

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМАТ

/В.И. Рязских /

« 31 » 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины (модуля)  
«Культурология»**

**Направление подготовки** 15.03.01 – Машиностроение  
**Профиль** Технологии, оборудование и автоматизация  
машиностроительных производств  
**Квалификация выпускника** Бакалавр  
**Нормативный период обучения** - / 4 г. 11 м.  
**Форма обучения** - / Заочная  
**Год начала подготовки** 2021 г.

Автор программы \_\_\_\_\_  / Л. В Коваль. /

Заведующий кафедрой  
философии, социологии и истории \_\_\_\_\_  / Л. И Маслихова. /

Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_  / В.Р Петренко. /

Воронеж 2021

## **1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Цели изучения дисциплины**

- ознакомление с историей и современным состоянием культурологической мысли, основными понятиями и категориями культурологи;
- формирование представлений об особенностях материальных и духовных ценностях локально-исторических культур в современной мировой культуре.

### **1.2 Задачи освоения дисциплины**

- проследить становление и развитие понятия «культура» в различные исторические периоды;
- проанализировать функции культуры в обществе;
- ознакомиться с историей и современным состоянием культурологической мысли;
- проанализировать критерии и виды типологии культур;
- раскрыть значение культуры в социуме;
- рассмотреть особенности развития и формирования «субкультур», выявить доминирующие ценности культуры, художественные достижения различных локально-исторических культур;
- способствовать развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия РФ и стран мира;
- сформировать представления о взаимосвязи профессиональной культуры с общей культурой личности и общества.

## **2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базовой части блока Б.1 учебного плана.

## **3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию.

<b>Компетенция</b>	<b>Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции</b>
ОК-6	<b>знать</b> базовые ценности и проблемы развития культуры в условиях глобализации
	<b>уметь</b> применять базовые представления о специфике локальных культур в профессиональной деятельности; быть способным к диалогу как способу существования в современном многоконфессиональном и полиэтническом мире
	<b>владеть</b> приёмами и методами анализа гуманитарных проблем общества
ОК-7	<b>знать</b> место культурологии в системе социокультурных дисциплин, методы исследования в культурологии, категориальный аппарат культурологии; основные подходы к определению культуры, её функции и место в социуме; типологию культур; специфику и особенности развития локально-исторических культур
	<b>уметь</b> анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды; свободно формулировать свою мировоззренческую позицию, духовные ценности и потребности
	<b>владеть</b> методами культурологического исследования

#### **4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 3 зачетные единицы.

#### **Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий Заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
В том числе:					
Лекции	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	4	4			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>98</b>	<b>98</b>			
Курсовой проект	-	-			
Контрольная работа	+	+			
Вид промежуточной аттестации – зачет	4	Зачет			
Общая трудоемкость, часов	108	108			
Зачетных единиц	3	3			

## 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лек ц	Пра к зан.	Лаб. зан.	СР С	Все го, час
1	Предмет и структура культурологии.	Культурология как наука. Причины многообразия подходов к определению культуры. Роль и функции культуры в обществе. Основные понятия культурологии: культура и цивилизация; языки и символы культуры, культурные коды; культурные ценности и нормы; межкультурная коммуникация и диалог культур, динамика культуры. Культурная самоидентичность. Специфика культурологического знания.	2	1	-	14	17
2	Становление и развитие культурологического знания.	Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Становление современной культурологической мысли. Кризис рационализма (Ф. Ницше). Методологические возможности концепции "осевого времени" К. Ясперса. «Игровая» концепция культуры (Й. Хейзинга). Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г.Юнг, Э. Фромм). Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Концепция культуры П.Сорокина.	-	2	-	14	16
3	Типология культуры.	Культура и культуры. Проблема типологии. Типологизация как метод культурологического познания. Этническая, национальная и региональная типологизация культуры. Массовая и элитарная культура. Понятие субкультуры. Контракультура, ее истоки и сущность. Политическая лояльность массовой культуры, её манипулятивные возможности.	-	1	-	14	15
4	Культура древних цивилизаций.	Антропосоциогенез: становление человека, общества и культуры. Главные особенности антропокультурной системы первобытного общества. Основные этапы ее развития.	-	-	-	14	14

		<p>Переход от предыстории к цивилизации. Древний Восток: единство и многообразие. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и "азиатского способа производства".</p> <p>Античность. Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека. Классика как динамическое единство "гармонизированных противоположностей". Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Становление рационального дискурса, появление и развитие философии. Эллинизма. Человек и общество, проблема личности. Греция и Рим: проблема преемственности культур.</p>					
5	<p>Культура Средневековой Европы. "Рождение запада".</p>	<p>От Античности к Средневековью. Средневековые "ренессансы": амбивалентное отношение к античности. Христианство - стержень культуры. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика.</p> <p>Возрождение. Новые представления о человеке и его месте в мире. Титанизм Возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. "Северное Возрождение". Кризис гуманизма. Барокко.</p> <p>Реформация. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Оправдание верой. Идея "призвания". Кальвинизм и идея предопределения. Проблема "свободы воли". Реформация и гуманизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.</p> <p>Рационализм и Просвещение. Культурный проект модерна. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Колониализм. Промышленный переворот. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Культурная программа "просвещенного абсолютизма" Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идеи про-</p>	-	-	-	14	14

		гресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания "нового человека". Классицизм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм.					
6	«Модерн»: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.). Постмодерн как проявление мировой культуры на рубеже XX - XXI веков.	Развитие промышленного капитализма. Проблема "отчуждения" в философских рефлексиях. Либерализм. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стиль модерна. Элитарная и массовая культура. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Декаданс в искусстве. Научно-техническая социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. "Пост" или "анти" модерн. Плюрализация жизненных стилей. Децентрализация мировоззрения. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Культурный плюрализм как разрушение культуры в условиях демократизации общества.	-	-	-	14	14
7	От Древней Руси к современной России: эволюция русской культуры.	Эволюция древнерусской культуры. Зарождение русского этноса. Языческая культура древних славян. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры. Художественная культура Древней Руси. Русская культура Великого княжества Московского и Московского царства. Формирование новой государственности: Москва как новый центр цивилизационного развития. Формирование единой общерусской культуры. Роль Петровских реформ в развитии культуры. Новые тенденции в развитии русской культуры и начало формирования российской Империи и евразийской культуры. Исторические предпосылки подъёма русской культуры XIX в. Основные достижения русской культуры XIX в. "Серебряный век" как социокультурная эпоха. Истоки и основные идеи религиозно-философского Ренессанса в России. Особенности русской культуры на стыке веков. Исторические достижения и противоречия русской культуры.	-	-	-	14	14

	Советский период развития культуры России: основные этапы и специфика. Революция и культура. Трагедия русской интеллигенции. Политизация культуры. Достижения советской культуры. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений. Специфика современного российского социокультурного пространства. Многомерность современной культуры. Диалог культур. «Запад-Восток-Россия» - центральная социокультурная проблема современности. Равноправие культур в процессе культурного взаимодействия					
	<i>Итого</i>	2	4	-	98	104
	<i>Зачет</i>	-	-	-	-	4
	<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>98</b>	<b>108</b>

## 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 5.3 Перечень практических работ

1. Предмет и структура культурологии.
2. Становление и развитие культурологического знания.
3. Типология культуры.

## 6 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Курсовые проекты (работы) не предусмотрены учебным планом.

Обучающиеся заочной формы обучения выполняют контрольную работу в 1 семестре по вариантам, в которых указаны темы контрольных работ.

### ЗАДАНИЕ ПЕРВОЕ

#### ВАРИАНТ № 1

#### Вопрос № 1

Раскройте многоаспектность феномена «культура».

- 1) антропологический аспект (культура как специфический способ бытия человека);
- 2) философско-исторический или деятельностный аспект (культура как результат человеческой деятельности);
- 3) социологический;
- 4) аксиологический (или ценностный).

#### Вопрос № 2

Техника и техническая культура XX века:

- 1) роль и место техники в структуре материальной культуры;
- 2) техника и ценности общества;
- 3) место науки в научно-технической революции.

## ВАРИАНТ № 2

### Вопрос № 1

Раскройте следующие понятия: Структура культуры; Материальная и духовная культура:

- 1) по форме существования;
- 2) по длительности существования;
- 3) по пределам потребления;
- 4) по воплощению личности создателя.

### Вопрос № 2

Христианство и европейская культура:

- 1) коренное отличие христианства от языческих верований;
- 2) сущность и содержание христианского вероучения;
- 3) влияние христианства на развитие европейской культуры;
- 4) проблема соотношения знания и веры.

## ВАРИАНТ № 3

### Вопрос № 1

Охарактеризуйте следующие функции культуры:

- 1) познавательную;
- 2) человекотворческую;
- 3) информационную;
- 4) коммуникативную;
- 5) регулятивную;
- 6) ценностную;
- 7) нравственно-воспитательную.

### Вопрос № 2

Европейская культура средневековья:

- 1) возникновение городской культуры, светские элементы в культуре средневекового города;
- 2) возникновение университетов и их роль в развитии средневековой культуры;
- 3) возникновение и особенности средневекового театра;
- 4) готика: характер развития, национальные особенности;
- 5) символизм средневекового искусства.

## ВАРИАНТ № 4

### Вопрос № 1

Рассмотрите различные точки зрения на типологию культур:

- 1) как историко-формационный план (первобытно-общинная, рабовладельческая ...);
- 2) как процесс овладения человеком конкретным природным материалом (культура каменного века ...);
- 3) по религиозному принципу (конфуцианско-даосская, исламская ...);
- 4) по способам самоорганизации (дописьменная, книжная, экранная);
- 5) по хронологическому принципу (культура древнего мира, средневековая культура ...).

### Вопрос № 2

Культура Возрождения:

- 1) назовите социально-экономические предпосылки культуры эпохи Возрождения;
- 2) каковы основные характерные черты и особенности ренессансной культуры;
- 3) быт и нравы эпохи Ренессанса;
- 4) назовите основные достижения культуры итальянского Возрождения;
- 5) каковы особенности Северного Возрождения.



## ВАРИАНТ № 5

Вопрос № 1

Раскройте понятия:

- 1) субъект культуры;
- 2) массовая культура;
- 3) элитарная культура.

Вопрос № 2

Реформация как эпоха в развитии европейской культуры

- 1) культурно-исторические условия и предпосылки Реформации;
- 2) духовная революция Мартина Лютера;
- 3) М.Лютер и Ж.Кальвин, их религиозная и общественная деятельность;
- 4) свобода и разум в протестантской культуре;
- 5) протестантизм и становление науки Нового времени.

## ВАРИАНТ № 6

Вопрос № 1

Индо-буддийская культура:

- 1) социальные основы индуистской культуры;
- 2) система ценностей брахманизма;
- 3) буддизм и его этическое учение;
- 4) художественная практика Индии;
- 5) научное знание в системе индуизма.

Вопрос № 2

Культура Нового времени:

- 1) социально-политические и экономические условия формирования европейской культуры XVII в.;
- 2) основные художественные направления эпохи: барокко, классицизм, рококо;
- 3) стили и жанры в искусстве.
- 4) зарождение музыкального театра;
- 5) театр эпохи классицизма;
- 6) развитие науки и техники 17 века.

## ВАРИАНТ № 7

Вопрос № 1

Конфуцианско-даосский тип культуры:

- 1) система ценностей, социально-этический смысл даосизма;
- 2) этический и гражданский идеал человека в конфуцианстве;
- 3) художественная практика;
- 4) характер знания в рамках конфуцианско-даосской культуры.

Вопрос № 2

Культура русского зарубежья:

- 1) раскрыть причины выезда россиян из страны после событий Октября 1917 г.;
- 2) вклад российской эмиграции в культуру стран давших им приют.

## ВАРИАНТ № 8

Вопрос № 1

Арабо-исламская культурная традиция.

- 1) происхождение ислама (три основных направления в исламе);
- 2) картина мира, представленная Кораном;
- 3) система мусульманских ценностей;
- 4) наука и художественные особенности мусульманского мира.

## Вопрос № 2

Культура советского периода

- 1) идеологические штампы и художественная культура;
- 2) первое десятилетие в развитии культуры России после Октября 1917 г.;
- 3) тоталитаризм и культура (30-50 гг.);
- 4) хрущевская оттепель 60-70-х гг. в России;
- 5) советская культура 80-90-х гг.

## ВАРИАНТ № 9

### Вопрос № 1

Культура и цивилизация:

1) теоретический анализ в философии XX века на примере культурологических концепций Н.Я.Данилевского, Ф.Ницше, О.Шпенглера, З.Фрейда, П.Сорокина.

### Вопрос № 2

Западноевропейская культура XIX начала XX века

- 1) социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры XIX века;
- 2) основные направления социально-политической и философской мысли XIX столетия;
- 3) развитие промышленности и науки;
- 4) многообразие видов и форм художественной культуры XIX начала XX вв.

## ВАРИАНТ №10

### Вопрос № 1

Феномен древнегреческой культуры, основные этапы ее развития:

- 1) перечислите условия складывания греческой культуры;
- 2) назовите основные характерные черты мировосприятия и мироотношения человека к природе, обществу, богам, судьбе;
- 3) каковы этические и эстетические представления древних греков.

### Вопрос № 2

Формирование русской национальной культуры (XVIII-XIX вв.)

- 1) социокультурные последствия петровских преобразований в области культуры;
- 2) особенности формирования русской национальной культуры: образование и просвещение, общественно-политическая мысль, наука и техника, литература, театр, музыка, архитектура, скульптура, живопись;
- 3) русский модерн.

## ЗАДАНИЕ ВТОРОЕ

Для всех вариантов

Выберите из предложенных ответов правильный.

1. Какое правительство выступило с инициативой созыва первой в истории Международной конференции по разоружению?

1) Правительство Николая II в 1898 г.; 2) Правительство США в 1908 г.; 3) Правительство Советской России в 1922 г.; 4) Правительство Англии в 1930 г.

2. Какие новые виды искусства появились в конце XIX и в XX веке?

1) Кинематограф; 2) дизайн; 3) телевидение.

3. Кто из мыслителей впервые систематически изложил проблемы, характерные для возникновения культуры «космической эры»?

1) Вернадский В.И. 2) Циолковский К.Ч. 3) Тейяр де Шарден.

4. Современной нотацией мы пользуемся с XIV века. А чем пользовались музыканты до появления нот?

1) Невмы; 2) знамена, крюки; 3) цифры; 4. буквы; 5) нотозавры.

5. Миниатюрная скульптура «Нецке» появилась в Японии в XVII веке. Как вы считаете, для чего они использовались первоначально?

1) Для медитации; 2) как скульптура для украшения дома; 3) Как элемент мужского костюма.

6. Известно, что яичный желток входит в состав темперной краски, а в состав масляной входит олифа. Кто из художников впервые использовал масляные краски, и когда это произошло?

1) Братья Ван Эйки, Нидерланды, XV век.; 2) И.Босх, Нидерланды, XV-XVI вв.;

3) Леонардо да Винчи, Италия, XV-XVI вв.; 4) Рембрант, Голландия, XVII в.

7. В какой стране стали впервые писать на бумаге:

1) в Индии; 2) в Китае; 3) в Вавилоне?

8. В какой стране были несгораемые книги:

1) в Индии; 2) в Китае; 3) в Ассирии?

9. В каком государстве были висячие сады:

1) в Китае, 2) в Вавилоне, 3) в Египте ?

10. Соотнесите имена языческих божеств и их характеристики.

А. Имена славянских богов: Б. Характеристики богов:

А. Род

А. Божество ветра

Б. Перун

Б. Божество женского рукоделия

В. Дажьбог

В. Громовержец, бог воинов

Г. Велес

Г. Божество весны

Д. Стрибог

Д. Божество земледелия

Е. Купала

Е. Бог – творец мира

Ж. Ярила

Ж. Солнечный конь

З. Сварог

З. Божество лета

И. Мокошь

И. Бог стад и пастухов

К. Хорс

К. Божество неба, господин Вселенной, позднее бог ремесленников

11. Как назывались святилища язычников, где богам возносились молитвы и приносились жертвы (подчас человеческие):

1) погосты; 2) капища; 3) становища.

12. Как называли славяне языческих жрецов:

1) волхвы, кудесники; 2) звездочеты 3) пророки.

13. Что такое ФРЕСКА?

1) произведение искусства, сделанное из цветных кусочков стекла; 2) живопись по сырой штукатурке; 3) портретная живопись.

14. Автором «Повести временных лет» считается:

1) Прокопий Кессарийский; 2) Нестор;

3) Константин Багрянородный; 4) Тацит.

15. По случаю победы русских воинов над Казанским ханством был сооружен:

1) храм Вознесения в Коломенском;

2) Покровский собор в Москве;

3) Успенский собор в Кремле.

16. Одним из вождей старообрядцев был:

1) патриарх Никон; 2) протопоп Аввакум; 3) митрополит Макарий.

17. В конце XII в. появилось слово ДВОРЯНЕ. Так в то время называли:

1) людей княжеского двора, слуг князя; 2) друзей и соратников князя, его дружинников которые жили при дворе; 3) всех подданных киевских князей.

18. В каком соборе была создана первая на Руси библиотека:

1) в Софийском соборе в Киеве; 2) в Софийском соборе Новгорода; 3) в Успенском соборе Владимира.

19. Книги в Киевской Руси писали:

1) на пергаменте; 2) на бересте; 3) на бумаге.

20. Это произведение русской литературы XVI в. было сводом житейских правил и наставлений. Одним из предполагаемых авторов был благовещенский священник Сильвестр. Что это за произведение:  
1) Четьи Миней; 2) Домострой; 3) Сказание вкратце от начала царства Казанского.
21. В 1563 -1564 гг. дьякон одной кремлевских церквей Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец издали на Печатном дворе первую в Московском государстве книгу с точным указанием места и времени издания. Как называлась эта книга?  
1) Апостол; 2) Домострой; 3) Часословец.
22. Почему патриарх Никон стал проводить реформу Церкви, опираясь на греческие обряды и книги:  
1) исправления богослужения по древним русским образцам стало невозможно из-за серьезных разночтений;  
2) патриарх считал, что греческие тексты и обряды помогут превратить русскую Церковь в центр мирового христианства и противопоставить ее латинству;  
3) патриарх хотел ввести богослужение на греческом языке.
23. Рождение русского театра относится к царствованию:  
1) Алексея Михайловича; 2) Михаила Федоровича  
3) Бориса Годунова; 4) Ивана Грозного
24. В истории Московского государства это был первый выезд монарха за пределы страны. Назовите имя монарха:  
1) Иван Грозный; 2) Петр I; 3) Борис Годунов; 4) Василий Шуйский.
25. АССАМБЛЕЯ - это:  
1) собрание - балы с участием женщин в домах российской знати, введенные и регламентированные Петром I; 2) общества любителей европейской моды в России начала XVIII; 3) название дворянской школы европейских манер.
26. «ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО» - это:  
1) книга о хороших манерах, составленная для молодых людей во время царствования Петра I; 2) название журнала для молодежи, выпускавшегося в начале XVIII века; 3) название первой в истории энциклопедии для юных.
27. С 1702 года в России стала издаваться первая печатная газета под названием:  
1) «Искра»; 2) «Известия»; 3) «Ведомости»; 4) «Новости»; 5) «Куранты».
28. В России отсчет лет от Рождества Христова, а не от Сотворения мира был введен:  
1) Петром I; 2) Федором Алексеевичем; 3) Алексеем Михайловичем.
29. Как назывался первый музей в истории России:  
1) Эрмитаж; 2) Кунсткамера; 3) Академия.
30. Представители этого идейного направления боролись за установление царства разума, которое, основано на естественном равенстве. Большую роль в создании нового общественного порядка должно было сыграть распространение знаний. О ком идет речь:  
1) о просветителях; 2) о консерваторах; 3) о либералах; 4) о старообрядцах.
31. Даже в домах рядовых горожан в XVIII в. стены стали украшать шпалерами, то есть:  
1) клеенкой; 2) обоями; 3) деревянными рейками.
32. В каких произведениях А.С. Пушкина изображен Петр I:  
1) «Капитанская дочка»; 2) «Медный всадник»;  
3) «Полтава»; 4) «Евгений Онегин».
33. Кто был автором мозаичной картины «Полтавская битва»:  
1) В. Боровицкий; 2) Д. Левицкий; 3) М. Ломоносов.
34. Первый уличный карнавал с маскарадом состоялся в 1721 г. Где это произошло:  
1) в Москве; 2) в Ярославле; 3) в Петербурге.
35. Этот человек сделал и подарил Екатерине II удивительные часы: они имели форму гусяного яйца, каждый час открывались, представляя взорам храм Воскресения Христова, а в 12 часов играли музыку, сочиненную талантливым изобретателем. Его имя:

- 1) И.П. Кулибин; 2) И.И. Ползунов; 3) М.В. Ломоносов; 4) Г.А. Потемкин.
36. Этот архитектор создал Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском селе, ансамбль Смольного монастыря в Петербурге. Большой дворец в Петергофе. Имя зодчего:  
1) Д.В. Ухтомский; 2) В.И. Баженов; 3) Ф.Б. Растрелли.
37. Первая в России публичная библиотека была открыта:  
1) в Петербурге; 2) в Москве; 3) в Киеве.
38. Где была открыта первая русская консерватория:  
1) Петербург; 2) Москва; 3) Киев.
39. Кто был директором первой русской консерватории открытой в 1859 г.:  
1) Н.А. Римский-Корсаков; 2) П.И. Чайковский; 3) А.Г. Рубинштейн.
40. С какого года бесплатное начальное обучение в России стало обязательным:  
1) с 1905 г.; 2) с 1908 г.; 3) с 1918 г.
41. Когда и кем впервые в России был принят закон о привлечении студентов и военных к сельскохозяйственным работам:  
1) правительством Николая II; 2) Временным правительством в 1917 г.;  
2) большевиками в 1918 г.

## **7 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **7.1.1 Этап текущего контроля**

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

<b>Компетенция</b>	<b>Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Аттестован</b>	<b>Не аттестован</b>
ОК-6	знать базовые ценности и проблемы развития культуры в условиях глобализации	Активная работа на практических занятиях	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь применять базовые представления о специфике локальных культур в профессиональной деятельности; быть способным к диалогу как способу существования в современном многоконфессиональном и полиэтничном мире	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть приёмами и методами анализа гуманитарных проблем общества	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

ОК-7	<b>знать</b> место культурологии в системе социокультурных дисциплин, методы исследования в культурологии, категориальный аппарат культурологии; основные подходы к определению культуры, её функции и место в социуме; типологию культур; специфику и особенности развития локально-исторических культур	Активная работа на практических занятиях	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<b>уметь</b> анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды; свободно формулировать свою мировоззренческую позицию, духовные ценности и потребности	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<b>владеть</b> методами культурологического исследования	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний для заочной формы обучения оцениваются в 1 семестре по системе:

«зачтено»,

«не зачтено».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ОК-6	<b>знать</b> базовые ценности и проблемы развития культуры в условиях глобализации	Тест Письменный опрос	Выполнение теста на 70-100% Демонстрирует полное или частичное понимание проблемы. Все или большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.	Выполнение менее 70% Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Демонстрирует непонимание проблемы.
	<b>уметь</b> применять базовые представления о специфике локальных культур в профессиональной деятельности; быть способным к диалогу как способу существования в современном многоконфессиональном и полиэтничном мире	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	<b>владеть</b> приёмами и методами анализа гуманитарных проблем общества	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ОК-7	<b>знать</b> место культурологии в системе социокультурных дисциплин, методы исследования в культурологии, категориальный аппарат культурологии; основные подходы к определению культуры, её функции и место в социуме; типологию культур; специфику и особенности развития локально-исторических культур	Тест Письменный опрос	Выполнение теста на 70-100% Демонстрирует полное или частичное понимание проблемы. Все или большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.	Выполнение менее 70% Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Демонстрирует непонимание проблемы.
	<b>уметь</b> анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды; свободно формулировать свою мировоззренческую позицию, духовные ценности и потребности	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	<b>владеть</b> методами культурологического исследования	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

## 7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

### 7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

#### 1. Культурология – это:

- а) отдельная область философского знания;
- б) не устоявшееся околону научное знание;
- в) комплексная междисциплинарная область научного знания, изучающая особенности культуры.

#### 2. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:

- а) аксиологический;
- б) аскетический;
- в) гедонистический;
- г) коммуникативный;
- д) диалогический.

**3. Семиотический подход к определению культуры обращает особое внимание на \_\_\_\_\_ культуры.**

- а) нормы и санкции;
- б) движущие силы;
- в) символы и знаки;
- г) социальные функции.

**4. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является...**

- а) социализация личности;
- б) установление коммуникативных связей;
- в) приспособление личности к окружающей среде;
- г) исполнение нормативных актов.

**5. К представителям эволюционной школы в истории культуры относятся:**

- а) О.Шпенглер, А.Тойнби;
- б) Э.Тейлор, Г.Спенсер;
- в) З.Фрейд, К.Юнг;
- г) К.Леви-Стросс, М.Фуко.

**6. Американский социолог русского происхождения, автор теории «волнообразного изменения культур»:**

- а) Н. Бердяев;
- б) Н. Данилевский ;
- в) П. Сорокин;
- г) А. Лосев.

**7. Для типологизации культуры необходимо два условия: выбор основания и ...? Что это за условие?**

- а) познавательная цель (задача);
- б) информация;
- в) свобода выбора.

**8. Культура, основанная на устной традиции и передаваемая из поколения в поколение в процессе непосредственных взаимодействий, –**

- а) народная культура;
- б) национальная культура;
- в) элитарная культура;
- г) массовая культура.

**9. Историческим типом культуры можно считать культуру:**

- а) крестьянскую;
- б) индийскую;
- в) средневековую;
- г) христианскую.

**10. Восточной культуре не свойственно такое явление как:**

- а) традиционность;
- б) церемониальность;
- в) конформизм;
- г) нонконформизм.



## 7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

### Задания для опроса.

**Задание 1.** Какое определение культурологии дал Лесли А. Уайт в работе «Что такое культурология?». В чем, по его мнению, отличие биологического, психологического и социологического подходов к изучению культуры от культурологического?

**Задание 2.** Выберите из предложенной подборки то определение культуры, которое наиболее созвучно Вашим убеждениям и объясните ваш выбор.

“Культура в современном понимании есть совокупность материальных и духовных предметов человеческой деятельности, организационных форм, служащих обществу, духовных процессов и состояний человека и видов его деятельности”.

“Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством”.

“Культура – деятельность людей по воспроизведению и обновлению социального бытия, а также включаемые в эту деятельность ее продукты и результаты. Социальное бытие не существует само по себе, безотносительно к его воспроизводству людьми; в этом, собственно, и состоит его отличие от природы”. / Современный философский словарь. М., Бишкек; Екатеринбург. 1996.. С 255 /.

“Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества”. / Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989. С.18/.

“Культура – исторически и социально обусловленное, отраженное в разнообразных продуктах человеческой деятельности отношение человека к природе, обществу и самому себе, побуждающее его к творчеству и обеспечивающее обществу возможность развиваться в быстро меняющемся мире”.

**Задание 3.** Объясните, в чем состоит принципиальное различие марксистского и цивилизационного подходов к истории и теории культуры. Какой подход, по вашему мнению, является наиболее продуктивным для объяснения процесса развития культуры?

**Задание 4.** Ответьте на вопрос, каково соотношение понятий культура и цивилизация?

**Задание 5.** Назовите фундаментальные характеристики культуры.

**Задание 6.** Как Ф.Ницше относился к изучению истории, молодежи, войне, религии, культуре? В чем вы лично видите неправоту (правоту) выдающегося немецкого философа?

**Задание 7.** В чем заключается цивилизационная теория О. Шпенглера? Какой этап в развитии культурных типов О.Шпенглер именовал “цивилизацией”?

**Задание 8.** Каким двум целям служит культура, по мнению З. Фрейда? Как Фрейд понимал развитие культуры? Отношение современной культуры к

сексуальности как самостоятельному источнику наслаждения? Какими средствами пользуется культура, чтобы сдерживать противостоящую ей агрессию?

**Задание 9.** Что такое по К.Юнгу “культурные архетипы”? Формы выражения архетипов. В чем заключается отношение К. Юнга к бессознательному и роли религии в человеческой жизни?

**Задание 10.** Как рассматривает К. Леви-Строс соотношение “природного” и “человеческого”, “чувственного” и “рационального” у первобытных и цивилизованных народов? В чем он видел главную опасность для будущего человеческой цивилизации?

**Задание 11.** Как определяет И. Хейзинга игру? Как связана игра с развитием культуры?

**Задание 12.** Как характеризует К. Ясперс осевое время? Какие периоды в мировой истории им были выделены?

**Задание 13.** По каким критериям П Сорокин выделяет идеациональный, чувственный и смешанный типы культуры? Как он характеризует идеациональный, чувственный и смешанный типы культуры? Какова связь социального, психологического и культурного в теории “циклической флуктуации”, исторического процесса как чередования идеациональных, идеалистических и чувственных культур? Чем вызван кризис жизни, уклада и культуры западного общества? Как в искусстве проявляется кризис чувственного типа культуры?

**Задание 14.** Как Х. Ортега-и-Гассет в произведении «Восстание масс» определяет массу? Какие начала, сформировавшиеся в XIX веке, вывели на авансцену среднего человека? Какие черты характеризуют сегодняшнего массового человека? Что имеет в виду Х. Ортега-и-Гассет под герметизмом сознания?

**Задание 15.** Какие причины, по мнению советского ученого А. И. Зайцева, способствовали «греческому чуду»? Какие причины, по мнению Феохария Кессиди, способствовали «греческому чуду»? Какие черты характеризуют древних греков, древнегреческую культуру?

**Задание 16.** Какие перемены, по мнению Романо Гвардини (см. произведение «Конец Нового времени»), произошли в Новое время в познавательной, хозяйственной, политической деятельности? Как изменились (в сравнении со средневековыми представлениями) космологические и исторические воззрения в эпоху Нового времени? Что нового появилось в отношении индивида к самому себе в эту эпоху? Какие ощущения у человека вызывают все эти перемены, произошедшие в Новое время?

**Задание 17.** К чему призывает первый манифест футуризма (автор - Ф. Маринетти)? Почему автор акцентирует внимание на том, что манифест провозглашен в Италии?

**Задание 18.** К каким техническим приемам призывает прибегать Маринетти Ф.Т. при создании футуристической литературы?

**Задание 19.** Что такое дадаизм? Что собой представляют бруитский стих, симультаный стих, статический стих? Кто такие дадаисты?

**Задание 20.** Как в «Манифесте сюрреализма» А. Бретона трактуется понятие сюрреализм?

**Задание 21.** Какие значения термина «постсовременный» выделяет Ж-Ф Лиотар.

### **7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач Темы сообщений.**

#### **1. «Феномен культуры. Культурология как наука»**

1. «Человек как творение и творец культуры»: культура как антропологический феномен.
2. Многозначность понятия культуры.
3. Миф о Прометее: о соотношении природного и «надприродного» в культуре.
4. Культура и антикультура.
5. Культура как социальный феномен: прорыв от природы к культуре.
6. Культура и цивилизация: противоречие или единство.
7. Диалектика традиций и инноваций в современном обществе.
8. Утрата культурной самоидентичности как одна из проблем «общества риска».
9. Инкультурация и социализация.
10. Культура как мир знаков.
11. Социокультурные нормы и их роль в обществе.
12. Менталитет и культура.
13. Межкультурные коммуникации и диалог культур.
14. Конфликт «отцов и детей»: противоречие между индивидуальностью и традицией.
15. Традиционные и современные культуры.
16. Модернизация как общемировой процесс.

#### **2. Становление и развитие культурологического знания**

1. Д. Вико – основоположник культурологической мысли.
2. Концепция культуры Ф. Гегеля.
3. Эволюционизм как теория культуры.
4. Антиэволюционные модели общественного прогресса.
5. Культурная антропология: классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.Б. Тайлор) и неэволюционизм (Л. Уайт).
6. Проблема культуры в «философии жизни».
7. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин).
8. Семиотический подход к культуре (Ю.М. Лотман и др.).
9. Роль кризиса в культуре (Ф. Ницше).
10. Homo ludens Й. Хейзинга.
11. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм).
12. Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.

13. Развитие культурологических идей в России и их связь с философией и литературой.

14. О. Шпенглер и «Закат Европы».

15. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.

16. Смена типов культур как содержание всемирно-исторического развития.

### **3. Типология культуры**

1. Молодежные субкультуры.

2. Современные молодежные моды.

3. Субкультура и контркультура.

4. Кич (китч) и его место в современной культуре.

5. К. Мангейм и его трактовка субкультур.

6. Массовая и немассовая культура.

7. Массовая культура в современном обществе: смысловой диапазон, инфраструктура и функции.

8. Роль и значение рекламы в современном обществе.

9. Равенство культур как утопия.

10. Исторические судьбы европоцентризма.

11. Раса – реальность или этноцентрический миф?

12. Восток и Запад: проблема региональных культур.

13. Север и Юг: проблема региональных культур.

14. Доиндустриальная, индустриальная и постиндустриальная культуры.

### **4. Культура древних цивилизаций**

1. Мифы древности и их значение для современности.

2. Первобытные формы религий: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм.

3. Неолит – эпоха первой культурной революции человечества?

4. Мифология и культ вечности в культуре Древнего Египта.

5. Роль традиций в культурах Древнего Востока.

6. Шумеро-вавилонская культура – древнейшая культура мира.

7. Системы письменности и книжная культура Древнего Востока.

8. Специфика культуры Древней Индии.

9. Касты и их роль в жизни индийцев.

10. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.

11. Буддизм – первая мировая религия: вероучение, культ, обрядность.

12. Научно-технические достижения Древней Индии и Древнего Китая.

13. Основные принципы и особенности художественной культуры Китая.

14. Ислам как основа культуры арабского Востока.

15. Феномен «греческого чуда».

16. Полис – экономическая основа «греческого чуда».

17. Законы гармонии и красоты в культуре Древней Греции.

18. Мифология и религия античности.

19. Общее и особенное в мифологии и религии Древней Греции и Древнего Рима.

20. Эллинистическая культура.

20. Феномен античного театра.

#### **5. «Культура Средневековой Европы. "Рождение запада"»**

1. Роль римско-католической церкви в культуре Средневековья.
2. Место схоластики в средневековой культуре Западной Европы.
3. Возникновение университетов и их роль в средневековой культуре.
4. Средневековые ереси и феномен инквизиции.
5. Рыцарская культура.
6. Содержание и значение народной смеховой культуры Средневековья.
7. Социально-экономические предпосылки формирования культуры Возрождения.
8. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
9. Титаны эпохи Возрождения.
10. Итальянские гуманисты: в поисках индивидуальности.
11. Итальянское и Северное Возрождение: общее и особенное.
12. Художественная культура и искусство Италии в эпоху Возрождения.
13. Реформация и её роль в становлении нового образа мира.
14. Протестантская версия христианства и европейская культура Нового Времени.
15. М. Вебер о связи протестантской этики и капитализма.
16. Научная революция и её роль.
17. Искусство барокко.
18. Культура эпохи Просвещения.
19. Концепции естественного права и общественного договора.
20. Идея прогресса и воспитания «нового человека».
21. Сентиментализм в искусстве.
22. Мировое значение Французской революции. Идеалы и ценности просветительского гуманизма: свобода, равенство, братство, справедливость.

#### **6. «Модерн и постмодерн»**

1. Роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
2. Основные черты европейской мировой культуры.
3. Прагматизм как черта современной культуры.
4. Рождение модернизма: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм.
5. Стил «модерн» и возникновение авангарда: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм.
6. Рождение индустриальных видов искусства: фотография, кино, телевидение.
7. Плюрализм постмодернистского искусства как форма универсализации.
8. Homo Univesalis – человек нового поколения.
9. Глобализм как феномен современности.
10. Культура постмодернизма.
11. Культура и глобальные проблемы современности.
12. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма.

13. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
14. Дегуманизация культуры как основная тенденция современной культуры.
15. Декаданс в искусстве XX века.
16. Сохранение культуры как одна из глобальных проблем современности.
17. Культурное наследие как способ существования культуры.
18. Образы глобального мира в диалоге культур.
19. Концепция Н. Рериха “Мир через культуру”.
20. Перспективы и проблемы культурного единства человечества.
21. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.

## **7. От Древней Руси к современной России: эволюция русской культуры**

1. Язычество Древней Руси и его роль в славянской культуре.
2. Социокультурные последствия крещения Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Киевской Руси.
4. Иконопись Древнерусского государства.
5. А. Рублев и его эпоха.
6. Монастыри как центры духовной культуры России.
7. Русский героический эпос XIV – XV вв.
8. Русская архитектура и живопись XVI-XVII вв.: особенности и основные достижения.
9. Социокультурное значение раскола русской православной церкви в XVII веке.
10. Исторические условия и особенности формирования русской национальной культуры. Характер русского народа.
11. Культурные преобразования эпохи Петра Великого.
12. Характер и особенности русского Просвещения.
13. Становление и развитие системы светского образования и науки в России в XVIII в.
14. М.В. Ломоносов и русская наука.
15. Русская живопись и архитектура XVIII в.
16. Русская литература и музыка XVIII в.
17. Особенности процесса становления русской национальной культуры в XIX в.
18. Роль и значение литературы в русской культуре “золотого века”.
19. Основные тенденции развития русского искусства в XIX в.: архитектура и живопись.
20. Основные тенденции развития русского искусства в XIX в.: музыка и театр.
21. Российская наука XIX в.: великие открытия и достижения российских ученых.
22. Серебряный век русской культуры: основные тенденции и достижения.

### **Советский период развития культуры**

1. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
2. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
3. Культурные преобразования в России после Октябрьской революции. Основные культурные события 20-х годов.
4. Культура СССР в годы Великой отечественной войны и первые послевоенные годы.
5. Наука и культура в период «оттепели».
6. Советская культура периода застоя.
7. Общественная и культурная жизнь в СССР в эпоху перестройки.
8. Советское государство: становление новой культуры.
9. Культурный и художественный плюрализм советской России.
10. Культурная революция в условиях тоталитаризма: культура СССР в 30-40-е годы.
11. Советская культура: мифы и реальность.
12. Инакомыслие в культуре советского времени.
13. Культура русского зарубежья: три волны эмиграции.
14. Духовный кризис «перестроечной» и «постперестроечной» России.
15. Демократизация общества и новое художественно-образное мышление: отечественная художественная культура на рубеже XX – XXI вв.
16. Проблема охраны культурного наследия России.
17. Возрождение религиозно-культурной культуры современной России.
18. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Понятие культуры. Причины многообразия подходов к определению культуры. Роль и функции культуры в обществе.
2. Культурология как наука: предмет, методы, функции. Структура культурологии. Специфика культурологического знания.
3. Основные понятия культурологии: субъект культуры, культурная самоидентичность, инкультурация и социализация, культурные ценности и нормы, межкультурная коммуникация и диалог культур, культурная трансформация, культурная диффузия, культурная модернизация.
4. Понятие «цивилизация» и ее признаки. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
5. Понятие и модели социодинамики культуры.
7. Природа, общество, культура: особенности взаимодействия.
8. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма.
9. «Классическая модель» культуры в европейской философии.
10. Философия культуры второй половины XIX – XX вв. (Ф. Ницше, К. Ясперс, Й. Хейзинга).
11. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм).

12. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.

13. Соотношение понятий “тип”, “типологизация”, “типология” культуры. Критерии (основания) типологизации культур.

14. Доминирующая (господствующая) культура, субкультура и контр-культура.

15. Понятие, предпосылки возникновения и социальные функции массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры.

16. Региональная типологизация культуры (Восток и Запад, Север и Юг): характерные черты и особенности.

17. Этническая и национальная типологизация культуры.

18. Зарождение культуры первобытного общества и ее особенности. Искусство первобытного общества.

19. Особенности культуры и цивилизации Древнего Востока.

20. Античная культура: основные черты и особенности.

21. Характерные черты и основные достижения культуры Древней Греции.

22. Основные мировоззренческие принципы средневековой культуры и их отражение в романском и готическом искусстве.

23. Основные черты культуры эпохи Ренессанса. Гуманизм как основной принцип эпохи Возрождения. Художественное искусство Ренессанса.

24. Европейская культура XVII – XVIII вв.: достижения и противоречия.

25. Периодизация и основные тенденции развития мировой культуры XX века. Феномен модернизма.

26. Многообразие художественной жизни XX столетия. Импрессионизм. Символизм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Абстракционизм.

27. Сущность и характерные черты искусства постмодернизма.

28. Становление техногенной цивилизации в XX веке: сущность, специфика, противоречия. Соотношение техносферы и культуры.

29. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Культура и глобальные проблемы современности.

30. Зарождение русского этноса. Языческая культура древних славян.

31. Культура Древней Руси: особенности русской культуры X – первой половины XIII вв.

32. Культура русских земель в годы Золотоордынского владычества.

33. Русская культура XVI-XVII вв.: особенности и противоречия.

34. Развитие русской национальной культуры в XVIII веке. Социокультурные последствия реформ Петра Великого.

35. “Золотой век” русской культуры.

36. Русская культура “серебряного века”.

37. Общая характеристика советской культуры: этапы развития, достижения и недостатки.

38. Культура русского Зарубежья.

39. Культура России последнего десятилетия XX века.

40. Современная культура России: проблемы и противоречия.



### 7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

### 7.2.6 Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по тестовым билетам, каждый из которых содержит 10 тестовых вопросов, 1 теоретический вопрос, 1 стандартную задачу и 1 прикладную задачу.

Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом. За выполнение теста на 70-100% (один правильный ответ- 10%) студент получает 7-10 баллов. Ответ на 1 теоретический вопрос, решение 1 стандартной задачи и 1 прикладной задачи оценивается по 10 баллов. Максимальное количество набранных баллов – 40.

Оценка «зачтено» ставится в случае, если студент продемонстрировал знание основных понятий, идей и концепций при наличии некоторых несущественных пробелов. Целостное видение рассматриваемой проблемы присутствует, но может быть не до конца выражено в авторском анализе. Количество набранных баллов – свыше 28. Выполнение каждого задания должно быть оценено, не менее чем на 7 баллов.

Оценка «не зачтено» ставится в случае, если студент продемонстрировал низкий уровень знаний. Допущены существенные ошибки. Отсутствуют логические рассуждения, понимания проблемы, необоснованность выводов. Количество набранных баллов – менее 28, или выполнение одного из заданий было оценено, менее чем на 7 баллов.

### 7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Предмет и структура культурологии.	ОК-6, ОК-7	Тест, зачет, контрольная работа для устного / письменного опроса, индивидуальное задание (сообщение)
2	Становление и развитие культурологического знания.	ОК-6, ОК-7	Тест, зачет, контрольная работа для устного / письменного опроса, индивидуальное задание (сообщение)
3	Типология культуры.	ОК-6, ОК-7	Тест, зачет, контрольная работа для устного / письменного опроса, индивидуальное задание (сообщение)

4	Культура древних цивилизаций.	ОК-6, ОК-7	Тест, зачет, контрольная работа для устного / письменного опроса, индивидуальное задание (сообщение)
5	Культура Средневековой Европы. "Рождение запада".	ОК-6, ОК-7	Тест, зачет, контрольная работа для устного / письменного опроса, индивидуальное задание (сообщение)
6	«Модерн»: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.). Постмодерн как проявление мировой культуры на рубеже XX - XXI веков.	ОК-6, ОК-7	Тест, зачет, контрольная работа для устного / письменного опроса, индивидуальное задание (сообщение)
7	От Древней Руси к современной России: эволюция русской культуры.	ОК-6, ОК-7	Тест, зачет, контрольная работа для устного / письменного опроса, индивидуальное задание (сообщение)

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тестовых заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем преподавателем осуществляется проверка решения задач, и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Ответ на вопрос осуществляется на бумажном носителе на основе выданных заданий (вопросов). Время выполнения задания 30 мин. Затем преподавателем осуществляется проверка ответа на вопрос, и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем преподавателем осуществляется проверка решения задач, и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем преподавателем

осуществляется проверка решения задач, и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Культурология: теория и история культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. текстовые, граф. данные (1,22 Мб) / под ред. Е.А. Иноземцевой. – Воронеж: ФГБОУ ВПО «ВГТУ», 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD–ROM). – Режим доступа: <http://bibl.cchgeu.ru/MarcWeb2/Found.asp>
2. Культурология [Текст]: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2007. – 566 с.
3. Культурология [Текст]: учебник для студентов технических вузов / под ред. Багдасарьян Н.Г. – 3–е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2001. – 511 с.

#### **Дополнительная литература**

4. Гуревич, П.С. Культурология [Текст]: учебник для вузов / П.С. Гуревич. – М.: Гардарика, 2003. – 336 с.
5. Астафьева, О.Н. [и др.]. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П.Садохин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html> – ЭБС «IPRbooks».
6. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85222.html> — ЭБС «IPRbooks»
7. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. – 194 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html> – ЭБС «IPRbooks»
8. Солдатенкова, О.В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О.В. Солдатенкова. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 165 с.
9. Методические рекомендации и планы семинарских занятий по культурологии для студентов – бакалавров института машиностроения и аэрокосмической техники направлений: 22.03.01, 27.03.01, 22.03.02, 21.03.01 и для студентов – бакалавров факультета радиотехники и электроники

направлений: 16.03.01, 28.03.01, 11.03.04, 12.03.04, 14.03.01 очной формы обучения [Электронный ресурс] / Каф. экономической теории и экономической политики; сост. Е. А. Иноземцева. – Воронеж: ФГБОУ ВО "Воронежский государственный технический университет", 2015. – 1 файл. – Режим доступа: <http://bibl.cchgeu.ru/MarcWeb2/Found.asp>

10. **Культурология** [Электронный ресурс]: методические указания к подготовке к практическим работам для студентов всех профилей, направлений и форм обучения / ФГБОУ ВО «ВГТУ»; сост. Л.В. Коваль. – Воронеж: ФГБОУ ВО «ВГТУ», 2021. – Изд. № 430-2021. – Режим доступа: <http://bibl.cchgeu.ru/MarcWeb2/Found.asp>.

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Microsoft Word,  
Microsoft Excel,  
Internet Explorer,

Справочная правовая система КонсультантПлюс

<http://www.consultant.ru> .

Электронный каталог научной библиотеки:

<https://cchgeu.ru/university/elektronnyy-katalog/>

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Наименование специальных\* помещений и помещений для самостоятельной работы № 322/1

Проектор с интерактивной доской, компьютер в сборе

## **10 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «Культурология» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на анализ функции культуры в обществе, критериев и видов типологии культур, представления ее взаимосвязи с профессиональной культурой и общей культурой личности и общества. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой практических работ и их защитой.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение задач по алгоритму.</p>
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li> <li>- выполнение домашних заданий и расчетов;</li> <li>- работа над темами для самостоятельного изучения;</li> <li>- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад.</li> </ul>
Подготовка к промежуточной аттестации	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач на практических занятиях.</p> <p>Работа студента при подготовке к промежуточной аттестации должна включать: изучение учебных вопросов; распределение времени на подготовку; консультирование у преподавателя по трудно усвояемым вопросам; рассмотрение наиболее сложных из них в дополнительной литературе, или других информационных источниках, предложенных преподавателем.</p>

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесе- ния измене- ний	Подпись заведующе- го кафедрой, ответ- ственной за реализа- цию ОПОП
1			
2			
3			