


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры
и градостроительства


А.Е. Енин
«29» июня 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)
«Средовые факторы в дизайне»

Направление подготовки (специальность) 07.03.03 Дизайн архитектурной среды


Профиль (специализация) Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

Автор(ы) программы, доц.  Л.А. Строганова

Заведующий кафедрой дизайна  Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП _____ Е.М. Барсуков

Воронеж 2018

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- освоение методов комплексного формирования объектов и систем архитектурно-дизайнерской среды в осмысленной взаимосвязи её элементов и факторов.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- ознакомление с принципами формирования дизайн-пространства как нового типа городских пространств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Средовые факторы в дизайне» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Средовые факторы в дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-2	знать: - роль средовых факторов в комплексном формировании объектов и систем архитектурно-дизайнерской среды
	уметь: - участвовать в анализе средовых факторов в архитектурно-дизайнерском проектировании
	владеть: - методикой анализа средовых факторов в архитектурно-дизайнерском проектировании

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Средовые факторы в дизайне» составляет 3 зачетных(е) единиц(ы).

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Аудиторные занятия (всего)	72	72			
В том числе:					

Лекции	36	36			
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа	36	36			
Курсовой проект (работа) (есть, нет)					
Контрольная работа (есть, нет)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		зачет			
Общая трудоемкость час	108	108			
зач. ед.	3	3			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	Этап исследования и анализа исходных данных.	Анализ отечественного и зарубежного опыта. Анализ потребностей пользователей. Анализ территории.	10	8		8	26
2	Этап творческое проектирование и синтез	Архитектурно-художественный образ среды. Иерархии элементов среды. Типы средовых объектов	10	8		8	26
3	Формирование проектных предложений от элемента к системе	Элементы в средовом дизайне. Акценты. Доминанты. Фоновые элементы. Масштабность. Эргономические, конструктивно-технологические параметры. Цвето-фактурные решения.	8	10		10	28
4	Формирование проектных предложений от системы к элементу	Планировочная структура. Функциональные зоны. Объемно-пространственная композиция	8	10		10	28
Итого			36	36		36	108

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-2	знать: - роль средовых факторов в комплексном формировании объектов и систем архитектурно-дизайнерской среды	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	уметь: - участвовать в анализе средовых факторов в архитектурно-дизайнерском проектировании	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	владеть: - методикой анализа средовых факторов в архитектурно-дизайнерском проектировании	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ПК-2	знать: - роль средовых факторов в комплексном формировании объектов и систем архитектурно-дизайнерской среды	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	уметь: - участвовать в анализе средовых факторов в архитектурно-дизайнерском проектировании	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	владеть: - методикой анализа средовых факторов в архитектурно-дизайнерском проектировании	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий.

			заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
--	--	--	---	--

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Предпроектные исследования включают
 - а) изучение особенностей территории проектирования
 - б) изучение категорий пользователей и их потребностей
 - в) изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области
 - г) все вышеперечисленное

2. Концепция проекта определяется:
 - а) мировоззренческой позицией автора
 - б) уровнем развития технологий
 - в) особенностями места проектирования
 - г) потребностями пользователей

3. Визуализация информации осуществляется посредством:
 - а) графо-аналитический схем
 - б) блок-схем и матриц взаимодействия
 - в) при помощи макетирования
 - г) все вышеперечисленное

4. Формирование художественно-стилистической целостности архитектурно-градостроительного ансамбля предполагает:
 - а) проработку планировочной структуры
 - б) решение объемно-пространственной композиции
 - в) разработку цвето-фактурного решения
 - г) все вышеперечисленное

5. К композиционным средствам организации среды относятся:
 - а) метрические, ритмические закономерности
 - б) нюансно-контрастные взаимоотношения
 - в) взаимоотношение масштабов
 - г) все вышеперечисленное

6. На формирование эмоционального характера среды влияют:

- а) цвето-фактурные решения
- б) стилистические особенности средовых объектов
- в) наличие или отсутствие произведений монументального искусства
- г) все вышеперечисленные факторы

7. Архитектурно-художественный сценарий развития пространственно-временной композиции градостроительного ансамбля предполагает:

- а) разработку мизансцен
- б) решение микропространств
- в) решение мезопространств
- г) все вышеперечисленное

8. Композиционная организация зеленых насаждений использует приемы:

- а) регулярной структуры
- б) пейзажных композиций
- в) акцентно доминантных и фоновых взаимоотношений
- г) всех вышеперечисленных

9. Композиционно смысловыми акцентами в городской среде могут быть:

- а) зоны общественных центров с площадями и ярко выраженной архитектурой застройки
- б) отдельные уникальные в архитектурно-художественном отношении объекты
- в) отдельные элементы монументально-декоративного искусства, ландшафтной архитектуры и благоустройства, носящие уникальный характер
- г) все вышеперечисленные

9. Создание сценарной карты позволяет:

- а) выявить оптимальные и проблемные с позиции насыщенности зрительной информацией участки пути
- б) определить палитру конкретных средств, планировочных и архитектурно-художественных приемов
- в) разработать детальный сценарий формирования архитектурно-художественной композиции ансамбля, развивающейся в пространстве и во времени
- г) все вышеперечисленное

10. Многочастная структура архитектурных ансамблей включает аналогии:

- а) экспозиции
- б) ведущей темы
- в) репризы
- г) всего вышеперечисленного

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Предпроектные исследования включают
 - А) изучение особенностей территории проектирования
 - Б) изучение категорий пользователей и их потребностей
 - В) изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области
 - Г) все вышеперечисленное

2. Концепция проекта определяется:
 - А) мировоззренческой позицией автора
 - Б) уровнем развития технологий
 - В) особенностями места проектирования
 - Г) потребностями пользователей
 - Д) все вышеперечисленное

3. Визуализация информации осуществляется посредством:
 - А) графо-аналитических схем
 - Б) блок-схем и матриц взаимодействия
 - В) при помощи макетирования
 - Г) все вышеперечисленное

4. Формирование художественно-стилистической целостности архитектурно-градостроительного ансамбля предполагает:
 - А) проработку планировочной структуры
 - Б) решение объемно-пространственной композиции
 - В) разработку цвето-фактурного решения
 - Г) все вышеперечисленное

5. К композиционным средствам организации среды относятся:
 - А) метрические, ритмические закономерности
 - Б) нюансно-контрастные взаимоотношения
 - В) взаимоотношение масштабов
 - Г) все вышеперечисленное

6. На формирование эмоционального характера среды влияют:
 - А) цвето-фактурные решения
 - Б) стилистические особенности средовых объектов
 - В) наличие или отсутствие произведений монументального искусства
 - Г) все вышеперечисленные факторы

7. Архитектурно-художественный сценарий развития пространственно-временной композиции градостроительного ансамбля предполагает:
 - А) разработку мизансцен
 - Б) решение микропространств

- В) решение мезопространств
- Г) все вышеперечисленное

8. Композиционная организация зеленых насаждений использует приемы:

- А) регулярной структуры
- Б) пейзажных композиций
- В) акцентно-доминантных и фоновых взаимоотношений
- Г) всех вышеперечисленных

9. Классическим регулярным садам и паркам (Версаль) присуща:

- А) инвариант (закрытая) структура
- Б) универсальная структура (открытая)
- В) супрематическая абстрактная) структура
- Г) гибкая структура (открытая)

10. Паркам со сказочно-мифологической тематикой свойственна структура

- А) инвариант (закрытая) структура
- Б) универсальная структура (открытая)
- В) супрематическая абстрактная) структура
- Г) гибкая структура (открытая)

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Композиционно смысловыми акцентами в городской среде могут быть:

- А) зоны общественных центров с площадями и ярко выраженной архитектурой застройки
- Б) отдельные уникальные в архитектурно-художественном отношении объекты
- В) отдельные элементы монументально-декоративного искусства, ландшафтной архитектуры и благоустройства, носящие уникальный характер
- Г) все вышеперечисленные

2. Архетипы городской среды это:

- А) городская площадь
- Б) улица
- В) двор
- Г) все вышеперечисленное

3. Создание сценарной карты позволяет:

- А) выявить оптимальные и проблемные с позиции насыщенности зрительной информацией участки пути
- Б) определить палитру конкретных средств, планировочных и архитектурно-художественных приемов

В) разработать детальный сценарий формирования архитектурно-художественной композиции ансамбля, развивающейся в пространстве и во времени

Г) все вышеперечисленное

4. Многочастная структура архитектурных ансамблей включает аналоги:

А) экспозиции

Б) ведущей темы

В) репризы

Г) всего вышеперечисленного

5. Функционально-технологическая составляющая комфорта определяется:

А) функциональными процессами, протекающими в конкретном объекте, и связаны с «технологией» деятельности и поведения человека.

Б) с биофизическими проявлениями организма человека и эргономикой

В) эстетическими связями между человеком и природой, как частями общих экологических связей

Г) все вышеперечисленное

6. Задачи проектной деятельности (определите последовательность):

а) анализ ситуации;

б) поиск и разработка вариантов решений;

в) разработка организационных форм внедрения проекта;

г) выбор оптимального решения.

7. Каким может быть проект по объекту проектирования:

а) инженерным;

б) техническим;

в) педагогическим;

г) материальным;

д) социальным.

8. Социальное проектирование это:

а) деятельность;

б) специфическая технология;

в) образование;

г) нормы поведения.

9. Чем определяется функциональная целесообразность среды?

а) функциональная целесообразность среды определяется учетом природно-климатических условий;

б) функциональная целесообразность среды определяется учетом природно-климатических условий, технологическими и жизненными

процессами, происходящими в данном объекте, антропометрическими особенностями человека и эргономическими закономерностями его деятельности;

в) антропометрическими особенностями человека и его деятельности.

10. Что понимают под термином двигательная комфортность?

а) двигательная комфортность – это габариты пространства определяемые через размеры фигуры и частей тела человека для удобства и безопасности движения;

б) комфортность движения – это стилистическое понятие, определяемое размерами одежды и обуви;

в) это выбор фактур материалов, величин проходов, мебели и оборудования.

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Формирование художественно-стилистической целостности архитектурно-градостроительного ансамбля

2. Художественная выразительность архитектурно-градостроительного ансамбля и выявления его индивидуальности и уникальности

3. «Интеллектуальность» и «интерактивность» элементов предметно-пространственной среды города и градостроительного ансамбля

4. «Стирание границ между интерьерными и экстерьерными пространствами» города повышением уровня комфортности последних.

5. Композиционные – традиционные средства организации пространственной композиции города как единого ансамбля

6. Пути движения зрителя и получаемая им информация (объем, содержание, последовательность)

7. Архитектурно-художественный сценарий развития пространственно-временной композиции градостроительного ансамбля

8. Использование цветографических и пластических средств при формировании градостроительного ансамбля.

9. Обоснование мест размещения и формообразование объектов монументально-декоративного искусства и городского дизайна согласно сценарной модели.

10. Организации микропластики земли и благоустройства согласно сценарному плану развития пространственно-временной композиции градостроительного ансамбля.

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал

оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении **промежуточной аттестации в форме зачета** используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Этап исследования и анализа исходных данных.	ПК-2	Тест, устный опрос, зачет
2	Этап творческое проектирование и синтез	ПК-2	Тест, устный опрос, зачет
3	Формирование проектных предложений от элемента к системе	ПК-2	Тест, устный опрос, зачет
4	Формирование проектных предложений от системы к элементу	ПК-2	Тест, устный опрос, зачет

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Шимко, Владимир Тихонович.

Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды [Текст] : учебное пособие / Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - Москва : Архитектура-С, 2004 (Казань : Идел-Пресс, 2004). - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 98-100 (69 назв.). - ISBN 5-274-01775-4 : 151-00.

ОКХ-28

2. Шимко, Владимир Тихонович.

Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учебное пособие / Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - Москва : Архитектура-С, 2004 (Казань : Типография Идел-Пресс, 2004). - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5-9647-0004-7 : 149-00.

ОКХ-35

3. Минервин, Георгий Борисович.

Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учебное пособие. – Москва : Архитектура-С, 2004 (Казань : ГУП ПИК «Идел-Пресс», 2004). – 93 с. – ISBN 5-9647-0001-2 : 141-00.

ОКХ-19

4. Быстрова Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс] / Т. Быстрова. — Электрон.текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — 978-5-9909375-0-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>

5. Суминова Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) [Электронный ресурс] / Т.Н. Суминова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2006. — 471 с. — 5-8291-0429-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36333.html>

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Office Word 2013/2007
2. Microsoft Office Power Point 2013/2007

Свободное ПО

1. 7zip
2. Adobe Acrobat Reader
3. Google Chrome
4. LibreOffice
5. Mozilla Firefox
6. OpenOffice
7. STDU Viwer
8. WinDjView

Отечественное ПО

1. ABBYY FineReader 9.0
2. ABBY Lingvo X3
3. Kaspersky Internet Security Multi-Device Russian Edition. 3-Device 1 year Base Box
4. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
2. <https://old.education.cchgeu.ru/> Образовательный портал ВГТУ
3. https://elib.vvsu.ru/book/id/1798494108/osnovy_ergonomiki_v_dizaine

Информационные справочные системы

1. <http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <https://wiki.cchgeu.ru/> Проект ВГТУ: Знания
3. <http://www.normacs.com> NORMA CS
4. <http://docs.cntd.ru/> Информационная сеть «Техэксперт»
5. <https://docplan.ru/> База данных ГОСТ
6. <http://www.architector.ru> Информационно – справочная система
7. www.stroy.net.ru Российская строительная сеть
8. www.know-house.ru Национальная информационная система по строительству
9. www.stroit.ru Информационно – поисковая система строителя
10. www.stroyportal.ru Информационно – строительный портал

Современные профессиональные базы данных

1. www.elibrary.ru Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
2. www.ieeexplore.ieee.org Интернет-библиотека с доступом к реферативным и полнотекстовым статьям и материалам конференций
3. <https://urait.ru/> Электронная библиотечная система «Юрайт»
4. <https://www.gumer.info/> Библиотека Гумер
5. <https://www.archiz.ru/> Платформа онлайн базы по архитектуре и строительству
6. <https://archi.ru/> Российский архитектурный web-портал
7. <https://archspace.info/> Русскоязычное медиа о современной архитектуре: практические материалы, новости российской и зарубежной архитектуры

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7609, 7611, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonic VZ570 WUXQA 2012г.;
- экран моторизованный для проектора 2012г.;
- телевизор плазменный 50 (2010г.).

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Средовые факторы в дизайне» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.



Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none">- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;- выполнение домашних заданий и расчетов;- работа над темами для самостоятельного изучения;- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;- подготовка к промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.
---------------------	---

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата вне- сения из- менений	Подпись заведую- щего кафедрой, от- ветственной за реа- лизацию ОПОП
1	Актуализирован раздел 8.2 в ча- сти состава используемого ли- цензионного программного обеспечения, современных про- фессиональных баз данных и справочных информационных систем	31.08.2019	
2	Актуализирован раздел 8.2 в ча- сти состава используемого ли- цензионного программного обеспечения, современных про- фессиональных баз данных и справочных информационных систем	31.08.2020	
3	Актуализирован раздел 8.2 в ча- сти состава используемого ли- цензионного программного обеспечения, современных про- фессиональных баз данных и справочных информационных систем	31.08.2021	