Апрель, 2016

СтопКадр

Иностранные посиделки по-русски

Большой фестиваль мультфильмов

Дом-музей Дурова

Талантливые художницы

Визит в Зазеркалье

модерн-балет «Ангелы Смерти»

Король шутов, но не шут королей

Одним из удивительных мест Воронежа можно назвать «Дом – музей А.Л.Дурова», где хранятся оставшиеся от усадьбы великого циркача бесценные раритеты. Каждый посетитель музея сможет представить, какой разносторонней личностью был Анатолий Леонидович Дуров - и клоуном, и дрессировщиком, и сатириком, и писателем, и живописцем и даже «пиарщиком».

Родился Анатолий Дуров в Москве в дворянской семье. Еще с юности Анатолий занимался дрессировкой животных. В 15 лет состоялось его перовое выступление в Москве. А через три года в Воронеже он дебютировал как клоун вместе с Терезой Иоановной Штадлер, которая была одной из первых женщин - клоунесс.

Этот дебют был настолько удачным, что даже спустя 10 лет за этот номер Максимилиано Труцци вручил Дурову диплом «Первому русскому соло-клоуну» и приложил к нему алмазную звезду. После этого Анатолия Леонидовича стали приглашать в Москву.

Но именно в Воронеже Дуров обрел свое индивидуальное амплуа как цирковой клоун – сатирик и клоун – дрессировщик. Чтобы проиллюстрировать свои веселые истории Анатолий Леонидович взял самых неожиданных для цирковой арены животных: кошек, собак, свиней, мышей.

Однажды с Дуровым произошел забавный случай, после которого на первой странице сатирического журнала «Будильник» была опубликована карикатура. А дело в том,что в цирке Никитиновых к Дурову подошел некий господин и спросил: «А правда ли, что клоуну нужно иметь глупое лицо?» на что Дуров сказал:

«Да, если бы у меня было такое лицо как у вас, я получал бы в два раза больше жалованья».

Чтобы расширить границы своей известности, Дуров поехал на гастроли в Европу. Он посетил Францию, где удивил зрителей аттракционом «железная дорога», побывал в Испании, где выступал в роли «пиарщика», заманивая посетителей на представления. О его приезде жителей информировали через рекламу в газете и анонсы, которые расклеивались по всему городу. А в день прибытия артиста в город, два китайца и два индуса, которые были на службе у Анатолия Леонидовича, распространяли жетоны и медные монеты среди горожан, где с одной стороны изображался сам артист, а с другой родовой герб семьи. В Германии, Дуров вызвал удивление немцев гуманным способом дрессировки животных. Он никогда не заставлял своих артистов делать что-то насильно, не бил их, не морил голодом, как было принято тогда в других цирках. Дуров просто наблюдал за ними и использовал их повадки и особенности характера, создавая удивительно оригинальные и злободневные номера. Одним из самых интересных и популярных аттракционов было представление 1000 кур и 500 петухов одновременно, которые были переодеты в костюмы разных армий и стреляли из пушек. Причем он не возил их с собой, а брал в «аренду» у местных торговок, которые потом продавали «артисток» втридорога.

В 1907 году Дуров купил дом и усадьбу на окраине Воронежа. Циркач основал там музей-паноптикум и устраивал экскурсии для жителей города.

В архитектуре усадьбы-музея нашли свое отражение мотивы различных эпох и культур (Египет, Греция, Италия, средневековая Европа). На трех террасах усадьбы, помимо жилого дома, стояли беседка-бельведер, грот с аквариумом, античные статуи, фонтаны, манеж со входом в виде маски, полуразрушенный средневековый замок, к которому вел подземный ход, а также музейные павильоны, где размещались коллекции картин, скульптуры, а также археологические и этнографические экспонаты. Ниже усадьбы находилась пристань Дурова, где в воде на сваях стоял павильон в виде большой беседки. К сожалению, почти все постройки не сохранились до наших дней. В музее представлены картины Анатолия Леонидовича. Цирковой артист рисовал их на стекле особым способом, делая задний план картины на обратной стороне стекла и более близкие предметы изображая на передней его стороне. Также вниманию посетителей представлен стол, у которого вместо ножек настоящие оленьи рога, кстати, этот стол Дуров сделал сам. Не менее ценным экспонатом музея является дверь из столовой клоуна. Она красочно оформлена и на ней написаны афоризмы, один из которых «Лучше подать соль, нежели насолить человеку». В 1997 году на территории усадьбы по желанию внучки великого циркача, Терезы Васильевны Дуровой, состоялось перезахоронение праха Анатолия Леонидовича.

Все желающие могут посетить Дом-музей известного дрессировщика по адресу ул.Дурова,2

Юлия Симонова

Дуров Анатолий Леонидович (1864-1916)

С детских лет Дуров страстно увлекся цирком. Втайне от домашних он учился у цирковых артистов акробатике и гимнастике. Вначале он выступал в различных цирковых труппах как жонглер, акробат, гимнаст. В Воронежском цирке Максимиллиано Труцци, Дуров впервые выступил как клоун-дрессировщик. Здесь определился его оригинальный талант и дальнейшая артистическая деятельность. Анатолия Дурова называли «шутом его величества народа». Это был талантливый и самобытный клоун.

«РУССКИЕ ПОСИДЕЛКИ» ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

В субботу, 12 февраля на кафедре «Русского языка и межкультурной коммуникации» Воронежского ГАСУ состоялись ежегодные масленичные «посиделки», которые проводили студенты старших курсов для слушателей подготовительного факультета. Активное участие в мероприятии приняли и преподаватели кафедры.

В субботу, 12 февраля на кафедре «Русского языка и межкультурной коммуникации» Воронежского ГАСУ состоялись ежегодные масленичные «посиделки», которые проводили студенты старших курсов для слушателей подготовительного факультета. Активное участие в мероприятии приняли и преподаватели кафедры. «Посиделки» оказались самые настоящие. Хозяюшка праздника накормила хлебом-солью «гостей», прибывших из разных русских деревень. Те в ответ с удовольствием повеселили собравшихся: тут вам и исполнение знакомой всем песни «Во саду ли, в огороде», и частушки, и игры всякие-разные… Студенты-старшекурсники с удовольствием «помучили» молодых и неопытных товарищей, предложив им загадки разгадать, поговорки собрать, скороговорки русские выговорить…Целый шквал эмоций вызвала разыгранная в лицах сказка «Репка».А вот игра «Крокодил» показала, что мировоззрение у народов Земли отличается. По крайней мере, иностранные студенты с легкостью угадывали то, что пытались показать их сокурсники, тогда как присутствующие в зале уроженцы России сидели в недоумении. Всем студентам, рискнувшим принять участие в играх, Хозяюшка щедро раздавала сладкие подарки.Завершился же праздник исполнением еще одной песни-пожелания от ведущих-старшекурсников: «Будьте здоровы, живите богато!..»

Ключанцева Алла

«Большой фестиваль мультфильмов» в шестой раз посещает Воронеж

В конце февраля в Воронежском кинотеатре Спартак» состоялась пресс – конференция, посвящённая «Большому Фестивалю Мультфильмов». Там были представлены 6 короткометражных работ, различных по тематике и настроению. Мария Терещенко, программный директор фестиваля, поделилась идеями развития программы, рассказала об её тонкостях и особенностях. В нашем городе фестиваль мультфильмов успешно проходит уже шестой раз, благодаря чему стал популярен и многими любим.

С 25 по 28 февраля 2016 года жители Воронежа смогли увидеть отобранные и признанные лучшими анимационные работы из России и мира. Площадками для фестиваля стали Книжный клуб «Петровский» и кинотеатр «Спартак». Фестиваль опровергает стереотип о том, что анимация предназначена только для детей: очень разнообразны выражающие глубокий смысл мультфильмы для подростков и взрослых. Большую помощь в развитии фестиваля оказал фонд Михаила Прохорова. Для удобства просмотра мультфильмов, фестиваль традиционно представляет несколько программ. Работы, занявшие призовые места, входят в программу «Победители». Самые новые мультфильмы представлены в «Премьере». Для детей создана специальная детская программа, а для взрослых – две программы, объединенные названием «Такова жизнь». Большой популярностью пользуется полнометражный фильм «Далеко на север», который стал открытием этого фестиваля. Гостем фестиваля в этом году стал один из самых знаменитых режиссеров Алексей Дёмин, который провел мастер - класс в Книжном клубе « Петровский».

Пузанова Алена

Что посмотреть в апреле?

Апрель порадует нас не только хорошей погодой, но и новыми фильмами! Смотрим во всех кинотеатрах нашего города:

Книга джунглей

(в кино с 7 апреля)

Непримиримая борьба с опасным и страшным тигром Шерханом вынуждает Маугли покинуть волчью стаю и отправиться в захватывающее путешествие. На пути мальчика ждут удивительные открытия и запоминающиеся встречи с пантерой Багирой, медведем Балу, и другими обитателями джунглей.

Высотка

(в кино с 14 апреля)

Элитная высотка — идеальная модель мира будущего. Здесь есть все для комфортной и роскошной жизни. Но зависть, соперничество, жажда острых ощущений постепенно разжигают открытую вражду между жителями высотки, заставляя забыть о законах морали даже лучших из них. Добро пожаловать в мир будущего.

Вдохновение...

Женское мировоззрение, мысли, подход к жизни, все отличается от мужского. Мужчина- это твердость, сила, мужество. Девушка – это воплощение женственности, и в свою очередь подразумевает красоту, грацию, поэтому в постановках кино, написании стихов, можно заметить утонченность, изгибы линий.

Картины, созданные женскими руками - плавный переход линий, мягкость подобранных красок. Воронежские художницы очень разные, их работы имеют безграничную красоту и оригинальность.Художница Смотрова Оксана Владимировна живет и работает в городе Воронеже. Закончила Бутурлиновское художественно-графическое педучилище, Магнитогорский Пединститут (художественно-графический факультет).

Оксана говорит:

«В акварели меня восхищает подвижность материала ,возможность импровизации, неповторимость плавных цветовых переходов от энергичного и насыщенного пятна к более легкому, размытому. В работах считаю важным сохранить чистоту цвета, красоту и свежесть впечатлений».

И действительно, глядя на эти картины ощущаешь легкость, свежесть мыслей. Они открывают перед нами простоту, но в тоже время большой смысл. Даже в обыкновенной вазе с цветами, можно разглядеть, что-то необыкновенно красивое.

Mila Sketch – художник, изобретатель, неутомимыи фантазер и активная девушка, вдохновленная эстетикои американского индустриального духа, мечтающая плавать с китами, пронизанная чувственностью поэзии серебряного века. Мила работает в стиле **Dote Art**, особое внимание уделяет деталям, через них она видит и показывает единое целое в каждой своей работе. Начиная рисовать, она не знает, куда приведет её собственная рука. Креативность - вот, что отличает Милу Скитеч от всех остальных.

«Особое внимание я уделяю деталям, через них я вижу и показываю единое целое. Главное место в моем творчестве занимает город как самостоятельный организм. Успех моей работы состоит не только в усидчивости и терпении, но и в манере рисования – «подсознательной», в процессе рисования я отключаю голову и не знаю, куда приведет меня собственная рука..»

Прекрасное можно увидеть во всем, от камушка лежащего на земле до глубокого синего неба.Любовь к искусству и природе нужно прививать с самого детства. Все это ведет к духовному росту и балансу внутреннего мира. Ведь если человек богат внутренним миром, значит он богат всем. Искусство помогает человеку среди всей серости найти яркий луч, который сделает жизнь немного светлее.

Меренкова Ольга

ГОРОСКОП

Овен 21.03 - 20.04

Для вас это будет самый лучший период, когда вы сможете осуществить свои амбициозные планы. В это время у вас получится раскрыться и проявить свои способности, которые будут оценены с самой лучшей стороны. Ваши старания обязательно будут вознаграждены.

Телец 21.04 - 20.05

Сейчас вы можете дать волю своим желаниям и делать то, о чем давно мечтали. Такое ваше поведение должно принести вам полное удовлетворение от осуществления своих желаний. Однако гороскоп не рекомендует вам полностью забывать о существовании насущных проблем.

Близнецы 21.05 - 21.06

Если вы будете уверены в себе и активно действовать, то это поможет вам не только добиться исполнения своих планов, но и получить признание в обществе. У вас многое будет получаться. Этот месяц станет весьма благоприятным для получения новых знаний и интересных поездок.

Рак 22.06 - 22.07

В это время вы можете изменить свои взгляды на окружающий мир, а накопленный опыт поможет вам сделать немало новых выводов. Если ранее даже мелкое событие могло вызывать у вас негативную реакцию, то сейчас вы укрепились и Вам стали по плечу любые трудности.

Лев 23.07 - 23.08

Рекомендуем вам хотя бы ненадолго съездить в места, где ранее Вы не были. Там вы сможете расслабиться и отдохнуть, надолго зарядившись позитивом. Прежде всего, звезды советуют вам обратить свое внимание на нерешенные проблемы и отложенные задачи.

Дева 24.08 - 23.09

В это время откроется множество разных возможностей, вы только должны не растеряться и воспользоваться ими. Многое будет зависеть от того, как вы станете действовать. Если вы будете целеустремленны и активны, то можете многого достичь в этом месяце.

Весы 24.09 - 23.10

Не растрачивайте свое время понапрасну и старайтесь умело использовать каждый предоставленный момент. Если же вы проявите слабину и позволите себе расслабиться и отдохнуть, то вашим шансом обязательно воспользуется кто-то другой.

Скорпион 24.10 - 22.11

У вас появится большое количество новых интересных идей, но вы должны действовать незамедлительно, чтобы успеть осуществить их. Скорее всего для достижения своих целей и планов вам потребуется поддержка людей, которые будут также заинтересованы, как и вы.

Стрелец 23.11 - 21.12

Удача будет способствовать вам, поэтому у вас будет много шансов себя проявить и достичь желаемого. Вашим главным правилом в это время должна стать рациональность, поэтому вы будете в большинстве случаев знать, как правильно поступить. Вы сможете преодолеть все препятствия.

Козерог 22.12 - 20.01

Вам будет улыбаться удача и в профессиональной сфере и в личной жизни, поэтому вы смело можете отбросить свои сомнения и двигаться вперед навстречу успехам и радости. У вас в этом месяце добавится уверенности в своих силах, успешность и обаятельность.

Водолей 21.01 - 19.02

У вас должно состояться знакомство с человеком, который станет поддерживать многие ваши начинания и направлять вас по правильному пути. Звезды говорят о том, что этот месяц станет весьма полезным для того, чтобы вы смогли набраться опыта и получить новые знания.

Рыбы 20.02 - 20.03

У вас может произойти переоценка ценностей, когда вы пересмотрите свои взгляды не только на себя, но и на окружающий мир. Ваши требования к себе повысятся. Возможно, что в этом месяце у вас получится преодолеть лень и сделать то, что до сих пор вам казалось не под силу.

Видит в Зазеркалье

«- ... Ходил как-то с девушкой на модерн-балет «Ангелы Смерти», - сказал один из моих друзей.
- О, это постановка по Хантеру Томпсону? – тут же, с энтузиазмом подхватил еще один товарищ.
- Наверное... - именно с этого диалога началось мое знакомство с «Ангелами смерти» еще за несколько недель до того, как я сама увидела этот балет.

В тот день все было слишком необычно. Начать хотя бы с того, что впервые в жизни я и две девочки – начинающие журналисты шли на балет. В Театр оперы и балета мы зашли не с центрального, смотрящего на Ленина входа, а с потайного, того, что прячется на узкой улице прямо перед гостиницей БРНО. И внутри нас не встретил огромный и светлый холл, и не было там высоких зеркал, и не стояли за стойками гардеробщицы. Мы попали в совсем другой мир, где узкие длинные коридоры переплетаются забавной паутиной, с неожиданными подъемами и спусками, с огромным количеством дверей, где на каждой висит именная или «должностная» табличка.Из одной такой двери вдруг, совсем неожиданно и практически бесшумно, выбежала девушка, вскользь поздоровалась с нашей сопровождающей и тут же исчезла в соседнем дверном проеме.

- Оленька! – всполошилась открывающая нам секреты театра изнутри Ольга Пепельникова, специалист по связям с общественностью.

– Подойди, пожалуйста! Тут с тобой пришли поговорить.

Промелькнувшее секунду назад создание вновь показалось в тускло освещенном коридоре, с задорной улыбкой посмотрело на нас и тут же дало свое согласие одной только фразой:

- Где нам удобнее всего разговаривать будет?
- Конечно, там, где вам будет удобно.
- Тогда давайте в гримерке?

В ответ мы успели лишь кивнуть, а Ольга уже мягко проскользнула вдоль небольшой вытянутой комнаты и так же, плавно, но невероятно быстро приземлилась на один из многочисленных стульчиков, вытянув ноги. Необычно так вытянув, что на первый взгляд ступня и носок выглядели полноценными продолжениями тоненькой, обтянутой джинсами ножки. Пришедшие со мной девушки тут же атаковали Ольгу вопросами. Тяжело было улавливать их суть и суть следующих за ними ответов и одновременно сидеть и смотреть за плавными, словно случайными, но на самом деле отточенными за годы ежедневных тренировок

движениями: плавный поворот головы, мягкие движения руками. Все точное, но такое изящное… В слившемся потоке слов удалось выхватить лишь пару вопросов:

- Какие эмоции вы испытываете сейчас, перед выступлением, где Вам предстоит сыграть главную роль?

Девушка скромно пожимает плечами:

- Это мой второй выход… и да, я волнуюсь. В это тяжело поверить, но повторить сделанное однажды гораздо сложнее. Но у нас в труппе отличные ребята. Я уверена, что они помогут, если что, скрыть от зрителей неожиданные казусы.

- А как ваши родители относятся к Вашей работе? В частности, когда Вы исполняете главные роли?

- Весьма положительно. Правда… Спектакли бывают разные: с хорошими и плохими концами. «Ангелы Смерти», безусловно, относятся ко вторым, ведь оба главных героя в конце умирают. Вот такие представления моя мама не любит: говорит, приходит и с ужасом наблюдает, как моя героиня погибает на сцене.

- Безусловно, каждое представление вызывает у зрителей огромное количество эмоций. Можете рассказать об этом контакте с ними? Особенно в «Ангелах Смерти»?

- Мы танцуем для публики, это естественно. И стремимся передать им все, что испытываем сами в момент танца. Сегодняшний балет… несомненно, он вызывает огромное количество эмоций как у взрослых, так и у подростков. Но, на мой взгляд, его проблема в том, что он устарел. Мы танцуем под музыку конца прошлого века и, боюсь, однажды он перестанет интересовать молодую публику именно по этой причине. Думаю, об этом стоит задуматься уже сейчас…

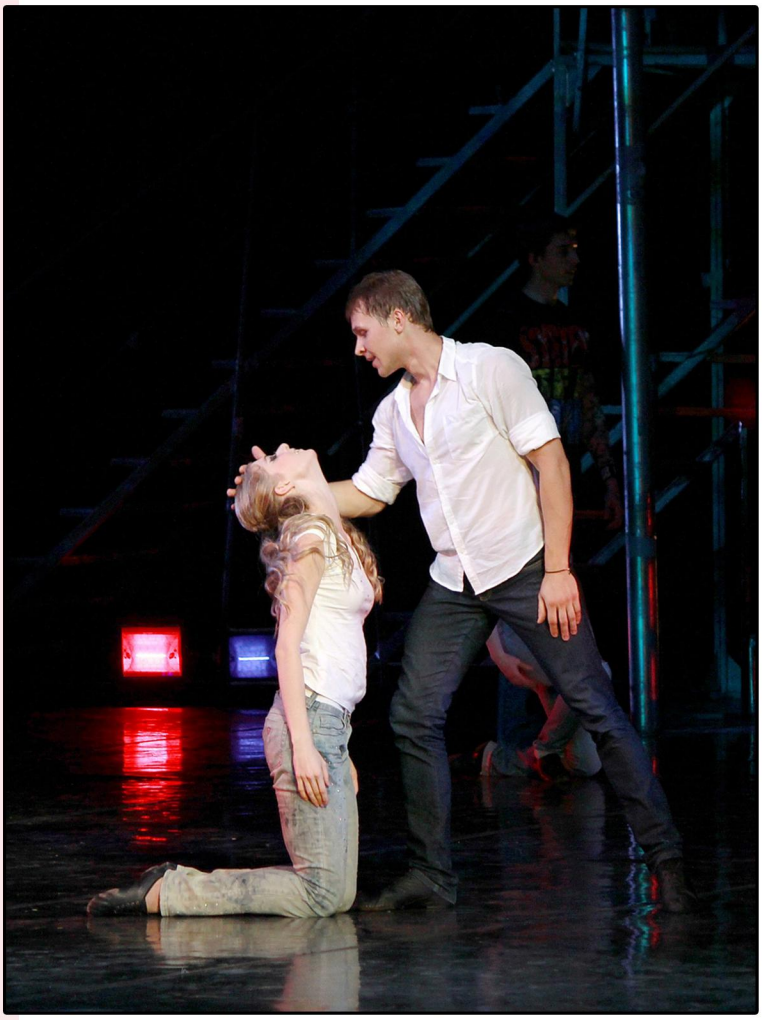
- «Ангелы смерти» - единственный балет, где вы играете главную роль?

- Нет, совсем скоро на сцене она выйдет в образе главной героини балета «Жизель», - не скрывая гордости, отвечает за Ольгу наша сопровождающая. На эту фразу девушка плавно опускает голову, заставляя меня удивиться – неужели, смущается? На данной ноте нам предлагают дать Оле собраться перед спектаклем и познакомиться пока с остальными главными героями. Дружной толпой мы выходим из гримерки, оставляя в ней Ольгу Негробову, главную героиню рок-балета «Ангелы Смерти». Даем ей возможность морально подготовиться к выступлению.

И снова длинные ветвистые затемненные коридоры, снова спуски и подъемы… Неудивительно, что нам навстречу неожиданно выбегает еще одна фигура, которую наша сопровождающая снова окликает:

- Максим! С тобой девочки пришли поговорить!

Фигура резко затормаживает, делает легкий поворот, несколько секунд ориентируется на местности…



Александр Литягин и Ольга Негробова

- В гримерку мужскую идти, думаю, не стоит. Пойдемте туда, на диванчиках…

Еще один спуск по лестнице. И все мы оказываемся в небольшом темном помещении, практически полностью заставленном бутафорской мебелью.

Несколько секунд парень, не слушая наши возгласы, что сойдет и в темноте поговорить, пытается найти выключатель. Видимо, это занятие ему быстро надоедает, и он шумно плюхается в ближайшее кресло, тут же ставя локти на колени и с огромным вниманием глядя на нас. А мы на него… Немая сцена…

Когда общаешься с профессионалами в балете, кажется, сложно остаться равнодушным. Попадаешь во власть энергетики, что несут эти люди. Вот и сейчас… Если от Оли буквально веяло невероятной легкостью, хрупкостью и мягкостью, то от Максима шел огромный поток силы, грации, гибкости… Как от хищника в человеческом обличии. Затянувшееся молчание решила прервать наша спутница:

- Позвольте представить, Максим Данилов – главный герой «Ангелы Смерти», исполняет роль юноши.

- Вы в первый раз выходите в этой роли на сцену? – наконец, нам удается заговорить.

- Да, в первый.

- Какие ощущения перед выступлением?

- Страх и волнение, конечно. Такое «взбудораженное». Буду ходить так вплоть до того момента пока не придет время выходить на сцену, это точно. А вот на сцене… Я должен буду забыть, что я – Макс, который только что волновался. Главным станет – исполнить свою роль «от и до».

- А как вы относитесь к теме, которая поднимается в спектакле?

- Как? Положительно, конечно. Мне кажется, правильно проводить пропаганду против наркотиков через искусство. Главное, чтобы люди на нее реагировали. Ведь мы работаем для зрителей.

На этом мы отпускаем Максима готовиться к выступлению. Ведь скоро первый звонок. Но Театр оперы и балета – это невероятное место, в котором люди, видимо, чувствуют на подсознательном уровне, кто и где их ждет. Ведь буквально через пару секунд после ухода Максима в затемненном коридорчике появляется еще одна фигура. И ее, конечно, окликает наша спутница:

- Александр! Подойдите к нам, девочки хотят с Вами поговорить.

Высокая фигура уже не парня, а молодого мужчины без вопросов подходит к нам и усаживается на освободившееся кресло. Александр Литягин – балетмейстер Воронежского Театра оперы и балета, великолепный танцовщик, исполнитель огромного количества главных партий в самых различных спектаклях. В «Ангелах Смерти» он играет третью главную роль – коварного Обольстителя. В то, что именно этот человек получил вышеназванную роль, поверить не то что легко, а сложно не поверить. Перед нами сидел статный мужчина, уверенный в себе, в каждом своем действии. Энергетика этого танцора – лидерство, бесспорное и естественное.

- Александр, что вы можете сказать по поводу «Ангелов Смерти»?

- Это – не классика, как «Лебединое озеро» или «Щелкунчик». Это – актуальный социальный рок-балет, поднимающий серьезную проблему. Сегодня он интересен зрителю.

- Долго этот рок-балет проживет еще на нашей сцене?

- Могу сказать честно – лет пять, не больше. Конечно, воронежский зритель не привык к достижениям современной хореографии, но в спектакле задействованы движения танца 80-х годов, плюс – музыка постепенно теряет свою популярность. Это означает, что рано или поздно публика потеряет к нему интерес. Можно что-то модернизировать, конечно, прямо сейчас, например – заменить музыку. Но в любом случае, тогда это будет уже совсем другой рок-балет, с совершенно другим названием.

- У вас достаточно молодые партнеры по спектаклю. Да и вообще, в балете участвует большое количество студентов. Не смущает и не пугает неопытность?

- Не смущает. Каждый может ошибиться на сцене, и это мало зависит от опыта. А молодость других исполнителей… Приятно работать с людьми, у которых на уме нет еще автоматики, действий по инерции. У них горят глаза, они хотят танцевать и хотят, тем самым, общаться со зрителем. Это – главное, на мой взгляд.

- Кстати, насчет взаимодействия со зрителем. В вашей балетной жизни были случаи «неблагодарной» публики?

- Когда ты находишься на сцене, а зритель в зале, естественно, видны все его эмоции и переживания. И это заметно не только по силе аплодисментов. Порой – в зале может быть тишина, а все сидят, затаив дыхание… Все это понимание приходит с опытом. Ну и, конечно, желание танцора балета исполнить свою роль «на отлично» имеет значение.

Удивительная вещь – нам удалось пообщаться, приоткрыть души трех главных героев одного спектакля – и они оказались совершенно разными людьми. Разные натуры, характеры, поведение… Не верилось потом, наблюдая за их единым, слаженным выступлением, что сейчас на сцене три таких непохожих друг на друга человека. А перед нашими глазами развернулась печальная история любви, сломанной по воле любовного треугольника. Одинаково крепко юноша и девушка любили друг друга, с такими же равными по силе чувствами они относились к третьему звену. Вот только кто сыграл его образ – Обольститель или Смертельный Вирус – об этом нужно подумать.

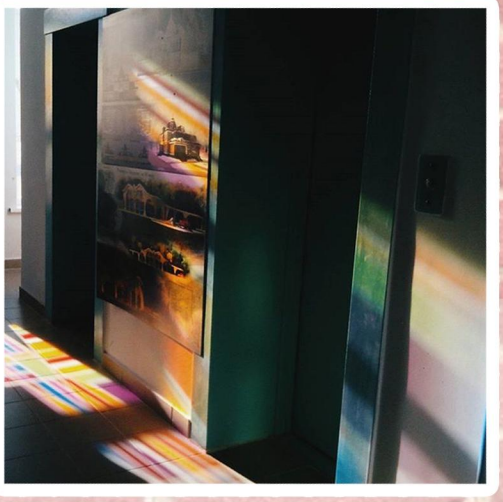
Ключанцева Алла

Instagram

#ВГАСУ

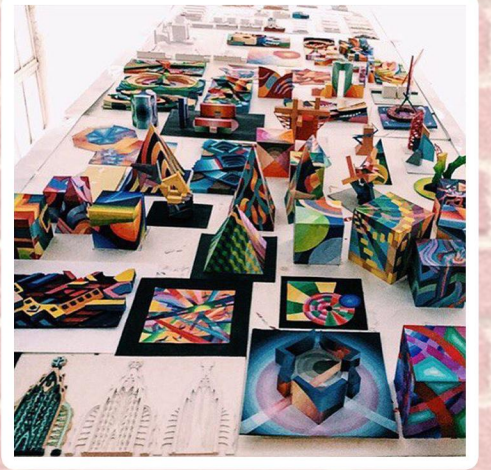
#СТОПКАДР

@nastyazvyaginceva



@pivovarovovo

@ankaa624



@inna_vesna_vrn

@poluanna

Над газетой работали:

Гайдукова Анастасия, Ключанцева Алла, Меренкова Ольга, Симонова Юлия, Пузанова Алена, Сорокин Игорь.

Апрель, 2016