

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

инженерных систем и сооружений

А.И. Колосов

« 30 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«История пространственных искусств»

Направление подготовки (специальность) 07.03.04 «Градостроительство»

Профиль Градостроительство, инфраструктура и коммуникации

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Нормативный срок обучения 5 лет/-

Форма обучения Очная / -

Год начала подготовки 2015

Автор программы



/ Дорохина Р.В. /

**Заведующий кафедрой
философии, социологии
и истории**



/ Перевозчикова Л.С. /

Руководитель ОПОП



/Мелькумов В.Н./

Воронеж 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- знакомство с важнейшими этапами и основными закономерностями развития зарубежного и отечественного пространственного искусства, градостроительства и дизайна;
- изучение классических произведений искусства, характерных для той или иной эпохи; основных стилей, течений и направлений искусства и дизайна; творчества выдающихся художников, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров; проблем современного искусства, архитектуры и дизайна.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- изучить историю пространственных искусств; тенденции развития современного мирового искусства, дизайна, архитектуры; направления и теории в истории пространственных и пластических искусств; школы современного искусства; имена выдающихся мастеров живописи, графики, архитектуры, дизайна;
- овладеть искусствоведческой терминологией и иметь опыт научно-исследовательской работы по истории пространственных и пластических искусств и дизайна;
- уметь ориентироваться в специальной искусствоведческой литературе и информационном пространстве Интернет по искусству, архитектуре, дизайну;
- научиться анализировать произведения в различных видах пространственных и пластических искусств и давать им оценку.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История пространственных искусств» относится к базовой части профессионального цикла учебного плана.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины. Изучение дисциплины «История пространственных искусств» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсу «История» и «Введение в специальность».

(указывается цикл, к которому относится дисциплина; формулируются требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения; определяются дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей).

Дисциплина «История пространственных искусств» является предшествующей для дисциплин «Градостроительное проектирование», «Архитектурно-строительное проектирование», «Ландшафтно-визуальный анализ», «Дизайн архитектурной среды».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины «История пространственных искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение высоким уровнем культуры, в том числе осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию (ОК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;
- тенденции развития современного мирового искусства, дизайна, архитектуры;
- направления и теории в истории пространственных и пластических искусств;
- школы современного искусства и архитектуры;
- современную практику и проблемы развития архитектуры, градостроительства.

Уметь:

- анализировать и критически оценивать опыт решения градостроительных задач;
- участвовать в градостроительных исследованиях;
- использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений.

Владеть:

- навыками визуально-ландшафтного анализа;
- методами оценки градостроительных проектов.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История пространственных искусств» составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1/-	2/-		
Аудиторные занятия (всего)	72/-	36/-	36/-		
В том числе:					
Лекции	36/-	18/-	18/-		
Практические занятия (ПЗ)	36/-	18/-	18/-		
Лабораторные работы (ЛР)	-/-	-/-	-/-		
Самостоятельная работа (всего)	45/-	9/-	36/-		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	+/-	+/-	-/-		

Контрольная работа	-/-	-/-	-/-		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27/-	-/-	экзамен/-		
Общая трудоемкость час	144/-	45/-	99/-		
зач. ед.	4/-	1,25/-	2,75/-		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего час.
1.	Тема 1. Введение в изучение истории пространственных искусств.	2/-	-/-		4/-	6/-
2.	Тема 2. Искусство Древнего мира.	4/-	4/-		4/-	12/-
3.	Тема 3. Искусство античности.	4/-	4/-		6/-	14/-
4.	Тема 4. Искусство средневековья и Возрождения.	4/-	6/-		6/-	16/-
5.	Тема 5. Искусство Византии и Древней Руси.	4/-	4/-		4/-	12/-
6.	Тема 6. Искусство Западной Европы XVII – XIX веков.	4/-	4/-		6/-	14/-
7.	Тема 7. Искусство России XVIII – XIX веков.	4/-	4/-		4/-	12/-
8.	Тема 8. Искусство Западной Европы и Америки XX века.	4/-	4/-		6/-	14/-
9.	Тема 9. Искусство России XX веков.	6/-	6/-		5/-	17/-

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В семестре 1 предусмотрена курсовая работа на тему «Проблемы реконструкции исторических городов».

Цель выполнения курсовой работы, предусмотренной учебным планом – привить слушателям навыки творческой работы и самостоятельного применения теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины, закреплении и решении конкретных задач по тематике курса.

Темы курсовых работ

№№ п/п	Укрупненная тема курсовой работы	Исходные данные	Примерный объем работы
1	Проблемы реконструкции исторических городов	По последней цифре зачетной книжки	20 стр.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В процессе освоения дисциплины «История пространственных искусств» формируются компетенции ОК-1 на следующих этапах:

№ п/п	Компетенция (профессиональная – ПК; общекультурная - ОК)	Этап формирования	Семестр
1	владение высоким уровнем культуры, в том числе осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию (ОК-1);	Посещение лекционных и практических занятий, самостоятельная работа студента, подготовка к тестированию, подготовка к экзамену	1,2/-

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Результаты освоения дисциплины (экзамен) и текущего контроля знаний (межсессионной аттестации, тестирования, выполнения курсовой работы) оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично» (полное или значительное понимание и выполнение задания тестирования, курсовой работы, полное понимание вопросов экзамена);
- «хорошо» (значительное понимание и выполнение задания тестирования, курсовой работы, значительное понимание вопросов экзамена);
- «удовлетворительно» (частичное понимание и выполнение задания тестирования, курсовой работы, значительное или частичное понимание вопросов экзамена);
- «неудовлетворительно» (небольшое понимание или неверное выполнение заданий тестирования, курсовой работы, вопросов экзамена);

● «не аттестован» (непосещение занятий, экзамена, тестирования, полное невыполнение задания тестирования, курсовой работы).

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля		
		Тестирование	Курсовая работа	Экзамен
Знает	- историю пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; - тенденции развития современного мирового искусства, дизайна, архитектуры; - направления и теории в истории пространственных и пластических искусств; - школы современного искусства и архитектуры; - современную практику и проблемы развития архитектуры, градостроительства. (ОК-1)	+	+	+
Умеет	- анализировать и критически оценивать опыт решения градостроительных задач; - участвовать в градостроительных исследованиях; - использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений. (ОК-1)	+	+	+
Владеет	- навыками визуально-ландшафтного анализа; - методами оценки градостроительных проектов. (ОК-1)	+	+	+

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

7.3.1. Тесты контроля качества усвоения дисциплины

Кафедра располагает возможностью проведения текущего контроля знаний студентов (тестирования) в автоматическом режиме.

Выберите правильный вариант (вес вопроса – 1 балл).

7.3.2. Вопросы для подготовки к экзамену

1. Определение искусства
2. Виды искусства

3. Какие виды искусства относятся к временным искусствам?
4. Какие виды искусства относятся к пространственным искусствам?
5. Что такое натюрморт?
6. Какие виды портрета вы знаете?
7. Назовите известных русских пейзажистов
8. Назовите виды графики.
9. Что называется неолитической революцией?
10. Что такое петроглифы?
11. В чем своеобразие наскальных росписей Сахары?
12. Назовите основные архитектурные сооружения Нового Вавилона.
13. Основные виды буддийских памятников.
14. К какому периоду античности относится Афродита Мелосская?
15. Кто изображен на рельефах алтаря Зевса?
16. Главные особенности тосканского ордера.
17. Кому принадлежит открытие масляной живописи?
18. Кто автор «Сикстинской мадонны»?
19. Назовите первые византийские иконы.
20. Назовите основные типы иконографии Христа.
21. Назовите основные типы иконографии Богоматери.
22. Основные принципы византийской иконы.
23. В чем своеобразие владими́ро-суздальской архитектурной школы?
24. Главные особенности новгородской иконописной школы.
25. Назовите две картины Эдуарда Мане, вызвавшие большой скандал
26. Назовите главных представителей постимпрессионизма.
27. Кто автор Чесменской церкви?
28. Кому принадлежит постройка дома Пашкова в Москве
29. О ком говорили: он мыслил ансамблями?
30. Кто автор храма Христа Спасителя?

7.3.3. Паспорт фонда оценочных средств

№№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в изучение истории пространственных искусств.	ОК-1	Тестирование (Т) Экзамен (Э) Курсовая работа (КР)
2	Искусство Древнего мира.	ОК-1	Тестирование (Т) Экзамен (Э) Курсовая работа (КР)
3	Искусство античности.	ОК-1	Тестирование (Т) Экзамен (Э) Курсовая работа (КР)

4	Искусство средневековья и Возрождения.	ОК-1	Тестирование (Т) Экзамен (Э) Курсовая работа (КР)
5	Искусство Византии и Древней Руси.	ОК-1	Тестирование (Т) Экзамен (Э) Курсовая работа (КР)
6	Искусство Западной Европы XVII – XIX веков.	ОК-2, ПК-1	Тестирование (Т) Экзамен (Э) Курсовая работа (КР)
7	Искусство России XVIII – XIX веков.	ОК-1	Тестирование (Т) Экзамен (Э) Курсовая работа (КР)
8	Искусство Западной Европы и Америки XX века.	ОК-1	Тестирование (Т) Экзамен (Э) Курсовая работа (КР)
9	Искусство России XX веков.	ОК-1	Тестирование (Т) Экзамен (Э) Курсовая работа (КР)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

При преподавании курса «История пространственных искусств» в качестве формы оценки знаний студентов используются такие формы как тестирование, курсовая работа и экзамен.

С экзамена снимается материал курсовой работы, при выполнении которой обучающийся получил оценку «отлично». Экзамен может проводиться по итогам текущей успеваемости и выполнения курсовой работы.

Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также вычислительной техникой.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для самостоятельной работы студентов, обучающихся по дисциплине «История пространственных искусств», рекомендовано пользоваться следующей литературой:

1. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Современная версия [Текст] . - М. : Эксмо, 2007. - 841с.
2. Маклакова, Т.Г. История архитектуры и строительной техники: Учебник. Ч.2. Зодчество индустриальной эпохи. - М. : АСВ, 2003. - 207 с.

3. Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс]/ Агеева Е.Ю., Веселова Е.А.- Электрон. текстовые данные.- Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.- 84 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16008>.- ЭБС «IPRbooks».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№№ п/п	Вид учебных занятий	Деятельность студента
1	Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии
2	Практические занятия	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
3	Подготовка к экзамену (тестированию)	При подготовке к экзамену (тестированию) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач на практических занятиях.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

Основная литература:

1.Шедевры архитектуры и инженерного искусства [Текст] / пер. с англ. А.Л. Ким. - М.: АСТ : Астрель, 2011. - 256 с.

2.Шуази, О. Мировая архитектура. История. Стили. Направления [Текст] / пер. с фр. Н. С. Курдюкова, Е. Г. Денисовой. - М. : Эксмо, 2010. – 541с.

Дополнительная литература:

1.Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура [Текст]: учеб. пособие для вузов : допущено МО РФ. - М.: Academia, 2006. - 266 с.

2.Концепции современного естествознания. Практикум [Текст] : учеб. пособие : рек. ВГАСУ / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т ; под общ. ред. П. А. Головинского. - Воронеж : [б. и.], 2011. - 74 с.

3.Васильева, М.А. Инженерная графика. Геометрические построения изображений пространственных моделей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева М.А., Чердинцева О.И., Шевченко О.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: АСВ, 2006.— 106 с.

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Современная версия	Учебник	Гнедич П.П.	2007	Библиотека – 5 экз.
2	Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс]	Учебник	Агеева Е.Ю.	2012	ЭБС «IPRbooks». Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16008 .
3	История архитектуры и строительной техники	Учебник	Маклакова Т.Г.	2003	Библиотека – 100 экз.
4	Современная зарубежная архитектура	Учебное пособие	Орельская О.В.	2011	Библиотека – 5 экз.
5	Шедевры архитектуры и инженерного искусства	Учебник	Ким А.Л.	2011	Библиотека – 10 экз.
6	Мировая архитектура. История. Стили. Направления.	Учебник	Шуази О.	2010	Библиотека – 5 экз.
7	Величайшие архитектурные шедевры	Учебник	Вилков М.И.	2012	Библиотека – 5 экз.
8	Концепции современного естествознания	Учебное пособие	Грушевицкая Т.Г.	2009	Библиотека – 10 экз.

10.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Microsoft Word, Microsoft Excel, Internet Explorer, СтройКонсультант, MathCAD, Matlab.

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

<http://www.knigafund.ru>,

<http://www.stroykonsultant.com>.

<http://www.energyoutlet.com>

<http://deltapoint-nl.com>

<http://www.edpac.com>

<http://www.iprbookshop.ru>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения практических занятий и тестирования необходима аудитория, оснащенная персональными компьютерами и проектором.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

При изложении дисциплины следует пользоваться иллюстративным материалом, ориентированным на использование мультимедийного презентационного оборудования, содержащим запись основных математических формулировок, методов и алгоритмов, а также отображающим характерные примеры вывода на экран компьютера текстовой, графической и цифровой информации. Посредством разборов примеров решения задач добивается понимание обучающимися сути и прикладной значимости решаемых задач.

На лекциях при изложении дисциплины следует пользоваться иллюстративным материалом. На практических занятиях следует добиваться понимания студентами сути и прикладной значимости решаемых задач.