустил курок... осечка!

- Слава Богу! – вскрикнули многие, - не заряжен...

- Посмотрим, однако ж, - сказал Вулич. Он взвел опять курок, прицелился в фуражку, висевшую над окном; выстрел раздался – дым наполнил комнату. Когда он рассеялся, сняли фуражку: она была пробита в самой середине и пуля глубоко засела в стене.

Минуты три никто не мог слова вымолвить. Вулич пересыпал в свой кошелек мои червонцы.

Пошли толки о том, отчего пистолет в первый раз не выстрелил; иные утверждали, что, вероятно, полка была засорена, другие говорили шепотом, что прежде порох был сырой и что после Вулич присыпал свежего; но я утверждал, что последнее предположение несправедливо, потому что я во все время не спускал глаз с пистолета.

- Вы счастливы в игре, - сказал я Вуличу...

- В первый раз от роду, - отвечал он, самодовольно улыбаясь, - это лучше банка и штоса.

- Зато немножко опаснее.

- А что? Вы начали верить предопределению?

- Верю; только не понимаю теперь, отчего мне казалось, будто вы непременно должны нынче умереть...

Этот же человек, который так недавно метил себе преспокойно в лоб, теперь вдруг вспыхнул и смутился.

- Однако же довольно! – сказал он, вставая, пари наше кончилось, и теперь ваши замечания, мне кажется, неуместны... – Он взял шапку и ушел. Это мне показалось странным – и даром!..

Скоро все разошлись по домам, различно толкуя о причудах Вулича и, вероятно, в один голос называя меня эгоистом, потому что я держал пари против человека, который хотел застрелиться; как будто он без меня не мог найти удобного случая!..

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампы, зажженные, по их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, зажженный на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья, потому знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались

от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределенного, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою...

И много других подобных дум проходило в уме моем; я их не удерживал, потому что не люблю останавливаться на какой-нибудь отвлеченной мысли. И к чему это ведет?.. В первой молодости моей я был мечтателем, я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение. Но что от этого мне осталось? Одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив ее уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге.

Происшествие этого вечера произвело на меня довольно глубокое впечатление и раздражило мои нервы; не знаю наверное, верю ли я теперь предопределению или нет, но в этот вечер я ему твердо верил: доказательство было разительно, и я, несмотря на то, что посмеялся над нашими предками и их услужливой астрологией, попал невольно в их колею но я остановил себя вовремя на этом опасном пути и, имея правило ничего не отвергать решительно и ничему не верить слепо, отбросил метафизику в сторону и стал смотреть под ноги. Такая предосторожность была очень кстати: я чуть-чуть не упал, наткнувшись на что-то толстое и мягкое, но, по-видимому, неживое. Наклоняюсь – месяц уж светил прямо на дорогу – и что же? Предо мною лежала свинья, разрубленная пополам шашкой... Едва я успел ее осмотреть, как услышал шум шагов: два казака бежали из переулка, один подошел ко мне и спросил, не видал ли я пьяного казака, который гнался за свиньей. Я объявил им, что не встречал казака, и указал на несчастную жертву его неистовой храбрости.

- Экой разбойник! – сказал второй казак, - как напьется чихиря, так и пошел крошить все, что ни попало. Пойдем за ним, Еремеич, надо его связать, а то...

Они удалились, а я продолжал свой путь с большей осторожностью и наконец счастливо добрался до своей квартиры.

Я жил у одного старого урядника, которого любил за добрый его нрав, а особенно за хорошенькую дочку Настю.

Она, по обыкновению, дожидалась меня у калитки, завернувшись в шубку; луна освещала ее милые губки, посиневшие от ночного холода. Узнав меня, она улыбнулась, но мне было не до нее. «Прощай, Настя», - сказал я, проходя мимо. Она хотела что-то отвечать, но только вздохнула.

Я затворил за собою дверь моей комнаты, засветил свечку и бросился на постель; только сон на этот раз заставил себя ждать более обыкновенного. Уж восток начинал бледнеть, когда я заснул, но – видно, было написано на небесах, что в эту ночь я не высплусь. В четыре часа утра два кулака застучали ко мне в окно. Я вскочил: что такое?.. «Вставай, одевайся!» – кричало мне несколько го-

лосов. Я наскоро оделся и вышел. «Знаешь, что случилось?» – сказали мне в один голос три офицера, пришедшие за мною; они были бледны как смерть.

- Что?

- Вулич убит.

Я остолбенел.

- Да, убит – продолжали они, - пойдем скорее.

- Да куда же?

- Дорогой узнаешь.

Мы пошли. Они рассказали мне все, что случилось, с примесью разных замечаний насчет странного предопределения, которое спасло его от неминуемой смерти за полчаса до смерти. Вулич шел один по темной улице: на него наско-чил пьяный казак, изрубивший свинью и, может быть, прошел бы мимо, не заметив его, если б Вулич, вдруг остановясь, не сказал: «Кого ты, братец, ищешь» – «Тебя!» – отвечал казак, ударив его шашкой, и разрубил его от плеча почти до сердца... Два казака, встретившие меня и следившие за убийцей, подоспели, подняли раненого, но он был уже при последнем издыхании и сказал только два слова: «Он прав!» Я один понимал темное значение этих слов: они относились ко мне; я предсказал невольно бедному его судьбу; мой инстинкт не обманул меня: я точно прочел на его изменившемся лице печать близкой кончины.

Убийца заперся в пустой хате, на конце станицы. Мы шли туда. Множество женщин бежало с плачем в ту же сторону; по временам опоздавший казак выскакивал на улицу, второпях пристегивая кинжал, и бегом опережал нас. Суматоха была страшная.

Вот наконец мы пришли; смотрим: вокруг хаты, которой двери и ставни заперты изнутри, стоит толпа. Офицеры и казаки толкуют горячо между собою: женщины воют, приговаривая и причитывая. Среди их бросилось мне в глаза значительное лицо старухи, выразившее безумное отчаяние. Она сидела на толстом бревне, облокотясь на свои колени и поддерживая голову руками: то была мать убийцы. Ее губы по временам шевелились: молитву они шептали или проклятие?

Между тем надо было на что-нибудь решиться и схватить преступника. Никто, однако, не отважился броситься первым. Я подошел к окну и посмотрел в щель ставня: бледный, он лежал на полу, держа в правой руке пистолет; окровавленная шашка лежала возле него. Выразительные глаза его страшно вращались кругом; порою он вздрагивал и хватал себя за голову, как будто неясно припоминая вчерашнее. Я не прочел большой решимости в этом беспокойном взгляде и сказал майору, что напрасно он не велит выломать дверь и броситься туда казакам, потому что лучше это сделать теперь, нежели после, когда он совсем опомнится.

В это время старый есаул подошел к двери и назвал его по имени; тот откликнулся.

- Согрешил, брат Ефимыч, - сказал есаул, - так уж нечего делать, покорись!

- Не покорюсь! – отвечал казак.

- Побойся Бога. Ведь ты не чеченец окаянный, а честный христианин; ну, уж коли грех твой тебя попутал, нечего делать: своей судьбы не минуешь!

- Не покорюсь! – закричал казак грозно, и слышно было, как щелкнул взведенный курок.

- Эй, тетка! – сказал есаул старухе, - поговори сыну, авось тебя послушает... Ведь это только бога гневить. Да посмотри, вот и господа уж два часа дожидаются.

Старуха посмотрела на него пристально и покачала головой.

- Василий Петрович, - сказал есаул, подойдя к майору, - он не сдастся – я его знаю. А если дверь разломать, то много наших перебьет. Не прикажете ли лучше его пристрелить? В ставне щель широкая.

В эту минуту у меня в голове промелькнула странная мысль: подобно Вуличу, я вздумал испытать судьбу.

- Погодите, - сказал я майору, я его возьму живого.

Велев есаулу завести с ним разговор и поставив у дверей трех казаков, готовых ее выбить, и броситься мне на помощь при данном знаке, я обошел хату и приблизился к роковому окну. Сердце мое сильно билось.

- Ах ты окаянный! – кричал есаул. – что ты, над нами смеешься, что ли? Али думаешь, что мы с тобой не совладаем? – Он стал стучать в дверь изо всей силы, я, приложив глаз к щели, следил за движениями казака, не ожидавшего с этой стороны нападения, - и вдруг оторвал ставень и бросился в окно головой вниз. Выстрел раздался у меня над самым ухом, пуля сорвала эполет. Но дым, наполнивший комнату, помешал моему противнику найти шашку, лежавшую возле него. Я схватил его за руки; казаки ворвались, и не прошло трех минут, как преступник был уж связан и отведен под конвоем. Народ разошелся. Офицеры меня поздравляли – точно, было с чем!

После всего этого как бы, кажется, не сделаться фаталистом? Но кто знает наверное, убежден ли он в чем или нет?... и как часто мы принимаем за убеждение обман чувств или промах рассудка!..

Я люблю сомневаться во всем: это расположение ума не мешает решительности характера – напротив, что до меня касается, то я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает. Ведь хуже смерти ничего не случится – а смерти не минуешь!

Возвратясь в крепость, я рассказал Максиму Максимычу все, что случилось со мною и чему был я свидетель, и пожелал узнать его мнение насчет предопределения. Он сначала не понимал этого слова, но я объяснил его как мог, и тогда он сказал, значительно покачав головою:

- Да-с! Конечно-с! Это штука довольно мудреная!.. Впрочем, эти азиатские курки часто осекаются, если дурно смазаны или не довольно крепко прижмешь пальцем; признаюсь, не люблю я также винтовок черкесских; они как-то нашему брату неприличны: приклад маленький, того и гляди, нос обожжет... Зато уж шашки у них – просто мое почтение!

Потом он примолвил, несколько подумав:

- Да, жаль беднягу... Черт же его дернул ночью с пьяным разговаривать!.. Впрочем, видно, уж так у него на роду было написано...

Больше я от него ничего не мог добиться: он вообще не любит метафизических прений.

Комментарий к тексту:

Фаталист – человек, склонный верить, что все в мире заранее предопределено таинственной силой.

Казачья станица – селенье, в котором живут казаки – крестьяне, бойцы кавалерийских воинских частей.

Пехота – войска, воюющие в пешем строю.

Бостон – тип игры в карты.

Pro или contra (лат.) – за или против.

Предопределение – судьба, рок.

Наружность – внешность.

Поручик – воинский чин.

Проницательные глаза – много замечающие глаза.

Метать банк – играть в карты.

Ударить тревогу – объявить о срочном приведении войск в готовность к действию.

Поставить ва-банк – при игре в карты играть на все деньги.

Понтёр – ведущий игрок в некоторых карточных играх.

Талья – комбинация карт при игре.

Пари – спор.

Червонный туз – главная карта одной из карточных мастей – червонной.

Штосс – тип игры в карты.

Эгоист – человек, который любит только себя.

Светила небесные – звезды, солнце и луна.

Беспечный – беззаботный, легкомысленный.

Странник – человек, обычно бездомный, идущий пешком, чаще на богомолье.

Заблуждение – ошибочное мнение.

Дума – мысль, размышление.

Мечтатель – человек, который мечтает.

Привидение – воображаемое существо или призрак умершего.

Исполненный – здесь: наполненный.

Сожаление – огорчение из-за невозможности сделать что-либо.

Истощить – ослабить, обессилить, истратить до конца.

Астрология – наука о предсказании будущего по расположению звезд, о возможной связи между расположениями небесных светил и судьбами людей.

Метафизика – что-то непонятное, очень умное, отвлеченное.

Свинья – домашнее животное.

Неистовый – очень сильный в проявлении чего-либо, безудержный.

Разбойник – отъявленный негодяй.

Урядник – казачий воинский чин.

Неминуемый – неизбежный.

Убийца – человек, который убил другого человека.

Инстинкт – подсознательное чувство.

Воют – от глагола «выть» - издавать протяжные звуки, как зверь.

Причитать – плакать, приговаривая что-то.

Облокотиться – опереться локтями на что-либо.

Отважиться – осмелиться сделать что-либо.

Нежели (устар.) – то же, что «чем».

Опомниться – здесь: прийти в себя.

Есаул – казачий воинский чин.

Покориться – принять чьи-то условия.

Грех – нарушение правил, поступок против Бога.

Ставень – деревянная конструкция, закрывающая окно снаружи.

Роковой – predetermined судьбой.

Нападение – действие против кого-то с враждебной целью.

Выстрел – взрыв заряда в огнестрельном оружии.

Эполет – знак отличия офицеров, который крепится на плечах.

Шашка – острое оружие, с помощью которого воевали казаки.

Конвой – охрана, сопровождение человека, нарушившего закон.

Сомневаться – быть неуверенным в чем-то.

Крепость – укрепленный населенный пункт, предназначенный для ведения долгих военных действий.

Свидетель – человек, который присутствовал при каком-либо событии, очевидец.

Мудреный – загадочный, непонятный, сложный.

Азиатский – имеющий отношение к Азии.

Курок – часть огнестрельного оружия.

Черкесский – относящийся к народу, населяющему Карачаево-Черкесию.

Приклад – деревянная часть огнестрельного оружия, к которой при стрельбе необходимо прижаться.

Бедняга – заслуживающий жалости человек.

Прения – публичный спор по каким-либо вопросам.

Задание 2. Проверьте, как вы поняли содержание. Выберите правильный вариант ответа.

1) а) Действие происходит в Москве;

б) Действие происходит в казачьей станице.

2. а) Вулич был офицер, родом серб, его наружность отвечала вполне его характеру;

б) Вулич был офицер, родом серб, его наружность не отвечала его характеру.

3. а) Вулич пил вино, волочился за казачками;

б) У Вулича была только одна страсть – страсть к игре.

4. а) Вулич стрелял в червонного туза;
б) Вулич стрелял в пикового туза.
5. а) Вулич стрелял из-за скуки;
б) Вулич стрелял из-за пари.
6. а) Вулич погиб в этот же день, так как был убит пьяным казаком;
б) Вулич не погиб в этот день, а жил еще долго.

***Задание 3.** Прочитайте вопросный план текста. Переделайте его в назывной.*

1. Во что играли офицеры по вечерам, когда жили в казачьей станице?
2. Из-за чего Вулич и Печорин заключили пари?
3. Когда Печорин узнал, что Вулич погиб?
4. Как был убит Вулич?
5. Как Печорину удалось схватить человека, убившего Вулича?
6. Почему Печорин любит сомневаться во всем?
7. Кому Печорин рассказал то, что с ним случилось?

***Задание 4.** Подготовьте краткий пересказ прочитанного текста.*

ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА

Активизация лексического и грамматического материала

***Задание 1.** Подберите синонимы к следующим словам.*

Воля, бездельничать, замещать, невежество, печаль, вынудить, колоссальный, снабжать, покидать, скончаться, фальшивый.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: огромный, обеспечивать, некультурность, грусть, уезжать, умереть, заменять, свобода, лениться, заставить, ненастоящий.

***Задание 2.** Прочитайте слова и словосочетания, найдите сложные слова, определите их состав и значение.*

Всеобщее признание, жизнерадостность, повседневная жизнь, землевладелец, результат самовоспитания, чистосердечный человек, плодотворный труд.

***Задание 3.** Составьте словосочетания с глаголами, используя слова, данные справа. Следите за управлением глаголов.*

стремиться к чему?

независимость

смеяться над чем?	глупое поведение людей
преодолеть что?	нелёгкая дорога
бороться с чем?	голод
стать кем?	положительный герой
пробуждать что?	вера в справедливость
бояться чего?	ложь

Задание 4. Прочитайте предложения. Определите, простые они или сложные. Объясните, почему вы так думаете.

1. Семейный деспотизм выработал у будущего писателя ненависть к несправедливости и насилию, чувство достоинства, стремление к независимости.
2. Однако здоровье писателя всё более ухудшается, и в 1898 году по совету врачей он навсегда покидает Москву и поселяется в Крыму.
3. А.П. Чехов продолжает оставаться самым читаемым писателем, потому что он пробуждал надежду на обновление жизни, веру в справедливость, в победу правды, гармонии и красоты.
4. Писатель открывает на свои средства в Мелихове медицинский пункт, принимает множество больных и снабжает их лекарствами.
5. Поездка расширила тематику произведений писателя, положительными героями которых становятся простые, незаметные на первый взгляд люди-труженики.

Задание 5. Преобразуйте сложноподчиненные предложения с придаточными определительными в простые предложения с причастными оборотами.

- 1) А.П. Чехов пишет повести и пьесы, которые приносят ему славу драматурга.
- 2) Настоящим подвигом стала его поездка в 1890 году на Сахалин, который был превращён царским правительством в место каторги и ссылки, место страданий.
- 3) Результатом работы стала книга «Остров Сахалин», которая взволновала всю Россию.

Задание 6. Из двух простых предложений составьте одно сложноподчиненное, определите тип придаточного.

- 1) У А.П. Чехова была своя нравственная программа. По этой программе он жил.
- 2) В 1876 году отец Чехова разорился и переехал с семьёй в Москву. Антон остался в Таганроге один.
- 3) Все знавшие Антона Павловича Чехова были уверены, что его мягкий, добрый характер дан ему природой. Это было не так.

- 4) Спектакли по пьесам Чехова и сегодня идут в лучших театрах мира. Он пробуждал надежду на обновление жизни, веру в справедливость, в победу правды, гармонии и красоты.

Задание 7. Прочитайте лексический комментарий к тексту «А.П. Чехов». При необходимости сделайте перевод на родной язык.

Торговец – человек, занимающийся частной торговлей, коммерсант. *Антон Павлович Чехов родился 29 января 1860 года в городе Таганроге в семье мелкого торговца.*

Крепостной – в царской России: крестьянин, находящийся в личной и имущественной зависимости от помещика. *Дед Чехова по отцу был крепостным в Воронежской губернии.*

Лавка – небольшой магазин. *Кроме учёбы в гимназии, сыновьям Павла Егоровича приходилось иногда замещать отца в лавке.*

Деспотизм – ничем не ограниченное самовластие. *Семейный деспотизм выработал у будущего писателя ненависть к несправедливости и насилию.*

Разориться – потерять своё богатство, стать нищим. *Поэтому, когда в 1876 году отец Чехова разорился и переехал с семьёй в Москву, Антон остался в Таганроге один.*

Псевдоним – придуманное, ненастоящее имя, которое иногда принимают писатели, артисты. *В это время он начинает публиковать в юмористических журналах весёлые рассказы под псевдонимом Антоша Чехонте.*

Заработок – плата за работу. *Его литературный заработок становится почти единственным средством существования семьи.*

Взятничество – должностное преступление, состоящее в получении взятки. **Взятка** – деньги или вещи, даваемые должностному лицу как оплата преступных действий. *В своих комических рассказах А.П. Чехов смеётся над ... взяточничеством.*

Уезд – административно-территориальная единица в России. *После окончания университета А.П. Чехов работает врачом в уездных городах.*

Подвиг – героический поступок, поведение. *Настоящим подвигом стала его поездка в 1890 году на Сахалин.*

Ссылный – человек, находящийся в ссылке. *А.П. Чехов преодолевает нелёгкую дорогу через всю Россию, за три месяца на Сахалине он проводит большую работу по переписи населения и исследованию условий жизни ссылных.*

Пожертвование – деньги или вещи, приносимые в дар кому-либо или чему-либо. *Чехов собирал для людей пожертвования, устраивал бесплатные столовые.*

Имение – поместье или земельное владение. *В 1892 году Чехов покупает имение в Мелихово под Москвой.*

Эпидемия – широкое распространение какой-нибудь заразной болезни. *Во время холерной эпидемии Чехов работает врачом, обслуживает 25 деревень.*

Задание 8. Слушайте текст, следите за интонацией.

А.П. ЧЕХОВ



Рис. 3. А.П. Чехов

В русской и мировой литературе имя Антона Павловича Чехова – одно из самых любимых. Оно вызывает не только всеобщее признание, глубокое уважение, но и особенное чувство читательского доверия к писателю, чувство духовной близости.

Антон Павлович Чехов родился 29 января 1860 года в городе Таганроге в семье мелкого торговца. Дед Чехова по отцу был крепостным в Воронежской губернии, но смог выкупить себя вместе с семьёй на волю. У А.П. Чехова было четыре брата и сестра. Дети воспитывались в строгости, часто применялись и телесные наказания, бездельничать никому не разрешалось. Кроме учёбы в гимназии, сыновьям Павла Егоровича приходилось иногда замещать отца в

лавке. Семейный деспотизм выработал у будущего писателя ненависть к несправедливости и насилию, чувство достоинства, стремление к независимости. Поэтому, когда в 1876 году отец Чехова разорился и переехал с семьёй в Москву, Антон остался в Таганроге один. Он учился в гимназии и зарабатывал на жизнь частными уроками. В 1879 году после окончания гимназии Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета.

В это время он начинает публиковать в юмористических журналах весёлые рассказы под псевдонимом Антоша Чехонте. Его литературный заработок становится почти единственным средством существования семьи. В своих комических рассказах А.П. Чехов смеётся над глупым мышлением и поведением людей, лицемерием, невежеством, взяточничеством.

После окончания университета А.П. Чехов работает врачом в уездных городах. Дружба с писателями, художниками, учёными, журналистами, общение с простым народом помогали ему лучше понять жизнь России. Чехов приходит к выводу, что «о серьёзном нужно писать серьёзно». Меняется настроение его произведений: жизнерадостность сменяется глубокой печалью. Писатель показывает повседневную жизнь обыкновенного человека. Как врач, он анализирует многообразие факторов, влияющих на поведение и настроение героев, причины их душевной драмы. Кроме рассказов, А.П. Чехов пишет повести и пьесы, приносящие ему славу драматурга.

Чехов, как и все лучшие люди России, искал ответа на важнейший вопрос: что делать, чтобы изменить жизнь людей, сделать её лучше? Настоящим подвигом стала его поездка в 1890 году на Сахалин, превращённый царским правительством в место каторги и ссылки, место страданий. А.П. Чехов преодолевает нелёгкую дорогу через всю Россию, за три месяца на Сахалине он проводит большую работу по переписи населения и исследованию условий жизни ссыльных. Результатом работы стала книга «Остров Сахалин», взволновавшая всю Россию. После этого правительство вынуждено было улучшить жизнь ссыльных и отменить телесные наказания.

Поездка расширила тематику произведений писателя, положительными героями которых становятся простые, незаметные на первый взгляд люди-труженики. Однако эта поездка усилила туберкулёзный процесс, писатель тяжело заболел. Но сразу же после выздоровления он выехал на борьбу с голодом в Нижегородскую и Воронежскую губернии. Чехов собирал для людей пожертвования, устраивал бесплатные столовые.

В 1892 году Чехов покупает имение в Мелихово под Москвой. Давняя мечта жить в деревне, быть землевладельцем осуществилась. В 90-е годы он написал одни из самых значительных своих произведений: «Палата №6», «Анна на шее», «Человек в футляре», пьесы «Чайка», «Дядя Ваня» и др. Мелиховский период - это не только плодотворный литературный труд Чехова и активная медицинская практика, это колоссальная общественная деятельность писателя. Во время холерной эпидемии Чехов работает врачом, обслуживает 25 деревень. Он открывает на свои средства в Мелихове медицинский пункт, принимает множество больных и снабжает их лекарствами. В Мелихове и его окрест-

ностях Чехов строит три школы для крестьянских детей, колокольню, участвует в прокладке шоссейной дороги.

В Мелихове Чехову приходит идея создания общественной библиотеки в родном Таганроге. Писатель посылает туда более 2-х тысяч томов собственных книг, среди которых немало уникальных изданий с автографами известных людей. Однако здоровье писателя всё более ухудшается, и в 1898 году по совету врачей он навсегда покидает Москву и поселяется в Крыму.

А.П. Чехов скончался в 1904 году в Германии, куда он приехал на лечение. Похоронен писатель в Москве на Новодевичьем кладбище.

А.П. Чехов продолжает оставаться самым читаемым писателем, спектакли по его пьесам идут в лучших театрах мира, потому что он пробуждал надежду на обновление жизни, веру в справедливость, в победу правды, гармонии и красоты. «Тогда человек станет лучше, - говорил Чехов, - когда вы покажете ему, каков он есть».

Если бы он не стал великим писателем, он всё равно был бы великим человеком. Его жизнь вошла бы в историю как пример победы человека над самим собой. Хотя все знавшие Антона Павловича Чехова были уверены, что его мягкий, добрый характер дан ему природой, это было не так. Чеховские скромность, человечность – результат самовоспитания, результат его работы над собой.

У А.П. Чехова была своя нравственная программа, по которой он жил. Несмотря на то, что прошло более века со времени её написания, она актуальна и сегодня. Вот важнейшие её положения:

- воспитанные люди уважают человека, поэтому они всегда мягки, вежливы;
- они чистосердечны и боятся лжи как огня;
- они уважают чужую собственность;
- они не унижают себя, чтобы вызвать в других сочувствие;
- их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство со знаменитыми людьми;
- если они имеют в себе талант, то уважают его и забывают о покое.

Идеал Чехова – это гармонически развитый человек. Это человек, в котором, если говорить словами одного из любимых чеховских героев, всё «прекрасно – и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Таким был и сам великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

Задание 9. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Где родился А.П. Чехов?
2. Как воспитывались дети в семье Чехова?
3. Как зарабатывал на жизнь будущий писатель, когда учился в гимназии?
4. Когда А.П. Чехов начинает публиковать свои первые рассказы?

5. На какой важнейший вопрос искал ответ писатель?
6. Что стало результатом поездки Чехова на Сахалин?
7. Какой общественной деятельностью занимался писатель?
8. Почему Чехов продолжает оставаться самым читаемым писателем?
9. Что, по мнению одного из чеховских героев, должно быть прекрасно в человеке?

Задание 10. Закончите предложения.

- Антон Павлович Чехов родился 29 января ...
- Кроме учёбы в гимназии, сыновьям Павла Егоровича приходилось ...
- Семейный деспотизм выработал у будущего писателя ...
- В своих комических рассказах А.П. Чехов смеётся ...
- Настоящим подвигом стала в 1890 году ...
- Мелиховский период - это не только плодотворный литературный труд Чехова, но и ...
- В Мелихове и его окрестностях Чехов строит ...
- Жизнь А.П. Чехова вошла бы в историю как пример победы человека...
- Чеховские скромность, человечность – результат ...
- У А.П. Чехова была своя ... программа, по которой он жил.

Задание 11. Проверьте, как вы поняли содержание текста. Выберите правильный вариант ответа.

1. Имя А.П. Чехова вызывает ...

- а) всеобщее признание и интерес.
- б) всеобщее недоумение и недоверие к писателю.
- в) глубокое уважение и чувство духовной близости с писателем.

2. Антон Павлович Чехов родился ...

- а) во второй половине 19 века в семье обедневшего помещика.
- б) во второй половине 19 века в семье мелкого торговца.
- в) в начале 20 века в семье врача.

3. Отец А.П. Чехова после разорения уехал с семьёй в Москву, ...

- а) Антон Чехов поехал в Москву вместе с семьёй
- б) Антон Чехов остался в Таганроге работать.
- в) Антон Чехов остался в Таганроге учиться.

4. После окончания гимназии ...

- а) Чехов поступил на медицинский факультет Таганрогского университета.
- б) Чехов поступил в Московскую медицинскую академию.
- в) Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета.

5. Ещё студентом А. Чехов ...

- а) начал печатать в журналах юмористические рассказы.
- б) начал печатать в журналах реалистические повести и рассказы.
- в) начал писать пьесы.

6. После окончания университета ...

- а) А. Чехов живёт в Москве и пишет рассказы.
- б) А. Чехов работает врачом в Москве.
- в) А. Чехов работает уездным врачом.

7. В своих рассказах этого периода А.П. Чехов показывает ...

- а) смешные эпизоды из жизни людей.
- б) повседневную жизнь обыкновенного человека.
- в) героическую жизнь сильных людей.

8. В 1890 году А.П. Чехов поехал на Сахалин, чтобы ...

- а) увидеть новые места.
- б) собрать материал для новой книги.
- в) показать русскому обществу тяжёлую жизнь каторжан.

9. После поездки на Сахалин А.П. Чехов продолжает писать ...

- а) и не прекращает врачебной практики и общественной деятельности.
- б) и не ведёт больше врачебной практики.
- в) и лечить больных, но не участвует в общественных делах.

10. А.П. Чехов долго болел туберкулёзом и ...

- а) умер в Москве, где и похоронен на Новодевичьем кладбище.
- б) умер в Крыму, где жил последние годы по совету врачей.
- в) умер в Германии, куда он приехал лечиться.

11. А. Чехов продолжает оставаться самым читаемым писателем, потому что ...

- а) его произведения заставляют смеяться.
- б) писал о справедливом и гармоничном обществе.
- в) пробуждал веру в справедливость, в победу правды и красоты.

12. Если бы Чехов не стал писателем, он всё равно был бы великим человеком, потому что ...

- а) помогал голодным и лечил бедных.
- б) его жизнь – пример победы человека над самим собой.
- в) совершил поездку на Сахалин, где переписал население и рассказал о тяжёлой жизни каторжан.

13. Идеал писателя – это человек ...

- а) с сильным и твёрдым характером.
- б) добрый и справедливый.
- в) гармонически развитый.

Задание 12. Прочитайте текст еще раз, подготовьте его пересказ.

А.П. ЧЕХОВ

«ПОПРЫГУНЬЯ»

Задание 1. Прочитайте данные ниже толкования слов. Укажите общие и дифференциальные признаки значений. Укажите способ образования этих слов.

Жанрист – художник, изображающий в своих картинах события и сцены повседневной жизни.

Анималист – художник, изображающий на своих картинах животных.

Пейзажист – художник, изображающий природу.

Виньетист – художник, специализирующийся на рисовании небольших украшений.

Задание 2. Прочитайте словосочетания, найдите сложные слова, определите их состав и значение.

Боготворить родителей, благотворное влияние, добродушно улыбаться, истинное самопожертвование, благополучно закончиться, широкополая шляпа, краснощёкий человек, разноцветные пятна, волжский пароход, поставить самовар, ежедневно работать.

Задание 3. Составьте синонимические пары из данных глаголов.

поражать	предсказывать
поправлять	удивлять
уверять	убеждать
пророчить	находить
сказываться	исправлять
прославиться	приказывать
отыскивать	просить
велеть	жалеть
умолять	лгать
щадить	стать известным
клеветать	проявляться

***Задание 4.** Замените подчёркнутые слова близкими по значению, используя при необходимости слова для справок.*

1. В спальне она задрапировала потолок и стены тёмным сукном.
2. В промежутках между чтением, музыкой и пением говорили о литературе, театре и живописи.
3. Всякое новое знакомство было для неё сущим праздником.
4. Он, со своими длинными кудрями и голубыми глазами, был очень красив.
5. Дымов лежал неподвижно на турецком диване, покрытый до носа одеялом.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: не двигаясь, волосы, настоящий, закрыть, в перерыве.

***Задание 5.** Прочитайте данные ниже толкования слов. Что общего в значениях этих слов?*

Охрипнуть – потерять чистоту голоса.

Осипнуть – потерять громкость голоса, говорить шёпотом.

***Задание 6.** Прочитайте наречия, данные слева. Значения незнакомых слов посмотрите по словарю. С какими из данных наречий могут сочетаться глаголы, данные справа?*

холодно	
кротко	
горько	просить
наивно	говорить
робко	улыбаться

угрюмо	глядеть
мягко	смеяться
виновато	плакать
радостно	спрашивать
томно	
жалобно	

Задание 7. Составьте словосочетания с глаголами, используя слова, данные справа. Следите за управлением глаголов.

разочароваться (в чём? в ком?)	жизнь, друзья
стыдиться (чего?)	поступок, недостаток внешности
хлопотать (о чём? за кого?)	дело; дети
тяготиться (чем? кем?)	работа; человек

Задание 8. Прочитайте слова и словосочетания, передающие мимику и жесты людей. Обратите внимание на их смысловую нагрузку. Придумайте ситуации, в которых можно использовать эти жесты и мимику.

Хмуриться, всплёскивать руками от восторга, крепко сжимать губы, отстранить руками, вздрогнуть, поморщиться, закрыть лицо руками, схватить себя за голову, приложить руку к сердцу.

Задание 9. Прочитайте предложения, обратите внимание на образные средства выражения.

1. У Ольги Ивановны забилося сердце.
2. Тоска по цивилизации, по городскому шуму и известным людям защемила её сердце.
3. – Это мучительно! – процедил сквозь зубы художник и вскочил.
4. – Я принесла вам этюд ... - сказала она робко, тонким голоском, и губы её задрожали.
5. У неё отлегло от сердца, и она уже не сердилась на художника.

Задание 10. Познакомьтесь со следующими фразеологизмами. Составьте с ними предложения.

Кануть в вечность – исчезнуть;
врезаться по самые уши – влюбиться;
как снег на голову – совершенно неожиданно;
лезть на рожон – проявлять неосторожность;
быть не в духе – быть в плохом настроении;

работать как вол – работать очень много, не жалея себя;
не человек, а стекло – человек высокой душевной чистоты;
ставить в упрёк – обвинять в чём-то;
говорить дерзости – оскорблять.

Задание 11. Прочитайте рассказ «Попрыгунья». Постарайтесь понять его содержание. При необходимости смотрите комментарий.

На свадьбе у Ольги Ивановны были все ее друзья и добрые знакомые.

-- Посмотрите на него: не правда ли, в нем что-то есть? – говорила она своим друзьям, кивая на мужа и как бы желая объяснить, почему это она вышла за простого, очень обыкновенного и ничем не замечательного человека.

Ее муж, Осип Степаныч Дымов, был врачом и имел чин титулярного советника. Служил он в двух больницах: в одной сверхштатным ординатором, а в другой – прозектором. Ежедневно от 9 часов утра до полудня он принимал больных и занимался у себя в палате, а после полудня ехал на конке в другую больницу, где вскрывал умерших больных. Частная практика его была ничтожна, рублей на пятьсот в год. Вот и всё. Что еще можно про него сказать? А между тем Ольга Ивановна и ее друзья и добрые знакомые были не совсем обыкновенные люди. Каждый из них был чем-нибудь замечателен и немножко известен, имел уже имя и считался знаменитостью, или же хотя и не был еще знаменит, но зато подавал блестящие надежды. Артист из драматического театра, большой, давно признанный талант, изящный, умный и скромный человек и отличный чтец, учивший Ольгу Ивановну читать; певец из оперы, добродушный толстяк, со вздохом уверявший Ольгу Ивановну, что она губит себя: если бы она не ленилась и взяла себя в руки, то из нее вышла бы замечательная певица; затем несколько художников и во главе их жанрист, анималист и пейзажист Рябовский, очень красивый белокурый молодой человек, лет 25, имевший успех на выставках и продавший свою последнюю картину за пятьсот рублей; он поправлял Ольге Ивановне ее этюды и говорил, что из нее, быть может, выйдет толк; затем виолончелист, у которого инструмент плакал и который откровенно сознавался, что из всех знакомых ему женщин умеет аккомпанировать одна только Ольга Ивановна; затем литератор, молодой, но уже известный, писавший повести, пьесы и рассказы. Еще кто? Ну, еще Василий Васильич, барин, помещик, дилетант-иллюстратор и виньетист, сильно чувствовавший старый русский стиль, былин и эпос; на бумаге, на фарфоре и на закопченных тарелках он производил буквально чудеса. Среди этой артистической, свободной и избалованной судьбою компании, правда, деликатной и скромной, но вспоминавшей о существовании каких-то докторов только во время болезни и для которой имя Дымов звучало так же безразлично, как Сидоров или Тарасов, -- среди этой компании Дымов казался чужим, лишним и маленьким, хотя был высок ростом и широк в плечах. Казалось, что на нем чужой фрак и что у него приказчицкая бородка. Впрочем, если бы он был писателем или художником, то сказали бы, что своей бородкой он напоминает Зола.

Артист говорил Ольге Ивановне, что со своими льняными волосами и в венчальном наряде она очень похожа на стройное вишневое деревцо, когда весною оно сплошь бывает покрыто нежными белыми цветами.

- Нет, вы послушайте! – говорила ему Ольга Ивановна, хватая его за руку. – Как это могло вдруг случиться? Вы слушайте, слушайте... Надо вам сказать, что отец служил вместе с Дымовым в одной больнице. Когда бедняжка-отец заболел, то Дымов по целым дням и ночам дежурил около его постели. Столько самопожертвования! Слушайте, Рябовский... И вы, писатель, слушайте, это очень интересно. Подойдите поближе. Сколько самопожертвования, искреннего участия! Я тоже не спала ночи и сидела около отца, и вдруг – здравствуйте, победила добра молодца! Мой Дымов врезался по самые уши. Право, судьба бывает так причудлива. Ну, после смерти отца он иногда бывал у меня, встречался на улице и в один прекрасный вечер вдруг – бац! Сделал предложение... как снег на голову... Я всю ночь проплакала и сама влюбилась адски. И вот, как видите, стала супругой. Не правда ли, в нем есть что-то сильное, могучее, медвежье? Теперь его лицо обращено к нам в три четверти, плохо освещено, но когда он обернется, вы посмотрите на его лоб. Рябовский, что вы скажете об этом лбе? Дымов, мы о тебе говорим! – крикнула она мужу. – Иди сюда. Протяни свою честную руку Рябовскому... Вот так. Будьте друзьями.

Дымов, добродушно и наивно улыбаясь, протянул Рябовскому руку и сказал:

- Очень рад. Со мной кончил курс тоже некто Рябовский. Это не родственник ваш?

II

Ольге Ивановне было 22 года, Дымову 31. Зажили они после свадьбы превосходно. Ольга Ивановна в гостиной увешала все стены сплошь своими и чужими этюдами в рамках и без рам, а около рояля и мебели устроила красивую тесноту из китайских зонтов, мольбертов, разноцветных тряпочек, кинжалов, бюстиков, фотографий... В столовой она оклеила стены лубочными картинками, повесила лапти и серпы, поставила в углу косу и грабли, и получилась столовая в русском вкусе. В спальне она, чтобы похоже было на пещеру, задрапировала потолок и стены темным сукном, повесила над кроватями венецианский фонарь, а у дверей поставила фигуру с алебардой. И все находили, что у молодых супругов очень миленький уголок.

Ежедневно, вставши с постели часов в одиннадцать, Ольга Ивановна играла на рояли или же, если было солнце, писала что-нибудь масляными красками. Потом, в первом часу, она ехала к своей портнихе. Так как у нее и Дымова денег было очень немного, в обрез, то, чтобы часто появляться в новых платьях и поражать своими нарядами, ей и ее портнихе приходилось пускаться на хитрости. Очень часто из старого перекрашенного платья, из ничего не стоящих кусочков тюля, кружев, плюша и шелка выходили просто чудеса, нечто обворожительное, не платье, а мечта. От портнихи Ольга Ивановна обыкновенно ехала к какой-нибудь знакомой актрисе, чтобы узнать театральные новости и

кстати похлопотать насчет билета к первому представлению новой пьесы или к бенефису. От актрисы нужно было ехать в мастерскую художника или на картинную выставку, потом к кому-нибудь из знаменитостей – приглашать к себе, или отдать визит, или просто поболтать. И везде ее встречали весело и дружелюбно и уверяли ее, что она хорошая, милая, редкая... Те, которых она называла знаменитыми и великими, принимали ее, как свою, как ровню, и пророчили ей в один голос, что при ее талантах, вкусе и уме, если она не разбросается, выйдет большой толк. Она пела, играла на рояли, писала красками, лепила, участвовала в любительских спектаклях, но всё это не как-нибудь, а с талантом; делала ли она фонарики для иллюминации, рядилась ли, завязывала ли кому галстук – всё у нее выходило необыкновенно художественно, грациозно и мило. Но ни в чем ее талантливость не сказывалась так ярко, как в ее умение быстро знакомиться и коротко сходить с знаменитыми людьми. Стоило кому-нибудь прославиться хоть немножко и заставить о себе говорить, как она уж знакомилась с ним, в тот же день дружилась и приглашала к себе. Всякое новое знакомство было для нее сущим праздником. Она боготворила знаменитых людей, гордилась ими и каждую ночь видела их во сне. Она жаждала их и никак не могла утолить своей жажды. Старые уходили и забывались, приходили на смену им новые, но и к этим она скоро привыкала или разочаровывалась в них и начинала жадно искать новых и новых великих людей, находила и опять искала. Для чего?

В пятом часу она обедала дома с мужем. Его простота, здравый смысл и добродушие приводили ее в умиление и восторг. Она то и дело вскакивала, порывисто обнимала его голову и осыпала ее поцелуями.

-- Ты, Дымов, умный, благородный человек, -- говорила она, -- но у тебя есть один очень важный недостаток. Ты совсем не интересуешься искусством. Ты отрицаешь и музыку, и живопись.

-- Я не понимаю их, -- говорил он кротко. -- Я всю жизнь занимался естественными науками и медициной, и мне некогда было интересоваться искусствами.

-- Но ведь это ужасно, Дымов!

-- Почему же? Твои знакомые не знают естественных наук и медицины, однако же ты не ставишь им этого в упрек. У каждого свое. Я не понимаю пейзажей и опер, но думаю так: если одни умные люди посвящают им всю свою жизнь, а другие умные люди платят за них громадные деньги, то, значит, они нужны. Я не понимаю, но не понимать не значит отрицать.

-- Дай, я пожму твою честную руку!

После обеда Ольга Ивановна ехала к знакомым, потом в театр или на концерт и возвращалась домой после полуночи. Так каждый день.

По средам у нее бывали вечеринки. На этих вечеринках хозяйка и гости не играли в карты и не танцевали, а развлекали себя разными художествами. Актер из драматического театра читал, певец пел, художники рисовали в альбомы, которых у Ольги Ивановны было множество, виолончелист играл, и сама хозяйка тоже рисовала, лепила, пела и аккомпанировала. В промежутках между

чтением, музыкой и пением говорили и спорили о литературе, театре и живописи. Дам не было, потому что Ольга Ивановна всех дам, кроме актрис и своей портнихи, считала скучными и пошлыми. Ни одна вечеринка не обходилась без того, чтобы хозяйка не вздрагивала при каждом звонке и не говорила с победным выражением лица: «Это он!», разумея под словом «он» какую-нибудь новую приглашенную знаменитость. Дымова в гостиной не было, и никто не вспоминал об его существовании. Но ровно в половине двенадцатого отворялась дверь, ведущая в столовую, показывался Дымов со своею добродушною кроткою улыбкой и говорил, потирая руки:

-- Пожалуйста, господа, закусить.

Все шли в столовую и всякий раз видели на столе одно и то же: блюдо с устрицами, кусок ветчины или телятины, сардины, сыр, икру, грибы, водку и два графина с вином.

-- Милый мой метр-д'отель! — говорила Ольга Ивановна, всплескивая руками от восторга. — Ты просто очарователен! Господа, посмотрите на его лоб! Дымов, повернись в профиль. Господа, посмотрите: лицо бенгальского тигра, а выражение доброе и милое, как у оленя. У, милый!

Гости ели и, глядя на Дымова, думали: «В самом деле, славный малый», но скоро забывали о нем и продолжали говорить о театре, музыке и живописи.

Молодые супруги были счастливы, и жизнь их текла как по маслу. Впрочем, третья неделя их медового месяца была проведена не совсем счастливо, даже печально. Дымов заразился в больнице рожей, пролежал в постели шесть дней и должен был остричь догола свои красивые черные волосы. Ольга Ивановна сидела около него и горько плакала, но, когда ему полегчало, она надела на его стриженую голову беленький платок и стала писать с него бедуина. И обоим было весело. Дня через три после того, как он, выздоровевши, стал опять ходить в больницы, с ним произошло новое недоразумение.

-- Мне не везет, мама! — сказал он однажды за обедом. — Сегодня у меня было четыре вскрытия, и я себе сразу два пальца порезал. И только дома я это заметил.

Ольга Ивановна испугалась. Он улыбнулся и сказал, что это пустяки и что ему часто приходится во время вскрытий делать себе порезы на руках.

-- Я увлекаюсь, мама, и становлюсь рассеянным.

Ольга Ивановна с тревогой ожидала трупного заражения и по ночам молилась богу, но всё обошлось благополучно. И опять потекла мирная счастливая жизнь без печалей и тревог. Настоящее было прекрасно, а на смену ему приближалась весна, уже улыбавшаяся издали и обещающая тысячу радостей. Счастью не будет конца! В апреле, в мае и в июне дача далеко за городом, прогулки, этюды, рыбная ловля, соловьи, а потом, с июля до самой осени, поездка художников на Волгу, и в этой поездке, как неперемный член сосьете, будет принимать участие и Ольга Ивановна. Она уже сшила себе два дорожных костюма из холстинки, купила на дорогу красок, кистей, холста и новую палитру. Почти каждый день к ней приходил Рябовский, чтобы посмотреть, какие она

сделала успехи по живописи. Когда она показывала ему свою живопись, он засовывал руки глубоко в карманы, крепко сжимал губы, сопел и говорил:

-- Так-с... Это облако у вас кричит: оно освещено не по-вечернему. Передний план как-то сжеван, и что-то, понимаете ли, не то... А избушка у вас подавилась чем-то и жалобно пищит... надо бы угол этот потемнее взять. А в общем недурственно... Хвалю.

И чем он непонятнее говорил, тем легче Ольга Ивановна его понимала.

III

На второй день Троицы после обеда Дымов купил закусок и конфет и поехал к жене на дачу. Он не виделся с нею уже две недели и сильно соскучился. Сидя в вагоне и потом отыскивая в большой роще свою дачу, он всё время чувствовал голод и утомление и мечтал о том, как он на свободе поужинает вместе с женой и потом завалится спать. И ему весело было смотреть на свой сверток, в котором были завернуты икра, сыр и белорыбица.

Когда он отыскал свою дачу и узнал ее, уже заходило солнце. Старуха-горничная сказала, что барыни нет дома и что, должно быть, оне скоро придут. На даче, очень неприглядной на вид, с низкими потолками, оклеенными писчею бумагой, и с неровными щелистыми полами, было только три комнаты. В одной стояла кровать, в другой на стульях и окнах валялись холсты, кисти, засаленная бумага и мужские пальто и шляпы, а в третьей Дымов застал трех каких-то незнакомых мужчин. Двое были брюнеты с бородками, и третий совсем бритый и толстый, по-видимому – актер. На столе кипел самовар.

-- Что вам угодно? – спросил актер басом, нелюдимо оглядывая Дымова. – Вам Ольгу Ивановну нужно? Погодите, она сейчас придет.

Дымов сел и стал дожидаться. Один из брюнетов, сонно и вяло поглядывая на него, налил себе чаю и спросил:

-- Может, чаю хотите?

Дымову хотелось и пить и есть, но, чтобы не портить себе аппетита, он отказался от чая. Скоро слышались шаги и знакомый смех; хлопнула дверь, и в комнату вбежала Ольга Ивановна в широкополой шляпе и с ящиком в руке, а вслед за нею с большим зонтом и со складным стулом вошел веселый, краснощекий Рябовский.

-- Дымов! – вскрикнула Ольга Ивановна и вспыхнула от радости. – Дымов! – повторила она, кладя ему на грудь голову и обе руки. – Это ты! Отчего ты так долго не приезжал? Отчего? Отчего?

-- Когда же мне, мама? Я всегда занят, а когда бываю свободен, то все случается так, что расписание поездов не подходит.

-- Но как я рада тебя видеть! Ты мне всю, всю ночь снился, и я боялась, как бы ты не заболел. Ах, если б ты знал, как ты мил, как ты кстати приехал! Ты будешь моим спасителем. Ты один только можешь спасти меня! Завтра будет здесь преоригинальная свадьба, -- продолжала она, смеясь и завязывая мужу галстук. -- Женится молодой телеграфист на станции, некто Чикельдеев. Красивый молодой человек, ну, неглупый, и есть в лице, знаешь, что-то сильное, медвежье... Можно с него молодого варяга писать. Мы, все дачники, при-

нимаем в нем участие и дали ему честное слово быть у него на свадьбе... Человек небогатый, одинокий, робкий, и, конечно, было бы грешно отказать ему в участии. Представь, после обедни венчанье, потом из церкви все пешком до квартиры невесты... понимаешь, роща, пение птиц, солнечные пятна на траве и все мы разноцветными пятнами на ярко-зеленом фоне – преоригинально, во вкусе французских экспрессионистов. Но, Дымов, в чем я пойду в церковь? – сказала Ольга Ивановна и сделала плачущее лицо. – У меня здесь ничего нет, буквально ничего! Ни платья, ни цветов, ни перчаток... Ты должен меня спасти. Если приехал, то, значит, сама судьба велит тебе спасти меня. Возьми, мой дорогой, ключи, поезжай домой и возьми там в гардеробе мое розовое платье. Ты его помнишь, оно висит первое... Потом в кладовой с правой стороны на полу ты увидишь две картонки. Как откроешь верхнюю, так там всё тюль, тюль, тюль и разные лоскутки, а под ними цветы. Цветы все вынь осторожно, постарайся, дуся, не помять, их потом я выберу... И перчатки купи.

-- Хорошо, -- сказал Дымов. – Я завтра поеду и пришлю.

-- Когда же завтра? – спросила Ольга Ивановна и посмотрела на него с удивлением. – Когда же ты успеешь завтра? Завтра отходит первый поезд в 9 часов, а венчание в 11. Нет, голубчик, надо сегодня, обязательно сегодня! Если завтра тебе нельзя будет приехать, то пришли с рассылным. Ну, иди же... Сейчас должен прийти пассажирский поезд. Не опоздай, дуся.

-- Хорошо.

-- Ах, как мне жаль тебя отпускать, -- сказала Ольга Ивановна, и слезы навернулись у нее на глазах. – И зачем я, б1епри, дала слово телеграфисту?

Дымов быстро выпил стакан чаю, взял баранку и, кротко улыбаясь, пошел на станцию. А икру, сыр и белорыбицу съели два брюнета и толстый актер.

IV

В тихую лунную июльскую ночь Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела то на воду, то на красивые берега. Рядом с нею стоял Рябовский и говорил ей, что черные тени на воде – не тени, а сон, что в виду этой колдовской воды с фантастическим блеском, в виду бездонного неба и грустных, задумчивых берегов, говорящих о суете нашей жизни и о существовании чего-то высшего, вечного, блаженного, хорошо бы забыться, умереть, стать воспоминанием. Прошедшее пошло и не интересно, будущее ничтожно, а эта чудная, единственная в жизни ночь скоро кончится, сольется с вечностью – зачем же жить?

А Ольга Ивановна прислушивалась то к голосу Рябовского, то к тишине ночи и думала о том, что она бессмертна и никогда не умрет. Бирюзовый цвет воды, какого она раньше никогда не видала, небо, берега, черные тени и безотчетная радость, наполнявшая ее душу, говорили ей, что из нее выйдет великая художница и что где-то там за далью, за лунной ночью, в бесконечном пространстве ожидают ее успех, слава, любовь народа... Когда она, не мигая, долго смотрела вдаль, ей чудились толпы людей, огни, торжественные звуки музыки,

крики восторга, сама она в белом платье и цветы, которые сыпались на нее со всех сторон. Думала она также о том, что рядом с нею, облокотившись о борт, стоит настоящий великий человек, гений, божий избранник... Всё, что он создал до сих пор, прекрасно, ново и необыкновенно, а то, что создаст он со временем, когда с возмужалостью окрепнет его редкий талант, будет поразительно, неизмеримо высоко, и это видно по его лицу, по манере выражаться и по его отношению к природе. О тенях, вечерних тонах, о лунном блеске он говорит как-то особенно, своим языком, так что невольно чувствуется обаяние его власти над природой. Сам он очень красив, оригинален, и жизнь его, независимая, свободная, чуждая всего житейского, похожа на жизнь птицы.

-- Становится свежо, -- сказала Ольга Ивановна и вздрогнула.

Рябовский окутал ее в свой плащ и сказал печально:

-- Я чувствую себя в вашей власти. Я раб. Зачем вы сегодня так обворожительны?

Он всё время глядел на нее, не отрываясь, и глаза его были страшны, и она боялась взглянуть на него.

-- Я безумно люблю вас... -- шептал он, дыша ей на щеку. -- Скажите мне одно слово, и я не буду жить, брошу искусство... -- бормотал он в сильном волнении. -- Любите меня, любите...

-- Не говорите так, -- сказала Ольга Ивановна, закрывая глаза. -- Это страшно. А Дымов?

-- Что Дымов? Почему Дымов? Какое мне дело до Дымова? Волга, луна, красота, моя любовь, мой восторг, а никакого нет Дымова... Ах, я ничего не знаю... Не нужно мне прошлого, мне дайте одно мгновение... один миг!

У Ольги Ивановны забилося сердце. Она хотела думать о муже, но всё ее прошлое со свадьбой, с Дымовым и с вечеринками казалось ей маленьким, ничтожным, тусклым, ненужным и далеким-далеким... В самом деле: что Дымов? Почему Дымов? Какое ей дело до Дымова? Да существует ли он в природе и не сон ли он только?

«Для него, простого и обыкновенного человека, достаточно и того счастья, которое он уже получил, -- думала она, закрывая лицо руками. -- Пусть осуждают там, проклинаяют, а я вот на зло всем возьму и погибну, возьму вот и погибну... Надо испытать всё в жизни. Боже, как жутко и как хорошо!»

-- Ну что? Что? -- бормотал художник, обнимая ее и жадно целуя руки, которыми она слабо пыталась отстранить его от себя. -- Ты меня любишь? Да? Да? О, какая ночь! Чудная ночь!

-- Да, какая ночь! -- прошептала она, глядя ему в глаза, блестящие от слез, потом быстро оглянулась, обняла его и крепко поцеловала в губы.

-- К Кинешме подходим! -- сказал кто-то на другой стороне палубы.

Послышались тяжелые шаги. Это проходил мимо человек из буфета.

-- Послушайте, -- сказала ему Ольга Ивановна, смеясь и плача от счастья, -- принесите нам вина.

Художник, бледный от волнения, сел на скамью, посмотрел на Ольгу Ивановну обожающими, благодарными глазами, потом закрыл глаза и сказал, томно улыбаясь:

-- Я устал.

И прислонился головою к борту.

V

Второго сентября день был теплый и тихий, но пасмурный. Рано утром на Волге бродил легкий туман, а после девяти часов стал накрапывать дождь. И не было никакой надежды, что небо прояснится. За чаем Рябовский говорил Ольге Ивановне, что живопись – самое неблагодарное и самое скучное искусство, что он не художник, что одни только дураки думают, что у него есть талант, и вдруг, ни с того, ни с сего, схватил нож и поцарапал им свой самый лучший этюд. После чая он, мрачный, сидел у окна и смотрел на Волгу. А Волга уже была без блеска, тусклая, матовая, холодная на вид. Всё, всё напоминало о приближении тоскливой, хмурой осени. И казалось, что роскошные зеленые ковры на берегах, алмазные отражения лучей, прозрачную синюю даль и всё щегольское и парадное природа сняла теперь с Волги и уложила в сундуки до будущей весны, и вороны летали около Волги и дразнили ее: «Голая! Голая!» Рябовский слушал их карканье и думал о том, что он уже выдохся и потерял талант, что всё на этом свете условно, относительно и глупо и что не следовало бы связывать себя с этой женщиной... Одним словом, он был не в духе и хандрил.

Ольга Ивановна сидела за перегородкой на кровати и, перебирая пальцами свои прекрасные льняные волосы, воображала себя то в гостиной, то в спальне, то в кабинете мужа; воображение уносило ее в театр, к портнихе и к знаменитым друзьям. Что-то они поделывают теперь? Вспоминают ли о ней? Сезон уже начался, и пора бы подумать о вечеринках. А Дымов? Милый Дымов! Как кротко и детски-жалобно он просит ее в своих письмах поскорее ехать домой! Каждый месяц он высылал ей по 75 рублей, а когда она написала ему, что задолжала художникам сто рублей, то он прислал ей и эти сто. Какой добрый, великодушный человек! Путешествие утомило Ольгу Ивановну, она скучала, и ей хотелось поскорее уйти от этих мужиков, от запаха речной сырости и сбросить с себя это чувство физической нечистоты, которое она испытывала все время, живя в крестьянских избах и кочуя из села в село. Если бы Рябовский не дал честного слова художникам, что он проживет с ними здесь до 20 сентября, то можно было бы уехать сегодня же. И как бы это было хорошо!

-- Боже мой, -- простонал Рябовский, -- когда же наконец будет солнце? Не могу же я солнечный пейзаж продолжать без солнца!..

-- А у тебя есть этюд при облачном небе, -- сказала Ольга Ивановна, выходя из-за перегородки. -- Помнишь, на правом плане лес, а на левом – стадо коров и гуси. Теперь ты мог бы его кончить.

-- Э! – поморщился художник. – Кончить! Неужели вы думаете, что сам я так глуп, что не знаю, что мне нужно делать!

-- Как ты ко мне переменялся! – вздохнула Ольга Ивановна.

-- Ну, и прекрасно.

У Ольги Ивановны задрожало лицо, она отошла к печке и заплакала.

-- Да, недоставало только слез. Перестаньте! У меня тысячи причин плакать, однако же я не плачу.

-- Тысячи причин! – всхлипнула Ольга Ивановна. – Самая главная причина, что вы уже тяготитесь мной. Да! – сказала она и зарыдала. – Если говорить правду, то вы стыдитесь нашей любви. Вы всё стараетесь, чтобы художники не заметили, хотя этого скрыть нельзя, и им всё давно уже известно.

-- Ольга, я об одном прошу вас, -- сказал художник умоляюще и приложив руку к сердцу, -- об одном: не мучьте меня! Больше мне от вас ничего не нужно!

-- Но поклянитесь, что вы меня всё еще любите!

-- Это мучительно! – процедил сквозь зубы художник и вскочил. – Кончится тем, что я брошусь в Волгу или сойду с ума! Оставьте меня!

-- Ну, убейте, убейте меня! – крикнула Ольга Ивановна. – Убейте!

Она опять зарыдала и пошла за перегородку. На соломенной крыше избы зашуршал дождь. Рябовский схватил себя за голову и прошелся из угла в угол, потом с решительным лицом, как будто желая что-то кому-то доказать, надел фуражку, перекинул через плечо ружье и вышел из избы.

По уходе его, Ольга Ивановна долго лежала на кровати и плакала. Сначала она думала о том, что хорошо бы отравиться, чтобы вернувшийся Рябовский застал ее мертвою, потом же она унеслась мыслями в гостиную, в кабинет мужа и вообразила, как она сидит неподвижно рядом с Дымовым и наслаждается физическим покоем и чистотой и как вечером сидит в театре и слушает Мазини. И тоска по цивилизации, по городскому шуму и известным людям защемила ее сердце. В избу вошла баба и стала не спеша топить печь, чтобы готовить обед. Запахло гарью, и воздух посинел от дыма. Приходили художники в высоких грязных сапогах и с мокрыми от дождя лицами, рассматривали этюды и говорили себе в утешение, что Волга даже и в дурную погоду имеет свою прелесть. А дешевые часы на стенке: тик-тик-тик... Озябшие мухи столпились в переднем углу около образов и жужжат, и слышно, как под лавками в толстых папках возятся прусаки...

Рябовский вернулся домой, когда заходило солнце. Он бросил на стол фуражку и, бледный, замученный, в грязных сапогах, опустил на лавку и закрыл глаза.

-- Я устал... – сказал он и задвигал бровями, силясь поднять веки.

Чтобы приласкаться к нему и показать, что она не сердится, Ольга Ивановна подошла к нему, молча поцеловала и провела гребенкой по его белокурым волосам. Ей захотелось причесать его.

-- Что такое? – спросил он, вздрогнув, точно к нему прикоснулись чем-то холодным, и открыл глаза. – Что такое? Оставьте меня в покое, прошу вас.

Он отстранил ее руками и отошел, и ей показалось, что лицо его выражало отвращение и досаду. В это время баба осторожно несла ему в обеих руках

тарелку со щами, и Ольга Ивановна видела, как она обмочила во щих свои большие пальцы. И грязная баба с перетянутым животом, и щи, которые стал жадно есть Рябовский, и изба, и вся эта жизнь, которую вначале она так любила за простоту и художественный беспорядок, показались ей теперь ужасными. Она вдруг почувствовала себя оскорбленной и сказала холодно:

-- Нам нужно расстаться на некоторое время, а то от скуки мы можем серьезно посориться. Мне это надоело. Сегодня я уеду.

-- На чем? На палочке верхом?

-- Сегодня четверг, значит, в половине десятого придет пароход.

-- А? Да, да... Ну что ж, поезжай... — сказал мягко Рябовский, утираясь вместо салфетки полотенцем. — Тебе здесь скучно и делать нечего, и надо быть большим эгоистом, чтобы удерживать тебя. Поезжай, а после двадцатого увидимся.

Ольга Ивановна укладывалась весело, и даже щеки у нее разгорелись от удовольствия. Неужели это правда, -- спрашивала она себя, -- что скоро она будет писать в гостиной, а спать в спальне и обедать со скатертью? У нее отлегло от сердца, и она уже не сердилась на художника.

-- Краски и кисти я оставляю тебе, Рябуша, -- говорила она. — Что останется, привезешь... Смотри же, без меня тут не ленись, не хандри, а работай. Ты у меня молодчина, Рябуша.

В девять часов Рябовский, на прощанье, поцеловал ее для того, как она думала, чтобы не целовать на пароходе при художниках, и проводил на пристань. Подошел скоро пароход и увез ее.

Приехала она домой через двое с половиной суток. Не снимая шляпы и ватерпруфа, тяжело дыша от волнения, она прошла в гостиную, а оттуда в столовую. Дымов без сюртука, в расстегнутой жилетке сидел за столом и точил нож о вилку; перед ним на тарелке лежал рябчик. Когда Ольга Ивановна вошла в квартиру, она была убеждена, что необходимо скрыть всё от мужа и что на это хватит у нее умения и силы, но теперь, когда она увидела широкую, кроткую, счастливую улыбку и блестящие радостные глаза, она почувствовала, что скрывать от этого человека так же подло, отвратительно и так же невозможно и не под силу ей, как оклеветать, украсть или убить, и она в одно мгновение решила рассказать ему всё, что было. Давши ему поцеловать себя и обнять, она опустилась перед ним на колени и закрыла лицо.

-- Что? Что, мама? — спросил он нежно. — Соскучилась?

Она подняла лицо, красное от стыда, и поглядела на него виновато и умоляюще, но страх и стыд помешали ей говорить правду.

-- Ничего... — сказала она. — Это я так...

-- Сядем, -- сказал он, поднимая ее и усаживая за стол. — Вот так... Кушай рябчика. Ты проголодалась, бедняжка.

Она жадно вдыхала в себя родной воздух и ела рябчика, а он с умилением глядел на нее и радостно смеялся.

VI

По-видимому, с середины зимы Дымов стал догадываться, что его обманывают. Он, как будто у него была совесть нечиста, не мог уже смотреть жене прямо в глаза, не улыбался радостно при встрече с нею и, чтобы меньше оставаться с нею наедине, часто приводил к себе обедать своего товарища Коростелева, маленького стриженного человечка с помятым лицом, который, когда разговаривал с Ольгой Ивановной, то от смущения расстегивал все пуговицы своего пиджака и опять их застегивал и потом начинал правой рукой щипать свой левый ус. За обедом оба доктора говорили о том, что при высоком стоянии диафрагмы иногда бывают перебои сердца, или что множественные невриты в последнее время наблюдаются очень часто, или что вчера Дымов, вскрывши труп с диагностикой «злокачественная анемия», нашел рак поджелудочной железы. И казалось, что оба они вели медицинский разговор только для того, чтобы дать Ольге Ивановне возможность молчать, т. е. не лгать. После обеда Коростелев садился за рояль, а Дымов вздыхал и говорил ему:

-- Эх, брат! Ну, да что! Сыграй-ка что-нибудь печальное.

Подняв плечи и широко расставив пальцы, Коростелев брал несколько аккордов и начинал петь тенором «Укажи мне такую обитель, где бы русский мужик не стонал», а Дымов еще раз вздыхал, подпирал голову кулаком и задумывался.

В последнее время Ольга Ивановна вела себя крайне неосторожно. Каждое утро она просыпалась в самом дурном настроении и с мыслью, что она Рябовского уже не любит и что, слава богу, всё уже кончено. Но, напившись кофе, она соображала, что Рябовский отнял у нее мужа и что теперь она осталась без мужа и без Рябовского; потом она вспоминала разговоры своих знакомых о том, что Рябовский готовит к выставке нечто поразительное, смесь пейзажа с жанром, во вкусе Поленова, отчего все, кто бывает в его мастерской, приходят в восторг; но ведь это, думала она, он создал под ее влиянием и вообще, благодаря ее влиянию, он сильно изменился к лучшему. Влияние ее так благотворно и существенно, что если она оставит его, то он, пожалуй, может погибнуть. И вспоминала она также, что в последний раз он приходил к ней в каком-то сером сюртучке с искрами и в новом галстуке и спрашивал томно: «Я красив?» И в самом деле, он, изящный, со своими длинными кудрями и с голубыми глазами, был очень красив (или, быть может, так показалось) и был ласков с ней.

Вспомнив про многое и сообразив, Ольга Ивановна одевалась и в сильном волнении ехала в мастерскую к Рябовскому. Она заставляла его веселым и восхищенным своею, в самом деле, великолепною картиной; он прыгал, дурачился и на серьезные вопросы отвечал шутками. Ольга Ивановна ревновала Рябовского к картине и ненавидела ее, но из вежливости простаивала перед картиной молча минут пять и, вздохнув, как вздыхают перед святыней, говорила тихо:

-- Да, ты никогда не писал еще ничего подобного. Знаешь, даже страшно.

Потом она начинала умолять его, чтобы он любил ее, не бросал, чтобы пожалел ее, бедную и несчастную. Она плакала, целовала ему руки, требовала, чтобы он клялся ей в любви, доказывала ему, что без ее хорошего влияния он

собрется с пути и погибнет. И, испортив ему хорошее настроение духа и чувствуя себя униженной, она уезжала к портнихе или к знакомой актрисе похлопотать насчет билета.

Если она не заставляла его в мастерской, то оставляла ему письмо, в котором клялась, что если он сегодня не придет к ней, то она непременно отравится. Он трусил, приходил к ней и оставался обедать. Не стесняясь присутствием мужа, он говорил ей дерзости, она отвечала ему тем же. Оба чувствовали, что они связывают друг друга, что они деспоты и враги, и злились, и от злости не замечали, что оба они неприличны и что даже стриженный Коростелев понимает всё. После обеда Рябовский спешил проститься и уйти.

-- Куда вы идете? – спрашивала его Ольга Ивановна в передней, глядя на него с ненавистью.

Он, морщась и щуря глаза, называл какую-нибудь даму, общую знакомую, и было видно, что это он смеется над ее ревностью и хочет досадить ей. Она шла к себе в спальню и ложилась в постель; от ревности, досады, чувства унижения и стыда она кусала подушку и начинала громко рыдать. Дымов оставлял Коростелева в гостиной, шел в спальню и, сконфуженный, растерянный, говорил тихо:

-- Не плачь громко, мама... Зачем? Надо молчать об этом... Надо не подавать вида... Знаешь, что случилось, того уже не поправишь.

Не зная, как усмирить в себе тяжелую ревность, от которой даже в висках ломило, и думая, что еще можно поправить дело, она умывалась, пудрила заплаканное лицо и летела к знакомой даме. Не застав у нее Рябовского, она ехала к другой, потом к третьей... Сначала ей было стыдно так ездить, но потом она привыкла, и случалось, что в один вечер она объезжала всех знакомых женщин, чтобы отыскать Рябовского, и все понимали это.

Однажды она сказала Рябовскому про мужа:

-- Этот человек гнетет меня своим великодушием!

Эта фраза ей так понравилась, что, встречаясь с художниками, которые знали об ее романе с Рябовским, она всякий раз говорила про мужа, делая энергический жест рукой:

-- Этот человек гнетет меня своим великодушием!

Порядок жизни был такой же, как в прошлом году. По средам бывали вечеринки. Артист читал, художники рисовали, виолончелист играл, певец пел, и неизменно в половине двенадцатого открывалась дверь, ведущая в столовую, и Дымов, улыбаясь, говорил:

-- Пожалуйста, господа, закусить.

По-прежнему Ольга Ивановна искала великих людей, находила и не удовлетворялась и опять искала. По-прежнему она каждый день возвращалась поздно ночью, но Дымов уже не спал, как в прошлом году, а сидел у себя в кабинете и что-то работал. Ложился он часа в три, а вставал в восемь.

Однажды вечером, когда она, собираясь в театр, стояла перед трюмо, в спальню вошел Дымов во фраке и в белом галстуке. Он кротко улыбался и, как прежде, радостно смотрел жене прямо в глаза. Лицо его сияло.

-- Я сейчас диссертацию защищал, -- сказал он, садясь и поглаживая колена.

-- Защитил? -- спросила Ольга Ивановна.

-- Ого! -- засмеялся он и вытянул шею, чтобы увидеть в зеркале лицо жены, которая продолжала стоять к нему спиной и поправлять причёску. -- Ого! -- повторил он. -- Знаешь, очень возможно, что мне предложат приват-доцентуру по общей патологии. Этим пахнет.

Видно было по его блаженному, сияющему лицу, что если бы Ольга Ивановна разделила с ним его радость и торжество, то он простил бы ей всё, и настоящее и будущее, и всё бы забыл, но она не понимала, что значит приват-доцентура и общая патология, к тому же боялась опоздать в театр и ничего не сказала.

Он посидел две минуты, виновато улыбнулся и вышел.

VII

Это был беспокойнейший день.

У Дымова сильно болела голова: он утром не пил чаю, не пошел в больницу и всё время лежал у себя в кабинете на турецком диване. Ольга Ивановна, по обыкновению, в первом часу отправилась к Рябовскому, чтобы показать ему свой этюд *nature morte* и спросить его, почему он вчера не приходил. Этюд казался ей ничтожным, и написала она его только затем, чтобы иметь лишний предлог сходить к художнику.

Она вошла к нему без звонка, и когда в передней снимала калоши, ей послышалось, как будто в мастерской что-то тихо пробежало, по-женски шурша платьем, и когда она поспешила заглянуть в мастерскую, то увидела только кусок коричневой юбки, который мелькнул на мгновение и исчез за большою картиной, занавешенной вместе с мольбертом до пола черным коленкором. Сомневаться нельзя было, это пряталась женщина. Как часто сама Ольга Ивановна находила себе убежище за этой картиной! Рябовский, по-видимому, очень смущенный, как бы удивился ее приходу, протянул к ней обе руки и сказал, натянуто улыбаясь:

-- А-а-а-а! Очень рад вас видеть. Что скажете хорошенького?

Глаза у Ольги Ивановны наполнились слезами. Ей было стыдно, горько, и она за миллион не согласилась бы говорить в присутствии посторонней женщины, соперницы, лгуны, которая стояла теперь за картиной и, вероятно, зло-радно хихикала.

-- Я принесла вам этюд... -- сказала она робко, тонким голоском, и губы ее задрожали, -- *nature morte*.

-- А-а-а... этюд?

Художник взял в руки этюд и, рассматривая его, как бы машинально прошел в другую комнату.

Ольга Ивановна покорно шла за ним.

-- *Nature morte*... первый сорт, -- бормотал он, подбирая рифму, -- курпорт... чёрт... порт...

Из мастерской слышались торопливые шаги и шуршанье платья. Значит, она ушла. Ольге Ивановне хотелось громко крикнуть, ударить художника по голове чем-нибудь тяжелым и уйти, но она ничего не видела сквозь слезы, была подавлена своим стыдом и чувствовала себя уж не Ольгой Ивановной и не художницей, а маленькою козявкой.

-- Я устал... – томно проговорил художник, глядя на этюд и встряхивая головой, чтобы побороть дремоту. – Это мило, конечно, но и сегодня этюд, и в прошлом году этюд, и через месяц будет этюд... Как вам не наскучит? Я бы на вашем месте бросил живопись и занялся серьезно музыкой или чем-нибудь. Ведь вы не художница, а музыкантша. Однако, знаете, как я устал! Я сейчас скажу, чтоб дали чаю... А?

Он вышел из комнаты, и Ольга Ивановна слышала, как он что-то приказывал своему лакею. Чтоб не прощаться, не объясняться, а главное не зарыдать, она, пока не вернулся Рябовский, поскорее побежала в переднюю, надела калоши и вышла на улицу. Тут она легко вздохнула и почувствовала себя навсегда свободной и от Рябовского, и от живописи, и от тяжелого стыда, который так давил ее в мастерской. Всё кончено!

Она поехала к портнихе, потом к Барнаю, который только вчера приехал, от Барная – в нотный магазин, и всё время она думала о том, как она напишет Рябовскому холодное, жесткое, полное собственного достоинства письмо и как весною или летом она поедет с Дымовым в Крым, освободится там окончательно от прошлого и начнет новую жизнь.

Вернувшись домой поздно вечером, она, не переодеваясь, села в гостиной сочинять письмо. Рябовский сказал ей, что она не художница, и она в отместку напишет ему теперь, что он каждый год пишет всё одно и то же и каждый день говорит одно и то же, что он застыл и что из него не выйдет ничего, кроме того, что уже вышло. Ей хотелось написать также, что он многим обязан ее хорошему влиянию, а если он поступает дурно, то это только потому, что ее влияние парализуется разными двусмысленными особами, вроде той, которая сегодня пряталась за картину.

-- Мама! – позвал из кабинета Дымов, не отворяя двери. – Мама!

-- Что тебе?

-- Мама, ты не входи ко мне, а только подойди к двери. – Вот что... Третьего дня я заразился в больнице дифтеритом, и теперь... мне нехорошо. Пошли поскорее за Коростелевым.

Ольга Ивановна всегда звала мужа, как всех знакомых мужчин, не по имени, а по фамилии; его имя Осип не нравилось ей, потому что напоминало гоголевского Осипа и каламбур: «Осип охрип, а Архип осип». Теперь же она вскрикнула:

-- Осип, это не может быть!

-- Пошли! Мне нехорошо... – сказал за дверью Дымов, и слышно было, как он подошел к дивану и лег. – Пошли! – глухо послышался его голос.

«Что же это такое? – подумала Ольга Ивановна, холодея от ужаса. – Ведь это опасно!»

Без всякой надобности она взяла свечу и пошла к себе в спальню, и тут, соображая, что ей нужно делать, нечаянно поглядела на себя в трюмо. С бледным, испуганным лицом, в жакете с высокими рукавами, с желтыми воланами на груди и с необыкновенным направлением полос на юбке, она показалась себе страшной и гадкой. Ей вдруг стало до боли жаль Дымова, его безграничной любви к ней, его молодой жизни и даже этой его осиротелой постели, на которой он давно уже не спал, и вспоминалась ей его обычная, кроткая, покорная улыбка. Она горько заплакала и написала Коростелеву умоляющее письмо. Было два часа ночи.

VIII

Когда в восьмом часу утра Ольга Ивановна, с тяжелой от бессонницы головой, непричесанная, некрасивая и с виноватым выражением, вышла из спальни, мимо нее прошел в переднюю какой-то господин с черною бородой, по-видимому, доктор. Пахло лекарствами. Около двери в кабинет стоял Коростелев и правую руку крутил левый ус.

-- К нему, извините, я вас не пушу, -- угрюмо сказал он Ольге Ивановне. -- Заразиться можно. Да и не к чему вам, в сущности. Он всё равно в бреду.

-- У него настоящий дифтерит? -- спросила шёпотом Ольга Ивановна.

-- Тех, кто на рожон лезет, по-настоящему под суд отдавать надо, -- пробормотал Коростелев, не отвечая на вопрос Ольги Ивановны. -- Знаете, отчего он заразился? Во вторник у мальчика высасывал через трубочку дифтеритные пленки. А к чему? Глупо... Так, сдуру...

-- Опасно? Очень? -- спросила Ольга Ивановна.

-- Да, говорят, что форма тяжелая. Надо бы за Шреком послать, в сущности.

Приходил маленький, рыженький, с длинным носом и с еврейским акцентом, потом высокий, сутулый, лохматый, похожий на протодьякона, потом молодой, очень полный, с красным лицом и в очках. Это врачи приходили дежурить около своего товарища. Коростелев, отдежурив свое время, не уходил домой, а оставался и, как тень, бродил по всем комнатам. Горничная подавала дежурившим докторам чай и часто бегала в аптеку, и некому было убрать комнаты. Было тихо и уныло.

Ольга Ивановна сидела у себя в спальне и думала о том, что это бог ее наказывает за то, что она обманывала мужа. Молчаливое, безропотное, непонятное существо, обезличенное своею кротостью, бесхарактерное, слабое от излишней доброты, глухо страдало где-то там у себя на диване и не жаловалось. А если бы оно пожаловалось, хотя бы в бреду, то дежурные доктора узнали бы, что виноват тут не один только дифтерит. Спросили бы они Коростелева: он знает все и недаром на жену своего друга смотрит такими глазами, как будто она-то и есть самая главная, настоящая злодейка, а дифтерит только ее сообщник. Она уже не помнила ни лунного вечера на Волге, ни объяснений в любви, ни поэтической жизни в избе, а помнила только, что Она из пустой при-

хоти, из баловства, вся, с руками и с ногами, вымазалась во что-то грязное, липкое, от чего никогда уж не отмоешься...

«Ах, как я страшно солгала! — думала она, вспоминая о беспокойной любви, какая у нее была с Рябовским. — Будь оно всё проклято!..»

В четыре часа она обедала вместе с Коростелевым. Он ничего не ел, пил только красное вино и хмурился. Она тоже ничего не ела. То она мысленно молилась и давала обет богу, что если Дымов выздоровеет, то она полюбит его опять и будет верною женой. То, забывшись на минуту, она смотрела на Коростелева и думала: «Неужели не скучно быть простым, ничем не замечательным, неизвестным человеком, да еще с таким помятым лицом и с дурными манерами?» То ей казалось, что ее сию минуту убьет бог за то, что она, боясь заразиться, ни разу еще не была в кабинете у мужа. А в общем было тупое унылое чувство и уверенность, что жизнь уже испорчена и что ничем ее не исправишь...

После обеда наступили потемки. Когда Ольга Ивановна вышла в гостиную, Коростелев спал на кушетке, подложив под голову шелковую подушку, шитую золотом. «Кхи-пуа... — храпел он, -- кхи-пуа».

И доктора, приходившие дежурить и уходившие, не замечали этого беспорядка. То, что чужой человек спал в гостиной и храпел, и этюды на стенах, и причудливая обстановка, и то, что хозяйка была непричесанна и неряшливо одета — всё это не возбуждало теперь ни малейшего интереса. Один из докторов нечаянно чему-то засмеялся, и как-то странно и робко прозвучал этот смех, даже жутко сделалось.

Когда Ольга Ивановна в другой раз вышла в гостиную, Коростелев уже не спал, а сидел и курил.

-- У него дифтерит носовой полости, -- сказал он вполголоса. — Уже и сердце неважно работает. В сущности, плохи дела.

-- А вы пошлите за Шреком, -- сказала Ольга Ивановна.

-- Был уже. Он-то и заметил, что дифтерит перешел в нос. Э, да что Шрек! В сущности, ничего Шрек. Он Шрек, я Коростелев — и больше ничего.

Время тянулось ужасно долго. Ольга Ивановна лежала одетая в неубранной с утра постели и дремала. Ей чудилось, что вся квартира от полу до потолка занята громадным куском железа и что стоит только вынести вон железо, как всем станет весело и легко. Очнувшись, она вспомнила, что это не железо, а болезнь Дымова.

«Nature morte, порт... — думала она, опять впадая в забытие, -- спорт... курорт... А как Шрек? Шрек, грек, грек... грек. А где-то теперь мои друзья? Знают ли они, что у нас горе? Господи, спаси... избави. Шрек, грек...»

И опять железо... Время тянулось длинно, а часы в нижнем этаже били часто. И то и дело слышались звонки; приходили доктора... Вошла горничная с пустым стаканом на подносе и спросила:

-- Барыня, постель прикажете постлать?

И, не получив ответа, вышла. Пробили внизу часы, приснился дождь на Волге, и опять кто-то вошел в спальню, кажется, посторонний. Ольга Ивановна вскочила и узнала Коростелева.

-- Который час? – спросила она.

-- Около трех.

-- Ну что?

-- Да что! Я пришел сказать: кончается...

Он всхлипнул, сел на кровать рядом с ней и вытер слезы рукавом. Она сразу не поняла, но вся похолодела и стала медленно креститься.

-- Кончается... – повторил он тонким голоском и опять всхлипнул. – Умирает, потому что пожертвовал собой... Какая потеря для науки! – сказал он с горечью. – Это, если всех нас сравнить с ним, был великий, необыкновенный человек! Какие дарования! Какие надежды он подавал нам всем! – продолжал Коростелев, ломая руки. – Господи боже мой, это был бы такой ученый, какого теперь с огнем не найдешь. Оська Дымов, Оська Дымов, что ты наделал! Ай-ай, боже мой!

Коростелев в отчаянии закрыл обеими руками лицо и покачал головой.

-- А какая нравственная сила! – продолжал он, всё больше и больше озлобляясь на кого-то. – Добрая, чистая, любящая душа – не человек, а стекло! Служил науке и умер от науки. А работал, как вол, день и ночь, никто его не щадил, и молодой ученый, будущий профессор, должен был искать себе практику и по ночам заниматься переводами, чтобы платить вот за эти... подлые тряпки!

Коростелев поглядел с ненавистью на Ольгу Ивановну, ухватился за простыню обеими руками и сердито рванул, как будто она была виновата.

-- И сам себя не щадил, и его не щадили. Э, да что, в сущности!

-- Да, редкий человек! – сказал кто-то басом в гостиной.

Ольга Ивановна вспомнила всю свою жизнь с ним, от начала до конца, со всеми подробностями, и вдруг поняла, что это был в самом деле необыкновенный, редкий и, в сравнении с теми, кого она знала, великий человек. И вспомнив, как к нему относились ее покойный отец и все товарищи-врачи, она поняла, что все они видели в нем будущую знаменитость. Стены, потолок, лампа и ковер на полу замигали ей насмешливо, как бы желая сказать: «Прозевала! Прозевала!» Она с плачем бросилась из спальни, шмыгнула в гостиной мимо какого-то незнакомого человека и вбежала в кабинет к мужу. Он лежал неподвижно на турецком диване, покрытый до пояса одеялом. Лицо его страшно осунулось, похудело и имело серовато-желтый цвет, какого никогда не бывает у живых; и только по лбу, по черным бровям да по знакомой улыбке можно было узнать, что это Дымов. Ольга Ивановна быстро ощупала его грудь, лоб и руки. Грудь еще была тепла, но лоб и руки были неприятно холодны. И полуоткрытые глаза смотрели не на Ольгу Ивановну, а на одеяло.

-- Дымов! – позвала она громко. – Дымов!

Она хотела объяснить ему, что то была ошибка, что не всё еще потеряно, что жизнь еще может быть прекрасной и счастливой, что он редкий, необыкновен-

венный, великий человек и что она будет всю жизнь благоговеть перед ним, молиться и испытывать священный страх...

-- Дымов! – звала она его, трепля его за плечо и не веря тому, что он уже никогда не проснется. – Дымов, Дымов же!

А в гостиной Коростелев говорил горничной:

-- Да что тут спрашивать? Вы ступайте в церковную сторожку и спросите, где живут богаделки. Они и обмоют тело и уберут – всё сделают, что нужно.

Комментарий к тексту:

Этюд – рисунок или картина, выполненная с натуры и обычно представляющая собой часть будущего большого произведения.

Аккомпанировать – играть, сопровождая пение или игру на другом музыкальном инструменте.

Дилетант – любитель, недостаточно глубоко знающий какую-либо область искусства.

Иллюстратор – художник, делающий рисунки к книгам.

Деликатный – вежливый, мягкий в общении.

Фрак – верхняя парадная одежда с удлинёнными разрезами сзади.

Золя Эмиль – известный французский писатель (1840 – 1902).

Венчальный наряд – свадебный наряд.

Мольберт – подставка, на которой художники пишут картины.

Бюст – скульптурное изображение головы и верхней части тела человека.

Кинжал – колющее оружие с коротким клинком.

Лубочные картины – народные картинки, которые выполнялись на медных дощечках, раскрашивались от руки и характеризовались простотой образов.

Лапти – плетёная крестьянская обувь.

Серп, коса, грабли – сельскохозяйственные орудия труда.

Венецианский фонарь – фонарь из знаменитого венецианского стекла, производимого с 13 века в Венеции.

Алебарда – старинное оружие: топорик с длинной ручкой.

Бенефис – спектакль в честь одного из артистов.

Гостиная – комната для приёма гостей.

Метрдотель – главный официант в ресторане.

Рожа – заразное кожное заболевание.

Бедуины – арабы, кочующие в пустыне.

Палитра – доска, на которой смешиваются краски.

Вскрытие – анатомическое вскрытие трупа.

Троица – христианский праздник, отмечаемый в конце мая – начале июня.

Горничная – работница в доме.

Барыня – богатая женщина, то же что и госпожа.

Брюнет – человек с тёмными волосами.

Телеграфист – человек, работающий на телеграфе.

Французские экспрессионисты – художники, представляющие одно из течений в живописи.

Рассыльный – человек, разносящий пакеты, письма.

Мазини Анджело – известный итальянский певец.

Гребёнка – расчёска.

Ватерпруф – осеннее длинное непромокаемое пальто.

Неврит – воспаление нервов.

Анемия – малокровие.

Поленов В.Д. – русский знаменитый живописец.

Трюмо – большое стоячее зеркало.

Приват-доцент – учёное звание преподавателя вуза.

Общая патология – отдел медицины, занимающийся изучением ненормальных болезненных процессов в организме.

Коленкор – хлопчатобумажная ткань.

Дифтерит – заразная болезнь, преимущественно детская, сопровождающаяся появлением белых плёнок в горле.

Каламбур – шутка, основанная на комическом использовании похоже звучащих, но разных по значению слов.

Дарование – талант, способность.

Богадельки – женщины, живущие за счёт церковных подаяний.

***Задание 12.** Проверьте, как вы поняли содержание. Выберите правильный вариант ответа.*

1. а) Другьями Ольги Ивановны были не совсем обыкновенные люди.
б) Другьями Ольги Ивановны были обыкновенные люди.
в) Другьями Ольги Ивановны были врачи и учёные.
2. а) Дымов познакомился с Ольгой Ивановной во время смерти её отца.
б) Дымов познакомился с Ольгой Ивановной во время болезни её отца.
в) Дымов познакомился с Ольгой Ивановной на улице.
3. а) Главный талант Ольги Ивановны – умение играть на рояле и писать красками.
б) Главный талант Ольги Ивановны – умение петь.
в) Главный талант Ольги Ивановны – умение быстро знакомиться со знаменитыми людьми.
4. а) Дымов не понимал искусство.
б) Дымов не интересовался искусством.
в) Дымов не любил людей искусства.
5. а) Когда Дымов приехал на дачу к жене, он никого там не встретил.

б) Когда Дымов приехал на дачу к жене, он увидел там трёх незнакомых мужчин.

в) Когда Дымов приехал на дачу к жене, он встретил там Ольгу Ивановну в одиночестве.

6. а) Героиня обрадовалась приезду мужа, потому что соскучилась по нему.

б) Героиня обрадовалась приезду мужа, потому что только он мог привезти ей из дома платье, цветы и перчатки.

в) Героиня обрадовалась приезду мужа, потому что она хотела вкусно поужинать с ним наедине.

7. а) Художник Рябовский признался Ольге Ивановне в любви на даче.

б) Художник Рябовский признался Ольге Ивановне в любви в крестьянской избе.

в) Художник Рябовский признался Ольге Ивановне в любви во время поездки на пароходе по Волге.

8. а) После возвращения жены из путешествия Дымов стал догадываться, что его обманывают.

б) После возвращения жены из путешествия Дымов не догадывался, что его обманывают.

в) После возвращения жены из путешествия Дымов не обращал внимания на Ольгу Ивановну, так как был очень занят.

9. а) Когда героиня узнала о защищённой диссертации мужа, она поделилась с ним его радостью.

б) Когда героиня узнала о защищённой диссертации мужа, она устроила праздник в честь этого события.

в) Когда героиня узнала о защищённой диссертации мужа, она ничего не сказала.

10. а) После болезни и последующей за ней смерти Дымова Ольга Ивановна поняла свою вину.

б) После болезни и последующей за ней смерти Дымова Ольга Ивановна осталась такой же эгоисткой, любящей исключительно «знаменитых людей».

в) После болезни и последующей за ней смерти Дымова Ольга Ивановна изменила своё мнение о жизни и о людях.

Задание 13. Ответьте на вопросы.

1. Что вы узнали о главном герое рассказа, его работе, интересах, образе жизни?

2. Кем были друзья героини рассказа?

3. Как проводила свои дни Ольга Ивановна?
4. Чем занимались гости на вечеринках в доме Дымова?
5. Что можно сказать об Ольге Ивановне и её отношении к мужу по эпизоду на даче?
6. Как развивались взаимоотношения Ольги Ивановны и Рябовского сначала и какими они стали во время жизни на Волге и после возвращения в Москву?
7. Почему после возвращения героини в Москву товарищ Дымова Коростелёв стал чаще приходить к нему в гости?
8. Почему Дымов заболел?
9. Прав ли Коростелёв, который считал, что Ольга Ивановна «и есть самая главная, настоящая злодейка, а дифтерит только её сообщник»? Виновна ли она в смерти Дымова?
10. Что говорит Коростелёв о Дымове как об учёном и человеке?
11. Как вы думаете, почему А.П. Чехов назвал свой рассказ «Попрыгунья»?

***Задание 14.** Прочитайте высказывания о жизни и людях А.П. Чехова и Л.Н. Толстого и прокомментируйте их на основе рассказа или своего жизненного опыта.*

1. «Праздная жизнь не может быть чистой» (Чехов).
2. «Человек – это дробь: числитель – это то, что человек представляет собой, знаменатель – что он сам о себе думает. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь. Если знаменатель равен бесконечности, дробь равна нулю» (Толстой).
3. «Воспитанные люди чистосердечны и боятся лжи как огня. Не лгут они даже в пустяках» (Чехов).
4. «Истинные таланты всегда сидят в потёмках, в толпе, подальше от выставки» (Чехов).

***Задание 15.** Подготовьте краткий пересказ прочитанного текста.*

ТВОРЧЕСТВО А.И. КУПРИНА

Активизация лексического и грамматического материала

***Задание 1.** Подберите синонимы к следующим словам.*

Отворить, несчастье, разговор, недоброжелательно, лгать, беспрестанно, непременно, утверждать.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: доказывать, непрерывно, горе, врать, открыть, обязательно, беседа, недружелюбно.

***Задание 2.** Прочитайте словосочетания, найдите сложные слова, определите их состав и значение.*

Складываться одновременно, сойти благополучно, высокое благородство, труднобольной человек, предотъездные хлопоты, злополучное пятно, ежедневное зрелище.

***Задание 3.** Подберите антонимы к следующим словам:*

Энергичный, неволя, сильный, счастье, настоящий, любовь.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: фальшивый, горе, слабый, свобода, медлительный, ненависть.

***Задание 4.** Определите тип придаточного предложения.*

- 1) Она отказывала себе во всем необходимом, чтобы создать для мужа комфорт, необходимый для человека, который занят головной работой.
- 2) Прошло минут пять тяжелого молчания, которое нарушалось только ходом будильника.
- 3) Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком.
- 4) На другой день Вера вышла встретить мужа на улицу, потому что никак не могла усидеть дома.
- 5) Прохожие останавливались, чтобы еще раз взглянуть на эту странную парочку.

***Задание 5.** Преобразуйте сложноподчиненные предложения с придаточными определительными в простые предложения с причастными оборотами.*

1. Отца своего, который умер от холеры, когда мальчику был всего год, Куприн не помнил. 2. В 1880 году он сдал вступительные экзамены во Вторую московскую военную гимназию, которая два года спустя была преобразована в кадетский корпус. 3. 10 августа 1890 года, окончив "по первому разряду" Александровское училище, подпоручик Куприн отправился в 46-й пехотный Днепровский полк, который квартировал в городишке Проскурове Подольской губернии. 4. В 1897 году Куприн познакомился с И. А. Буниным, несколько позднее - с А. П. Чеховым, а в ноябре 1902 года - с М. Горьким, который давно уже пристально следил за молодым писателем. 5. Так начинается стремительный творческий расцвет Куприна, который создал на стыке двух веков едва ли не все самые значительные свои произведения.

Задание 6. Из двух простых предложений составьте одно сложноподчиненное, определите тип придаточного.

- 1) В 1880 году он сдал вступительные экзамены во Вторую московскую военную гимназию. Два года спустя она была преобразована в кадетский корпус.
- 2) Подпоручик Куприн окончил Александровское училище. Он отправился в 46-й пехотный Днепровский полк.
- 3) В 1901 году Куприн приезжает в Петербург. В Петербурге перед писателем открыты двери редакций наиболее популярных тогдашних "толстых" журналов - "Русского богатства" и "Мира Божьего".

Задание 7. Прочитайте лексический комментарий к тексту «А.И. Куприн». При необходимости сделайте перевод на родной язык.

Захолустный – далекий от культурных центров. Александр Иванович Куприн родился в захолустном городке Наровчате Пензенской губернии.

Холера – инфекционное заболевание кишечника. Отца своего, умершего от холеры, когда мальчику был всего год, Куприн не помнил.

Урожденный – здесь: употреблено перед девичьей фамилией женщины в значении «имевшая эту фамилию до брака». В формировании личности Куприна громадную роль сыграла его мать, Любовь Алексеевна Куприна, урожденная княжна Куланчакова.

Благородство – высокая нравственность, самоотверженность и честность. Она обладала сильным, непреклонным характером и высоким благородством.

Сиротский – имеющий отношение к сироте – ребенку или несовершеннолетнему, у которого умер один или оба родителя. Любовь Алексеевна была вынуждена отдать сына в сиротское училище.

Парусиновый – изготовленный из парусины – грубой, толстой льняной ткани, первоначально шедшей на паруса. Семилетний мальчик надел первую в своей жизни форму - парусиновые панталоны и парусиновую рубашку.

Кумачовый – ярко-красный. Семилетний мальчик надел первую в своей жизни форму - парусиновые панталоны и парусиновую рубашку, обшитую вокруг ворота и вокруг рукавов форменной кумачовой лентой.

Казенный – здесь: формальный. Казенная обстановка причиняла мальчику жестокие страдания.

Кадетский корпус – в дореволюционной России: среднее военно-учебное заведение. В 1880 году он сдал вступительные экзамены во Вторую московскую военную гимназию, которая два года спустя была преобразована в кадетский корпус.

Юнкерское училище – в дореволюционной России: военное училище. Уже будучи в юнкерском училище, Куприн впервые выступит в печати.

Подпоручик – воинское звание. 10 августа 1890 года, окончив "по пер-

вому разряду" Александровское училище, подпоручик Куприн отправился в 46-й пехотный Днепровский полк, квартировавший в городишке Проскурове Подольской губернии.

Казарменный – здесь: постоянное обязательное пребывание в воинской части. Казарменные будни в Днепровском полку становятся для Куприна все более невыносимыми.

Прапорщик – младшее воинское звание. Вслед за "Молохом" появляются произведения, выдвинувшие писателя в первые ряды русской литературы. "Прапорщик армейский" (1897), "Олеся" (1898).

Скитания – странствования без цели, бродячий образ жизни. Позади годы скитаний, неустроенная жизнь.

Калейдоскоп – здесь: быстрая смена разнообразных явлений. Позади калейдоскоп причудливых профессий, неустроенная жизнь.

Причудливый – вычурный, замысловатый. Позади годы скитаний, калейдоскоп причудливых профессий, неустроенная жизнь.

Пристально – сосредоточенно, напряженно. В 1897 году Куприн познакомился с И. А. Буниным, несколько позднее - с А. П. Чеховым, а в ноябре 1902 года - с М. Горьким, давно уже пристально следившим за молодым писателем.

Публицист – писатель, пишущий на актуальные общественно-политические темы. Среди петербургской интеллигенции особенно сближается Куприн с руководителями журнала "Мир Божий" - редактором его, историком литературы Ф. Д. Батюшковым, критиком и публицистом А. И. Богдановичем и издательницей А. А. Давыдовой, высоко ценившей талант Куприна.

Почитатель – человек, относящийся с глубоким уважением к кому-либо или чему-либо. Он поселяется в голицынский Дом творчества писателей, где его навещают старые друзья, журналисты и просто почитатели его таланта.

Задание 8. Слушайте текст, следите за интонацией.

А.И. КУПРИН

Александр Иванович Куприн родился 26 августа (7 сентября) 1870 года в захолустном городке Наровчате Пензенской губернии. Отца своего, умершего от холеры, когда мальчику был всего год, Куприн не помнил.

В формировании личности Куприна громадную роль сыграла его мать, Любовь Алексеевна Куприна, урожденная княжна Куланчакова. Натура энергичная, волевая, она обладала сильным, непреклонным характером и высоким благородством. В 1876 году из-за тяжелого материального положения Любовь Алексеевна была вынуждена отдать сына в сиротское училище. Семилетний мальчик надел первую в своей жизни форму - парусиновые панталоны и парусиновую рубашку, обшитую вокруг ворота и вокруг рукавов форменной кумачовой лентой. Казенная обстановка причиняла мальчику жестокие страдания.

В 1880 году он сдал вступительные экзамены во Вторую московскую военную гимназию, которая два года спустя была преобразована в кадетский корпус.

Уже в кадетском корпусе родилась настоящая, глубокая любовь будущего писателя к литературе. К этому времени Куприн начинает пробовать свои силы в поэзии. Сохранилось несколько его очень несовершенных ученических опытов 1883 -1887 годов. Уже будучи в юнкерском училище, Куприн впервые выступит в печати. Познакомившись с поэтом Л. И. Пальминым, он опубликовал в журнале "Русский сатирический листок" рассказ "Последний дебют" (1889). Но этот рассказ был не слишком удачен.



Рис. 4. А.И. Куприн

10 августа 1890 года, окончив Александровское училище, подпоручик Куприн отправился в 46-й пехотный Днепровский полк, квартировавший в городишке Проскурове Подольской губернии, - он и сам не относился серьезно к своему "писательству".

В 1893 году молодой подпоручик заканчивает повесть "Впотьмах", рассказы "Лунной ночью" и "Дознание". Казарменные будни в Днепровском полку становятся для Куприна все более невыносимыми.

К осени 1894 года Куприн оказывается в Киеве. Он много печатается в местных и провинциальных газетах ("Киевском слове", "Киевлянин", "Волини"), пишет рассказы, очерки, заметки. Итогом этого стали два сборника: очерки "Киевские типы" (1896) и рассказы "Миниатюры" (1897).

В 1896 году Куприн пишет цикл очерков о положении рабочих, одновременно с ними складываются контуры первого крупного произведения-повести "Молох". Так начинается стремительный творческий расцвет Куприна, создавшего на стыке двух веков едва ли не все самые значительные свои произведе-

ния. Талант Куприна обретает уверенность и силу. Вслед за "Молохом" появляются произведения, выдвинувшие писателя в первые ряды русской литературы: "Прапорщик армейский" (1897), "Олеся" (1898) и затем, уже в начале XX столетия, - "В цирке" (1901), "Конокрады" (1903), "Белый пудель" (1903) и повесть "Поединок" (1905).

В 1901 году Куприн приезжает в Петербург. Позади годы скитаний, калейдоскоп причудливых профессий, неустроенная жизнь. В Петербурге перед писателем открыты двери редакций наиболее популярных тогдашних "толстых" журналов - "Русского богатства" и "Мира Божьего". В 1897 году Куприн познакомился с И. А. Буниным, несколько позднее - с А. П. Чеховым, а в ноябре 1902 года - с М. Горьким, давно уже пристально следившим за молодым писателем. Приезжая в Москву, Куприн посещает основанное Н. Д. Телешовым литературное объединение "Среда", сближается с широкими писательскими кругами. Руководимое М. Горьким демократическое издательство "Знание" выпускает в 1903 году первый том купринских рассказов, положительно встреченных критикой.

Среди петербургской интеллигенции особенно сближается Куприн с руководителями журнала "Мир Божий" - редактором его, историком литературы Ф. Д. Батюшковым, критиком и публицистом А. И. Богдановичем и издательницей А. А. Давыдовой, высоко ценившей талант Куприна. В 1902 году писатель женится на дочери Давыдовой, Марии Карловне. Некоторое время он работает в "Мире Божьем" как редактор, а также печатает там ряд своих произведений: "В цирке", "Болото".

В течение первого десятилетия 1900-х годов талант Куприна достигает наивысшего расцвета. В 1909 году писатель получил за три тома художественной прозы академическую Пушкинскую премию, поделив её с И. А. Буниным. В 1912 году выходит собрание его сочинений в приложении к популярному журналу "Нина".

Литературному труду Куприна мешала постоянная нехватка денег, к тому же прибавились и семейные заботы. После поездки в 1907 году в Финляндию он женится вторично, на племяннице Д. Н. Мамина-Сибиряка, Елизавете Гейнрих. Растёт семья, а вместе с ней - долги. В таких условиях работал он над созданием большой повести "Яма".

А.И. Куприн тяжело переживает революцию 1917 года, и летом 1920 года он оказывается в Париже, где начинается спад в творчестве писателя.

Только в 1927 году выходит сборник Куприна "Новые повести и рассказы". Вслед за этим сборником появляются книги "Купол св. Исаакия Далматского" (1928) и "Елань" (1929). Рассказы, публиковавшиеся в газете "Возрождение" в 1929 - 1933 годах, входят в сборники "Колесо времени" (1930) и "Жанета" (1932 - 1933). С 1928 года Куприн печатает главы из романа "Юнкера", вышедшие отдельным изданием в 1933 году.

Очень скучавший по Родине, писатель твердо решил вернуться в Россию. Предотъездные хлопоты держались семьей Куприна в глубокой тайне. Алек-

сандр Иванович очень волновался. И уже 31 мая 1937 года Москва встретила писателя. Вся страна тотчас же узнала о его приезде.

Однако это уже был совсем не тот Куприн, каким его помнили современники. Уехал он крепким и сильным, а вернулся совсем больным, беспомощным. Тем не менее Куприн надеется написать о новой России. Он поселяется в голицынском Доме творчества писателей, где его навещают старые друзья, журналисты и просто почитатели его таланта. В конце декабря 1937 года писатель переезжает в Ленинград и живет там, окруженный заботой и вниманием.

Тяжелая болезнь (рак) помешала Куприну возобновить творческую работу. 25 августа 1938 года Александр Иванович Куприн скончался.

Задание 9. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Где родился А.И. Куприн?
2. Кто сыграл большую роль в формировании личности А.И. Куприна?
3. Почему мать была вынуждена отдать А.И. Куприна в сиротское училище?
4. Когда писатель опубликовал свой первый рассказ?
5. Как начинается стремительный творческий расцвет Куприна?
6. Когда и кем был выпущен первый том купринских рассказов, положительно встреченных критикой?
7. С кем особенно сближается Куприн среди петербургской интеллигенции?
8. Когда писатель получил академическую Пушкинскую премию?
9. Что мешало литературному труду А.И. Куприна?
10. Когда писатель вернулся в Россию?
11. Когда и почему умер А.И. Куприн?

Задание 10. Закончите предложения.

- Александр Иванович Куприн родился 26 августа 1870 года в ...
- В 1876 году из-за тяжелого материального положения Любовь Алексеевна ...
- Уже в кадетском корпусе родилась настоящая, глубокая любовь...
- Познакомившись с поэтом Л. И. Пальминым, он ...
- 10 августа 1890 года, окончив Александровское училище, подпоручик Куприн отправился в 46-й пехотный Днепровский полк...
- Он много печатается в местных и провинциальных газетах ("Киевском слове", "Киевлянин", "Воляни")...
- Так начинается стремительный творческий расцвет Куприна, создавшего ...
- Вслед за "Молохом" появляются произведения, выдвинувшие писателя в первые ряды русской литературы...

- Приезжая в Москву, Куприн посещает основанное Н. Д. Телешовым литературное объединение "Среда"...
- В 1912 году выходит собрание его сочинений ...
- А.И. Куприн тяжело переживает революцию 1917 года ...
- Очень скучавший по Родине, писатель ...
- Уехал он крепким и сильным, а вернулся ...
- Он поселяется в голицынской Доме творчества писателей, где его ...
- Тяжелая болезнь помешала Куприну ...

***Задание 11.** Проверьте, как вы поняли содержание текста. Выберите правильный вариант ответа.*

1. Александр Иванович Куприн родился ... в захолустном городке Наровчате Пензенской губернии.

- а) 26 августа (7 сентября) 1970 года;
- б) 25 сентября 1870 года;
- в) 26 августа (7 сентября) 1870 года;
- г) 26 сентября (7 октября) 1870 года.

2. В формировании личности Куприна громадную роль сыграла его мать

...

- а) Мария Ивановна Куприна;
- б) Любовь Алексеевна Куприна;
- в) Татьяна Алексеевна Куланчакова;
- г) Любовь Ивановна Куприна.

3. Казенная обстановка ...

- а) приносила мальчику большую радость;
- б) была безразлична;
- в) причиняла мальчику жестокие страдания;
- г) нравилась будущему писателю.

4. В 1880 году он сдал вступительные экзамены во Вторую московскую военную гимназию, которая ...

- а) два года спустя была преобразована в кадетский корпус;
- б) два года спустя была закрыта;
- в) через три года стала юнкерским училищем;
- г) осталась военной гимназией.

5. ... молодой подпоручик заканчивает повесть "Впотьмах", рассказы "Лунной ночью" и "Дознание".

- а) в 1875 году;
- б) в 1895 году;
- в) к осени 1894 года;
- г) в 1893 году.

6. В 1896 году Куприн пишет ... о положении рабочих, одновременно с ними складываются контуры первого крупного произведения-повести "Молох".

- а) поэму;
- б) рассказ;
- в) цикл очерков;
- г) собрание сочинений.

7. Руководимое ... демократическое издательство "Знание" выпускает в 1903 году первый том купринских рассказов, положительно встреченных критикой.

- а) М. Горьким;
- б) Ф.Д. Батюшковым;
- в) А.П. Чеховым;
- г) А.А. Давыдовой.

8. И уже ... Москва встретила писателя.

- а) 31 мая 1938 года;
- б) 31 мая 1937 года;
- в) 31 марта 1937 года;
- г) 31 декабря 1938 года.

9. ... Александр Иванович Куприн скончался.

- а) 25 августа 1937 года;
- б) 25 августа 1947 года;
- в) 31 мая 1937 года;
- г) 25 августа 1938 года.

Задание 12. Прочитайте текст еще раз, подготовьте его пересказ.

А.И. КУПРИН
«КУСТ СИРЕНИ»

Задание 1. Все ли существительные, обозначающие чувства и состояние человека, вам знакомы? Значения незнакомых слов посмотрите в словаре.

Обида, раздражение, усталость, уверенность, боль, несчастье, надежда, любовь, отчаяние, радость.

Задание 2. К данным ниже словам подберите однокоренные слова:

Работа, переписчица, будильник, счертить, оправдываться, садовник, оценщик.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВOK: чертежница, правдивый, разработка, ценный, разбудить, садовый, написанный.

Задание 3. Составьте синонимические пары из следующих слов:

несчастье	врать
тоска	непохожий
молчать	сердиться
лгать	грусть
злиться	беда
необычный	безмолвствовать

Задание 4. Как можно сказать по-другому?

1. Два года подряд Алмазов торжественно проваливался на экзаменах.
2. Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на все рукою.
3. Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нем бодрость.
4. Я эту местность знаю, как свои пять пальцев.
5. Это значит над собой прямо приговор подписать.

Задание 5. Прочитайте текст «Куст сирени». Постарайтесь понять содержание. При необходимости смотрите комментарий.

Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошел в свой кабинет. Жена, как только увидела его насупившееся лицо со сдвинутыми бровями и нервно закушенной нижней губой, в ту же минуту поняла, что произошло очень большое несчастье... Она молча пошла следом за мужем. В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. Потом он выпустил из рук

портфель, который упал на пол и раскрылся, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами...

Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда. Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу - инструментальную съемку местности...

До сих пор все экзамены сошли благополучно, и только одному богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили... Начать с того, что самое поступление в академию казалось сначала невозможным. Два года подряд Алмазов торжественно проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на все рукою. Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нем бодрость... Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти веселым лицом. Она отказывала себе во всем необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешевый, но все-таки необходимый для занятого головой работой человека комфорт. Она бывала, по мере необходимости, его переписчицей, чертежницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

Прошло минут пять тяжелого молчания, тоскливо нарушаемого хромым ходом будильника, давно знакомым и надоевшим: раз, два, три-три: два чистых удара, третий с хриплым перебоем. Алмазов сидел, не снимая пальто и шапки и отворотившись в сторону... Вера стояла в двух шагах от него также молча, с страданием на красивом, нервном лице. Наконец она заговорила первая, с той осторожностью, с которой говорят только женщины у кровати близкого трудного человека...

- Коля, ну как же твоя работа?.. Плохо?

Он передернул плечами и не отвечал.

- Коля, забраковали твой план? Ты скажи, все равно ведь вместе обсудим.

Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздраженно, как обыкновенно говорят, высказывая долго сдержанную обиду.

- Ну да, ну да, забраковали, если уж тебе так хочется знать. Неужели сама не видишь? Все к черту пошло!.. Всю эту дрянь, - и он злобно ткнул ногой портфель с чертежами, - всю эту дрянь хоть в печку выбрасывай теперь! Вот тебе и академия! Через месяц опять в полк, да еще с позором, с треском. И это из-за какого-то поганого пятна... О, черт!

- Какое пятно, Коля? Я ничего не понимаю.

Она села на ручку кресла и обвила рукой шею Алмазова. Он не сопротивлялся, но продолжал смотреть в угол с обиженным выражением.

- Какое же пятно, Коля? - спросила она еще раз.

- Ах, ну, обыкновенное пятно, зеленой краской. Ты ведь знаешь, я вчера до трех часов не ложился, нужно было окончить. План прекрасно вычерчен и иллюминирован. Это все говорят. Ну, засиделся я вчера, устал, руки начали дрожать - и посадил пятно... Да еще густое такое пятно... жирное. Стал под-

чищать и еще больше размазал. Думал я, думал, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить... Очень удачно вышло, и разобрать нельзя, что пятно было. Приношу нынче профессору. «Так, так, н-да. А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?» Мне бы нужно было так и рассказать, как все было. Ну, может быть, засмеялся бы только... Впрочем, нет, не рассмеется, - аккуратный такой немец, педант. Я и говорю ему: «Здесь действительно кусты растут». А он говорит: «Нет, я эту местность знаю, как свои пять пальцев, и здесь кустов быть не может».

Слово за слово, у нас с ним завязался крупный разговор. А тут еще много наших офицеров было. «Если вы так утверждаете, говорит, что на этой седловине есть кусты, то извольте завтра же ехать туда со мной верхом... Я вам докажу, что вы или небрежно работали, или счертили прямо с трехверстной карты...»

- Но почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

- Ах, господи, почему? Какие ты, ей-богу, детские вопросы задаешь. Да потому, что он вот уже двадцать лет местность эту знает лучше, чем свою спальню. Самый безобразнейший педант, какие только есть на свете, да еще немец вдобавок... Ну и окажется в конце концов, что я лгу и в препирательство вступаю... Кроме того...

Во все время разговора он вытаскивал из стоявшей перед ним пепельницы горелые спички и ломал их на мелкие кусочки, а когда замолчал, то с озлоблением швырнул их на пол. Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать.

Муж и жена долго сидели в тяжелом раздумье, не произнося ни слова. Но вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

- Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! Одевайся скорей.

Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли.

- Ах, не говори, Вера, глупостей. Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться. Это значит над собой прямо приговор подписать. Не делай, пожалуйста, глупостей.

- Нет, не глупости, - возразила Вера, топнув ногой. - Никто тебя не заставляет ехать с извинением... А просто, если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же.

- Посадить?.. Кусты?.. – вытаращил глаза Николай Евграфович.

- Да, посадить. Если уж сказал раз неправду, - надо поправлять. Собирайся, дай мне шляпку... Кофточку... Не здесь ищешь, посмотри в шкапу... Зонтик!

Пока Алмазов, пробовавший было возражать, но невыслушанный, отыскивал шляпку и кофточку. Вера быстро выдвигала ящики столов и комодов, вытаскивала корзины и коробочки, раскрывала их и разбрасывала по полу.

- Серьги... Ну, это пустяки... За них ничего не дадут... А вот это кольцо с солитером дорогое... Надо непременно выкупить... Жаль будет, если

пропадет. Браслет... тоже дадут очень мало. Старинный и погнутый... Где твой серебряный портсигар, Коля?

Через пять минут все драгоценности были уложены в ридикюль. Вера, уже одетая, последний раз оглядывалась кругом, чтобы удостовериться, не забыто ли что-нибудь дома.

- Едем, - сказала она наконец решительно.

- Но куда же мы поедem? – пробовал протестовать Алмазов. – Сейчас темно станет, а до моего участка почти десять верст.

- Глупости... Едем!

Раньше всего Алмазовы заехали в ломбард. Видно было, что оценщик так давно привык к ежедневным зрелищам человеческих несчастий, что они вовсе не трогали его. Он так методично и долго рассматривал привезенные вещи, что Верочка начинала уже выходить из себя. Особенно обидел он ее тем, что попробовал кольцо с брильянтом кислотой и, взвесив, оценил его в три рубля.

- Да ведь это настоящий брильянт, - возмущалась Вера, - он стоит тридцать семь рублей, и то по случаю.

Оценщик с видом усталого равнодушия закрыл глаза.

- Нам это все равно-с, сударыня. Мы камней вовсе не принимаем, - сказал он, бросая на чашечку весов следующую вещь, - мы оцениваем только металлы-с.

Зато старинный и погнутый браслет, совершенно неожиданно для Веры, был оценен очень дорого. В общем, однако, набралось около двадцати трех рублей. Этой суммы было более чем достаточно.

Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. Садовник, чех, маленький старичок в золотых очках, только что садился со своей семьей за ужин. Он был очень изумлен и недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой. Вероятно, он заподозрил какую-нибудь мистификацию и на Верочкины настойчивые просьбы отвечал очень сухо:

- Извините. Но я ночью не могу посылать в такую даль рабочих. Если вам угодно будет завтра утром – то я к вашим услугам.

Тогда оставалось только одно средство: рассказать садовнику подробно всю историю с злополучным пятном, и Верочка так и сделала. Садовник слушал сначала недоверчиво, почти враждебно, но когда Вера дошла до того, как у нее возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее и несколько раз сочувственно улыбался.

- Ну, делать нечего, - согласился садовник, когда Вера кончила рассказывать, - скажите, какие вам можно будет посадить кусты?

Однако из всех пород, какие были у садовника, ни одна не оказывалась подходящей: волей-неволей пришлось остановиться на кустах сирени.

Напрасно Алмазов уговаривал жену отправиться домой. Она поехала вместе с мужем за город, все время, пока сажали кусты, горячо суежилась и мешала рабочим и только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась, что

дерн около кустов совершенно нельзя отличить от травы, покрывавшей всю седловинку.

На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. Она еще издали, по одной только живой и немного подпрыгивающей походке, узнала, что, история с кустами кончилась благополучно...

Действительно, Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством одержанной победы.

- Хорошо! Прекрасно! – крикнул он еще за десять шагов в ответ на тревожное выражение женина лица. – Представь себе, приехали мы с ним к этим кустам. Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал.

«Что это за дерево?» – спрашивает. Я говорю: «Не знаю, ваше-ство».

«Березка, должно быть?» - говорит. Я отвечаю: «Должно быть, березка, ваше-ство».

Тогда он повернулся ко мне и руку даже протянул. «Извините, говорит, меня, поручик. Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики». Славный он, профессор, и умница такой. Право, мне жаль, что я его обманул. Один из лучших профессоров у нас. Знания – просто чудовищные. И какая быстрота и точность в оценке местности – удивительно!

Но Вере было мало того, что он рассказал. Она заставляла его еще и еще раз передавать ей в подробностях весь разговор с профессором. Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля...

И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы еще раз взглянуть на эту странную парочку...

Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день... После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.

- Ты – чему? – спросила Вера.

- А ты чему?

- Нет, ты говори первый, а я потом.

- Да так, глупости. Вспомнилась вся эта история с сиренью. А ты?

- Я тоже глупости, и тоже – про сирень. Я хотела сказать, что сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком...

Комментарий к тексту:

Насупившееся (от глаг. насупиться) – нахмурившееся.

Хрустнуть – издать негромкий трещащий звук.

Комфорт – условия жизни, обеспечивающие удобство, спокойствие, уют.

Хриплый – нечистый по тону, глуховатый.

Забраковать – признать плохим.

Полк – воинская часть.

Поганый – здесь: плохой, отвратительный.

Сопротивляться – противодействовать.

Педант – человек, излишне строгий в выполнении формальных требований.

Седловина – понижение между двумя вершинами в горном хребте.

Ехать верхом – ехать на спине животного.

Верста – старая русская мера длины, равная 1, 06 км.

Преппирательства – спор.

Раздумье – состояние сосредоточенности, задумчивости.

Комод – предмет мебели, состоящий из нескольких расположенных друг над другом выдвижных ящпиков.

Солитер – крупный бриллиант.

Портсигар – карманная плоская коробка для сигарет.

Драгоценности – ювелирные изделия большой стоимости.

Ридикюль – ручная женская сумочка.

Ломбард – место для выдачи денег под залог имущества.

Изумлен - удивлен.

Заподозрпть – начать подозревать в чем-либо.

Мистификация – намеренное введение в обман, в заблуждение.

Злополучный – несчастный, полный бед.

Сирень – крупный садовый кустарник с лиловыми, розовыми или белыми душистыми соцветиями.

Удостовериться – убедиться.

Дерн – пласты, вырезанные из верхнего слоя почвы, скрепленного корнями многолетних растений.

Чудовищный – здесь: очень значительный.

Задание 6. Проверьте, как вы поняли содержание. Выберите правильный вариант ответа.

1. а) Алмазов поступил в Академию генерального штаба на второй год;
б) для поступления в Академию генерального штаба Алмазову не нужно было сдавать экзамены;
в) Алмазов поступил в Академию генерального штаба на третий год, сдав экзамены благополучно.

2. а) жена не помогала Алмазову в его трудах;
б) жена бывала для Алмазова, по мере необходимости, переписчицей, чертежницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.
в) жена не пыталась создать необходимый Алмазову комфорт.

3. а) на последнем экзамене Алмазов должен был начертить трехверстную карту местности;

б) на последнем экзамене Алмазов должен был представить инструментальную съемку местности;

в) на последнем экзамене Алмазов должен был отвезти профессора на экскурсию.

4. а) работа Алмазова профессору очень понравилась;

б) профессор не поверил Алмазову, увидев на съемке местности кусты;

в) профессор не знал местность, изображенную Алмазовым.

5. а) Вера предложила мужу извиниться перед профессором;

б) Вера предложила мужу переделать работу;

в) Вера предложила мужу посадить кусты, чтобы изображение на карте соответствовало действительности.

6. а) профессор не поехал с Алмазовым на местность, чтобы проверить, есть ли там кусты;

б) профессор, увидев на местности кусты сирени, не поверил, и Алмазову пришлось переделывать работу;

в) профессор, увидев на местности кусты сирени, поверил Алмазову и извинился.

Задание 7. Найдите в тексте ответы на вопросы:

1. Где слушал лекции Алмазов, молодой небогатый офицер? Как Алмазову удалось поступить в Академию?

2. Как помогала Алмазову жена Верочка?

3. Почему профессор забраковал инструментальную съемку местности, сделанную Алмазовым?

4. Хорошо ли знал профессор местность, съемку которой сделал Алмазов?

5. Что предложила сделать Алмазову Верочка, чтобы исправить ситуацию?

6. Как отреагировал садовник, к которому обратились с просьбой Вера и Алмазов?

7. Согласился ли садовник помочь Алмазовым?

8. Какие кусты посадили Алмазовы?

9. Что сказал профессор, когда увидел кусты сирени?

10. Что хотела сказать Алмазову после обеда Вера?

Задание 8. Подготовьте краткий пересказ прочитанного текста.

ТВОРЧЕСТВО А. ГРИНА

Задание 1. Ознакомьтесь с биографией А. Грина и ответьте на вопрос: почему произведения А. Грина получили широкое распространение и признание читателей?

АЛЕКСАНДР ГРИН

Известный русский писатель А. Грин (псевдоним Александра Степановича Гриневского) (1880-1932) родился в семье ссыльного поляка – участника польского восстания 1863 года. В молодости А. Грин много скитался по России, был матросом, золотоискателем. Другой русский писатель Константин Паустовский писал о Грине: «Грин прожил тяжёлую жизнь. Всё в ней, как нарочно, сложилось так, чтобы сделать из Грина преступника или злобного обывателя.



Рис. 5. А. Грин

Старая Россия наградила Грина жестоко: она отняла у него ещё с детских лет любовь к действительности. Окружающее было страшным, жизнь – невыносимой. Грин выжил, начал писать и создал в своих книгах мир весёлых и смешных людей, прекрасную землю, полную душистых зарослей и солнца, – землю, не нанесённую на карту, и удивительные события, кружащие голову, как глоток вина».

Писатель-романтик, фантаст, превосходный пейзажист и тонкий психолог, Грин верил в человека и считал, что всё прекрасное на земле зависит от воли сильных, чистых сердцем людей («Алые паруса» 1923; «Сердце пустыни» 1923; «Бегущая по волнам» 1928). Рассказы, романы и сказки Грина утверждают красоту и силу человека, любовь к жизни, веру в счастье, поэтому они получили широкое признание читателей.

По некоторым его произведениям поставлены фильмы. По повести «Алые паруса» в 1942 году создан балет. В городе Феодосии с 1970 г. существует литературно-художественный музей А. Грина.

Задание 2. Найдите общий корень в данных парах слов. Значение незнакомых слов уточните по словарю.

Приятный – приятель, ночевать – ночлег, думать – выдумка, становиться – пристань, лес – лесничий.

Задание 3. От каких слов образованы данные ниже сложные слова? Укажите, какими частями речи они являются.

Углекоп, десятифунтовый, полутьма, противоположный, благодать, благоденствие.

Задание 4. Постарайтесь понять значение выделенных глаголов по контексту, а затем проверьте себя по словарю.

1. Он быстро **пробормотал** несколько слов, но я ничего не понял. 2. Этот человек много **изведал** в жизни. У него был большой опыт.

Задание 5. Прочитайте данные ниже толкования наречий. Запомните их.

Брезгливо – с отвращением;

презрительно – с презрением, пренебрежением к кому-нибудь, чему-нибудь;

скверно – плохо, недостойно;

насмешливо – с обидной шуткой, с насмешкой.

Задание 6. В данных словосочетаниях замените подчёркнутые слова наречиями.

Плохо одетый человек, разговаривать с насмешкой, смотреть с презрением, есть с отвращением.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: брезгливо, презрительно, скверно, насмешливо.

Задание 7. К данным глаголам подберите синонимы. Используйте слова для справок. Запомните эти синонимические пары.

Покинуть, взглянуть, направиться, владеть, состояться, поразить, длиться, сиять.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: совершиться, удивить, иметь, поехать, гореть, продолжаться, оставить, посмотреть.

Задание 8. Замените подчёркнутые слова близкими по смыслу, используя слова для справок.

1. То, что он решил проделать с Ивом, было совершенной чепухой. 2. Вечером следующего дня одно окно второго этажа мрачного дома № 52 по Ривер-стрит сияло мягким зелёным светом. 3. - Игрушка... игрушка из живого человека, - сказал Стильтон, - самое сладкое кушанье. 4. Ещё имейте в виду, что совершенно неожиданно, внезапно вас посетят люди, которые сделают вас состоятельным человеком. 5. В 1928 году больница для бедных огласилась дикими воплями: кричал от страшной боли только что привезённый старик. 6. Я несколько лет зажигал лампу, и вначале от скуки, а потом уже с увлечением начал читать всё, что попадалось под руку.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: крики, безделье, интерес, ерунда, тёмный, еда, богатый.

Задание 9. Прочитайте следующие наречия. Назовите часть слова, общую для всех слов. Что она означает? Составьте предложение с каждым из наречий.

Ежемесячно, ежегодно, еженедельно, ежедневно.

Задание 10. Образуйте от глаголов существительные с суффиксом –тель.

ОБРАЗЕЦ: воспитывать – воспитатель.

Учить, покупать, слушать, преподавать, исследовать, строить.

Что означают эти существительные?

Задание 11. Определите, от каких глаголов и с помощью каких суффиксов образованы данные причастия. Составьте с ними словосочетания.

ОБРАЗЕЦ: лежащий – лежащий на земле.

Прислонившийся, воспитанный, зажжённый, назначенный, изумлённый, сообщённый, увозивший, купленный, пострадавший, осматривавший, ослабевший, горящий, потрясённый, проходящий, истощённый.

*Задание 12. Укажите, в каких словосочетаниях слово **дорогой** употреблено в прямом значении.*

Дорогой друг, дорогой ресторан, дорогая победа, дорогое кольцо.

Задание 13. Запомните значения следующих выражений; составьте с этими выражениями предложения.

Привлечь внимание – обратить внимание на что-то;

попытать счастья – попробовать добиться успеха в чём-либо;

коротать ночь – проводить ночь, ночевать;

пожать плечами – выразить чувство недоумения, непонимания;

писать до востребования – писать письмо для выдачи адресату по его требованию.

Задание 14. Прочитайте рассказ А. Грина «Зелёная лампа». Пользуясь комментарием, постарайтесь понять его содержание.

ЗЕЛЁНАЯ ЛАМПА

1

В Лондоне в 1920 году, зимой, на углу Пикадилли и одного переулка, остановились двое хорошо одетых людей среднего возраста. Они только что покинули дорогой ресторан. Там они ужинали, пили вино и шутили с артистками из Дрюриленского театра.

Теперь внимание их было привлечено лежащим без движения, плохо одетым человеком лет двадцати пяти, около которого начала собираться толпа.

- Стильтон! – брезгливо сказал толстый джентльмен высокому своему приятелю, видя, что тот нагнулся и всматривается в лежащего. – Честное слово, не стоит так много заниматься этой падалью. Он пьян или умер.

- Я голоден... и я жив, - пробормотал несчастный, приподнимаясь, чтобы взглянуть на Стильтона, который о чём-то задумался. – Это был обморок.

- Реймер! – сказал Стильтон. – Вот проделать шутку. У меня явился интересный замысел. Мне надоели обычные развлечения, а хорошо шутить можно только одним способом: делать из людей игрушки.

Эти слова были сказаны тихо, так что лежавший, а теперь прислонившийся к ограде человек их не слышал.

Реймер, которому было всё равно, презрительно пожал плечами, простился с Стильтоном и уехал коротать ночь в свой клуб, а Стильтон, при одобрении толпы и при помощи полисмента, усадил беспризорного человека в кэб.

Экипаж направился к одному из трактиров Гай-стрита.

Бродягу звали Джон Ив. Он приехал в Лондон из Ирландии искать службу или работу. Ив был сирота, воспитанный в семье лесничего. Кроме начальной школы, он не получил никакого образования. Когда Иву было 15 лет, его воспитатель умер, взрослые дети лесничего уехали – кто в Америку, кто в Южный Уэльс, кто в Европу, и Ив некоторое время работал у одного фермера. Затем ему пришлось испытать труд углекопа, матроса, слуги в трактире, а в 22 года он заболел воспалением лёгких и, выйдя из больницы, решил попытать счастья в Лондоне. Но конкуренция и безработица скоро показали ему, что найти работу не так легко. Он ночевал в парках, на пристанях, изголодался, отощал и был, как мы видели, поднят Стильтоном, владельцем торговых складов в Сити.

Стильтон в 40 лет изведаль всё, что может за деньги изведать холостой человек, не знающий забот о ночлеге и пище. Он владел состоянием в 20 миллионов фунтов. То, что он придумал проделать с Ивом, было совершенной чепухой, но Стильтон очень гордился своей выдумкой, так как имел слабость считать себя человеком большого воображения и хитрой фантазии.

Когда Ив выпил вина, хорошо поел и рассказал Стильтону свою историю, Стильтон заявил:

- Я хочу сделать вам предложение, от которого у вас сразу блеснут глаза. Слушайте: я выдаю вам десять фунтов с условием, что вы завтра же наймёте комнату на одной из центральных улиц, во втором этаже, с окном на улицу.

Каждый вечер, точно от пяти до двенадцати ночи, на подоконнике одного окна, всегда одного и того же, должна стоять зажжённая лампа, прикрытая зелёным абажуром. Пока лампа горит назначенный ей срок, вы от пяти до двенадцати не будете выходить из дома, не будете никого принимать и ни с кем не будете говорить. Одним словом, работа нетрудная, и, если вы согласны так поступить, - я буду ежемесячно присылать вам десять фунтов. Моего имени я вам не скажу.

- Если вы не шутите, - отвечал Ив, страшно изумлённый предложением, - то я согласен забыть даже собственное имя. Но, скажите, пожалуйста, - как долго будет длиться такое моё благоденствие?

- Это неизвестно. Может быть, год, может быть, - всю жизнь.

- Ещё лучше. Но – смею спросить – для чего понадобилась вам эта зелёная иллюминация?

- Тайна! – ответил Стильтон. – Великая тайна! Лампа будет служить сигналом для людей и дел, о которых вы никогда не узнаете ничего.

- Понимаю. То есть ничего не понимаю. Хорошо, гоните монету и знайте, что завтра же по сообщённому мною адресу Джон Ив будет освещать окно лампой!

Так состоялась странная сделка, после которой бродяга и миллионер расстались, вполне довольные друг другом.

Прощаясь, Стильтон сказал:

- Напишите до востребования так: «3-33-6». Ещё имейте в виду, что неизвестно когда, может быть, через месяц, может быть, через год, - словом, совершенно неожиданно, внезапно вас посетят люди, которые сделают вас состоятельным человеком. Почему это и как – я объяснить не имею права. Но это случится...

- Чёрт возьми! – пробормотал Ив, глядя вслед кэбу, увозившему Стильтона, и задумчиво вертя десятифунтовый билет. – Или этот человек сошёл с ума, или я счастливчик особенный! Наобещать такую кучу благодати только за то, что я сожгу в день пол-литра керосина!

Вечером следующего дня одно окно второго этажа мрачного дома № 52 по Ривер-стрит сияло мягким зелёным светом. Лампа была придвинута к самой раме.

Двое прохожих некоторое время смотрели на зелёное окно с противоположного дому тротуара; потом Стильтон сказал:

- Так вот, милейший Реймер, когда вам будет скучно, приходите сюда и улыбнитесь. Там, за окном, сидит дурак. Дурак, купленный дешево, в рассрочку, надолго. Он сопьётся от скуки или сойдёт с ума... но будет ждать сам не зная чего. Да вот и он!

Действительно, тёмная фигура, прислонясь лбом к стеклу, глядела в полутьму улицы, как бы спрашивая: «Кто там? Чего мне ждать? Кто придёт?»

- Однако вы тоже дурак, милейший, - сказал Реймер, беря приятеля под руку и увлекая его к автомобилю. – Что весёлого в этой шутке?

- Игрушка... игрушка из живого человека, - сказал Стильтон, - самое сладкое кушанье!

2

В 1928 году больница для бедных, помещающаяся на одной из лондонских окраин, огласилась дикими воплями: кричал от страшной боли только что привезённый старик, грязный, скверно одетый человек с истощённым лицом. Он сломал ногу, оступившись на чёрной лестнице тёмного притона.

Пострадавшего отнесли в хирургическое отделение. Случай оказался серьёзным, так как сложный перелом кости вызвал разрыв сосудов.

По начавшемуся уже воспалительному процессу тканей хирург, осматривавший беднягу, заключил, что необходима операция. Она была тут же произведена, после чего ослабевшего старика положили на койку, и он скоро уснул, а проснувшись, увидел, что перед ним сидит тот самый хирург, который лишил его правой ноги.

- Так вот как пришлось нам встретиться! – сказал доктор, серьёзный, высокий человек с грустным взглядом. – Узнаёте ли вы меня, мистер Стильтон? Я – Джон Ив, которому вы поручили дежурить каждый день у горящей зелёной лампы. Я узнал вас с первого взгляда.

- Тысяча чертей! – пробормотал, вглядываясь, Стильтон. – Что произошло? Возможно ли это?

- Да. Расскажите, что так резко изменило ваш образ жизни?

- Я разорился... несколько крупных проигрышей... паника на бирже... Вот уже три года, как я стал нищим. А вы? Вы?

- Я несколько лет зажигал лампу, - улыбнулся Ив, - и в начале от скуки, а потом уже с увлечением начал читать всё, что мне попадалось под руку. Однажды я раскрыл старую анатомию, лежавшую на этажерке той комнаты, где я жил, и был поражён. Передо мной открылась увлекательная страна тайн человеческого организма. Как пьяный, я просидел всю ночь над этой книгой, а утром отправился в библиотеку и спросил: «Что надо изучить, чтобы сделаться доктором?» Ответ был насмешлив: «Изучите математику, геометрию, ботанику, зоологию, морфологию, биологию, фармакологию, латынь и т.д.». Но я упрямо допрашивал, и я всё записал для себя на память.

К тому времени я уже два года жёг зелёную лампу, а однажды, возвращаясь вечером (я не считал нужным, как сначала, безвыходно сидеть дома 7 часов), увидел человека в цилиндре, который смотрел на моё зелёное окно не то с досадой, не то с презрением.

«Ив – классический дурак! – пробормотал тот человек, не замечая меня. – Он ждёт обещанных чудесных вещей... да, он хоть имеет надежды, а я... я почти разорён!» – Это были вы. Вы прибавили: «Глупая шутка. Не стоило бросать денег».

У меня было куплено достаточно книг, чтобы учиться, учиться и учиться, несмотря ни на что. Я едва не ударил вас тогда же на улице, но вспомнил, что

благодаря вашей издевательской щедрости могу стать образованным человеком...

- А дальше? – тихо спросил Стильтон.

- Дальше? Хорошо. Если желание сильно, то исполнение не замедлит. В одной со мной квартире жил студент, который принял во мне участие и помог мне, года через полтора, сдать экзамены для поступления в медицинский колледж. Как видите, я оказался способным человеком...

Наступило молчание.

- Я давно не подходил к вашему окну, - произнёс потрясённый рассказом Ива Стильтон, - давно... очень давно. Но мне теперь кажется, что там всё ещё горит зелёная лампа... лампа, озаряющая темноту ночи... Простите меня.

Ив вынул часы.

- Десять часов. Вам пора спать, - сказал он. – Вероятно, через три недели вы сможете покинуть больницу. Тогда позвоните мне, - быть может, я дам вам работу в нашей амбулатории: записывать имена приходящих больных. А спускаясь по тёмной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку.

Комментарий к тексту:

Переулок – небольшая узкая улица.

Брезгливо – с отвращением.

Падаль – труп животного; здесь в переносном значении – ругательство.

Обморок – внезапная потеря сознания.

Замысел – задуманный план действий.

Презрительно – с пренебрежением, брезгливо.

Беспризорный – бездомный человек, живущий на улице.

Бродяга – человек без определённых занятий, нищий.

Сирота – ребёнок, у которого умер один или оба родителя.

Трактир – ресторан низшего разряда.

Экипаж – транспортное средство, лёгкая коляска.

Холостой человек – неженатый человек.

«Гоните монету!» – выражение, которое означает желание получить деньги.

Керосин – горючая жидкость.

Скверно – плохо, недостойно.

Купить в рассрочку – плату за покупку распределить на некоторое время.

Притон – место, где собираются с преступными или иными неблагоприятными целями.

Разориться – потерять состояние.

Этажерка – предмет мебели в виде полок на стойках.

Цилиндр – головной убор.

Издевательский – насмешливый, оскорбительный.

Щедрость – свойство человека оказывать бескорыстную помощь другим.

Задание 15. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Где и когда происходили описываемые в рассказе события?
2. Что делали Реймер и Стильтон в дорогом ресторане?
3. При каких обстоятельствах они встретились с Джоном Ивом?
4. Что вы узнали о жизни Джона Ива?
5. Какое предложение сделал Стильтон Джону Иву? Принял ли это предложение Ив?
6. Как в дальнейшем сложилась жизнь Стильтона и Джона Ива?

Задание 16. Проверьте, как вы поняли содержание. Выберите правильный вариант ответа.

1. Стильтон считал, что шутить можно только одним способом: ...
 - а) попадать в глупые истории;
 - б) делать из людей игрушки;
 - в) рассказывать весёлые истории.
2. Стильтон решил помочь Иву, потому что ...
 - а) пожалел его;
 - б) узнал в нём старого знакомого;
 - в) хотел таким образом пошутить.
3. Пока горит зелёная лампа ...
 - а) Ив будет выполнять тайную работу;
 - б) Ив не будет выходить из дома и не будет ни с кем разговаривать;
 - в) Ив будет принимать неизвестных людей.
4. По мнению Стильтона, Ив через несколько лет такой жизни ...
 - а) сопьётся от скуки или сойдёт с ума;
 - б) станет богатым человеком;
 - в) перестанет заниматься этим глупым делом.
5. Через восемь лет ...
 - а) Стильтон решил рассказать Иву о своей шутке;
 - б) Стильтон забыл о своей шутке;
 - в) Стильтон разорился и стал нищим.
6. Со временем Джон Ив ...
 - а) уехал навсегда из Лондона;
 - б) получил образование и стал хирургом;
 - в) стал пьяницей.
7. Джон Ив ...

- а) был благодарен Стильтону за издевательскую щедрость;
- б) ненавидел Стильтона за издевательскую щедрость;
- в) не смог простить Стильтона за издевательскую щедрость.

8. В больнице Стильтон ...
- а) не захотел говорить с Ивом;
 - б) посмеялся над Ивом;
 - в) попросил прощения у Ива.

Задание 17. Подготовьте краткий пересказ прочитанного текста.

ТВОРЧЕСТВО К. ПАУСТОВСКОГО

Задание 1. Ознакомьтесь с биографией писателя. Ответьте на вопрос: что является основной чертой произведений Паустовского?

К. ПАУСТОВСКИЙ

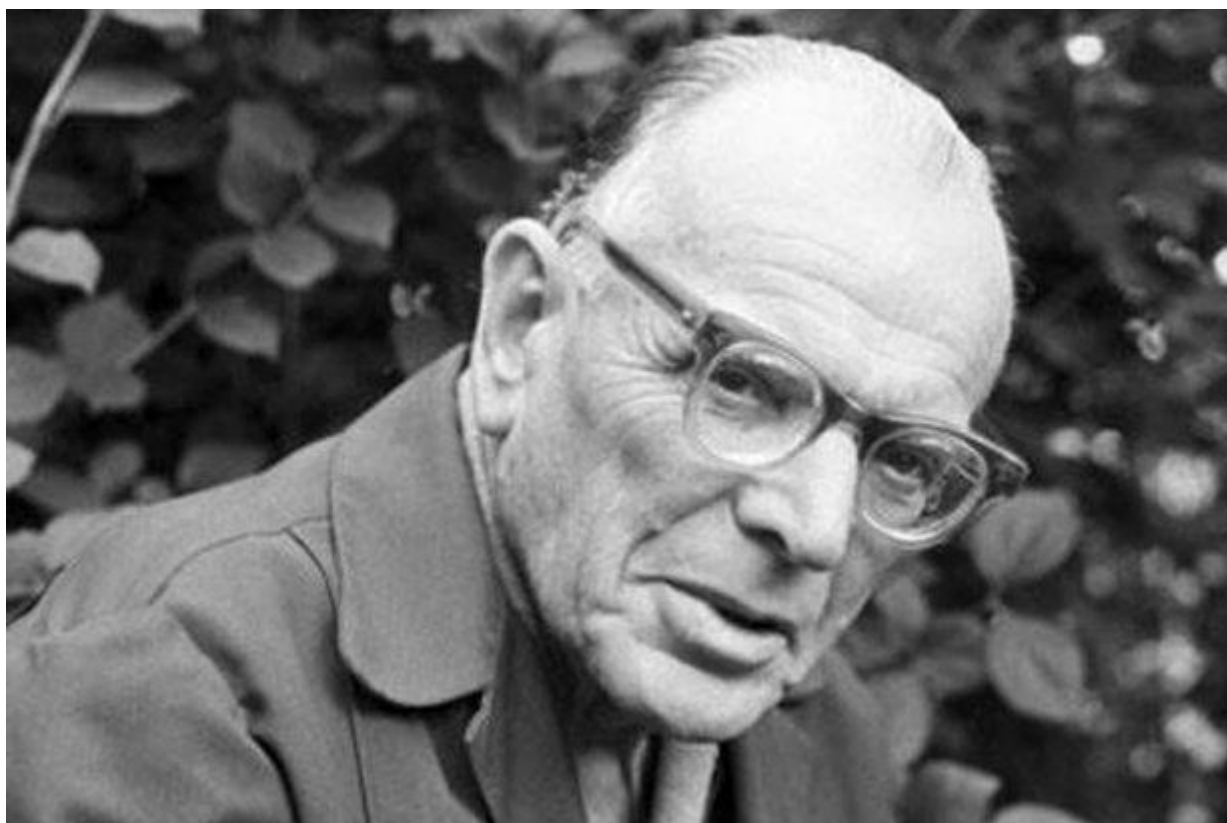


Рис. 6. К. Паустовский

Константин Георгиевич Паустовский (1892 –1968) по праву считается одним из лучших русских прозаиков. Его язык можно назвать образцом того, как надо писать по-русски. Творчество Паустовского охватывает практически все прозаические жанры. К. Паустовским написаны несколько романов, повести, сказки, пьесы, очерки, шеститомная автобиографическая книга «Повесть о жизни». Но наибольшую известность он приобрёл как автор коротких рассказов.

Основная черта произведений Паустовского - это их романтическая настроенность, которая, по убеждению писателя, «не позволяет человеку быть лживым, невежественным, трусливым и жестоким». Неслучайно, наверное, первый роман Паустовского назывался «Романтики».

«Снег» – один из самых известных рассказов Паустовского, он переведён на многие языки. Эта небольшая новелла – прекрасный образец лирической прозы Паустовского.

Задание 2. А) Прочитайте существительные с выделенными суффиксами. Обратите внимание на то, что они образованы от глаголов с помощью указанных суффиксов –НИ-, -ЕНИ-.

дребезжание

отречение

ощущение

смущение

дребезжать

отречься

ощутить

смутиться

Б) На основе толкования этих глаголов постарайтесь понять значение существительных **дребезжание, отречение, смущение**. Используйте их для восстановления предложений.

Дребезжать – издавать дрожащий звон, звякать.

Отречься – 1) отказаться от кого- чего-нибудь, изменить чему-нибудь; 2) отказаться от прав на что-нибудь.

Смутиться – прийти в замешательство, состояние застенчивости, стыда.

Ощутить – 1) распознать путём ощущения; 2) то же, что почувствовать.

1) Потапов весь вечер не мог избавиться от странного ... , будто он живёт в лёгком, но очень прочном сне. 2) Он прислушался к шагам Архипа, к ... часов, к шёпоту Татьяны Петровны – она о чём-то говорила с няней за закрытой дверью. 3) Я понял, что могу полюбить эту женщину до полного ... от себя. 4) Потапова ещё не прошло.

Задание 3. Подберите имена существительные, с которыми могут сочетаться данные прилагательные и причастия, используя слова для справок. С полученными словосочетаниями составьте фразы.

Скрипучий, эвакуированный, равнодушный, драгоценный, насмешливый, милостивый, странный, огромный, пустынный.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: счастье, глаза, люди, ощущение, взгляд, калитка, минута, человек, городок.

Задание 4. Запишите следующие глаголы. Обратите внимание на их управление. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре. Составьте с этими глаголами словосочетания.

Трогать (чем?), рассматривать (что? кого), задумываться (над чем?), потрескивать (в чём? где?), разуверять (кого? в чём?), разрушить (что?), поселиться (где?), разбудить (кого? что?), окликнуть (кого?).

Задание 5. К данным глаголам подберите синонимы. Используйте слова для справок. Запомните эти синонимические пары.

Помнить, исправить, расчистить, избавиться, стесняться, высчитать, удивляться, привыкнуть, успокоиться, растравлять, погасить, понадобится, позволять, шелестеть.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: стыдиться, утихнуть, потушить, устранить, освободить, поражаться, раздражать, отремонтировать, вычислить, освоиться, потребоваться, шуршать, разрешать, спастись.

Задание 6. Определите, от каких глаголов и с помощью каких суффиксов образованы данные причастия. Составьте с ними предложения.

Облетеvший, расстроенный, пожелтеvший, оставшийся, потемневший, расчищенный, раскрытый, распечатанный.

Задание 7. Составьте словосочетания, используя данные прилагательные и существительные; укажите, в каких случаях имя прилагательное имеет прямое, а в каких – переносное значение.

- 1) Глухой – голос, старик, вечер, улица, провинция, стена.
- 2) Мягкий – день, характер, климат, диван, свет, хлеб.

Задание 8. Объясните, как вы понимаете следующие выражения: а) со дня на день; б) голова у него кружилась; в) перевести дыхание; г) чего бы это ни стоило.

Задание 9. Прочитайте рассказ К. Паустовского «Снег». Пользуясь комментарием, постарайтесь понять его содержание.

Старик Потапов умер через месяц после того, как Татьяна Петровна поселилась у него в доме. Татьяна Петровна осталась одна с дочерью Варей и старой няней.

Маленький дом – всего в три комнаты – стоял на горе, над северной рекой. За домом, за облетевшим садом, белела берёзовая роща.

Татьяна Петровна долго не могла привыкнуть после Москвы к пустынному городку, к его домишкам, скрипучим калиткам, к глухим вечерам, когда было слышно, как потрескивает в керосиновой лампе огонь.

«Какая я 103урра! – думала Татьяна Петровна. – Зачем уехала из Москвы, бросила театр, друзей. Надо было отвезти Варю к няне в Пушкино – там не было никаких налётов, – а самой остаться в Москве. Боже мой, какая я 103урра!»

Но возвращаться в Москву было уже нельзя. Татьяна Петровна решила выступать в госпиталях и успокоилась. Городок начал ей даже нравиться, особенно когда пришла зима и завалила его снегом. Дни стояли мягкие, серые. Река долго не замерзала; от её зелёной воды поднимался пар.

Татьяна Петровна привыкла и к городку, и к чужому дому. Привыкла к расстроенному роялю, к пожелтевшим фотографиям на стенах. Старик Потапов был в прошлом корабельным механиком. На его письменном столе стояла модель крейсера, на котором он плавал. Варе не позволяли ничего трогать.

Татьяна Петровна знала, что у Потапова остался сын моряк, что он сейчас в Черноморском флоте. На столе рядом с моделью крейсера стояла его фотография. Иногда Татьяна Петровна брала её, рассматривала и, нахмутив тонкие брови, задумывалась. Ей казалось, что она его где-то встречала, но очень давно, ещё до своего неудачного замужества. Но где? И когда?

Моряк смотрел на неё спокойными, чуть насмешливыми глазами, будто спрашивал: «Ну что же? Неужели вы так и не припомните, где мы встречались?»

- Нет, не помню, - тихо отвечала Татьяна Петровна.

Среди зимы начали приходить письма на имя Потапова, написанные одной и той же рукой. Татьяна Петровна складывала их на письменном столе. Однажды ночью она проснулась. Снег тускло светил в окна. На диване спал серый кот Архип, оставшийся в наследство от Потапова.

Татьяна Петровна накинула халат, пошла в кабинет к Потапову, постояла у окна. Потом она зажгла свечу на столе, села в кресло, осторожно взяла одно из писем, распечатала и, оглянувшись, начала читать:

«Милый мой старик, - читала Татьяна Петровна, - вот уже месяц, как я лежу в госпитале. Рана не очень тяжёлая. И вообще она заживает. Ради бога, не волнуйся и не кури. Умоляю!»

«Я часто вспоминаю тебя, папа, - читала дальше Татьяна Петровна, - и наш дом, и наш городок. Всё это очень далеко, как будто на краю света. Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я открываю калитку, вхожу в сад. Зима, снег, но дорожка к старой беседке над обрывом расчищена. В комнатах трещат печи, пахнет дымом. Рояль, наконец, настроен, и ты вставил в подсвечники витые жёлтые

свечи – те, что я привёз из Ленинграда. И те же ноты лежат на рояле. Звонит ли колокольчик у дверей? Я так и не успел его починить. Неужели я всё это увижу опять? Неужели буду опять умываться холодной водой из кувшина? Помнишь? Эх, если бы ты знал, как я полюбил всё это отсюда, издали! Ты не удивляйся, но я говорю тебе совершенно серьёзно: я вспоминал об этом в самые страшные минуты боя. Я знал, что защищаю не только всю страну, но и этот её маленький и самый милый для меня уголок – и тебя, и наш сад, и наших мальчишек, и берёзовые рощи за рекой, и даже кота Архипа. Пожалуйста, не смейся и не качай головой.

Может быть, когда выпишусь из госпиталя, меня отпустят ненадолго домой. Не знаю. Лучше не жди».

Татьяна Петровна долго сидела у стола, смотрела в окно, где в густой синеве начинался рассвет. Она думала, что вот со дня на день может приехать с фронта в этот дом незнакомый человек и ему будет тяжело встретить здесь чужих людей и увидеть всё совсем не таким, каким он хотел бы увидеть.

Утром Татьяна Петровна сказала Варя, чтобы она взяла деревянную лопату и расчистила дорожку к беседке над обрывом. А сама Татьяна Петровна исправила колокольчик над дверью.

Днём Татьяна Петровна, румяная, шумная, с потемневшими от волнения глазами, привела из города старика настройщика. Настроив рояль, он сказал, что рояль старый, но очень хороший. Татьяна Петровна и без него это знала.

Когда он ушёл, Татьяна Петровна осторожно заглянула во все ящики письменного стола и нашла пачку витых толстых свечей. Она вставила их в подсвечники на рояле. Вечером она зажгла свечи, села к роялю, и дом наполнился звоном.

Когда Татьяна Петровна перестала играть и погасила свечи, в комнатах запахло сладким дымом, как бывает на ёлке.

Варя не выдержала.

- Зачем ты трогаешь чужие вещи? – сказала она Татьяне Петровне. – Мне не позволяешь, а сама трогаешь? И колокольчик, и свечи, и рояль – всё трогаешь. И чужие ноты на рояль положила.

- Потому что я взрослая, - ответила Татьяна Петровна.

Варя недоверчиво взглянула на неё. Сейчас Татьяна Петровна меньше всего походила на взрослую. Она вся как будто светилась и была похожа на ту девушку с золотыми волосами, которая потеряла хрустальную туфельку во дворце. Об этой девушке Татьяна Петровна сама рассказывала Варя.

Ещё в поезде лейтенант Николай Потапов высчитал, что у отца ему придётся пробыть не больше суток. Отпуск был очень короткий, и дорога отнимала всё время.

Поезд пришёл в городок днём. На вокзале от знакомого начальника станции лейтенант узнал, что отец его умер месяц назад и что в их доме поселилась с дочерью молодая певица из Москвы.

- Эвакуированная, - сказал начальник станции.

Потапов молчал, смотрел за окно. Голова у него кружилась.

- Да, - сказал начальник станции, - хороший был человек. Так и не успел повидать сына.

- Когда обратный поезд? – спросил Потапов.

- Ночью, в пять часов, - ответил начальник станции, помолчал, потом добавил: - Вы у меня побудьте. Старуха моя вас напоит чаем, накормит. Домой вам идти незачем.

- Спасибо, - ответил Потапов и вышел.

Начальник посмотрел ему вслед, покачал головой.

Потапов прошёл через город, к реке.

«Ну что ж! – сказал Потапов. – Опоздал. И теперь это всё для меня будто чужое – и городок этот, и река, и дом!»

Он оглянулся, посмотрел на обрыв за городом. Там стоял сад, темнел дом. Из трубы его поднимался дым. Ветер уносил дым в берёзовую рощу.

Потапов медленно пошёл в сторону дома. Он решил в дом не заходить, а только пройти мимо, быть может, заглянуть в сад, постоять в старой беседке. Мысль о том, что в отцовском доме живут чужие, равнодушные люди, была невыносима. Лучше ничего не видеть, не растревать себе сердце, уехать и забыть о прошлом!

Потапов подошёл к дому в сумерки. Он осторожно открыл калитку, но всё же она скрипнула. Сад как бы вздрогнул. С веток упал снег, зашуршал. Потапов оглянулся. К беседке вела расчищенная в снегу дорожка. Потапов прошёл к беседке, положил руки на старые перила. Он снял фуражку и провёл рукой по волосам. Было очень тихо.

Потапов облокотился на перила, тихо сказал:

- Как же это так?

Кто-то осторожно тронул Потапова за плечо. Он оглянулся. Позади него стояла молодая женщина с бледным строгим лицом. Она молча смотрела на Потапова тёмными внимательными глазами. На её ресницах и щеках таял снег.

- Наденьте фуражку, - тихо сказала женщина, - вы простудитесь. И пойдёте в дом. Не надо здесь стоять.

Потапов молчал. Женщина взяла его за рукав и повела по расчищенной дорожке. Около крыльца Потапов остановился. Судорога сжала ему горло, он не мог вдохнуть. Женщина так же тихо сказала: - Это ничего. И вы, пожалуйста, меня не стесняйтесь. Сейчас это пройдёт.

Она постучала ногами, чтобы стряхнуть снег, и в сенях отозвался, зазвенел колокольчик. Потапов глубоко вздохнул, перевёл дыхание.

Он вошёл в дом, что-то смущённо бормоча, снял шинель, почувствовал слабый запах дыма и увидел Архипа. Архип сидел на диване и зевал. Около дивана стояла девочка с косичками и смотрела на Потапова.

- Пойдёмте! – сказала Татьяна Петровна и провела Потапова в кухню. Там в кувшине стояла холодная вода, висело знакомое полотенце.

Татьяна Петровна вышла. Девочка принесла Потапову мыло и смотрела, как он мылся. Смущение Потапова ещё не прошло.

- Кто же твоя мама? – спросил он девочку и покраснел.

Вопрос он этот задал, лишь бы что-нибудь спросить.

- Она думает, что она взрослая, - таинственно прошептала девочка. – А она совсем не взрослая. Она такая же девочка, как я.

- Почему? – спросил Потапов.

Но девочка не ответила, засмеялась и выбежала из кухни.

Потапов весь вечер не мог избавиться от странного ощущения, будто он живёт в лёгком, но очень прочном сне. Всё в доме было таким, каким он хотел его видеть. Те же ноты лежали на рояле, те же витые свечи горели и освещали маленький отцовский кабинет. Даже на столе лежали его письма из госпиталя – лежали под тем же старым компасом, под который отец всегда клал письма.

После чая Татьяна Петровна провела Потапова на могилу отца. Луна поднялась уже высоко. Берёзы бросали на снег лёгкие тени.

А потом, поздним вечером, Татьяна Петровна, сидя у рояля и осторожно перебирая клавиши, обернулась к Потапову и сказала:

- Мне кажется, что где-то я уже видела вас.

- Да, пожалуй, - ответил Потапов.

Он посмотрел на неё. Свет свечей падал сбоку, половину её лица. Потапов встал, прошёл по комнате из угла в угол, остановился.

- Нет, не могу вспомнить, - сказал он глухим голосом.

Татьяна Петровна обернулась, испуганно посмотрела на Потапова, но ничего не ответила.

Потапову постелили в кабинете на диване, но он не мог уснуть. Каждая минута в этом доме казалась ему драгоценной, и он не хотел терять её.

Он лежал, прислушивался к шагам Архипа, к дребезжанию часов, к шёпоту Татьяны Петровны – она о чём-то говорила с няней за закрытой дверью. Потом голоса затихли, няня ушла, но полоска света под дверью не погасла. Потапов слышал, как шелестят страницы, - Татьяна Петровна, должно быть, читала. Потапов догадывался: она не ложится, чтобы разбудить его к поезду. Ему хотелось сказать ей, что он тоже не спит, но он не решился окликнуть Татьяну Петровну.

В четыре часа Татьяна Петровна тихо открыла дверь и позвала Потапова. Он зашевелился.

- Пора, вам надо вставать, - сказала она. – Мне очень жалко вас будить!

Татьяна Петровна проводила Потапова на станцию через ночной город. После второго звонка они попрощались. Татьяна Петровна протянула Потапову обе руки и сказала:

- Пишите, мы теперь как родственники. Правда?

Потапов ничего не ответил, только кивнул головой.

Через несколько дней Татьяна Петровна получила от Потапова письмо.

«Я вспомнил, конечно, где мы встречались, - писал Потапов, - но не хотел говорить вам об этом там, дома. Помните Крым в двадцать седьмом году? Осень. Я шёл по тропе в Ореанду. На скамейке около тропы сидела девушка. Ей было, должно быть, лет шестнадцать. Она увидела меня, встала и пошла

навстречу. Когда мы поравнялись, я взглянул на неё. Она прошла мимо меня быстро, легко, держа в руке раскрытую книгу. Я остановился, долго смотрел ей вслед. Этой девушкой были вы. Я не мог ошибиться. Я смотрел вам вслед и почувствовал тогда, что мимо меня прошла женщина, которая могла бы и разрушить мою жизнь и дать мне огромное счастье. Я понял, что могу полюбить эту женщину до полного отречения от себя. Тогда я уже знал, что должен найти вас, чего бы это ни стоило. Так я думал тогда, но всё же не сдвинулся с места. Почему – не знаю. С тех пор я полюбил Крым и эту тропу, где я видел вас только мгновение и потерял навсегда. Но жизнь оказалась милостивой ко мне, я встретил вас. И если всё кончится хорошо и вам понадобится моя жизнь, она, конечно, будет ваша. Я нашёл на столе у отца своё распечатанное письмо. Я понял всё и могу только благодарить вас издали».

Татьяна Петровна отложила письмо, туманными глазами посмотрела на снежный сад за окном, сказала:

- Боже мой, я никогда не была в Крыму! Никогда! Но разве теперь это может иметь хоть какое-нибудь значение? И стоит ли разuverять его? И себя!

Она засмеялась, закрыла глаза ладонью. За окном горел, никак не мог погаснуть неяркий закат.

Комментарий к тексту:

Пушкино – город в Московской области в 31 км. от Москвы.

Рояль – музыкальный клавишный инструмент с горизонтально натянутыми металлическими струнами.

Наследство – имущество, перешедшее после смерти владельца к новому лицу.

Настройщик – специалист по настройке музыкальных инструментов.

Сени – в старину в деревенских и городских домах помещение между жилой частью дома и крыльцом.

Крым – Крымский полуостров, омываемый Чёрным и Азовским морями. Входит в состав Украины.

Ореанда – город в Крыму.

Задание 10. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Почему Татьяна Петровна оказалась в чужом городе?
2. Какое решение приняла Татьяна Петровна?
3. Что вы узнали о хозяине дома Потапове?
4. Правильно ли поступила Татьяна Петровна, прочитав письмо сына Потапова?
5. К каким действиям побудило Татьяну Петровну прочитанное письмо?
6. Какое известие получил лейтенант Николай Потапов, приехав в родной город?
7. Что удивило лейтенанта, когда он оказался дома?
8. О чём написал Потапов Татьяне Петровне?

9. Как вы думаете, чем закончилась история знакомства лейтенанта Потапова с Татьяной Петровной?

Задание 11. Проверьте, как вы поняли содержание. Выберите правильный вариант ответа.

1. Старик Потапов ...

- а) был родственником Татьяны Петровны;
- б) был хозяином дома, в котором жила Татьяна Петровна;
- в) был старым знакомым Татьяны Петровны.

2. Из писем сына Потапова Татьяна Петровна узнала, что ...

- а) он ранен и лежит в госпитале;
- б) он воюет на фронте;
- в) он находится в командировке в другом городе.

3. Татьяна Петровна решила привести дом в порядок, потому что

- а) она хотела удивить сына Потапова;
- б) ей не нравилось жить в беспорядке;
- в) думала, что его сыну будет тяжело увидеть изменившийся дом.

4. Сын Потапова узнал, что его отец умер ...

- а) от знакомого начальника станции;
- б) из письма родственников;
- в) от Татьяны Петровны.

5. Потапов решил ...

- а) в дом не заходить, а только пройти мимо;
- б) зайти в дом и познакомиться с его жильцами;
- в) зайти в дом и забрать памятные для него вещи.

6. Обстановка в доме ...

- а) не понравилась Потапову;
- б) вызвала у него неприятные воспоминания;
- в) была такой, какой он хотел её видеть.

7. Потапов ночью ...

- а) ходил по родному городу и вспоминал своё детство;
- б) не мог уснуть и прислушивался к звукам дома;
- в) сразу крепко заснул и чуть не опоздал на поезд.

8. Татьяна Петровна ночью не ложилась спать, потому что ...

- а) хотела разбудить Потапова к поезду;
- б) страдала бессонницей;

в) очень сильно волновалась.

9. В письме к Татьяне Петровне Потапов ...

а) вспоминал своего отца;

б) рассказал ей о том, как он воюет на фронте;

в) поблагодарил её за гостеприимство и признался в любви.

Задание 12. Подготовьте краткий пересказ прочитанного текста.

ТВОРЧЕСТВО В. ШУКШИНА

Задание 1. Ознакомьтесь с биографией писателя. Ответьте на вопросы:

1. Чем интересна личность В.М. Шукшина?

2. Какова основная мысль рассказа В.М. Шукшина «Экзамен»?

В.М. ШУКШИН

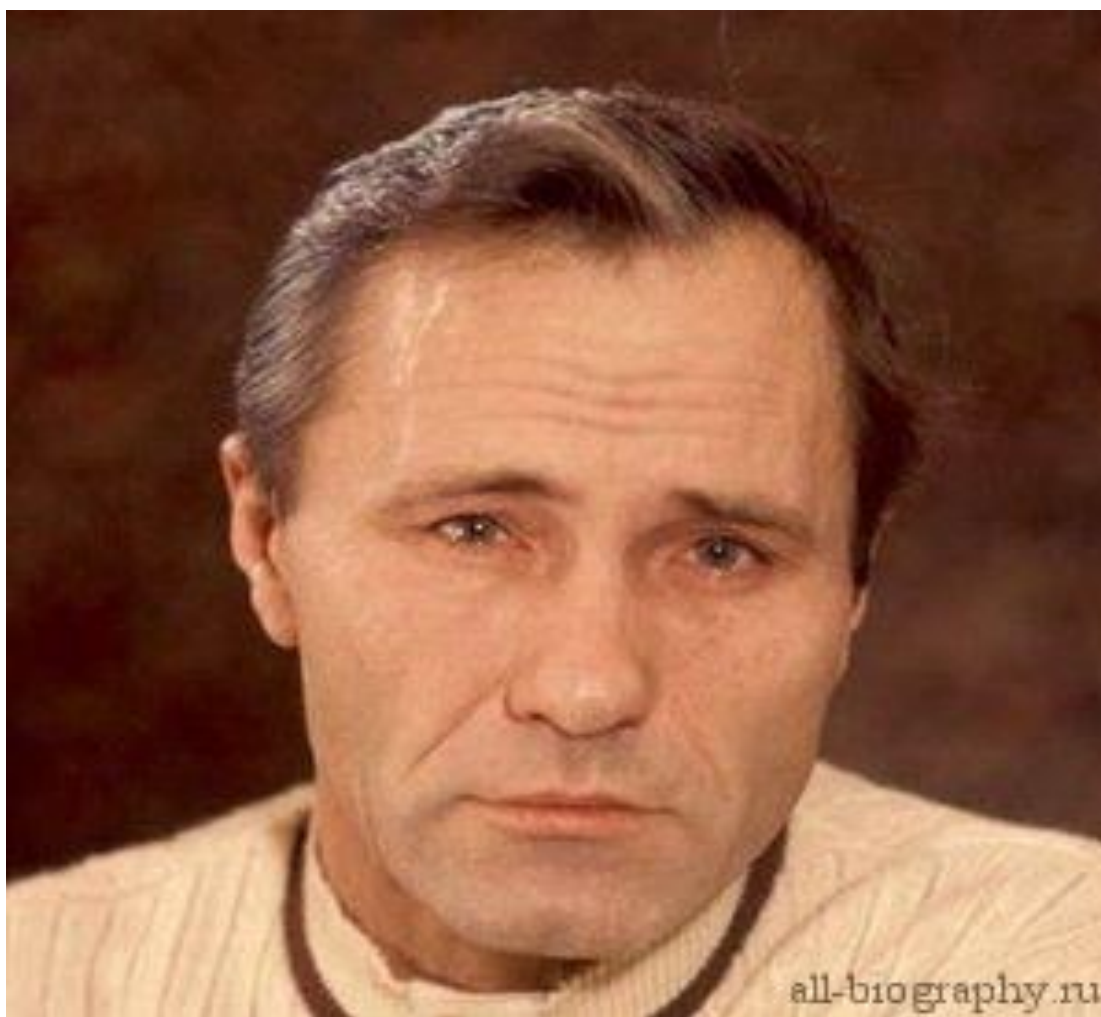


Рис. 7. В.М. Шукшин

Василий Макарович Шукшин (1929 – 1974) – один из самых известных современных писателей России. Он родился в простой крестьянской семье в Сибири. Работал на заводе, директором школы в родном селе. Шукшина с детства привлекало кино, поэтому в 1961 году он поступил на режиссёрский факультет института кинематографии в Москве.

Шукшин каждому делу отдавался самозабвенно, как единственному делу в жизни. Писатель имел удивительные разносторонние способности. Он был актёром, кинорежиссёром и сценаристом многих кинофильмов.

В 1963 году Шукшин публикует свой первый сборник рассказов и сразу становится известным писателем.

В прозе Василия Шукшина соединились красота, образность простой русской речи и острая динамика действия. Одним из ранних рассказов писателя является рассказ «Экзамен». Уже в этом рассказе проявилось характерное для Шукшина умение психологически тонко и точно запечатлеть главную мысль произведения. В рассказе «Экзамен» это мысль об исторической памяти народа.

Шукшин много и напряжённо работал, у него было больное сердце, но он не мог найти и минуты для отдыха. Писатель рано ушёл из жизни, но его жизнь стала примером служения своему долгу, долгу писателя и гражданина.

***Задание 2.** Действие рассказа, который вы будете читать, происходит в конце 40-х годов 20 века. Герой рассказа воевал и во время войны попал в плен. Как вы думаете, о какой войне идёт речь?*

***Задание 3.** Найдите в данных словосочетаниях сложные слова. От каких слов они образованы?*

Многотысячная армия, сверхзвуковая скорость, злополучный билет.

***Задание 4.** Из данных ниже слов составьте синонимические пары.*

Скопиться	враг
Противник	передвигаться
Перемещаться	бояться
Сокровенное	собраться
Пугаться	тайное

***Задание 5.** Замените синонимами выделенные слова, используя слова для справок.*

Непосредственное участие, исходное положение, тяжкая минута, странный характер, изумительная песня.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: начальный, непонятный, тяжёлый, прямой, прекрасный.

Задание 6. Прочитайте данные глаголы. Пользуясь словарём, объясните их значения. Какой глагол в данном тематическом ряду является лишним?

Броситься, ринуться, устремиться, подползти.

Задание 7. Прочитайте данные предложения. Объясните значения выделенных глаголов на основе контекста?

1. Меня интересует человек, русский человек, который не удосуужился прочитать величайшее национальное произведение. 2. Он, во-первых, опасался, что его не поймут, во-вторых, был недоволен, что проговорился. 3. Я в плену не был, даже не воевал никогда, но каким-то образом постигал всё, что относится к войне. 4. Ему этот разговор явно становился в тягость.

Задание 8. Прочитайте следующие наречия. Выделите в них суффиксы. Определите их значения. Как вы думаете, для какой речи характерны наречия с такими суффиксами?

Тихонько, легонько, быстренько, хорошенько, маленько.

Задание 9. Прочитайте слова и словосочетания, передающие мимику и жесты людей. Обратите внимание на их смысловую нагрузку. В случае затруднения обратитесь к словарю. Придумайте ситуации, в которых можно воспроизвести эти жесты и мимику.

Закусить губу, нахмуриться, фыркать и качать головой, скрестить руки на груди, изобразить на лице досаду, поморщиться, смотреть заискивающе.

Задание 10. Прочитайте рассказ В. Шукина «Экзамен». Пользуясь комментариями, постарайтесь понять его содержание.

ЭКЗАМЕН

- Почему опоздали? – строго спросил профессор.
- Знаете... извините, пожалуйста, ... прямо с работы... срочный заказ был... - Студент – рослый парняга с простым хорошим лицом – стоял в дверях аудитории, не решаясь пройти дальше. Глаза у парня правдивые и неглупые.
- Берите билет. Номер?
- Семнадцать.
- Что там?
- «Слово о полку Игореве» первый вопрос. Второй...
- Хороший билет. – Профессору стало немного стыдно за свою строгость. –
Готовьтесь.

Студент склонился над бумагой, задумался.

Некоторое время профессор наблюдал за ним. Перед его глазами за длинную жизнь прошла не одна тысяча таких вот парней; он привык думать о них коротко – студент. А ведь ни один из этой многотысячной армии не походил на другого даже отдалённо. Все разные.

«Всё меняется. Древние профессора могли назвать себя учителями, ибо имели учеников... А сегодня мы только профессора», - подумал профессор.

- Вопросов ко мне нет?

- Нет. Ничего.

Профессор отошёл к окну. Закурил. Хотел додумать эту мысль о древних профессорах, но вместо этого стал внимательно наблюдать за улицей.

Вечерело. Улица жила обычной жизнью – шумела. Проехал трамвай. На повороте с его дуги посыпались красные искры. Перед семафором скопилось множество автомобилей; семафор подмигнул им, и они все сразу ринулись по улице. По тротуарам шли люди. Торопились. И машины торопились, и люди торопились.

«Люди всегда будут торопиться. Будут перемещаться со сверхзвуковой скоростью, и всё равно будут торопиться. Куда всё это устремляется?...»

- Кхм... - студент пошевелился.

- Готовы? Давайте. – Профессор отвернулся от окна. – Слушаю.

Студент держал в толстых грубых пальцах узкую полоску бумаги – билет; билет мелко дрожал.

«Волнуется, - понял профессор. – Ничего, поволнуйся».

- «Слово о полку Игореве» - это великое произведение, - начал студент. – Это ...шедевр... Относится к концу двенадцатого века... кхэ... Автор выразил здесь чаяния...

Глядя на парня, на его крепкое, строгой чеканки лицо, профессор почему-то подумал, что автор «Слова» был юноша ... совсем-совсем молодой.

- ...Князья были разобщены, и... В общем, Русь была разобщена, и когда половцы напали на Русь... - Студент закусил губу, нахмурился: должно быть, сам понимал, что рассказывает неинтересно, плохо. Он покраснел.

«Не читал. – Профессор внимательно и сердито посмотрел в глаза студенту. – Да, не читал. Одно предисловие дурацкое прочитал. Черти полосатые! Вот вам – ягоды заочного обучения!» Профессор был противником заочного обучения. Пробовал в своё время выступить со статьёй в газете – не напечатали. Сказали: «Что вы!» «Вот вам – что вы! Вот вам – князья разобщены».

- Читали?

- Посмотрел...кхэ...

- Как вам не стыдно? – с убийственным спокойствием спросил профессор и стал ждать ответа.

Студент побагровел от шеи до лба.

- Не успел, профессор. Работа срочная... заказ срочный...

- Меня меньше всего интересует ваш заказ. Если хотите, меня интересует человек, русский человек, который не удосужился прочитать величайшее наци-

ональное произведение. Очень интересует! – Профессор чувствовал, что начинает ненавидеть здорового студента. – Вы сами пошли учиться?

Студент поднял на профессора грустные глаза.

- Сам, конечно.

- Как вы себе это представляли?

- Что?

- Учёбу. В люди хотели выйти? Да?

Некоторое время смотрели друг на друга.

- Не надо, - тихонько сказал студент и опустил голову.

- Что не надо?

- Не надо так...

- Нет, это колоссально! – воскликнул профессор, хлопнул себя по колену и поднялся. – Это колоссально. Хорошо, я не буду так. Меня интересует: вам стыдно или нет?

- Стыдно.

- Слава тебе, господи!

Они минуту молчали. Профессор ходил около доски, фыркал и качал головой. Он даже как будто помолодел от злости.

Студент сидел неподвижно, смотрел в билет. Минута была глупая и тяжкая.

- Спросите ещё что-нибудь. Я же готовился.

- В каком веке создано «Слово»? – Профессор, когда сердился, упрямылся и капризничал, как ребёнок.

- В двенадцатом. В конце.

- Верно. Что случилось с князем Игорем?

- Князь Игорь попал в плен.

- Правильно! Князь Игорь попал в плен. Ах, чёрт возьми! – Профессор скрестил на груди руки и изобразил на лице великую досаду и оттого, что князь Игорь попал в плен, и оттого главным образом, что разговор об этом получился очень уж глупым. Издевательского тона у него не получилось – он действительно злился и досадовал, что вовлёк себя и парня в эту школьную игру. Странное дело, но он сочувствовал парню и потому злился на него ещё больше. – Ах, досада какая! Как же это он попал в плен?!

- Ставьте мне, что положено, и не мучайтесь. – Студент сказал это резким, решительным тоном. И встал.

На профессора тон этот подействовал успокаивающе. Он сел. Парень ему нравился.

- Давайте говорить о князе Игоре. Как он там себя чувствовал? Сядьте, во-первых.

Студент остался стоять.

- Ставьте мне двойку.

- Как чувствовал себя в плену князь Игорь?! – почти закричал профессор, опять испытывая прилив злости. – Как чувствует себя человек в плену? Неужели даже этого не понимаете?!

Студент, стоя некоторое время, непонятно смотрел на старика ясными серыми глазами.

- Понимаю, - сказал он.
- Так. Что понимаете?
- Я сам в плену был.
- Так... То есть как в плену были? Где?
- У немцев.
- Вы воевали?
- Да.

Профессор внимательно посмотрел на студента, и опять ему почему-то подумалось, что автор «Слова» был юноша с голубыми глазами, злой и твёрдый.

- Долго?
- Три месяца.
- Ну и что?
- Что?

Студент смотрел на профессора, профессор - на студента. Оба были сердиты.

- Садитесь, чего вы стоите, - сказал профессор. – Бежали из плена?
- Да. – Студент сел. Опять взял билет и стал смотреть в него. Ему хотелось снова уйти.
- Как бежали? Расскажите.
- Ночью. С этапа.
- Подробней, - приказал профессор. – Учитесь говорить, молодой человек!

Ведь это тоже надо. Как бежали? Собственно мне не техника этого дела интересна, а ... психологический момент, что ли. Как чувствовали себя? Это ведь горько – попасть в плен? – Профессор даже поморщился... - Вы как попали-то? Ранены были?

- Нет.

Помолчали. Немножко дольше, чем требуется для беседы на такую тему.

-А как же?..

- Попали в окружение. Это долго рассказывать, профессор.
- Скажите, пожалуйста, какой он занятой!
- Да не занятой, а...
- Страшно было?
- Страшно.
- Да, да. – Профессору почему-то этот ответ очень понравился. Он закурил.

– Закуривайте тоже. В аудитории, правда, не разрешается, но... ничего...

- Я не хочу, - студент улыбнулся, но тут же посерьёзnel.
- Деревня своя вспоминалась, конечно, мать?.. Вам сколько лет было?
- Восемнадцать.
- Вспоминалась деревня?
- Я из города.
- Ну! Я почему-то подумал – из деревни. Да...

Замолчали. Студент всё глядел в злополучный билет; профессор поигрывал янтарным мундштуком, рассматривал студента.

- О чём вы там говорили между собой?

- Где? – Студент поднял голову. Ему этот разговор явно становился в тягость.

- В плену.

- Ни о чём. О чём говорить?

- Чёрт возьми! Это верно. – Профессор заволновался. Встал. Переложил мундштук из одной руки в другую. Прошёлся около кафедры. – Это верно. Как вас зовут?

- Николай.

- Это верно, понимаете?

- Что верно? Студент вежливо улыбнулся. Положил билет. Разговор принимал совсем странный характер – он не знал, как держать себя.

- Верно, что молчали. О чём же говорить! У врага молчат. Это самое мудрое. Вам в Киеве приходилось бывать?

- Нет.

- Там есть район – Подол называется, - можно стоять и смотреть с большой высоты. Удивительная даль открывается. Всякий раз, когда я стою и смотрю, мне кажется, что я уже бывал там когда-то. Не в своей жизни даже, а давным-давно. Понимаете? – У профессора на лице отразилось сложное чувство – он как будто нечаянно проговорился о чём-то весьма сокровенном и теперь, во-первых, опасался, что его не поймут; во-вторых, был недоволен, что проговорился. Он смотрел на студента с тревогой, требовательно и заискивающе.

Студент пожал плечами, признался:

- Как-то сложно, знаете.

- Ну, как же! Чего тут сложного? – Профессор опять стал быстро ходить по аудитории. Он сердился на себя, но замолчать уже не мог. Заговорил отчётливо и громко: - Мне кажется, что я там ходил когда-то. Давно. Во времена Игоря. Если бы мне это казалось только теперь, в последние годы, я бы подумал, что это старческое. Но я и молодым также чувствовал. Ну?

Повисла неловкая пауза. Два человека смотрели друг на друга и не понимали, что им, собственно, требуется сейчас выяснить.

- Я немного не понимаю, - осторожно заговорил студент, - при чём тут Подол?

- При том, что мне показалось очень точным ваше замечание насчёт того, что – молчали. Я в плену не был, даже не воевал никогда, но там, над Подолом, я каким-то образом постигал всё, что относится к войне. Я додумался, что в плену – молчат. Не на допросах – я мог об этом много читать, - а между собой. Я многое там узнал и понял. Я, например, много думал над вопросом: как бесшумно снимать часовых? Мне думается, их надо пугать.

Студент удивлённо посмотрел на профессора.

- Да. Подползти незаметно и что-нибудь очень тихо спросить. Например: «Сколько сейчас времени, скажите, пожалуйста?» Он в первую секунду ошалеет, и тут – бросайся на него.

Студент засмеялся, опустив голову.

- Глупости говорю? – Профессор заглянул ему в глаза.

Студент поторопился сказать:

- Нет, почему... Мне кажется, я понимаю вас.

«Врёт. Не хочет обидеть», - понял профессор. И скис. Но счёл необходимым добавить ещё:

- Это вот почему: страна наша много воюет. Трудно воюет. Это почти всегда народная война и народное горе. И даже тот, кто не принимает непосредственного участия в войне, всё равно живёт теми же чувствами и заботами, какими живёт народ. Я это не из книжек вычитал, сами понимаете. Я это чувствую и верю этому.

Долго после этого молчали – отходили. Надо было вернуться к исходному положению: к «Слову о полку Игореве», к тому, что это великое произведение постыдно не прочитано студентом. Однако профессор не удержался и задал два последних вопроса:

- Один бежали?

- Нет, нас семь человек было.

- Наверное, думаете: вот привязался старый чудака! Так?

- Да что вы! Я совсем так не думаю. – Студент покраснел так, как если бы он только что так именно и подумал. – Правда, профессор. Мне очень интересно.

Сердце старого профессора дрогнуло.

- Это хорошо, солдат. Это хорошо, что вы меня понимаете. «Слово» надо, конечно, прочитать. И не раз. Я вам подарю книжку... У меня как раз с собой...

- Профессор достал из портфеля «Слово о полку Игореве», подумал. Посмотрел на студента, улыбнулся. Что-то быстро написал на обложке книги, подал студенту. – Не читайте сейчас. Дома прочитаете. Вы заметили: я суетился сейчас, как неловкий жених? – Голос у профессора и выражение лица были грустными. – После этого бывает тяжело.

Студент не нашёлся, что на это сказать. Неопределённо пожал плечами.

- Вы все семеро дошли живыми?

- Все.

- Пишете сейчас друг другу?

- Нет, как-то, знаете...

- Ну, конечно, знаю. Конечно. Это всё, дорогой мой, очень русские штучки. А вы ещё «Слово» не хотите читать. Да ведь это самая русская, самая изумительная русская песня. «Комони ржуть за Сулою: звенить слава въ Киевъ; трубы трубятъ въ Новъградъ; стоять стязи въ Путивль». А? – Профессор поднял кверху палец, как бы вслушиваясь в последний растаявший звук чудной песни. – Давайте зачётку. – Он проставил оценку, закрыл зачётку, вернул её студенту. Сухо сказал: - До свиданья.

Студент вышел из аудитории. Вытер вспотевший лоб. Некоторое время стоял, глядя в пусто коридор. Зачётку держал в руке – боялся посмотреть в неё, боялся, что там стоит «хорошо» или, что ещё тяжелее, - «отлично». Ему было стыдно.

«Хоть бы «удовлетворительно», и то хватит», - думал он.

Оглянувшись на дверь аудитории, быстро раскрыл зачётку, некоторое время тупо смотрел в неё. Потом ещё раз оглянувшись на дверь аудитории, тихо засмеялся и пошёл. В зачётке стояло: «плохо».

На улице он вспомнил про книгу. Раскрыл, прочитал: «Учись, солдат. Это тоже нелёгкое дело. Проф. ГРИГОРЬЕВ».

Студент оглянувшись на окна института, и ему показалось, что в одном он увидел профессора.

...Профессор действительно стоял у окна. Смотрел на улицу и щёлкал ногтями по стеклу. Думал.

Комментарий к тексту:

Парняга – разговорная форма слова – парень.

Шедевр – исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы.

Половцы – древняя народность, кочевавшая на юго-востоке Европы в XI – нач. XIII вв.

Этап – путь следования партии заключённых к месту заключения.

Мундштук – часть курительной трубки или папиросы, которую берут в рот при курении.

Ошалеть – потерять ум, стать безрассудным.

Часовой – военнослужащий, стоящий на посту, на часах.

Скиснуть – перен. – стать скучным, впасть в уныние, тоску.

Чудак – странный, непонятный человек.

Чаяния – надежды, желания.

Великое произведение древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» рассказывает о походе в 1185 году русского князя Игоря на кочевые племена половцев, постоянно нападавших на Русь. Русские князья были разобщены, они не пришли на помощь князю Игорю, поэтому он потерпел поражение и был взят в плен.

На примере неудачи Игоря автор «Слова о полку Игореве» даёт урок всем русским князьям, призывает их объединиться, действовать дружно против врагов.

Задание 11. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Скажите, о чём говорится в этом рассказе?
2. Почему студент опоздал на экзамен?
3. На какой вопрос по билету нужно было ответить студенту?

4. Справился ли студент с заданием? Если нет, то почему?
5. Как воспринимал ответ студента профессор?
6. Какую оценку получил студент?
7. Что написал профессор на подаренной студенту книге?

***Задание 12.** Проверьте, как вы поняли содержание. Выберите правильный вариант ответа.*

1. Студент на экзамене ...
 - а) чувствовал себя уверенно;
 - б) волновался;
 - в) скучал.
2. Профессор думал, что автор «Слова о полку Игореве»...
 - а) был молодым человеком;
 - б) был опытным воином;
 - в) был стариком.
3. Профессор относился к заочному обучению ...
 - а) положительно;
 - б) равнодушно;
 - в) отрицательно.
4. Профессор злился и досадовал, что вовлёк себя и парня в эту школьную игру, потому что ...
 - а) был жестоким человеком;
 - б) сочувствовал парню;
 - в) студент не удосужился прочитать величайшее национальное произведение.
5. Студент попал в плен, потому что ...
 - а) оказался в окружении;
 - б) сдался противнику
 - в) был ранен.
6. Студенту разговор с профессором ...
 - а) был в тягость;
 - б) был интересен;
 - в) казался скучным.
7. В плену люди обычно...
 - а) молчат;
 - б) жалуются на жестокую судьбу;
 - в) вспоминают родные места и близких людей.

8. Профессор...

- а) тоже был в плену;
- б) участвовал в Великой Отечественной войне;
- в) никогда не был в плену и не воевал.

8. Профессор постигал всё, что относится к войне...

- а) в Киеве, над Подолом;
- б) на фронте;
- в) во время изучения специальной литературы.

9. Студент боялся посмотреть в зачётку, потому что...

- а) он не верил в своё счастье;
- б) ему было стыдно;
- в) опасался увидеть плохую оценку.

Задание 13. Подготовьте краткий пересказ прочитанного текста.

ТВОРЧЕСТВО В. КАВЕРИНА

Задание 1. Ознакомьтесь с биографией писателя. Ответьте на вопросы: 1. Какие проблемы решал В.А. Каверин в своих произведениях?

2. В чём состоит основная идея рассказа «Тициан»?

В.А. КАВЕРИН

Вениамин Александрович Каверин (1902 – 1989) – один из старейших русских писателей, автор приключенческих романов, увлекательных книг о талантливых и мужественных учёных, детских сказок, литературных мемуаров. Его произведениям свойственно сочетание фантастического и реалистического элементов. Но описание острых ситуаций, необыкновенных приключений для Каверина не является самоцелью.

Он стремится в рамках быстро и неожиданно развивающегося сюжета решать сложные нравственные и психологические проблемы.

Романы и повести Каверина часто служат основой для создания фильмов и спектаклей. Так, например, один из его самых известных романов «Два капитана» был экранизирован уже дважды.

«Тициан» был написан во время второй мировой войны. Основная идея этого рассказа состоит в том, что действительно великое искусство необходимо людям даже во время самых тяжёлых испытаний, потому что искусство – это пища для души, а только сила духа помогает человеку выстоять в трудную минуту.



Рис. 8. В. Каверин.

Задание 2. В рассказе «Тициан» вы встретите много существительных, обозначающих военные названия. Познакомьтесь с толкованием следующих названий и терминов, запомните их.

Блиндаж – полевое укрытие от снарядов; полевой блиндаж.

Взвод – подразделение роты или батареи; командир взвода.

Капитан-лейтенант – офицерское звание в армии.

Каюта – небольшая отдельная комната на корабле.

Моряк – тот, кто служит во флоте.

Обстрел – стрельба по какой-нибудь цели; попасть под обстрел.

Поход – передвижение армии или флота с какой-нибудь целью.

Привал – остановка в пути, а также место остановки.

Прикрытие – воинская часть, защищающая кого-нибудь или что-нибудь; под прикрытием огня.

Разведотряд – специальная войсковая группа, осуществляющая боевые действия для получения сведений о противнике и занимаемой им местности.

Трофейный – захваченный при победе над врагом; трофейные боеприпасы, вещи.

Часовой – военный служащий, стоящий на посту на часах; смена часовых.

***Задание 3.** Замените подчёркнутые слова близкими по значению, используя слова для справок. Запишите пары этих слов и запомните их.*

1. Среди развалин древней крепости был мой командный пункт. 2. Это был заведующий городским музеем. 3. Представьте себе обстановку, в которой происходил этот разговор. 4. Большое полотно лежало в машине. 5. На столах лежали груды мяса, хлеба и битой птицы. 6. Хотелось смешаться с этой толпой. 7. Не сон, не видение предстало перед глазами усталого бойца в лесу после голодного похода.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: картина, призрак, ситуация, руины, куча, сборище, директор.

***Задание 4.** Из данных ниже слов составьте антонимические пары.*

сохранить	вода
отдых	предок
суша	появиться
потомок	потерять
исчезнуть	поражение
победа	работа

***Задание 5.** Найдите в данных словосочетаниях сложные слова. Объясните способ их образования, составьте с этими словосочетаниями предложения.*

Старомодная одежда, маловероятное сообщение, старичок в широкополой шляпе, длиннополое пальто.

***Задание 6.** Подберите имена существительные, с которыми могут сочетаться данные прилагательные, используя слова для справок; с полученными словосочетаниями составьте фразы.*

Невероятный, старинный, маленький, художественный, голодный, дырявый, широкополый, длиннополый, великолепный, безопасный, древний.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: вещь, городок, шляпа, история, ценность, пальто, поход, лодка, место, старичок, крепость.

Задание 7. Запишите следующие глаголы. Обратите внимание на их управление. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре. Составьте с этими глаголами словосочетания.

Доложить (о чём?), командовать (кем? чем?), излагать (что?), погибнуть (за что?), выпроводить (кого?), отбирать (что? где?), нуждаться (в чём?), ахнуть (от чего?), развернуть (что?), смешаться (с чем?), пробиваться (куда?), плясать (где?), связаться (с кем?), тащить (что?), избавиться (от чего?), переправиться (на чём? куда?), сняться (для чего?).

Задание 8. В данных выражениях найдите причастия, выделите в них суффиксы. Определите, от каких глаголов они образованы.

1) Любезность, кажущаяся старомодной; 2) люди, держащие в руках оружие, глядящие в лицо смерти; 3) похудевшие лица; 4) счастливые, танцующие люди; 5) художник, нарисовавший солдата; 6) будущее, изображённое на простреленной картине.

Задание 9. От данных глаголов образуйте деепричастия; составьте с тремя из них (по выбору) предложения.

Закусывать, курить, оборонять, падать, переправляться, представиться, проливать, увидеть, цитировать.

Задание 10. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения, поставьте к ним вопрос, определите, какой частью речи они выражены, к какому слову относятся.

1. Нет ни времени ни желания. 2. По вечерам мы сидели в его маленькой каюте разговаривали и курили. 3. У каждого свои надежды планы. 4. Но для всех это победа возвращение домой отдых новая жизнь. 5. Свёрнутое трубкой большое полотно лежало в машине среди бинтов спирта ваты и пакетов с лекарствами. 6. Мы были оборванные бородатые и голодные. 7. Казалось всё исчезло голод грязь смертельная усталость опасность.

Задание 11. Прочитайте рассказ В. Каверина «Тициан». Пользуясь комментариями, постарайтесь понять его содержание.

Среди моряков, с которыми я познакомился на Северном флоте, меня особенно заинтересовал капитан-лейтенант Гурамишвили. Мы стали встречаться. Он был очень занят, но всегда находил время для дружеской беседы.

По вечерам мы сидели в его маленькой каюте, разговаривали и курили. Иногда мы молчали и курили – это тоже было приятно. Он нравился мне – в нём была любезность, кажущаяся теперь слегка старомодной. Спокойно куря свою трубку, он рассказывал невероятные истории, которые до войны могли только присниться.

Впервые я видел человека, который так тонко понимал войну. Он познакомился с ней на суше и на море, в горах и болотах. Он говорил о ней точно, бесстрастно, вполне откровенно.

- Жизнь стоит ровно столько, сколько она стоит в этой борьбе, - однажды сказал он мне. – Я иногда напоминаю себе об этом, когда приходится волноваться.

Он был человеком войны в полном значении этого слова. Казалось, он не желал даже и думать о том, что будет делать после победы, которой были отданы все его силы. Однажды я спросил его об этом и прибавил, что это кажется мне вполне естественным: люди, держащие в руках оружие, ежедневно глядящие в лицо смерти, не думают о будущем. Нет ни времени, ни желания.

- Вы ошибаетесь, - ответил он. – Думают, и даже очень. Что значит будущее? У каждого свои надежды и планы. Но для всех это победа, возвращение домой, отдых, новая жизнь. Будущее будет прекрасным, - с волнением добавил он. – Не может быть иначе после всего, что испытал народ. Люди знают это и заботятся о будущем, может быть, инстинктивно. Хотите, я расскажу вам одну историю? Судите сами – прав я или нет...

Это было весной сорок второго года. Мы дрались на суше, обороняя П., старинный городок. По одной из улиц города шла линия фронта. Среди развалин древней крепости был мой командный пункт – я командовал отрядом. И вот однажды ко мне привели маленького старичка в широкополой шляпе.

Седой, бледный, в длинном пальто, небритый, он произвёл на меня впечатление полусумасшедшего человека. Но это было далеко не так. Это был заведующий городским музеем в П.

- Моя фамилия Перчихин, - сказал он, - и я являюсь потомком тех купцов Перчихиных, в древнем здании которых основан музей.

Представившись таким образом, он начал излагать своё дело.

- В музее, - объяснил он, - осталось много ценных произведений искусства. Среди них есть один шедевр, который необходимо вывезти, потому что, если он погибнет, история нам не простит.

Я спросил, что это за шедевр. Он ответил, что имеет в виду картину «Пробуждение весны» Тициана.

Тициан в П.! Я уже собирался вежливо выпроводить этого потомка купцов Перчихиных, но он остановил меня.

- Вам кажется маловероятным, - сказал он, - что картина Тициана находится в П., как известно, П. расположен недалеко от границы. В тысяча девятьсот восемнадцатом году, когда буржуазия бежала в другие страны, художественные ценности, которые она вывозила, отбирались на границе и передавались в музей.

Представьте себе обстановку, в которой происходил этот разговор: немцы уже начали обстрел из танков, подошедших к нам очень близко, земля и камни залетали в блиндаж, а маленький гриб в длинном пальто, цитируя древних и новых авторов, невозмутимо рассказывал о Тициане.

Я задумался. В конце концов, здесь не было ничего невозможного. Как раз накануне наш врач просил меня послать кого-нибудь за медикаментами. Они, как и Тициан, остались у немцев, и в них мы нуждались не меньше, чем в Тициане. Хорошо бы взять всё сразу – медикаменты и Тициана!

Я вызвал лейтенанта Норкина из разведотряда. Ночью лейтенант взял с собой заведующего музеем и отправился за линию фронта на трофейной машине. Утром он вернулся. Он привёз и медикаменты, и Тициана. Но заведующий музеем, к сожалению, остался в П. навсегда.

- Картина оказалась у него дома, - доложил лейтенант, - и мы подъехали и взяли её. Но он в это время начал носить ещё какие-то вещи, и его убили. Так что назад пришлось возвращаться с боем.

У меня был прекрасный немецкий пистолет, я снял его и отдал лейтенанту.

Свёрнутое трубкой большое полотно лежало в машине среди бинтов, спирта, ваты и пакетов с лекарствами. Мы развернули его и ахнули. Это было прекрасно: в саду, под цветущими яблонями, стояли большие столы, на которых лежали груды мяса, хлеба и битой птицы. Крестьяне и крестьянки водили хоровод и пели, весёлые, потные, здоровые, в праздничной одежде. В стороне, у бочонка, солдат в огромных ботфортах пил вино, и красная струя лилась на его кожаный мундир. Фонари висели на деревьях. Это был сельский бал, праздник весны – великолепная вещь, от которой сразу веселее становилось на сердце. Хотелось смешаться с этой толпой, танцевать и пить из бочки вино, закусывая хлебом и луком.

В конце мая мы оставили П. Нужно было пробиваться к своим – через леса и болота.

Я не буду подробно рассказывать об этом походе, о нём в своё время писали в газетах. Мы прошли с боями более тысячи километров. Хлеба не было, мы коптили конину на кострах. Ели и сырую конину, когда нельзя было разводить костры. Лес, к сожалению, был ещё пустой – ни грибов, ни ягод.

Но вернёмся к Тициану.

Это был только кусок полотна, который нам, кажется, был совершенно не нужен. Его нельзя было съесть, из него нельзя было стрелять. Пока у нас ещё были лошади, Тициана привязывали к седлу. Мы съели лошадей, и теперь должны были нести его на руках – страшно неудобно. Ребята ругались. А что, если просто бросить в лесу это большое тяжёлое полотно, на котором нарисованы какие-то танцующие люди?

Но вот однажды лейтенант Норкин развернул картину и показал её морякам. Что было! Мой отряд состоял из простых ребят, едва ли кто-нибудь из них раньше слышал о Тициане. Да и не до искусства было нам в эти дни. Но как будто свет упал на суровые похудевшие лица. Казалось, всё исчезло – голод, грязь, смертельная усталость, опасность. Перед нами была прекрасная жизнь, с

её здоровьем и счастьем, которыми были полны эти счастливые танцующие люди.

Совершенно ясно, что они были за нас. За нас был художник, нарисовавший этого смешного усатого солдата, который пил вино, проливая его на мундир, и красивых девушек, водящих хоровод, и великолепную битую птицу, которую мы ещё будем есть, каким бы это ни казалось чудом.

Мы ещё будем есть её, чёрт возьми! И будем пить вино и плясать под яблонями, на которых висят фонари. В боевых машинах мы проедем по улицам Москвы, и такие же красивые девушки будут встречать нас с цветами. И повсюду, куда ни кинешь взгляд, будут цветы и цветы!

Я, кажется, слегка ударился в поэзию. Но это было, уверяю вас! Не сон, не видение предстало перед глазами усталого бойца на привале в лесу, после голодного похода. Нет, это была именно мысль о будущем, реальная, как приказ, который нужно выполнить, как бы это ни было трудно.

Это было тяжёлое время. Мы ещё не связались с партизанами, следовательно, отчаянно голодали. В отряде были раненые, мы тащили их, чуть не падая от усталости и истощения. Но уже никому не приходило в голову избавиться от неудобного тяжёлого полотна. Теперь ночью мы ставили часового и к Тициану. Он был нашим знаменем, и мы берегли его, как знамя.

Я сказал, что нам было трудно. Но, вероятно, нам было бы ещё труднее, если бы с нами не было этой картины. Однажды, переправляясь через реку, мы чуть не потеряли её. Человек, который нёс Тициана, был убит, а картина осталась на левом берегу, в то время как отряд был уже на правом. Трое ребят вернулись за картиной.

Без сомнения, они шли на верную смерть – было уже совершенно светло. Но оставить врагам этого усатого солдата в кожаном мундире, этих здоровых танцующих девушек, битую птицу и вообще всю эту прекрасную, богатую жизнь? Как бы не так!

Три человека, под прикрытием слабого огня, на дырявой лодке переправились через реку и через два часа вернулись с картиной. Она была прострелена. Пуля попала в солдата, в руку, которой он подносил к губам кружку с вином, потом в девушку и в другие места, потому что плотно было свёрнуто трубкой. Но лейтенант сказал, что в Москве найдутся мастера и всё будет совершенно таким же, как прежде.

Осенью мы вышли к своим недалеко от Тулы. Мы были оборванные, бородатые и голодные.

- А Тициан? – спросил я, когда капитан-лейтенант кончил свой рассказ.

- Мы привезли его в Москву, - ответил он, - и целый взвод музейных работников явился, чтобы переправить его в безопасное место. Кстати, этим взводом командовал старичок, который напомнил мне беднягу Перчихина – такой же гриб в широкополой шляпе. Он заплакал, увидев картину, и сказал мне: «Капитан, вы совершили великое дело». Кстати, у меня сохранилась фотография. Прежде чем сдать Тициана в музей, мы с ним снялись. На память.

Он нашёл фотографию и показал мне: моряки, держа руку под козырёк, стояли под Тицианом. Это был салют прекрасному будущему, изображённому на простреленной, как боевое знамя, картине.

Комментарий к тексту:

Тициан Вечеллио (1477 – 1576) – итальянский художник эпохи Возрождения.

Шедевр – исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы.

Хоровод – русская народная игра: движение людей по кругу с пением и пляской.

Бочка (бочонок) – деревянное или железное вместилище с двумя днищами и обычно с несколько выгнутыми боками.

Ботфорты – в старину: высокие сапоги.

Струя – узкий поток какой-нибудь жидкости, воды, газа.

Фонарь – осветительный прибор, в виде стеклянного шара, в котором помещается источник света.

Коптить – окуривать, пропитывать дымом, приготавливая пищу.

Конина – мясо лошади как пища.

Седло – упряжь для верховой езды, сиденье для всадника.

Задание 12. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Чем заинтересовал автора капитан-лейтенант Гурамишвили?
2. Как капитан-лейтенант убедил рассказчика в том, что и на войне люди думают о будущем?
3. С кем познакомился капитан при обороне города П.?
4. О каком шедевре рассказал заведующий музеем?
5. При каких обстоятельствах погиб заведующий музеем?
6. Что изображено на картине Тициана?
7. В каких условиях отряд моряков пробивался к своим?
8. Почему, несмотря на тяжести пути, бойцы не бросили картину?
9. Какие чувства вызвала у моряков картина, развёрнутая однажды лейтенантом Норкиным?
10. Как картина была спасена?
11. Куда моряки определили картину в Москве?

Задание 13. Проверьте, как вы поняли содержание. Выберите правильный вариант ответа.

1. Картина Тициана «Пробуждение весны» оказалась в городе П., так как...
 - а) её подарили музею купцы Перчихины;
 - б) в 1918 г. её отобрали на границе и передали в музей;

в) художник подарил её городу.

2. Картину необходимо было вывезти из города П., потому что...

а) её нужно было срочно доставить в Москву;

б) директор музея очень просил об этом;

в) она могла погибнуть.

3. Директор музея...

а) был убит;

б) остался в городе П.;

в) уехал в Москву.

4. На картине Тициана...

а) была изображена весёлая свадьба;

б) была изображена толпа людей;

в) был изображён сельский бал.

5. Когда моряки увидели картину, ...

а) они узнали этот великий шедевр;

б) они задумались о прекрасном будущем;

в) они поняли, что это неудобное тяжёлое полотно.

6. Впоследствии картина стала для моряков...

а) защитным прикрытием;

б) тяжёлым грузом;

в) знаменем.

7. В итоге картину Тициана...

а) доставили в Москву;

б) не смогли сохранить;

в) потеряли во время боя.

Задание 14. *Подготовьте краткий пересказ прочитанного текста.*

Оглавление

Введение	3
Творчество А.С. Пушкина.....	4
Творчество М.Ю. Лермонтова.....	25
Творчество А.П. Чехова.....	45
Творчество А.И. Куприна.....	77
Творчество А. Грина	93
Творчество К. Паустовского	100
Творчество В. Шукшина	109
Творчество В. Каверина	119

Учебное издание

Бугакова Надежда Борисовна
Новикова Марина Владимировна
Сычева Любовь Васильевна

СТРАНИЦЫ КЛАССИКИ ЛИСТАЯ...

*Учебное пособие
для студентов 1-го и 2-го курсов всех направлений*

Отпечатано в авторской редакции

Подписано в печать 00. 00. 2017. Формат 60х84 1/16. Бумага писчая.
Уч.-изд. л. 8. Усл.-печ. л. 8,1. Тираж 100 экз. Заказ №

Отпечатано: отдел оперативной полиграфии издательства учебной литературы
и учебно-методических пособий Воронежского ГАСУ
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84